

非物质文化遗产研究系列

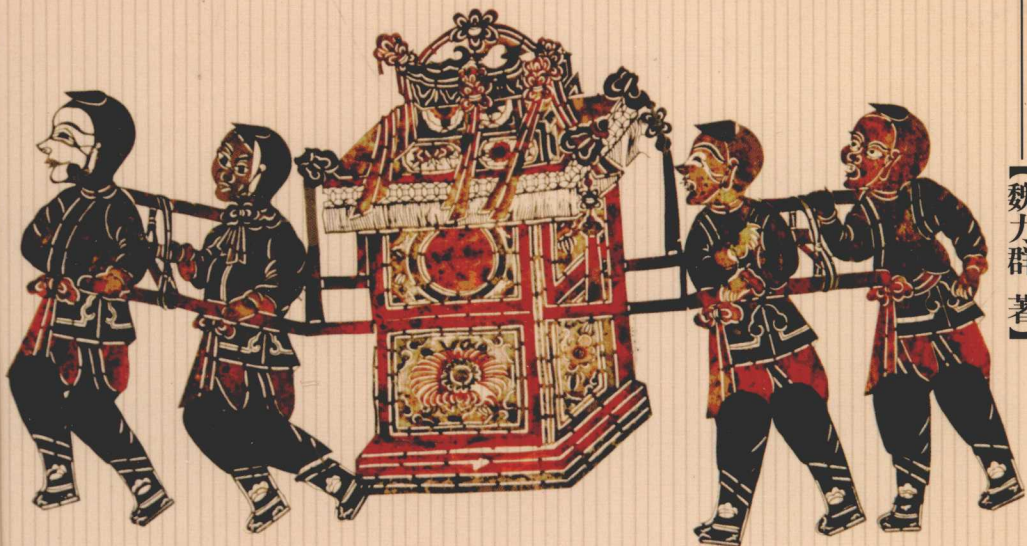
燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华  
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

【魏力群 著】

# 冀东皮影戏



科学出版社  
www.sciencep.com

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华  
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

【魏力群 著】

# 冀东 皮影戏

 科学出版社  
www.sciencep.com

## 内 容 简 介

冀东皮影戏是燕赵文化的重要内容，是我国北方皮影戏的重要代表，也称“滦州皮影”、“唐山皮影”、“老畜影戏”、“驴皮影戏”。本书详细论证了冀东皮影的兴起、流传、发展的历史，分析了冀东皮影的体制与风格差异、冀东皮影剧本的词格与演唱、冀东皮影造型与雕制工艺特征、冀东皮影的民俗遗风以及冀东皮影的传承与保护问题。

本书是对河北境内皮影戏的传承、发展和演变进行了全方位的介绍，为目前民间文化的研究提供了一个范本，为皮影戏的爱好者开启了一扇窗口，具有极其重要的史学和文学的双重价值。

### 图书在版编目(CIP)数据

冀东皮影戏 / 魏力群著. —北京：科学出版社，2009

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-025019-3

I. 冀… II. 魏… III. 皮影戏—研究—河北省 IV. J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120146 号

责任编辑：王剑虹 李俊峰 / 责任校对：郑金红  
责任印制：张克忠 / 封面设计：鑫联必升

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社编务公司排版制作

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2009年7月第 一 版 开本：B5(720×1000)

2009年7月第一次印刷 印张：14 1/2 插页：2

印数：1—2 500 字数：280 000

定价：42.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



彩版一 影戏中的八路军红军造型



彩版二 新长城影社当年使用过的皮影造型

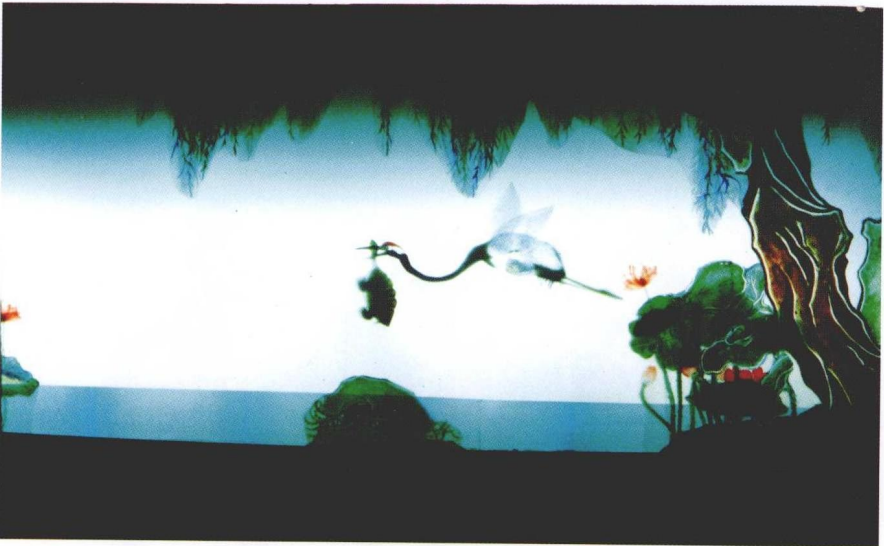


彩版三 秦皇岛皮影剧团演出的样板戏中的人物李玉和、阿庆嫂、座山雕





彩版四 唐山市皮影剧团演出的童话剧《熊猫咪咪》



彩版五 唐山皮影剧团表演的《鹤与龟》



彩版六 冀东皮影《双挂印》场面造型



彩版七 童子抬轿造型



彩版八 车马造型



刘继成雕刻的道姑



肖福成雕刻的妖旦



肖福成雕刻的二郎神



张兆祥雕刻的小旦



张雅君雕刻的皱眉花罗帽小生



朱宝林雕刻的荷叶盔武将



刘田增雕刻的张飞头茬



赵光恩雕刻的丑武生



阮贵忠雕刻的贼巾子花脸武生

彩版九 冀东皮影艺人雕刻的皮影造型

# 燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华  
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆  
成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云  
谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆  
倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林  
韩来平 魏力群

## 非物质文化遗产研究系列

主 编 王宏斌  
副 主 编 魏力群



## 总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究



在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家郦道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理



河北省档案馆和分散在各地地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从 2009 年 2 月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会

2009 年 1 月



总序	
概论	1
第一章 冀东皮影发展史考辨	6
一、金代影戏流传与明代黄素志的传播	7
二、滦州皮影与乐亭皮影称谓之辩证	12
三、清末民初冀东影戏的兴盛	16
四、革命战争中的影戏	24
五、冀东皮影与唐山皮影的异名同宗	32
第二章 冀东皮影戏的体制与风格差异	40
一、自成体系的演出形式	41
二、乡音俚曲与影戏的唱腔	46
三、历代箭杆王的操纵技艺	71
四、唐山皮影《鹤与龟》源自湖南影戏《龟与鹤》	82
第三章 冀东皮影文学剧本——影卷	87
一、明清文人与影戏卷本	88
二、影卷的韵辙、词格与演唱	95
三、影卷纲鉴——《五锋会》	112
四、冀东皮影现代戏剧目	117
第四章 冀东皮影造型与雕制工艺特征	123
一、驴皮雕制出千军万马	124
二、堪称一绝的造型特征	134
三、浆皮工艺与皮影雕刻	143
四、雕制名师的作品特征	153



<b>第五章 冀东影戏的民俗与审美</b> .....	174
一、影戏祖师崇拜.....	175
二、还愿、祭祀与影戏.....	180
三、官府禁演影戏的传说.....	182
四、冀东影戏的切口.....	183
五、民众喜好影戏之习俗.....	186
<b>第六章 冀东皮影的传承与保护</b> .....	189
一、冀东皮影的现状调查.....	190
二、冀东皮影的传承与保护.....	205
三、皮影文化产业发展问题.....	209
<b>参考文献</b> .....	221



---

概

论

皮影戏属于傀儡戏的一种，是我国传统文化的重要组成部分，亦是集文学、音乐、美术、表演为一体的传统民间戏曲形式。北宋时期已有文字记载，在我国已有上千年的历史。中国影戏不仅历史悠久，而且流传区域相当广阔，国内大多数省、市、自治区都在不同的历史时期盛行过皮影戏，同时还陆续传播到了世界许多国家和地区。并被西方艺术家称为“有声电影的鼻祖”<sup>①</sup>，1781年文坛巨匠歌德曾用中国皮影戏庆祝自己的生日。<sup>②</sup>

自20世纪30年代至近年，我国的唐山皮影、湖南皮影、陕西皮影、甘肃皮影、北京皮影、黑龙江皮影、台湾皮影分别到世界几十个国家访问演出，促进了中外文化的交流。如今，中国皮影戏已临濒于失传的边缘，而从事这方面的研究人员又极少。关于中国皮影艺术的起源、流传问题仍是探而未决的问题，中国皮影艺术史方面的论著尚属空白。因此对皮影历史、流派和现状的深入挖掘、整理和全面认识，对宏扬中华民族的传统文 化，抢救历史文化遗产、促进中国当代民间文化的繁荣和发展，将有着重要的意义。

我国皮影戏是受到古代弄影幻术、民间弄影之嬉、古代镂皮雕饰、民间剪纸造型、汉唐傀儡表演、五代挂图俗讲、宋代说话词本等影响而产生的。在宋代中原古影戏兴盛以后，金兵入侵掳影戏艺人到北方形成了北方影戏；影戏艺人随宋都南迁而形成了中原至江南一带的中南部影戏，影戏艺人避靖康之乱西出潼关而形成了西部影戏。<sup>③</sup>

明代以前，全国皮影戏的造型风格基本一致；明代以后，逐渐形成明显的地域性风格，其中以滦州皮影为中心的北方皮影、以陕西皮影为中心的西部皮影、以江浙湖广为代表的中南部皮影成为我国皮影戏的三大区域性流派。在中国皮影这三大区域性流派中，北方皮影是有较大影

① 常任侠：《东方艺术丛谈》，载《光明日报》，1955年4月23日。

② 周贻白：《中国戏剧史长编》，北京：人民文学出版社，1960年。

③ 魏力群：《中国影戏考略》《河北师院学报》，1995年第1期。



响的一种，它包括冀东、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古等地的皮影戏。北方皮影活动的中心就是冀东一带。

谈到冀东大地的皮影戏，许多人都知道“唐山皮影”这个称谓，学术界研究影戏则多把这个地区的影戏称作“滦州皮影”，此外还有“乐亭影”、“冀东影”、“老畜儿影”、“驴皮影”等多种称谓。

“乐亭影”的称谓是因为乐亭县是清代、民国期间影戏最活跃、最出影戏人才的地方。清代嘉、道年间全县影戏班社曾经多达 80 多个。《大清乾隆圣谕广训》中有“乐亭生员编撰影卷用笛随之……”的记载。《乐亭县志》记载：“逢令节及喜庆事，演唱影戏，俗为乐亭影。”民国二年，乐亭知县孙涣伦曾聘任文人张廷荫改良影戏。<sup>①</sup>而且冀东各县许多著名的皮影艺人都以乐亭语音、腔韵为皮影戏的“正口”，许多外国的唱片公司在民国期间出版的大量影戏唱片许多也注明为“乐亭影”。

“滦州影”的称谓主要是因为滦河两岸的各县在清代多隶属于“滦州府”，当时各县都盛行皮影戏，有的皮影班社还进入北京占据东城的娱乐地盘，当时的舆论界则把京城的“东城影”称为“滦州影”，后来学术界也多使用“滦州影”这个称谓。民国期间高云翘先生在《剧学月刊》发表了《滦州影调查记》，史学家顾颉刚先生在《文学季刊》发表了《滦州影戏》等，后来戏曲史专家周贻白先生在《中国戏剧史长编》也谈到：“现在表演影戏最有名的地方，为河北滦县一带，俗称‘滦州影’。因为熟在人口的关系，几乎成为一般影戏的代称”<sup>②</sup>。

“唐山影”的称谓主要是在解放以后开始的，由于唐山市是开滦工业区的中心，民国期间才开始有附近各县的皮影班进入矿工居住区演出，在唐山矿的小山出现第一家影班叫“小红楼影班”，以后又有王惠卿影班，安风仪影班等在那里演出。解放初期，唐山专署所在地设在昌黎县城，当时成立的“唐山专区实验皮影社”的驻地也是在昌黎，直到 1958 年唐

① 魏革新：《乐亭皮影戏艺术》《河北文史资料》，1989年，第3期(总第30期)。

② 周贻白：《中国戏剧史长编》，北京：人民文学出版社，1960年。