

尧乐娃子传闻录

张仁幹 著

中国言实出版社

北京

尧乐娃子传闻录

张仁幹 著

中国言实出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

尧乐娃子传闻录/张仁幹著.

—北京:中国言实出版社,2001.5

ISBN 7-80128-300-7

I. 尧…

II. 张…

III. 尧乐娃子-生平

IV. K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022040 号

中国言实出版社出版发行
(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)
<http://www.zgyscbs.com>
电话:64924716 64924761
新华书店经销
河北三河市东方印刷厂印刷
850×1168 毫米 32 开 7.5 印张 140 千字
2001 年 5 月第一版 2001 年 5 月第一次印刷
印数 1-3000
定价:16.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

目 录

引 述	(1)
路生子 依先木命归西天	(1)
巧姻缘 孤儿贵为小少爷	(8)
乐生悲 少爷落魄成孤儿	(11)
苦运筹 孤儿运转成掌柜	(14)
成笑话 尧氏得子被妻休	(20)
喜盈门 再婚得子又得官	(25)
连升迁 尧乐娃子三娶妻	(30)
受赏识 官车局里当佐办	(37)
横祸飞 回王被废妻亡故	(43)
铤走险 营长勾结农民军	(49)
联马匪 尕司令首进新疆	(56)
战火飞 马仲英三攻哈密城	(63)
马军败 尧乐娃子三告密	(70)
官军剿 农民军两次逃离哈	(79)

官军撤	马仲英二进新疆	(86)
古城失	血染街巷民遭劫	(93)
天发怒	盛夏冰雹雪封路	(102)
借苏军	盛督办兵败尔司令	(109)
巧施计	县长司令双得手	(117)
贪享受	尧乐娃子九娶妻	(131)
撕破脸	盛督办捉拿尧司令	(138)
巧周旋	尧司令谒见蒋总统	(149)
受赏识	高官新欢双临门	(155)
返新疆	再圆哈密道台梦	(161)
匿心扉	尧乐娃子受崇敬	(169)
乔行迹	人民政权当专员	(177)
原形露	千古叛乱皆罪人	(188)
苦挣扎	万里江山尽壁垒	(199)
鼠窜逃	法网恢恢有漏鱼	(207)
终赴台	景福又圆主席梦	(215)
命归西	尸葬海岛终身憾	(222)
后 记		(227)

引 述

提起尧乐娃子,60岁以上的哈密老户人,是无人不知、无人不晓的。还在20世纪的20年代,尧乐娃子就在哈密崭露头角,从30年代到1950年尧乐娃子叛逃为止,前后30多年,尧乐娃子一直是哈密一个显要的风云人物。现在虽然已经过去四五十年了,关于尧乐娃子的传闻轶事却仍是地上^①人茶余饭后的一个重要谈料。笔者有幸参加哈密市民间文学集成工作,在普查搜集蕴藏在民众中的民间文学瑰宝时,关于尧乐娃子的这些传闻轶事也被一并收录上来了。笔者将这些传闻轶事按内容分题目辑录成文,起个题目叫《尧乐娃子传闻录》。之所以叫做“传闻录”,一是因为它确实是民间口碑相传的轶事轶闻;二因所辑之事均未经过考证,以“传闻”名之,即可区别于“正史”。既是“传闻”,就非“正史”。所以说既不能作为某件史事定论之依据,也不牵扯对某人某事的肯定或否定。至于对尧乐娃子的评价,特别对他发动叛乱,成为千古罪人,历史早有定论,笔者无需赘述。所录

^① 地上:方言。意即农村、乡下。

之事只是民众茶余饭后之谈料,其中人事错位、夸大其词、捕风捉影等等都是难免的。尽管可能产生上述问题,但也并不影响“传闻”之价值。因为它在民众中口碑相传是客观的真实的,“无风不起浪”,“凡果必有因”,所以尽管它只是一篇“传闻”,而且又是民间文学,属“下里巴人”,但它仍然不失自身的价值,所以笔者还是大胆地将它公诸于世。

这是笔者说在正文之前的话,似乎并不是多余的。

路生子 依先木命归西天

在清朝光绪年间,新疆南疆的地方头目造反。传报快马,接力递送,很快就报到了大清王朝的统治中心——北京,光绪皇帝龙颜大怒,立即派兵镇压。就在清军收复南疆,降服叛乱,班师凯旋的时候,一个姓吕的士兵双眼发炎,眼泡子肿得像个核桃,疼痛难忍,行走不得,当官的没有办法,就给他丢了一些钱,暂留在喀什养病。半个月后,这个士兵的眼病好了,可大部队已经走远了,新疆幅员广大,人口稀少,有时走上三几天,还是只见戈壁不见人家,他姓吕的一个人怎么去追赶部队呢?反正吃粮^①是个苦,留在异地他乡也是一个苦,与其风餐露宿、担惊受怕地去追赶部队,还不如就在当地帮人家干点零活,混碗饭吃,无拘无束,不焦不愁,说不定比吃粮还活得自在呢!就这样,这个姓吕的士兵就在喀什落了户。

这个姓吕的人很年轻,身强力壮,干活勤快,脑子又

^① 吃粮:方言。指当兵。

活,不长时间,他不仅和当地的群众混熟了,而且还学会了一口纯熟的维语。司马义家打个土块,玉努斯家垒个尕房房,他从不说不二话,说干就干,就像跟自家干活一样,一天到晚不释闲^①。日子长了,他积攒了一些钱。攒了钱,他的脑子就盘算开了,把钱存着,是个死钱,不如买头毛驴,一可帮人家驮运个东西,挣个脚力钱;二可顺便做点小本生意,贩卖一些针头线脑之类的小杂货,虽不能大进大出地发迹,但也确能以钱滚钱,总比单一地打零工干杂活要来得活便,挣得丰厚。主意打定,说干就干,他就先买了一头毛驴。因为攒的钱毕竟有限,买了毛驴后,所剩无几,做生意的本钱就不够了。他决定先靠毛驴搞运输,挣个脚力钱,攒够了钱再做生意。因为姓吕,人们都叫他吕脚夫。那个年代,没有汽车,也没有胶轮马车,在新疆长途贩运,主要靠畜力运输,最好是骆驼,第二是马,第三才是毛驴,民间歌谣“拉骆驼”就是产生在那个年代。吕脚夫虽然只有一头毛驴,但他勤快,力气又大,因为是当下兵的,特别能吃苦,所以很受大户人家畜力运输队的欢迎,货源倒也充裕。

畜力运输,长年行走在浩瀚的戈壁上,有时三五天也不见个人家,所以唱起了乱弹^②,吼起了新疆小曲子,嘴上是从没个管头的。脚夫之间,本身就爱起个浑名,叫个绰号,以此来逗闹取乐,加上新疆人的口音,吕驴不分,

① 不释闲:方言。不闲着。

② 乱弹:秦腔。

日子一长,吕脚夫就叫成驴脚夫了,吕脚夫人也随和,吕脚夫也罢,驴脚夫也好,反正你叫他什么,他就答应什么。日子久了,人们只知道有个驴脚夫,却不知道驴脚夫是姓吕的,更不知道驴脚夫的真实姓名了。

驴脚夫头脑聪颖,很有心计,每次出门跑脚力,他都留心沿途小杂货的价钱和紧俏状况,到迪化、古城等地,看见合适的东西就买一些带回来,在跑脚力的空档里,就带着杂货,赶着毛驴去串乡。经验是在实践中积累的,驴脚夫很快就摸透了小杂货的行情,什么绣花针呀、绣花线呀、染料呀、花椒姜皮子之类的调料呀、茶叶呀、桃核雕品呀,以及银项链、银耳环、小手镯之类的便宜手饰等等,都很受户家^①人的欢迎。驴脚夫是个闲不住的人,有货运了就去当脚夫,没货运了就去当货郎串乡。慢慢地,驴脚夫的日子不仅殷实起来,就连和当地人的关系也更加融和了。

有个老汉名叫吾守尔米拉甫,生了个女儿起名叫吉乃斯汗,不幸老婆得病去世,老汉单身拉扯着女儿。吉乃斯汗天生丽质,脸蛋白皙俊俏,身材苗条,能歌善舞,性格开朗,爱说爱唱,一双手又灵巧,总爱绣个花描个朵的。每次驴脚夫来串乡卖货,她总买些针呀线呀什么的,一来一往,吉乃斯汗和驴脚夫就混熟了。维吾尔族人一向好客,加上吾守尔米拉甫也是当地老户人家,日子也还算殷

① 户家:1. 农民、泛指乡下人。2. 农民自称。

实,不免常留驴脚夫喝碗奶茶吃个馕什么的。驴脚夫也经常送些核桃雕品、梳子、头饰之类的小礼品给吉乃斯汗。日子一久,驴脚夫成了吾守尔米拉甫家的常客。吉乃斯汗也觉得和驴脚夫说得来,对驴脚夫也特别殷勤,驴脚夫也觉得这是一个好人家,人厚道,待人又热情,来的次数越发频繁了。

一次,驴脚夫的货快卖完了,还没等到脚力活,驴脚夫闲的慌,决定专门跑一趟迪化^①,采购一些货。那个时候的新疆,因为行商主要靠畜力运输,所以沿途到处都是骡马店。驴脚夫头一天投入客店住下,人还不乏,吃了晚饭没事,就在戈壁上闲溜达。正踏着月光,悠闲地溜着,心里盘算着货源和品种,忽然看见一只狐狸从身边闪过,迅速地向前边跑去。驴脚夫本能地一愣,认出是只狐狸,心想如果捉住的话,或许还能卖几个钱呢,所以跟后就撵^②。年轻人嘛,腿脚灵便,狐狸跑的快,他也撵的紧,狐狸被追急了,一头钻进了一个洞洞里。驴脚夫不管三七二十一,堵住洞口就扒。扒的扒的,扒出一截截毛绳,戈壁哪来的毛绳?驴脚夫觉得新奇,扒的更卖劲了。连扒带刨,结果刨出一个皮口袋。一提,沉甸甸的,解开一看,袋里全是金银珠宝。驴脚夫高兴坏了,就是当一辈子脚夫,卖一辈子杂货也挣不了这么多钱呀!他把皮口袋重新埋好,做上记号。驴脚夫回到客栈对老板说:“早晨

走的匆忙,货单忘了带,决定连夜返回去拿货单子。”因为常来常往,老板也不生疑。驴脚夫毛驴一赶,从戈壁把口袋一提,连夜往回走。

驴脚夫上了路,才想到这么多的金银财宝,自己又没个小像样的家,拿回去放在哪儿呢?驴脚夫思来想去,觉得只有吾守尔米拉甫人厚道,只有吉乃斯汗靠得住,只有把这批金银珠宝交给吉乃斯汗保管他才能放心。驴脚夫打定了主意,连夜赶回吾守尔米拉甫家,悄悄地将珠宝交给吉乃斯汗,还将珠宝的来龙去脉,“竹筒倒豆子——一粒不留”地道给了吉乃斯汗。

吉乃斯汗是个女孩家,本来就觉得驴脚夫厚道勤快,生有爱慕之心,现在驴脚夫竟把这么重大的秘密告诉了她,又把这么多的金银珠宝全部托付给她,越发觉得驴脚夫对自己好,所以对驴脚夫也就越发亲近。世人常说“情是百事通,情深万事成”,吉乃斯汗和驴脚夫不知不觉地相爱了。五六个月以后,吉乃斯汗竟然怀了娃。

吾守尔米拉甫家只有父女两人,吉乃斯汗的肚子渐渐大了,哪还能瞒得住吾守尔米拉甫的一双眼睛!吾守尔米拉甫终于发现了。老伴死后,他拉扯着吉乃斯汗十几年,把对老伴的思念全部倾注在吉乃斯汗身上,现在吉乃斯汗未婚先孕,给他脸上抹了黑,老汉怎么能不生气呢?他鞭打了吉乃斯汗,把吉乃斯汗关了起来。打是打,骂是骂,但他毕竟只有吉乃斯汗这么一个宝贝女儿,一阵暴怒之后,冷静下来,也觉得无可奈何,这是老伴留给他

① 迪化:今乌鲁木齐。

② 撵:方言。追赶的意思。

的唯一宝贝疙瘩,现在生米已煮成熟饭,还能把她怎么样?加上驴脚夫人又实在,自己也喜欢,就决定把驴脚夫招为养老女婿,叫驴脚夫加入伊斯兰教,对其进行入教洗礼,起个维语名字叫依先木克奇,意即驴脚夫。

吉乃斯汗和依先木克奇结婚以后,仅有两三个月,吉乃斯汗就快临产了。左邻右舍难免说三道四的,吾守尔米拉甫觉得面子下不来,决定将女儿送到迪化亲戚家生产。谁知路途遥远,毛驴车又慢,一路颠簸,在半路上吉乃斯汗就生产了。

吉乃斯汗生了个胖小子,起名叫做尧乐娃子,意即路上生下的孩子。依先木克奇得了儿子,生命有了延续,家族有了香火,生活更加有了希望,那个高兴劲呀是他当兵时得了赏银所远远不能相比的。依先木克奇觉得他这一生的幸福都是吉乃斯汗给他带来的,所以对吉乃斯汗更加照顾备至、疼爱至极了。世界上的事总是两重性的,危难中经常会有希望,幸福中经常包藏着祸星。就在依先木克奇为得宠子而高兴至极的时候,谁知他只顾护理吉乃斯汗,无暇顾及自己,加上一路辛劳,不慎受了风寒。那个年月,缺医少药,又是在半路上,到哪儿去找医生看病呢?依先木克奇一直高烧不止,久病不起,不久竟然一命归天了。

依先木克奇虽然丢下了吉乃斯汗,但却给吉乃斯汗留下了丰厚的家产,也给吉乃斯汗留下了一条后代根根尧乐娃子。依先木克奇走了,吉乃斯汗悲痛欲绝,她是一

朵初放的鲜花,咋能经受得住严霜这么无情的打击呢?她抱着刚满月的尧乐娃子,没命地嚎哭着,新婚没有几个月,她就成了寡妇,尧乐娃子刚刚满月,就成了个孤儿,她咋能不伤心呢?!当地的穆斯林帮她埋藏了依先木克奇,她冷静了下来,琢磨着下一步的日月。她,吉乃斯汗,年龄还不到二十岁,天生丽质,再嫁个丈夫,也绝不会比跟上依先木克奇的日子差,但她太爱依先木克奇了,她怎能丢下依先木克奇的后代根根子而去嫁人呢?她决心要将尧乐娃子抓养大,决心要让依先木克奇永远活在她的心灵里,她要将依先木克奇给她的爱全部倾注给依先木克奇的后代根子尧乐娃子,要让这个世界上再长出个依先木克奇来。

吉乃斯汗抱着襁褓中的尧乐娃子,向人生这个苦海里闯去,等待她的到底是一个什么样的命运,她自己也不知道。

巧 姻 缘

孤儿贵为小少爷

吉乃斯汗埋藏了依先木克奇以后,带上尧乐娃子返回了老家,与父亲一起抓养尧乐娃子。尧乐娃子天生聪颖,活泼可爱,讨人喜欢,很受外祖父的疼爱。光阴似箭,日月如梭,一晃就是五六年过去了,尧乐娃子也是五六岁的娃娃了。吉乃斯汗为了尧乐娃子操碎了心,熬累了神,现在尧乐娃子也长大了,时间也长了,吉乃斯汗的感情慢慢地稳定了,情绪慢慢地平静了。尽管她已经有了儿子,但她毕竟是一个只有二十四五岁的女人,是一个天生爱动、喜歌善舞的女人,女人的春动又在不知不觉中回到了她的心灵,年青女人的美又在不知不觉中回到了她的身上。在邻里的婚礼上,在麦西来甫的舞场里,人们又可以看到她那诱人的倩影,又可以听到她那甜甜的歌喉。

世界上的事总是无巧不成书的。就在吉乃斯汗楚楚动人,再一次成为远近男人注目对象的时候,喀什道台黄

光达的大老婆死了,尽管还有个二房,但黄光达对结发之妻的早逝,总是拐不过弯子,转不过神来,整天沉浸在对结发之妻思念之痛苦中。人一当官,总有那么一些人争着来“抬轿子”,总有那么一些溜须拍马的在追逐。道台府的官员们为解除黄道台的丧妻之苦在苦思冥想。有些人出谋划策,说为道台娶一个年青貌美的小妾,就可以温暖道台丧妻后变得冰冷的心,填补道台感情上的空虚。这样一来,吉乃斯汗自然成了道台选妾的对象之一了。在那个朝代里,一个道台要娶一个民间寡妇还能有什么问题呢?!没费什么周折,吉乃斯汗就被撮合成黄道台的小妾了。尧乐娃子当然随着母亲嫁到了道台府,成为黄道台的拖儿子,改名叫黄景福,意即要为黄道台的前程带来美景,后半辈子生活带来更大的幸福。

吉乃斯汗是个识相的人,尧乐娃子又天生乖巧,何况道台府毕竟不是民间可以相比的,不论是吃还是穿,或是文化生活、精神享受等等,哪一项不是另外的一番天地?吉乃斯汗一下子从农村小寡妇的地位跳进了福窝窝,钻进了蜜罐罐,她还有什么不满意的!所以吉乃斯汗再嫁后,对黄道台千般钟情、万般缠绵,是一件十分自然的事情了。吉乃斯汗再嫁不久就讨得了黄道台的欢心,尧乐娃子就成了黄道台的掌上明珠。

黄景福由一个常受欺凌的放羊娃一下子变成了道台府的小少爷,成了众星齐捧之月,给黄景福那幼小的心灵深深地打下了一个永难磨灭的印痕。地位的提高、环境

的变化,使黄景福的心中朦朦胧胧地明白了一个道理、一种哲理,人是要有地位的。黄景福觉得道台府什么都是新鲜的,什么事情他都十分感兴趣,汉族人的说话、道台府的生活、当官们的追逐等等,都促进他学,促使他想。在与同龄人的嬉闹中,他可以凭着道台府小少爷的身价,凌驾他人之上;在与道台府小官们的追闹中,他可以凭借小少爷的身价,获得他人之奉承,逼着他人退让。他看到道台府小官讨好大官的嘴脸,他看到他的妈妈取悦道台老爷欺压二妈的情景。他每看清了一种现象,就觉得自己又长了一岁;他每悟懂了一个道理,就觉得自己又长高了一寸。黄景福在琢磨着道台府的一切,他觉得自己的心长大了。

道台府养肥长高了黄景福的身体,磨砺了黄景福的幼小的心灵。黄景福感到从未有过的幸福,但他又感到十分惶恐,他总觉得道台府的官们的眼睛后面还有一双眼睛,这双眼睛的奇异的光芒使人心悸慌跳。

黄景福一面贪婪地享受着小少爷应该享受的一切,一面又警惕地瞪大眼睛,等待着新的厄运的到来。

乐 生 悲

少爷落魄成孤儿

世界上的事就是这么怪,好事里面往往包藏着祸患。正当黄景福沉浸在道台府的极乐生活里的时候,黄道台突然接到光绪皇帝的圣旨,说他任期已满,要他进京待补。铁打的衙门、流水的官。黄道台还没来得及离任,新道台已经到职。黄道台只得携带家小,立即踏上返京的漫长征途。吉乃斯汗是其爱妾,黄景福是其宠子,当然都要同车返京了。那个时候,一无火车,二无汽车,三无胶轮马车,地方官离任上任,多是木轮马车,从喀什到北京,不走一年,也要走它五六个月。谁知黄道台还没到北京,后任道台关于黄道台边务失当,有损国体的奏章已经送到光绪皇帝的龙案上了。黄道台刚到北京,就被光绪皇帝问罪处斩。吉乃斯汗母子虽然幸免于株连,但由黄道台的爱妾和少爷,一下子变成了罪臣的遗孀和孤儿,精神上失去了依托,生活上断了来源,特别令吉乃斯汗悲痛欲绝的是黄道台的二老婆,勾结黄道台的在京亲戚,独占

了黄道台的遗产,把吉乃斯汗母子一脚踹出门外,将吉乃斯汗从十分温馨的世界里再度抛进孤苦的深渊。她嚎哭,她呼喊,她叫天天不应,呼地地不灵。她觉得自己的痛苦,是她前世造了孽,胡达在今世对她进行惩罚。她看着黄景福那圆圆的脑袋、那机警的眼睛、那灵巧的小嘴等等,无不逗人喜爱,她无论如何也想不通,这么一个讨人喜欢的孩子,命咋这么硬,他不仅克死了生父依先木克奇,还克死了继父黄道台,使她这个做妈妈的也跟着受累、倒霉!孤苦的惆怅,在无情地折磨着她那冰冷的心。吉乃斯汗也十分明白,尧乐娃子是她与依先木克奇相爱的结晶,是依先木克奇留给她的一线希望和依靠,是她身上掉下来的肉,是依先木克奇的后代根子,所以对尧乐娃子的任何怨恨都是不公的、罪恶的。不知怎么的,吉乃斯汗突然想起黄道台给她讲的两个故事:一个故事是宋朝金英雄岳飞出世的时候,岳飞家乡遭受到百年罕遇的水灾,洪水横流,村庄飘浮,岳飞是在一个大缸里活下来的;一个故事是汉高祖刘邦出世的时候,不仅克死了父母,还使一方遭受了大灾。他,黄景福,一生下来就克死了生父依克木克奇,现在又克死了继父黄道台,他将来会不会像岳飞、刘邦那样名赫一世呢?不想他将来当皇帝,或许将来像他继父一样,当个道台什么的,也不枉她受苦一生。吉乃斯汗这么想着,这么安慰着自己,越发觉得黄景福聪明、能干、不凡,越发觉得他有发迹的可能,连他的宽宽的额头、长长的耳朵、稚气的双眼、流利的汉语

等等都是将来当大官的相貌和才干。吉乃斯汗下决心要凭她那仅有的积蓄、艳丽的资质和短暂而丰富的生活阅历,为她的儿子黄景福创造一个出人头地的机会。

黄景福的生父在他有记忆之前就死了,他说不清他的形象和好坏,但对他的继父黄道台,他那幼小的心灵里无论如何也不相信他是罪臣。他那和蔼可亲的面孔,他那慢条斯理的性格,他那满腹经纶的学问,以及对他妈妈和他的疼爱,无论如何与罪臣也联不起来。他恨继任道台,恨他对他继父的栽赃和陷害;他恨光绪皇帝,恨他不该轻率下旨;他恨他的二妈,他的继父出事后,她不该把他母子一脚踹出门外。他回想着道台府的生活,咀嚼着道台府的小官们对他继父巴结的话语,他深深地感到人世间的奸诈、无情和冷漠。他心疼他的妈妈,他不甘心现实对他妈妈的摧残,他看着他妈妈的一双泪眼,暗暗地下决心:要与他妈妈一起,咬紧牙关,忍受煎熬,渡过磨难,寻求机遇,恢复昔日的天地。

残酷的现实生活,逼着吉乃斯汗母子细嗅着社会的每一个气息,随时都准备与现实生活拼杀和搏斗。

苦 运 筹

孤儿运转成掌柜

北京城外有个叫作喀什城的地方,原来是乾隆皇帝为香妃娘娘修的行宫,后来成了新疆维吾尔族人在京城的聚居区。失宠的吉乃斯汗决定带着儿子黄景福搬到这儿住。一方面这里同民族的人多,生活上比较方便;另一方面也容易了解到新疆的情况,考虑今后也可以多一条路子。搬到喀什城,一个维吾尔族女人身着汉族服装是不方便的,吉乃斯汗决定完全改穿维吾尔族服饰,并将儿子黄景福也恢复原名尧乐娃子。吉乃斯汗还刻意注意着,决心尽快地走出悲痛,正面地迎着现实生活。

俗话说:“天无绝人之路”,就在吉乃斯汗母子搬来喀什城没几天,哈密王沙木胡索特进京朝觐,其随从贺加尼牙孜伯克还是吉乃斯汗的同乡尼牙孜海力的老朋友呢!吉乃斯汗在北京终于找到了同乡,找到了熟人,她决定利用她的同乡的关系,抓住沙木胡索特亲王朝觐后返回新疆的机遇,争取随同亲王返回新疆,尔后再图发展。吉乃

斯汗将想法告诉尼牙孜海力,尼牙孜海力也认为吉乃斯汗孤儿寡母的,在京人地生疏,是很难求得发展的,如果返回新疆,或许能够早日摆脱困境。尼牙孜海力恳求贺加尼牙孜伯克帮忙。沙木胡索特王爷与玉努斯艾乃木商量后认为:吉乃斯汗是维吾尔族人,同族人在外地遇到困难,应该伸出援助之手,拉她一把。但又觉得吉乃斯汗孤儿寡母的,又这么年轻美貌,同行近百天,生活极不方便,建议吉乃斯汗能与同民族人再婚,以消除长途旅行之不便。吉乃斯汗权衡利弊,认为如果再婚,男方必为哈密王爷之随从,她们母子不仅可以借机回到新疆,摆脱在京之窘困;而且她的儿子尧乐娃子就有个王爷随从为继父,将来回到哈密,就有机会接近回王府,甚至就有进入哈密上层社会的可能。否则,留在北京,她一个维吾尔族的青年寡妇能有什么办法改变自己的社会地位和命运呢?中国人的传统不就是夫贵妻荣吗?道台爱妾的一人之下众人之上的上层生活再一次提醒她,女人特殊的社会性也是一种无价的瑰宝,这种资源有时会给你带来莫名的意想不到的飞黄腾达。哈密回王的建议是一种难得的机遇,这种机遇是应该抓住不放的。

于是在沙木胡索特亲王的撮合下,吉乃斯汗乐意地与艾则孜哈孜结了婚。不久,吉乃斯汗和她的儿子尧乐娃子如愿以偿地回到了新疆哈密。

俗话说“好事多磨”。吉乃斯汗万万没有想到艾则孜哈孜在哈密还有个老婆,更没想到艾则孜哈孜这个大

老婆是如此蛮横,如此不容人。自从吉乃斯汗到哈密的第一天,艾则孜的大老婆就撒泼撒野,大吵大闹,更使吉乃斯汗不能容忍的是艾则孜的大老婆侮辱她的宝贝儿子尧乐娃子是“杂种”,是“混血儿”。吉乃斯汗的再婚,使她在道台处斩、被其二老婆踹出门外的受伤的心灵,刚刚有点愈合,艾则孜的大老婆就在吉乃斯汗的脸上露出笑容的时候,给她当头一棒,在她受伤的心灵上又撒了一把盐,使吉乃斯汗悲痛、气愤,更使吉乃斯汗深刻地认识社会,冷静地观察社会。她在悲痛中又有几分清醒,在气愤中又有几分冷静。吉乃斯汗平静地想:她,吉乃斯汗,现在在哈密遇到的困难,既不能与依先木克奇突然离她而去的灾难相比,也不能与道台突然被斩给她的打击相比。她再婚的主要目的是回到新疆,是为她的儿子尧乐娃子寻找机遇,她必须排除来自社会的、家庭的和她心理的一切干扰,紧紧抓住这个中心目的不放。吉乃斯汗冷静地想:哈密这个地方,沙木胡索特亲王是个一手遮天的人上之人,得宠于王爷,就像在喀什得宠于道台,就没有得不到的人间利益。艾则孜是王府的一个哈孜,她的儿子以哈孜为继父,就有可能接近王府,通过王府,就有进而腾达的机会,何况她的再婚,根本就不是奔着艾则孜这个人,而是奔王爷随从这个社会地位而来的。在这个社会层次里生活,就有接触甚至亲近更多的王府官员的机会,今天我在“哈孜”家呆不住,明天就到“伯克”家,只要对她儿子的腾达有好处,“哈孜”、“伯克”对她来讲,还不都是

一个样子吗?世界上的人,不论你是一名普普通通的老百姓,也不论是一个满腹经纶的知识分子,还是一个一字不识的文盲,一旦对某种事想通了,认清了,你就会坦然起来,平静起来,对你眼前所发生的一切,你就会应付自如,行止得当。吉乃斯汗平静地忍让着艾则孜的大老婆,机警地琢磨着她所接触的王府的每一个官员,机警地捕捉着每一个可能猎取的对象。

老天不负有心人。回王府大台吉玉素甫姨妈的儿子、年轻的依不拉音终于进入了“猎区”。吉乃斯汗当机立断地与艾则孜哈孜离了婚,毫不犹豫地嫁给了年青的依不拉音伯克。以大台吉玉素甫为后台,吉乃斯汗似乎看见一条大道从她儿子尧乐娃子的脚下伸展开去,一直通向哈密回王府。她得抓住这个她用再婚再嫁为代价换来的难得的机会,永不放手,直到她的儿子成功为止。尽管依不拉音伯克比她小好几岁,但是吉乃斯汗并不担心,她回想着她获得道台黄光达欢心的甜蜜的经过,她相信以她的姿色、她的媚态、她的温柔和体贴,一定会换取依不拉音的欢心。生活正如吉乃斯汗预料的那样,依不拉音伯克向吉乃斯汗奉献了全部身心。

尧乐娃子虽还幼小,对人世间的许多事情还不能全部明白,但有一点他是清清楚楚的,就是他妈妈的再婚再嫁都是为了他。他心里明白:没有他妈妈,他不可能成为道台的宠儿;没有他妈妈,他不可能回到新疆;没有他妈妈,他不可能接近回王府。他妈妈改嫁依不拉音伯克他

是高兴的,因为一可不再听到艾则孜大老婆的辱骂;二可不再看到他妈妈为此而愁苦的面容。唯一令他不舒服的就是依不拉音太年轻了,既没有道台爸爸的威严持重,又没有艾则孜哈孜爸爸的老诚和厚道。他奇怪地生出一个感觉,感到依不拉音伯克不像爸爸,却像一个哥哥,他顽皮地叫依不拉音伯克为哥哥;又亲热地叫吉乃斯汗为姐姐。吉乃斯汗觉得儿子长大了,随她的再婚再嫁,也确实难为儿子,所以不愿意计较儿子的称谓,任他自由地称呼。

尧乐娃子年龄虽小,可他的经历却并不简单,在那变化莫测的复杂环境里,尧乐娃子学会了乖巧,学会了奉迎,学会了察颜观色,学会了事事琢磨。自从随着妈妈嫁到依不拉音伯克家后,尧乐娃子不再听见艾则孜哈孜大老婆的吼叫,也不再看见妈妈忍辱负重的愁苦的脸。他像一只小鸟,终于脱离了樊笼,整天欢快地雀跃。他勤快地做着依不拉音伯克家的每一件事,野外放羊,喂牛喂马,扫地抹桌,无事不干从不释闲。加上他性格活泼,头脑聪颖,善歌善舞,一口流利的汉语,很快就获得继父依不拉音伯克的欢心。依不拉音觉得他不仅娶了一个貌美贤慧的妻子,而且得了一个好儿子,得了一个好管家好帮手。尧乐娃子随着妈妈嫁到依不拉音家初期去放羊放马,依不拉音似乎没有什么想法,但渐渐地认为这是一种不公,这是他把尧乐娃子仅当养子的具体体现,要不,王府伯克的儿子哪有去放羊的?!依不拉音伯克觉得内心

有愧了。怎么办呢?此时尧乐娃子已经十几岁,加上说的一口流利的汉语,送到王府学经文已经不太适合了,反复考虑,并与吉乃斯汗协商,觉得还是让尧乐娃子走上社会好,针对尧乐娃子善长汉语的优势,决定先把尧乐娃子送到长胜店,叫尧乐娃子跟上经理王汝兰学生意,看看尧乐娃子在生意上的发展,然后再图他法。

谁知尧乐娃子一到长胜店,如鱼得水,他那聪明的脑瓜子从此得到充分发挥,不足年余,他就可以独立经营了。依不拉音看着尧乐娃子如此长进,高兴极了,决定将他与吉乃斯汗的积蓄全部拿出来,在哈密镇番街开了一个商铺,起名叫做“福盛得”,叫尧乐娃子当二掌柜,具体负责经营。

尧乐娃子终于在哈密争得一块立足之地。从此,尧乐娃子就像他的店号“福盛得”的含意一样,财运、官运由此而真的“盛得”起来。

成 笑 话

尧氏得子被妻休

尧乐娃子的精明是惊人的。自从他踏入长胜店，就像鱼入江河，得以广阔天地，自由遨游。他仔细地留心着经理王汝兰的每一宗生意，琢磨着长胜店的每一笔账目，研究着第一笔成交买卖的过程，不到一年，长胜店的行情就被他摸的熟熟的了。王汝兰初期还有些不放心，有时有要事出门，总是耐心而细密地对尧乐娃子交待了又交待，叮咛了又叮咛，但是不久，王汝兰就发现尧乐娃子这个人小心大的尕巴郎，已经变成了一个熟练的生意精了，他不在店里的时候，尧乐娃子完全可以自如地处理着各项商务。

尧乐娃子在生意上的成熟，被他细心的继父依不拉音看在眼里，记在心里，他觉得把尧乐娃子送到长胜店已经学到了生意，与其让一个熟练的生意里手的儿子在别人家打工，还不如自己开个商店，让儿子完全为自己挣钱。依不拉音与吉乃斯汗商量后，决定在哈密镇番街开

个商铺，起个铺名叫“福盛得”。从此，尧乐娃子就成了福盛得的二掌柜。

尧乐娃子是一个爱动脑子的人，他发现山里人进城以物易货，往往先入为主，先进哪家店，就与哪家做生意。而他的福盛得在镇番街的中间地段，不少山里人的生意都被两头的商户拦去了。他决定走出店门，主动与客户联系，将生意做到客户的家里去。所以，尧乐娃子经常带着商品到伊吾、天山等地山区、牧区去，以砖茶、咸盐、白糖、布匹等货物，去换取牧民的皮毛、鹿茸、山鸡、酥油、羊、牛等等土产。尧乐娃子把山区贸易所获取的利润与在店铺里坐等生意获取的利润一比较，连他自己也吓了一跳，高出店铺的利润何止是一倍两倍，有时甚至高达十倍八倍。所以福盛得开张一两年就红火得像个大商行，没费什么劲他就把依不拉音伯克的家财翻了好几倍。

尧乐娃子在生意上的出息，使他的继父依不拉音心里乐开了花，他再一次感到娶了一个好妻子，不仅给他心灵里带来无法言说的欢愉，而且给他带来茂盛的财源。依不拉音伯克对吉乃斯汗更加恩爱了，对尧乐娃子也更加照顾和礼让了。他与尧乐娃子的亲密劲，不知道底细的人，还真的以为依不拉音伯克就是尧乐娃子的姐夫呢！

吉乃斯汗在依不拉音伯克的甜蜜的情爱里，不仅她的心灵完全恢复了欢愉，更重要的是尧乐娃子在生意上的崭露头角，使她看到未来的希望，看到未来的光明，所以她愈加觉得年轻，似乎她体内有散发不完的热量，有永

不停止的冲动。她不仅要出入王府,为王妃歌舞、当翻译、操持一些杂务,极尽逢迎巴结之能事,巩固和提高依不拉音伯克在王府的地位,而且还要为尧乐娃子张罗婚事而操心。吉乃斯汗觉得尧乐娃子是她惟一的希望,是她与依先木克奇爱情的结晶、生活的全部,她所以乐意地进道台府,同意再嫁艾则孜哈孜,主动又嫁依不拉音伯克,不都是为了尧乐娃子这颗独苗吗?现在与依不拉音伯克如胶似漆的恩爱,蒸蒸日上的生活,尧乐娃子生意上的红红火火等等,哪一项都促使她将尧乐娃子的婚事提到重要的议事日程上来。她想早抱上孙子,她多么希望依先木克奇这条根能够一代一代地、永不中断地传下去啊!

1903年,尧乐娃子年仅17岁,但在他的妈妈吉乃斯汗的主持下,与回城乡艾买提·伯素克的女儿帕克尔艾拉结了婚,当时帕克尔艾拉比尧乐娃子整整小了5岁。

尧乐娃子看着比自己还小5岁的帕克尔艾拉那瘦小俊俏的身躯,心里惴惴不安,与其说是媳妇,还不如说是妹妹更为恰当。尧乐娃子虽然对结婚这个词的真谛还弄不清楚,但他从妈妈吉乃斯汗曲折的一生中,朦胧地觉得女人的一生就像海上漂流的一只小船,有时被送上波峰,有时又会跌进波谷,厄运似乎随时都会降临。他妈妈在道台府得宠的日子里,无论如何也想不到会流落北京街头,但厄运就像恶魔一样,无情地降到他们母子的头上了。他这么思磨着,不知怎么的,他妈妈在艾则孜哈孜大老婆的凶神恶煞的威逼下忍辱负重的孤苦形象又出现于

脑海,他深深地感到做女人真难啊!他打定主意,他要给老婆更多的爱怜,绝对不能为难自己的老婆。

一年后,帕克尔艾拉的瘦小身躯里生下了一个瘦小的男孩,这就是尧乐娃子的长子尧道昌,维吾尔族名字叫尼牙孜。

年仅13岁的帕克尔艾拉还不能理解当妈妈的真正含意,也弄不清做妻子的职责和义务,她除了在吉乃斯汗的督促下给孩子喂奶以外,什么事也不想干,什么事也干不了。一个13岁瘦弱的女娃带了个吃奶的孩子,她还能干什么呢?她觉得结婚给她带来的不是欢乐,而是无休止的劳碌和超负荷的负担。尧乐娃子沉醉于福盛得的生意,帕克尔艾拉见不到他的时间大大地多于见到他的时间,多少天回来一次,所给他带来的本就不多的欢愉,又被劳累完全抵消了。帕克尔艾拉渐渐对在尧家生活失去了兴趣,失去了信心,就连尧乐娃子那深邃的眼神,那充满怜爱的话语,渐渐对帕克尔艾拉也失去了诱惑力。

帕克尔艾拉实在不想在尧家继续呆下去了!

尧乐娃子是个热烈而敏感的人,就在他当了爸爸后的不久,他鲜明地感到帕克尔艾拉身上的那股火热劲渐渐地冷淡了,他渐渐地感到自己回家与不回家,对帕克尔艾拉来说都是一个样子。尽管他到山区一个多月才回来,但帕克尔艾拉那无神的双眼、那平板而呆滞的面孔、那任你摆布而无所反应的瘦小身躯,他在生意场上的得意、他在麦西来甫舞场上的激情、他在那寂静的山里对妻

子的渴求等等,都会化为乌有,他妈妈吉乃斯汗在艾则孜哈孜家的尴尬形象就会浮现在眼前。

尧乐娃子心里明白,帕克尔艾拉的心已经离他而去了,如果他勉强她留下,只能留下冷漠的躯壳,他又何必硬将一个心已灰冷的躯壳摆在眼前来折磨自己呢?尧乐娃子不得不对帕克尔艾拉摊了牌。

帕克尔艾拉终于丢下吃奶的尼牙孜(尧道昌)离开了尧家。

尧乐娃子看着尼牙孜那张酷似帕克尔艾拉的脸,一种被“休”的屈辱突然涌上心头。他觉得他这一生的坎坷太多了,他将尼牙孜完全扔给吉乃斯汗,一头扎进福盛得,想用大把大把的钞票来抚慰被屈辱的心灵。

现实生活在尧乐娃子那本就带伤的心灵上又一次深深地打下一个烙印,尧乐娃子沉静地等待着现实生活对他的再一次的折磨。

喜 盈 门 再婚得子又得官

帕克尔艾拉生了一个男孩,尧乐娃子有了香火,给依不拉音全家带来了欢乐,更给吉乃斯汗带来了希望和信心。正在大家都处在欢乐的时候,她万万没有想到帕克尔艾拉要离弃尧乐娃子,要丢下自己的亲生骨肉尼牙孜离家而去。吉乃斯汗回想着帕克尔艾拉嫁到她家后,福盛得的生意更红火了,家里的日子不是一般的殷实,而是进入哈密不多的富户行列,帕克尔艾拉天天有肉吃,件件衣服穿绸缎;她对帕克尔艾拉是心疼的,特别是帕克尔艾拉生娃娃以后,她几乎揽去了全部家务;尧乐娃子长的又这么帅气,生意上又这么精明。作为一个女人,有个才貌双全的丈夫,有个生活富裕的家庭,又生了个可亲可爱的儿子,这不都是做女人梦寐以求的吗?但是帕克尔艾拉却舍此而去,在吉乃斯汗的脸上狠狠地打了一记耳光,使她吉乃斯汗与她儿子尧乐娃子一起蒙受羞辱,这对与社会搏斗了大半生的吉乃斯汗来说,是无论如何也不能