



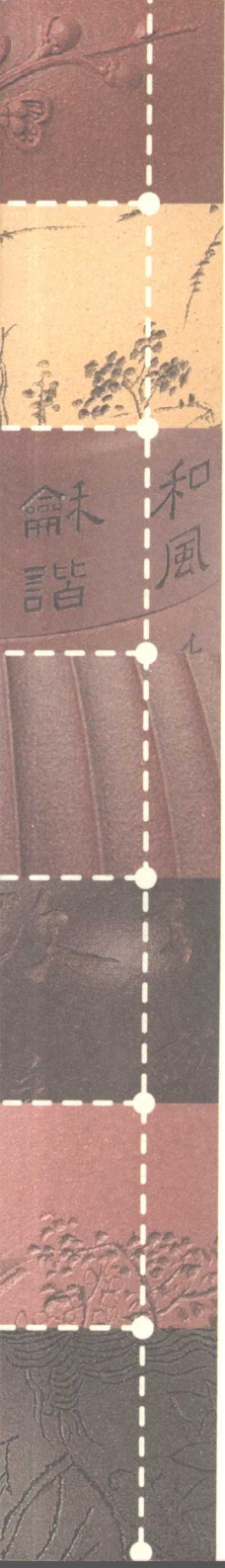
# 唐朝霞

Tang Zhaoxia Pottery Art

# 紫砂艺术

杨杰 唐朝霞 编著

世界图书出版公司





# 唐朝霞

Tang Zhaoxia Pottery Art

# 紫砂艺术

杨杰 唐朝霞 编著

世界图书出版公司

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

唐朝霞紫砂艺术 / 杨杰, 唐朝霞主编. — 广州: 广东世界  
图书出版公司, 2008.11

ISBN 978-7-5062-8026-6

I. 唐… II. ①杨…②唐… III. 紫砂陶—工艺美术—  
作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175303号

## 唐朝霞紫砂艺术

---

责任编辑: 甘 林 杨 婷

装帧设计: 杨 杰

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 84464150

http://www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南京顺和印刷有限责任公司

版 次: 2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/24

印 张: 4

ISBN 978-7-5062-8026-6 / J · 0042

定 价: 50.00元

---

版权所有 侵权必究

# 序

中国江苏宜兴，自古以来就有“陶都”之称，陶都又以紫砂陶这株奇葩而久负盛誉。丁蜀镇上袁村就是紫砂工艺陶的源头，文献记载自明代起制壶名家辈出，明有时大彬，清有黄玉麟、邵友兰、邵友廷、陈寿珍等，当代有顾景舟、唐凤芝、唐祝和、蒋蓉、王寅春等。上袁村的唐家是个紫砂大家族，从祖辈的唐凤芝、唐祝和到后辈的整个家族，从业紫砂陶制作的不下百余人，可说是一个薪传紫砂陶的大家族。

唐门第五代传人唐朝霞，是我要向大家介绍的一位杰出的名门之秀。她久居芝兰之室，自幼受芬芳熏染。从唐朝霞的作品可以看出，她刻苦练就了一手扎实的紫砂基本功底。她悉心临仿的传统作品，造型端庄、气韵流畅、晶莹如玉，似谦谦君子，亲和宜人。如德钟壶、东坡提梁壶、线云壶、合菱壶、合欢壶、仿古壶、曼生提梁壶、牛盖莲子壶、石瓢壶、虚扁壶、掇球壶等，均细心揣摩工艺手法，认真领悟造型比例。她师古而不泥古，熔铸学得造型美学，于传统作品中完美表达文人风格之神韵。她的作品是一首意境幽远、文采华美的散文诗，百读不厌，回味无穷。

她在继承发扬紫砂像生艺术的作品中，肯下功夫、专心细致、一丝不苟、严谨制作。写真的作品尽力追求逼真，写意的作品能大胆变化。在“喜上眉梢”、“母子情深”、“硕果累累”、“春华秋实”、“小金瓜”等作品中，塑造的梅、竹、桃、葡萄等，如一幅幅立体的画，如一首首有形有声的诗，使人百看不厌，总有新的回味。

她的筋瓢作品，造型雅致、刻度严密、高雅华美。如合菱壶、秋韵壶、蜂菊壶、和和美美组壶、唐韵组壶、太极八卦束竹壶、亮节壶、笑雪壶、庭芳壶等，无论是纵向或横向的筋瓢线，还是卷曲的菱花形、如意形、楞形、漩涡形筋瓢线，都令人耳目一新。她的创作屡获国家级金银奖，得到茶界、壶界和藏家们的称赞。功夫不负有心人，这些奖项是对她的最大肯定。

唐朝霞，不以一个女性而自弱。她在浩瀚的紫砂艺海中，植根传统、大胆创新，形成了“气韵丰茂，神形兼备”的独特风格。真是紫苑生朝霞，满目尽光辉，我为她祝贺贺笔。

李昌鸿于龚筑炉

二零零八年十一月

# 目录

- 唐门紫砂路 01
- 唐凤芝制鱼化龙壶 02
- 唐凤芝制风卷葵壶 03
- 唐凤芝制竹节壶 04
- 唐凤芝制传炉壶 05
- 世纪壶缘三代情 06-15
- 唐凤芝制合梅壶 16
- 唐凤芝制扁鱼化龙壶 17
- 唐凤芝制供钟壶 18
- 唐凤芝制寿星壶 19
- 唐祝和制鱼化龙壶 20
- 唐朝霞筒介 21
- 唐朝霞获奖介绍 23
- 唐朝霞：壶里壶外 自成风格 24-30
- 唐朝霞紫砂艺术 31
- 秋韵壶 32
- 德钟壶 33
- 古韵壶 34
- 蜂菊壶 35
- 万代安福壶 36
- 阿福壶 37
- 喜上眉梢壶 38
- 母子情深组壶 39
- 硕果累累壶 40
- 碗桃壶 41
- 扁玉壶 42
- 和和美美组壶 43
- 华宝壶 44
- 东坡提梁壶 45
- 圆静壶 46
- 春华秋实组壶 47
- 唐韵组壶 48
- 浅云壶 49
- 桑扁壶 50
- 太极八卦束竹壶 51
- 合菱组壶 52



亮节壶 53  
美人肩壶 54  
笑雪壶 55  
感恩壶 56  
知音壶 57  
合欢壶 58  
尊龙壶 59  
仿古壶 60  
智方壶 61  
圆玉壶 62  
庭芳壶 63  
飞天壶 64  
牛盖石瓢壶 65  
小金瓜壶 66  
曼生提梁壶 67  
牛盖莲子壶 68  
圆珠壶 69  
思雨壶 70  
石瓢壶 71  
柱础壶 72

含玉壶 73  
德福壶 74  
太极壶 75  
思源壶 76  
书扁壶 77  
掇球壶 78  
诸事圆满壶 79  
僧帽壶 80  
添福壶 81  
紫砂山水笔海 82-83  
紫砂山水笔海 84-85  
事事如意壶 86  
后记





# 唐門 紫砂路



唐门紫砂，在宜兴紫砂界无人不晓，好评如潮。自明清以来唐门世代以陶为业，先祖唐风芝生于上袁村，在民国时期即是制壶名家，他的壶“出品精良，驰誉遐迩”、“名震中外，视若珍宝”。他一心一德研究制壶技术，“遇有心得，公诸同业”，并大力复兴蜀山陶业，阐述了“争取对外贸易，驰誉欧美两洲”的重要革新思想，提出了“对外设立陈列出品处所，籍供中外人士展览，并具出品说明册籍，以资扩大宣传”的观点。解放前，唐风芝以拳拳爱国热忱创作了一把“抗战胜利壶”，备受社会各界瞩目。五十年代初期蜀山陶业合作社成立时，唐风芝被聘请为技术骨干。文革期间，因为“抗战胜利壶”遭人曲解，从此老人的人生轨迹改变了，“戴高帽、进牛棚”，人身自由受他人管制，得到了“永世不得翻身”的结果，为紫砂艺术付出毕生心血的老艺人郁郁而终。唐风芝老人的艺术道路善于不断创新、提高技艺，如今，他留下的许多优秀作品，被国内外收藏家珍藏。

唐风芝胞弟唐祝和，则是紫砂业的全才。宜兴紫砂工艺厂成立时，“懂技术、善管理”的唐祝和就担任第一任生产技术科科长。由于受到“文革”的冲击，全家下放到农村支农，但他始终以陶为乐、坚持壶艺创作。为了使一起下放的紫砂艺人有更好的创作环境，他把下放的技术骨干集中起来，创办了宜兴紫砂工艺二厂，并培养了一大批农村的紫砂人才，是宜兴紫砂工艺二厂的奠基人。

唐祝和之子唐永良，深受家庭熏陶，耳濡目染，他从小就能掌握鱼化龙壶、竹节壶等传统工艺的制作方法，70年代初期，唐永良曾去山西省传授紫砂技艺，其作品深得收藏界的好评。

“用作品说话”是唐门的祖训，唐门紫砂路漫漫……





## 鱼化龙壶

唐凤芝制

◎鱼化龙取材于鱼龙变化的神话传说，海水云纹婉转流动在圆润的壶身上，海浪中蛟龙舞动，口吐宝珠，神韵毕现。壶盖上一龙头从云水中探首而出，伸缩自如。此壶以双铜环作提梁，创造出变化器形，见证了作者对造型表现的深厚功力，鱼化龙壶为清代邵大亨首创，是紫砂艺术宝库中的一大珍品。

## 风卷葵壶

唐凤芝制



# 竹节壶

唐凤芝制 ©宜兴收藏家蒯良志先生捐赠

# 传炉壶

唐凤芝制 ©高时强先生收藏

唐朝霞紫砂艺术

04

家传名作





# 世纪壶缘三代情

1997年9月的一天，久病于弥留之际的父亲把我叫到病床前，老人家对我说：“爸爸一生戎马，世代清贫，没有给你们留下什么家业财产，在我的书房里有一套紫砂壶，这是1954年我在苏州时，一位民国时期就很有名的紫砂老艺人在我赴疆之前送给我的，这紫砂壶是我的一生所爱，就留给你吧，望你好生保护勿损勿伤。送壶给我的老哥哥早就不在了，也不知道他的后人们都在哪里，真希望能见到他们啊。”

父亲去世了，由于我对宜兴的紫砂文化并不太了解，只是认为这紫砂壶是父亲留下的一件珍贵遗物，好好收藏就是了。所以在父亲去世以后，这套紫砂壶就一直被我藏在书房里，平时并不去在意它。虽然我不懂紫砂文化，但是这套壶对我来讲印象还是极深的，甚至可以说是刻骨的。

由于历史的原因，父亲和他的一些同事们于五十年代初期被派往新疆工作，这一干就是五十多年。那时父亲除了随身一支钢笔、一个公文包外，只有这套壶是他的珍爱了。我们兄妹小的时候常常拿来用它装开水，但每次被妈妈看见后，都会默默地从我们手中把壶拿走，擦干净后放回父亲的柜子里。妈妈告诫我们：少动你爸爸的壶。

记得父亲每次出差，妈妈都用她专门缝制的黑金丝绒口袋把壶包好，放进父亲的包里，让父亲在外泡茶使用。文化大革命开始后，为防止壶被“红卫兵”当“四旧”给破除了，妈妈几乎想尽了办法来保护它们，把杯子放到柴堆里、米缸里，把大托盘用来放花盆或摆放毛主席石膏坐像。父亲被勒令进了“牛棚”，妈妈把壶包了又包，放进父亲的行李里悄悄带进“牛棚”。我总是不理解，父母这样地对待一把“茶壶”有必要么？

记得有一天，我觉得我长大了，能帮家里干点什么了，就从父亲的书柜里拿出紫砂壶，用牙刷从里到外的把壶洗了个干净。晚上父母下班回来。原以为我的行为一定会博得父母的赞赏，没想到的是父亲见我把手壶洗了，竟暴怒地把我打了一顿，并责令我：今后禁



止动壶！我伤心透了，呆在自己的房里哭泣，为此事母亲和父亲吵了起来，父亲吵不过母亲摔门走了。妈妈来到我的房间，用药棉擦拭我被父亲打伤的手臂。妈妈一边掉泪一边告诉我：“别生父亲的气，这壶是你父亲的宝贝，别人动不得，尤其壶的里面是不能使劲刷洗的，因为那样会伤及壶内的茶山（对我来讲那就是茶垢）。父亲在‘牛棚’的时候有时茶叶断顿了，就用开水在壶里泡上几分钟，这水里自有一股茶香，父亲就是用这种方法来解决他茶瘾问题的。”

从那以后我才真正地知道这壶几乎是父亲的命了，但是我不喜欢它，因为它侵犯了我在父亲心中的地位。父亲去世

后，虽然把壶交给了我，我也只当是一件家传的“老物”，一件父亲留下的“遗物”，卖了不值几个钱，放着也不占什么地方，那就放着吧，这一放就是七年。

2004年的夏季，江、浙、沪三地的摄影师到新疆采风，工作之余我请了其中两位好友到家中吃饭。一顿手抓羊肉后大家酒足饭饱，我拿出放了好久的“铁观音”来请朋友喝茶，一时没有合适的茶具，就拿出父亲的紫砂壶来为朋友展示我的业余级茶道功夫。当把茶具摆在茶桌上时，其中一位朋友突然大叫：“哇，你好大方啊！真是太够朋友了，拿如此老壶来泡茶待友。”我则不屑地说：“一把茶壶而已，何招你如

## 合菱组壶

唐凤芝制 ©新疆黄伟先生家传珍藏

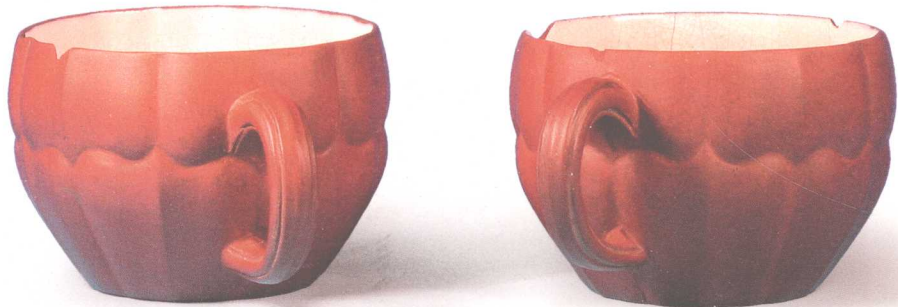




此大惊小怪的？”朋友小心地手捧紫砂壶，仔仔细细端详着、品味着、欣赏着，看了壶又看杯，看了杯又看盘，几乎忘记了喝茶。许久，朋友问我：“你真不懂紫砂？”我斩钉截铁地回答：“不懂，懂了又怎样？新疆又没有紫砂壶，这无非一件泡茶工具，要不是父亲留下的遗物，我送给你。”朋友见我真得不懂，就告诉我说：“此套紫砂底款为‘宜兴蜀山陶业生产合作社出品’，年代应在1953—1954年，壶的制作者为唐凤芝，他是民国时期就很有名的大师级紫砂老艺人，解放前在上海、南京一带的军政要客、社会名流，都以拥有一把唐壶而自豪。由于老人在文革期间去世了，他的作品存世量很少，尤其在台湾，紫砂收藏家是非常推崇唐壶的，台北博物馆就藏有一把叫《胜利壶》的唐壶。你的这套壶，无论是泥、工、型都堪称精品，应该是唐老技艺巅峰时期的作品，加之大盘的竹石刻绘刀法犀利、静中有动、出神入化，刻家署名‘八缶’，如没搞错的话，应该是陶刻大师任淦庭的杰作。真得恭喜老兄拥有一套如此好壶啊！”

朋友的赞美简直说得我一头雾水，等他们走后，我再一次重新审视这套紫砂。在我眼里这壶无非是制作得比一般的壶漂亮许多，其它并没有发现它有什么特别的地方。按朋友所说，如此大师作品怎么会到我父亲手中的呢？我决心找妈妈去问个究竟。次日，我便把壶送到了妈妈的手上，几年没见到壶了，妈妈用手轻轻地抚摸着壶身，打开壶盖闻了又闻。我可以看见妈妈眼里的泪光，我想妈妈一定又想父亲了。妈妈泡了一壶父亲一直喜欢的“铁观音”，我们娘俩慢慢地品味着，就着茶香妈妈给我讲起了“壶的故事”。

1954年，父亲和他的一些同僚们被组织起来，在苏州“集中学习”，由于每天除了政治学习外并无它事，所以在当地结识了不少的艺术家、书法书画家、紫砂老艺人。他们在进厂下乡劳动的时候，闲时便与这些老艺术家、老艺人们推杯把盏，写字画画，喝茶聊天。父亲的劳动地点在宜兴，他在那里结识了当时在蜀山紫砂厂工作的紫砂老艺人唐凤芝，唐老年长于父，俩人便兄弟相称，私交甚深。



菱菱壶杯

1954年底，父亲的同事张将军过生日，大家在苏州的“松鹤楼”摆下酒宴，同时请了不少当地的老朋友、老艺人到此同乐。唐老自然是受邀嘉宾之一，当时唐老知道父亲在苏州的处境（一般在学习期间是不许外出的），为此唐老给父亲及张将军各带了一套紫砂壶及茶叶过去。

妈妈现在还清楚地记得当时热烈的场面：宴席上大家拿出各自的礼品，有书法、有国画、有内画鼻烟壶、有景德镇瓷、有檀香扇、有苏杭绣品等，当唐凤芝老人拿出了他的礼品——“两套紫砂壶”摆在喜桌上的时候，众人不由自主地发出了由衷地赞叹和热烈的掌声。这叫做“合菱”的紫砂壶精美绝伦，此壶有点、有线、有弧、有面，似菱、似莲、似菊、似荷，如云、如水、如浪、如烟，美伦美奂的紫砂艺术品代表了唐老精湛的手工技艺、高超的艺术水准及艺术想象力，同时也充分展示了宜兴紫砂文化之精美。为感谢唐老及唐老独具匠心的礼物，父亲拿出一套水晶件回赠唐老。宴席结束，老人们便各奔东西，没想到的是，这次聚会竟是父亲和唐老的最后一次见面。1955年初，父亲和他的同事们被分别遣往东北和新疆，那时我才一岁多，随母亲回到北京，与父亲从此天各一方。直到1965年，我们举家迁往新疆才和父亲团聚。

在以后的许多年中，父亲曾多次给唐老写信，但从没见过唐老的回信。父亲为此十分着急，派人四处打问，才得知唐老在五六十年的各种“运动”及“文革”中，因为所谓的“历史问题”长年接受组织的审查和批判，甚至被投入监狱，生活极其艰难。文革后父亲曾用开会的机会去了一趟无锡，在当地政府了解到，唐老在“文革”期间饱受折磨，不幸去世了。父亲那次没能见到唐老，没能见到唐门传人，甚至没有找到唐老的陵墓。父亲回来后便显得非常沉默，他经常捧着唐老的“合菱”壶深深地沉思。“莲有并蒂，菱有合时”，为什么历史要让两位老人这样永远的分离呢？从那以后，父亲给“唐壶”配了个箱子藏了起来，就不曾再用它了，只是每年的仲秋季节拿出来洗一洗，擦干净，再次收起来，一直到父亲去世。

通过母亲的回忆与讲述，我终于知道了父亲为什么如此在乎这套紫砂，因为壶里泡着一代老人的友情和他们半个世纪的坎坷啊！也就是从那时起，我决心为了父亲的遗愿，一定要找到唐老的传人，让唐门子孙见到“唐壶”，让“合菱”壶在我们之间重新架起友情的桥梁。2004年的冬季，我开始走上了寻觅唐人的路程。

为了找到唐老的传人，我用相机从不同的角度把壶拍了下来，制作成多套图片放在随身的包里，利用一切外出的机会去寻找“唐人”。我翻阅大量有关紫砂的资料，我去过南京、上海、无锡、北京，进过上百家的紫砂店，甚至在苏州地摊上遇到卖壶的小贩，也



壶底款“宜兴蜀山陶业生产合作社出品”和托盘上的“八缶刻”款

要拿出相片上前问上一问，搞得大家以为我是要卖家传老壶一样。由于不懂紫砂，寻找的方法也不对，一年下来唐门子孙没找到，倒是引来了许多上门高价收壶的收藏家们。一时间来信不断，电话不停，没有“唐人”的消息，壶价却是一路飙升，吓得我夫人急忙把壶藏了起来，让我千万不要再四处张扬了。

正当我为找不到唐老家人而苦恼的时候，朋友的一句话启发了我。他对我说，在网络发展迅速的信息时代，为什么不利用网络去找一下呢？闻听此言有理，我立刻启动资金，搬回了一台很不错的电脑，并申请了宽带上网业务。从此女儿成了我的计算机老师，我学打字、上网、聊天、上传照片，只要查到有关紫砂的网站，我都会注册进去，上传壶照，恳请网友们提供有关信息。每当我把壶照上传到网上，跟贴的网友总是很多，但其中大部分是评壶赏壶买壶的，真正提供信息和资料的则很少。每天下班后，我都会抽出一部分时间，漫游于各紫砂网站的论坛里，苦苦寻觅“唐氏”家族的踪迹。

2005年11月的一天，我发现在一个叫做“壶中天地宽”（现在为“壶天福地”）的网站里，集中了不少对紫砂文化了解极深的网友。在论坛里，我把寻找唐人的想法发帖给网友们，网站负责人“壶朋”先生希望我进京面谈一下，他会尽量地帮助我。闻此言我高兴极了，立刻动身赶往几千里以外的京城。

到了北京，我立刻前往“壶朋”的工作室。“壶朋”先生热情地接待了我，同时在场的还有几位京城紫砂高手。顾不上品味“壶朋”为我泡的普洱，也顾不上欣赏“壶朋”先生收藏的紫砂精品，我拿出带去的壶照请大家鉴别。大家拿着壶照仔细地品味，认真地讨论，那时我的心里紧张极了，多么希望大家能给我提供一些线索啊！“壶朋”先生肯定了“唐壶”的年代，但是一下肯定不了壶的作者，他让我不要着急，说一定帮我搞清楚这“唐壶”的制作者及其家人的情况。虽然这次北京之行没有什么结果，但我在“壶朋”先生那里学到了不少有关紫砂方面的历史和知识。

回到新疆后，我焦急地等候消息。一个月后的一天，“壶朋”先生给我发来信息，在他去宜兴的时候，请当地业内人士看了我的壶照，证实了此壶确为民国紫砂老艺人唐凤芝所制，他的后人现在就在宜兴，并且传承着祖上留下的手艺，继续着唐门的紫砂事业，但宜兴从事紫砂工作的人员众多，具体的联系方法暂时无法提供。得此消息，我既兴奋又茫然，兴奋的是终于知道唐老的后人们还在延续着祖上的事业，茫然的是在宜兴上万的紫砂从业人员中，如何找到他们呢？无奈之下，我再次把希望寄托于网络。

新年快到了，人们都在忙着置办年货，我却仍然为寻找不到唐门传人而着急。有天，我

歲次戊子  
唐朝霞女士  
書

紫砂世家

唐門第五代傳人  
唐朝霞女士  
書

国学大师文怀沙老先生为唐朝霞题写“紫砂世家”

又坐在电脑前，打算用网络搜索功能再找一下。当在“百度搜索”里打上了“唐风芝”三个字后轻点鼠标，界面上出现了许多有关“唐”的信息，我仔细地看，突然“唐人陶艺”几个字映入眼帘，我急忙进入这个网站，在网站的首页看到了这样的简介：“唐朝霞，生于宜兴蜀山陶艺世家，先祖唐风芝、唐祝和系民国时期著名制陶名家……”看到这，我兴奋地几乎跳了起来，一年多的苦苦寻觅，终于在网络里找到了她们。出于礼貌和谨慎，我没有按照网站上的联系电话和她们联系，而是在“唐人陶艺”网站的“艺苑互动”留言栏里，给网站主人唐朝霞女士发出了恳求与她联系的信息。帖子发出后的几天里，我几乎利用一切可以利用的时间，在电脑前等候他们的回复。

几天后，我终于收到了唐朝霞的回复，她希望我将“壶照”寄给她，以便认证。第二天我就把壶照寄了出去。春节前的一天，我正在单位上班，突然电话铃响了，拿起电话，那边告诉我：“我是唐朝霞的爱人叫韦强，信和图片收到了，看了信和图片，我们全家都为见到爷爷的合菱壶而高兴。”听到韦强先生的声音，就好像见到了分别以久的亲人，我激动得几乎语无伦次了。到了晚上，我又接到了唐风芝老人的侄孙女唐朝霞女士的电话，在电话里我们相互诉说着，我谈了父亲对唐老及他们的怀念，谈了我一年多来苦苦的寻找经历，谈了我现在内心的喜悦之情。唐朝霞女士也谈了她祖父的一生及他们的现状，她告诉我：“唐

门现在人丁兴旺，仍旧延续着祖辈留下来的紫砂事业，现在唐门事业蓬勃发展，成就斐然。”她一再说：“这是我们三代人的世纪壶缘啊！”

在第一时间，我就把找到唐门传人的消息告诉了妈妈。妈妈非常得高兴，老人家嘱咐我：“你抽时间带着壶去宜兴一趟，给唐老上上坟，让这套壶也回家乡去看看，它随你父亲出来五十多年就没回过家啊！”

很长一段时间里，我们全家沉浸在无比的喜悦之中，我在心中告慰九泉之下的父亲：“爸爸，您思念的老哥哥，我替您找到了！唐老的传人，我也替您找到了！”我在心中也向从未谋面，现在已离我们而去的唐老伯父说：“伯父，您和父亲的一代友情，我们会替您延续下去，黄、唐两家在您那‘合菱’紫砂的牵带下，将世代友好，如同一家！”

2006年的春天到了，漫长的寻“唐”历程结束了。今年的春天，春的气息格外浓郁，天高云淡、百花争艳。我和唐朝霞女士约定：清明时节，阳羡茶下来的时候，我一定携壶南下，去圆世纪壶缘，续三代友情！探丁山、访唐人，让“唐壶”去见证，如今“唐门”之昌盛，丁蜀紫砂文化发展之昌盛！我相信：父亲和唐老伯九泉之下一定会非常高兴的。

确定了去宜兴的日程，考虑到妈妈的年岁大了，我准备让妈