

九年义务教育写字教材(试用)

钢笔字帖

《田字格快速习字法》

著名书法专家
中国字帖之冠

司马彦书

广东教育出版社

司马彦简介

司马彦先生,当代著名书法家、书法教育家。祖籍湖南澧县小渡口镇,生于湖北公安,现任书法艺术学校校长、导师。

司马彦先生自幼酷爱书画艺术,在其父亲司马东老先生的指导下,长期进行严格的临帖习字训练,从中国传统的名家毛笔书法中吸取营养,功底深厚。擅写楷、行、隶、草、篆、魏碑等各种书体。在国际国内书画大赛中获奖三十余次,作品参加过国内外重大书画展览,入选中国书画百家和多种书画集,多幅作品镌刻于全国一些大的碑林。其名已编入《国际硬笔书法家大辞典》。

司马彦先生将中国传统的毛笔书法各种书体之精华,自如地应用于硬笔书法。其点画圆满精到,线条健美流畅,结构疏密适当,笔势收放自如,章法森严有度,字体典雅秀丽,适合不同水平层次及各种书写风格的读者练写。学成后,也易于转向其它书写风格和流派的学习,为进一步深造开辟了一条便捷之道。

司马彦先生遍览古今书学理论,总结自己多年积累的学书经验与体会,不断探索硬笔书法新技法,形成了科学、系统、完整的硬笔书法教学思想体系,并成功地运用于教学实践,收到了良好的教学效果。多种版本的书法教材已被众多中小学、大中专院校采用。

司马彦先生已编写出版楷、行、隶、草、篆、魏碑等钢笔、毛笔字帖、教材、专著 200 余种,遍及全国城乡,深受广大群众的喜爱,被誉为“中国字帖之冠”。

目 录

一、楷书笔画书写要领及部首举例	1-22
二、楷书结构图析	23-28
三、正楷字篇	29-90
1. 名人名言	30-41
2. 课文古诗	42-65
3. 对联	66-73
4. 朱柏庐治家格言	74-78
5. 成语练习	79-90
四、行书字篇	91-124
1. 部首举例	92-100
2. 课文古诗	101-115
3. 行书练习	116-124

楷书笔画书写要领

笔画是构成汉字的基本要素。学习钢笔楷书，必须从掌握基本笔画的写法入手。构成汉字楷书的基本笔画，主要有点、横、竖、撇、捺、提、钩、折八种。在实际书写中，这八种基本笔画又派生出二十八种变形笔画。见“汉字笔画名称表”。

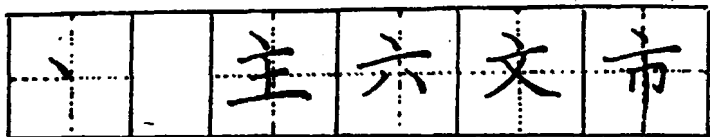
学习基本笔画应掌握两点：一是笔画的形态特点；二是运笔的方法。楷书的每一种笔画，都有一定的可视形象，而其可视形象都有一定的书写规律和书写方法。我们必须反复练习，掌握其书写要领，以写出合乎规范的楷书字来。

楷书的每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个步骤。在书写过程中，起笔或重或轻，行笔轻一些，其线条或直或弧或弯，收笔或顿笔或轻提出尖，绝不能一律平划，我们要准确地掌握其表现手法。

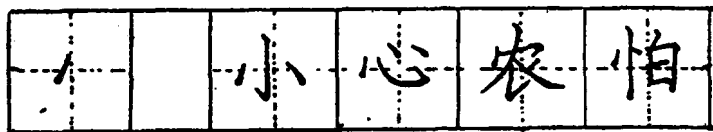
下面具体介绍汉字楷书的各种笔画及书写要领。

一、点。点画在字中起到画龙点睛的神韵作用。点因其所处的位置不同，形态各异，其写法亦变化较多。一般可分为：右点、左点、相向点、长点等。

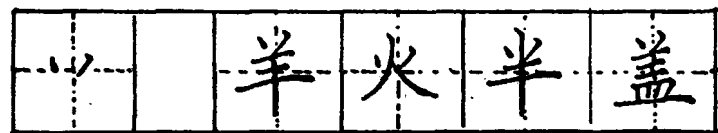
1. 右点。起笔轻，行笔渐用力向右下按，顿后向左上回锋收笔。如下：



2. 左点。起笔轻，行笔渐用力向左下按，顿后向右上回带收笔。如下：



3. 相向点。起笔轻，行笔渐用力向右下弧行，顿后向上回带收笔。如下：

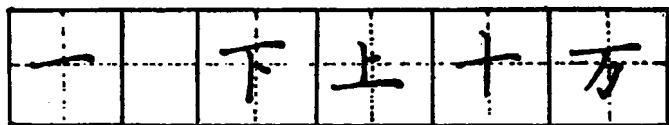


4. 长点。起笔轻，行笔渐用力向右下长按，顿后向左上回带收笔。如下：

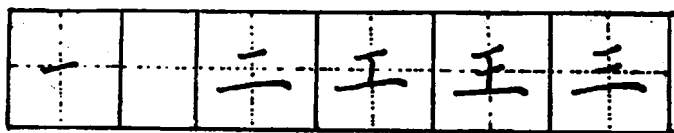


二、横。横画在字中起平衡作用。横不平，则字不稳，因而要写平稳。但不能写成水平，应写成略微左低右高形态，因收笔顿笔变重，视而显平稳。横有长横，短横，斜横等。

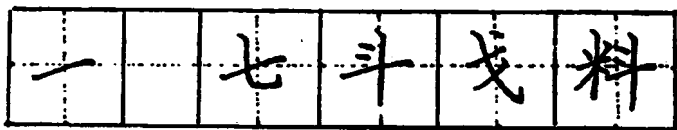
1. 长横。起笔重，行笔向右较轻，收笔略向右按后向左上回带。如下：



2. 短横。写法同上，只是运笔短些，大约是长横的一半。如下：



3. 斜横。写法同上，只是左低右高的斜度稍大些。如下：

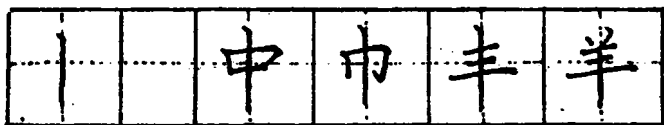


三、竖。竖画在字中起着关键的支撑作用。竖不垂直，则字不正，因而要写垂直。竖有垂露、悬针、短竖等。

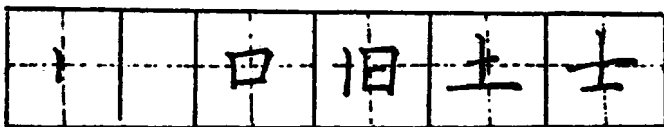
1. 垂露。起笔藏锋顿，行笔垂直向下较轻，至末顿后向上回带收笔。如下：



2. 悬针。写法同上，只是收笔时渐提笔出锋，收笔出尖。如下：



3. 短竖。写法同垂露，只是向下运笔较短，要写得短粗有力。如下：



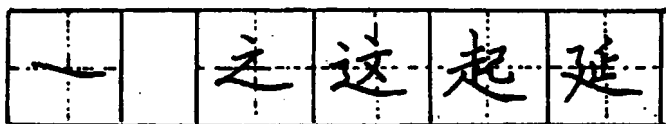
四、撇。撇画在字中很有装饰性，有时与捺画对称，起着平衡、稳定重心的作用，书写时须自然舒展。撇有平撇、斜撇、竖撇、短撇等。

1. 平撇。起笔顿后，侧笔向左平方向渐提笔出锋，收笔出尖。如下：

即“一波三折”法。如下：

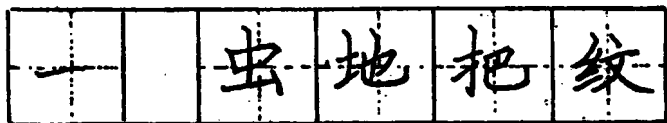


2. 平捺。写法同斜捺，只是行笔方向稍平一些。如下：

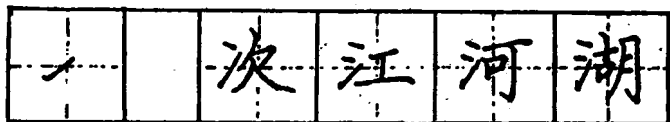


六、提。提画在不同的字中提的角度和长短略有不同，写时须注意。提有平提、斜提等。

1. 平提。起笔右下顿，略驻笔后转向右上渐提笔挑出锋，收笔出尖。如下：



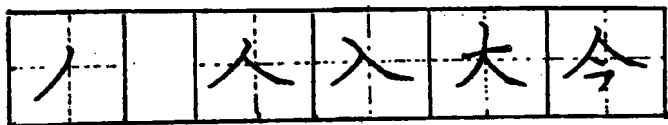
2. 斜提。写法同上，只是提出的斜度增大。如下：



七、钩。钩画不能单独成为笔画，必附着在横、竖、弯



2. 斜撇。起笔顿后，侧笔向左下行笔，渐提笔出锋，收笔出尖。如下：



3. 竖撇。起笔顿后，由重到轻向下行笔，至撇下部侧向左下撇出，收笔出尖。如下：



4. 短撇。写法同斜撇，只是笔画较短。如下：

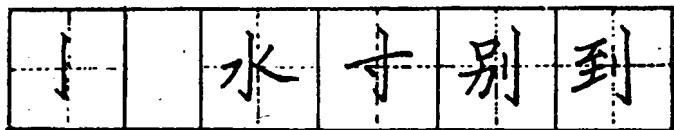


五、捺。捺画粗细分明，运笔轻重多变，书写难度较大。捺有斜捺，平捺等。

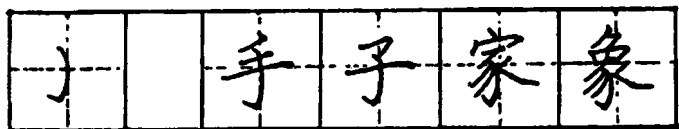
1. 斜捺。起笔较轻，略右行后便转向右下渐加力，行笔至捺脚处重按后向右平方向渐提笔出锋，收笔出尖。

等笔画上,可分为向左、向右和向上挑出三大类型。写钩时,都要顿笔后转向挑出。钩大致有13种不同笔画连带的钩。

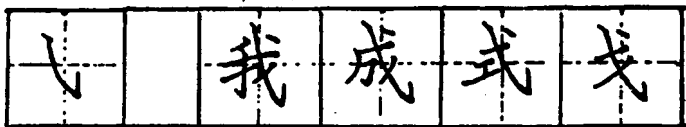
1. 竖钩。起笔顿后稍轻写竖,到起钩处顿笔后转向左偏上挑出,收笔出尖。如下:



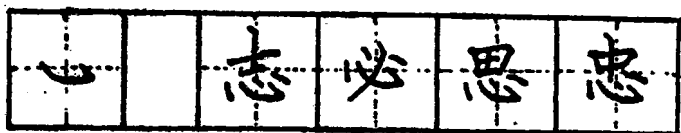
2. 弯钩。起笔稍轻,由轻到重自右下向左下匀曲运笔,到与起笔处垂直线位上顿笔,后转向左偏上挑出,收笔出尖。如下:



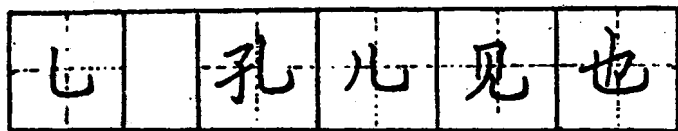
3. 斜钩。起笔顿,自左向右下匀力稍曲行笔,至起钩处顿笔转向上挑出,收笔出尖。如下:



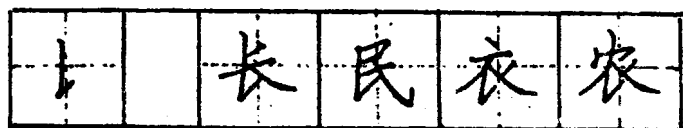
4. 卧钩。起笔稍轻,先向右下渐加力,再圆转向右平行笔,至钩处顿笔后转向上左挑出,收笔出尖。如下:



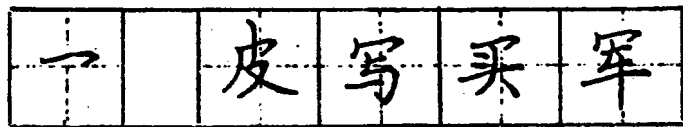
5. 竖弯钩。起笔写竖，再圆转向右平写短横，至末顿笔转向上挑出，收笔出尖。如下：



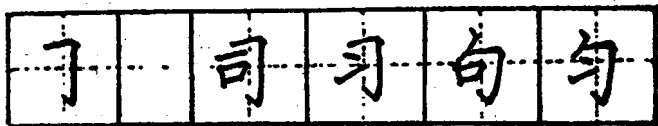
6. 竖提。起笔写竖，至末顿笔后转向右上斜挑出，收笔出尖。如下：



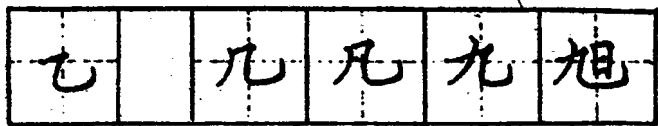
7. 横钩。起笔写横，至末顿笔后转向左下钩出，收笔出尖。如下：



8. 横折钩。起笔写横，顿笔后折向下写竖，至末顿笔后向左偏上挑出，收笔出尖。如下：



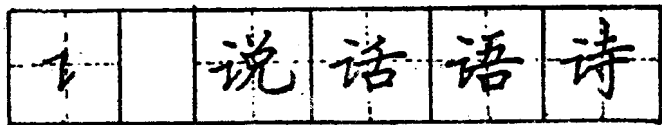
9. 横折弯钩。起笔写横，略斜，顿笔后折向下写竖，再圆转向右写横，至末顿笔向上挑出，收笔出尖。如下：



10. 竖折折钩。起笔写短竖，顿笔后折向右写短横，再顿笔后折向下偏左写竖弯钩。如下：



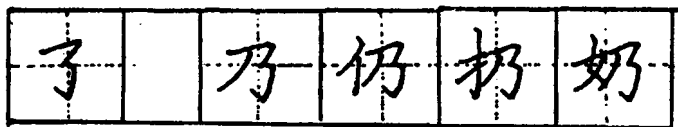
11. 横折提。起笔写短横，顿笔后折向下写短竖，再顿笔转向右上写斜提。如下：



12. 横撇弯钩。起笔写短横，顿笔后写短撇，顺接撇尖由轻到重写小弯钩，钩向左上。如下：



13. 横折折折钩。起笔写短横，略斜，顿笔后折向左下写短撇，不出尖折向右写短横，横右稍低，再顿笔折向左下写弯钩。如下：



八、折。折画不能单独成为笔画，是在书写中将横与竖，或横与撇等连成一笔书写时的转折笔画。但在实际书写时，“折”有横、竖、撇等笔画形式包含在内，如横折就是横后连转写竖，折就包含竖画了。这些折画有的是圆转，有的是方折，视整笔画书写需要而定。折有9种形式的转折。

1. 横折。起笔起横，顿笔后折向下稍偏向左写垂露竖。如下：

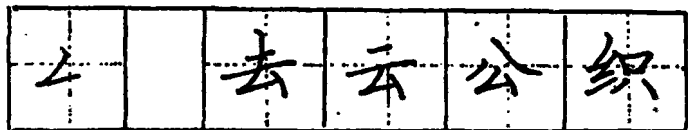


2. 横撇。起笔写横，稍向右上斜，顿笔后转向写斜

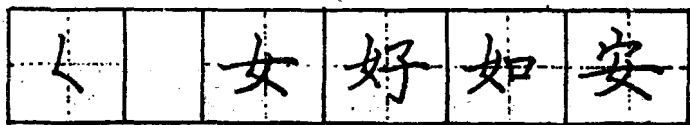
撇，收笔出尖。如下：



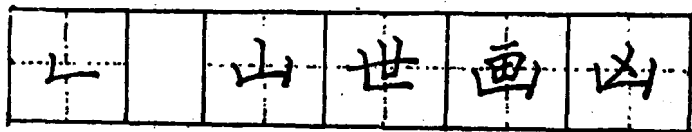
3. 撇折。起笔写短撇，不出尖顿笔后折向右上写提，收笔出尖。如下：



4. 撇点。起笔写撇，不出尖顿笔后折向右下写长点，收笔较重。如下：

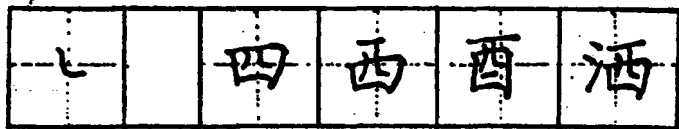


5. 竖折。起笔写垂露竖(有长、短之分)，顿笔后折向与写横，收笔较重。如下：



6. 竖弯。起笔写短竖，再圆转向右平方向写短横，收

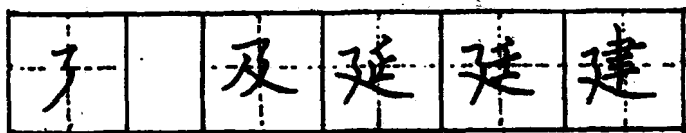
笔较重。如下：



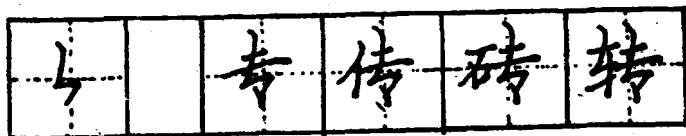
7. 横折弯。起笔写短横，顿笔后折向下写短竖，再圆转向右写短横，收笔较重。如下：



8. 横折折撇。起笔写短横，略斜，略顿笔后折向左下写短撇，不出尖，接撇端折向右写小短横，再顿笔后折向左下撇出，收笔出尖。如下：



9. 竖折撇。起笔写竖，稍向左斜，顿笔后折向右写短横，横稍向右上斜，再顿笔后向左下撇出，收笔出尖。如下：



亻	仁	什	位	休	伏	但	他
讠	计	讨	让	议	说	讯	话
阝	队	防	阵	阳	阴	除	际
氵	汉	汁	浪	河	池	泼	江
忄	忆	怀	忧	怜	惊	恨	情
土	圾	场	坟	坊	地	培	坛
扌	扎	打	把	扩	扔	捉	提
工	巧	功	玦	攻	项	巧	功
口	叶	叮	叹	吼	叫	吹	吃
巾	帆	帐	帜	帖	幅	帼	帽
山	屿	屹	岭	峙	峰	峻	岖
豸	犯	狂	犹	狗	猪	独	狠

饣	饥	饭	饱	饮	饰	饲	饿
弓	引	弘	弛	张	弹	强	弦
子	孔	孜	孙	孩	孤	孰	孺
女	奸	好	妇	她	妈	妒	妍
纟	红	纠	约	级	纪	纹	纺
马	驮	驱	驻	驶	驰	骄	驴
方	放	施	旅	族	旌	旋	旗
火	灯	灶	炉	烛	炬	灿	烧
礻	礼	祝	社	祖	视	神	祥
王	玩	现	环	玛	珍	玖	珠
木	札	杈	机	杆	杜	根	朽
禾	利	科	种	秋	秧	和	秘