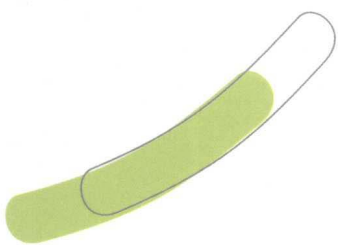
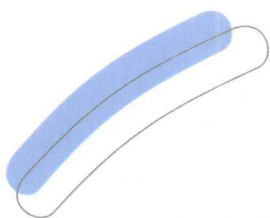
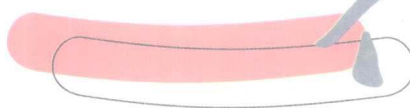
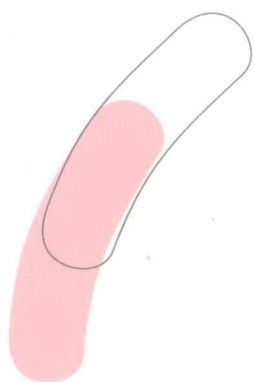
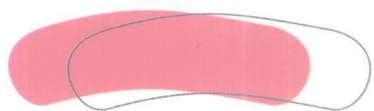
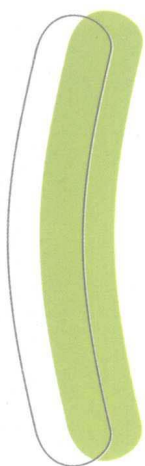


文山師範高等專科學校

學生論文作品

佳市
2006-2007



文山师范高等专科学校

学生 论文 作品 集

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文山师范高等专科学校学生论文作品集 / 李锦发主编.
昆明: 云南美术出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-80695-780-6

I. 文… II. 李… III. 师范大学—毕业论文—汇编—文山壮族苗族自治州 IV. G658.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第015952号

责任编辑: 向云波
责任校对: 缪 伟 梁 红
封面设计: 安 勇

文山师范高等专科学校学生论文作品集

李锦发 主编

出版发行: 云南出版集团公司
云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

设计制作: 文山卓悦数码

印 刷: 云南新闻图片社印刷厂

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 15

版 次: 2008年12月第1版第1次印刷

印 数: 1~1000

ISBN 978-7-80695-780-6

定 价: 60.00 元

序 言

文山师范高等专科学校于1984年经云南省人民政府批准成立。建校20余年来,学校办学规模不断扩大,学科体系日趋合理,办学潜力日渐提高,人才培养模式更加科学。学校现设有中文、政史、数理、生化、音乐、美术、外语、体育、计算机科学、初等教育、社科11个教学系(部)30个专业,有各级各类全日制在校生5000余人。建校以来,已向社会输送全日制大专毕业生近7000名,成人本、专科毕业生4000余名,培训中小学教师和各类人员达26000余人次,他们中的大多数已成为云南基础教育和地方经济建设、社会发展的骨干力量。

建校20余年来,学校立足于师范教育,积极拓宽非师范教育的办学模式、理念,乃至办学特色,现已形成以师范教育为主导、非师范教育为辅的多种办学思路、模式。近几年来,学校渐趋加大教学和科研工作的改革力度,以科研促教学、以教学促科研的双向互动氛围正日渐浓厚。学校紧紧依托生物资源开发研究中心和民族研究所切实开展地域性的项目研究工作,并积极提升教学研究项目的层次和水平,推动了教学、科研工作的正常开展。

同时,学校还积极以培养学生的创新精神和创业能力为着力点,通过学术科技节、创业计划大赛、数学建模比赛、自制教具比赛、动植物标本制作、实习、见习、社会调查等形式多样的社会性实践活动,拓展、激励在校学生参与社会性实践活动的自觉性、自主性,不断强化、提升学生的专业知识及其技能,乃至综合素养、能力和水平,并最终转换为适应社会发展需求的人才资源。学校人才培养目标、办学模式及其教育教学“终端产品”(学生培养)的综合性成果亦因之得以逐步显现。吉正涛(2003级物理专业)、吴选环(2003级数学专业)、宋应贤(2003级生物专业)荣获2005年全国大学生数学建模比赛二等奖;张德才(2003级数学专业)、袁金(2003级数学专业)、马文丽(2003级计算机专业)荣获2005年云南省大学生数学建模比赛一等奖;张华平(2004级数学专业)、忽乔(2004级数学专业)、黎留平(2004级物理专业)荣获2006年云南省大学生数学建模比赛二等奖;苗芳生(2005级数学专业)、杨如兰(2005级数学专业)、邱光桃(2005级计算机应用专业)荣获2007年全国大学生数学建模比赛二等奖;李明班(2005级数学专业)、潘宏领(2005级数学专业)、杨桃仙(2005级教育技术专业)荣获2007年云南省大学生数学建模比赛一等奖;《老君山自然保护区资源调查报告》和《三七保健饮料的研制》荣获云南省第四届高校青年学术科技节二等奖;《丘北红小椒的开发》和《民族服饰研究、传播、开发有限公司》分别荣获“红塔杯”第二届云南大学生创业计划大赛银奖、铜奖;剪纸作品《勒那酒歌》荣获2005年云南省第一届大学生艺术展演一等奖;钢琴独奏《幻想即兴曲》、《东坡赤壁赋》分别荣获2005年云南省第一届大学生艺术表演三等奖、艺术展演作品三等奖;《对于会泽县者海镇教育的调查与思考》论文荣获2004年云南省第一届大学生课外学术科技作品竞赛二等奖;《回族禁忌文化及其社会功能》论文荣获2005年“云南移动——动感地带杯”科技论文竞赛专科组二等奖;《“三个代表”筑辉煌 建水古城展新颜》、《关于文山民族民俗节日的调查》、《文山县林业的跨越式发展》、《谁影响了未成年人的成长》荣获2004年云南省大中专志愿者暑期文化、科技、卫生“三下乡”社会实践优秀论文优秀奖;《浅析会泽县深山区农民的出路》论文荣获2004年“文山移动——动感地带杯”首届文山师专青年学术科技节作品竞赛学生组一等

奖……

为展现学校近几年来学生培养的综合性教育教学成果，学校决定编辑出版《文山师范高等专科学校学生论文、作品集》，这些论文是经各系、部推荐上报，并经有关部门初选，再分别提交学校各相关学科专家进行评审，最终筛选、确定的。这本学生优秀论文、作品集主要收录2007届毕业生的优秀毕业论文，同时也收录了云南省大学生学术科技节的获奖论文和参赛作品、云南省大学生创新计划大赛的获奖作品、全国大学生数学建模竞赛和云南省大学生数学建模竞赛的获奖作品，以及美术系学生作品。这本学生优秀论文、作品集的出版，可以说是学校人才培养目标、办学模式及其教育教学综合性成果（学生培养）呈现的重要方式之一，虽然所收录的学生优秀论文、作品不可能全面涵盖、囊括学校创建以来学生培养的综合性教育教学成果，而仅仅只能从一个侧面对学生培养的阶段性教育教学成果予以呈现。但我们深信，《文山师范高等专科学校学生论文、作品集》的出版，无论是对促使学生较好地掌握撰写毕业论文的规范性要求，提高学生毕业论文撰写的水平和质量，激励在校学生参与社会性实践活动、学术科技活动的积极性、主动性，拓展学生的专业知识和技能方面，还是在促动教师教学技能及其综合素养、水平的提高，加强对学生毕业论文、作品的指导，提升学生毕业论文、作品的层次和水平等方面都必将产生积极而深远的影响。

谨此为序。

文山师范高等专科学校校长、教授 郝南明

《文山师范高等专科学校学生论文作品集》编委会

主 任：郝南明

副 主 任：杨 磊

主 编：李锦发

编 委：(以姓氏笔画为序)

丁贤发 徐旭平 方艳溪

王家全 左立竞 孙 润

杨永福 杨爱民 杨道生

李丛玉 李世云 李洪潮

李锦发 张 铁 张志信

张建林 陆琴雯 查明华

施云凤 胡国贤 娄自昌

晏 林 黄保贵 蒙永乐

设计制作：文山卓悦数码

目 录

文史哲

浅析对联的文学性·····	李贤林	1
“借影法”在薛宝钗形象塑造上的运用·····	高琼芸	8
雄秀兼具的放翁山水诗·····	谢惠玲	11
分析《德伯家的苔丝》中苔丝人物悲剧成因·····	丁世芳	16
浅议英汉文化差异与颜色词的翻译·····	李 超	20
英语学习中不容忽视的文化背景知识·····	潘冉焱	24
浅谈英语词汇学习的方法与策略·····	黄兴茂	28
浅谈英语口语学习要素及策略·····	杨 婷	33
浅析明太祖朱元璋重典治吏的反贪污思想·····	张春芳	40
大学生道德“知行分离”现象探析·····	李晓春	44
中庸之道在现代企业管理中的应用·····	曾保全	48

教学实践

新课改中教师压力之成因探讨及缓解策略·····	李小丽	51
谈谈语文教师的教学瓶颈·····	吴 雯	55
在中学地理教学中增加“现代风水学”内容的必要性·····	刘朝坤	59
促进幼儿教师心理健康的思考·····	李小英	63
关于幼儿进餐教育的思考·····	王云霞	70
谈如何通过幼儿体育培养儿童创造力·····	杨恩波	75
谈幼儿交往合作能力的培养·····	董正雄	80

社会实践

文山州教育状况及发展对策·····	张益跃	86
凤庆县茶叶市场调查分析·····	郭银华	90
浅议罗平县农业发展的出路·····	赵文达	94
城市边缘群体的形成及其社会影响·····	徐玉梅	98
基于GIS的文山州人口地理研究·····	用 芳	104
丘北红小椒公司创业计划书·····	张葵甲	110

数学、物理

雨量预报方法的评价·····	吉正涛 吴选环 宋应贤	128
雨量预报方法的评价模型·····	张德才 袁金龙 马文丽	135
货运公司运输问题的评价·····	郑 婧	140
高速公路上行车安全距离的计算·····	刘 敏	147
影响投篮命中率的因素·····	赵嘉迅	150
构造法在数学解题中的运用·····	姚娇波	154
易拉罐形状设计和尺寸的最优设计·····	忽 乔 张华平 黎留平	158

生物、化学

探究兰科植物大雪兰的组织培养·····	董江评	165
HPD-101大孔吸附树脂对迎春花黄酮类化合物的纯化工工艺研究·····	罗光良	169
马木姜子多糖含量测定的研究·····	李红梅 陆秋兰 杨 英	178
稀土元素在农业上的应用·····	林德玉	182
紫花地丁有性生殖器官发育过程的探讨·····	陈银仙	188
苦蒿黄酮类化合物的提取·····	王丽芳 罗 清 沈鹏飞	194
用红外光谱法鉴别三七粉掺假的探索·····	杨文北	198
野菊花保健饮料的研制·····	田正平 陆得应 尹德坤	204
三七保健饮料的研制·····	师雪娇 林德玉 韦良辉 杨艳飞	210

美术系学生作品

学生美术作品·····	214
-------------	-----

【文史哲】

浅析对联的文学性

李贤林

摘要：对联是中华民族绚烂多彩的艺术独创，是一种源远流长、雅俗共赏的应用文体，它有着深厚的文化底蕴。本文将从历代文学的传承、对联的形象性、音乐性以及创作手法等方面就对联这一古老的文字艺术进行简要阐述。

关键词：对联；形象；音乐；独特；手法

一、对联的传承

与诗歌等文学形式一样，对联也起源于民间，但在其发展过程中深受其它文学形式的影响，与赋、骈文、诗、词等有着密切的联系。

（一）《诗经》对对联形成的深远影响

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。《诗经》运用比兴手法来“直书其事”，用比喻进行“体物写志”，多用排比格式，铺陈有序，层次分明。这种排列形式对联的形成，起着极为重要的借鉴作用，像《小雅·采薇》中的一节，可以看作是一副较为完善的八言对联：

昔我往矣，杨柳依依；
今我来思，雨雪霏霏。

再如《大雅·旱麓》中的诗句：

鸢飞戾天，鱼跃于渊；
岂弟君子，遐不作人。

《关雎》中的诗句：

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

这种排列整齐，且字数相等的对偶诗句，对于后起的对联的形成，无疑起着启迪作用。^[1]

（二）汉、魏晋南北朝赋和骈文的修辞，为对联提供了典范

汉赋的作者从追求文采出发，在语言上讲究对称美。因此，汉朝的大赋、小赋中整齐对称的句式较多。如：

置酒乎颢天之台，
张乐乎胶葛之寓。
——司马相如《上林赋》
雕玉璫以居楹，
裁金璧以饰瑯。
——班固《两都赋》
弹五弦之妙指，
咏周孔之图书。
——张衡《归田赋》

这些对仗较工整的句子，较之单行散句有着独特的美感形态，对后世对联的产生，起了很大的作用。到了魏晋南北朝时期，由于对语言工整华丽的进一步追求，又形成了一种新文体——骈文。骈文中对

句很多，较之汉赋中的对句，在句式的对仗工整及音韵的和谐方面又进了一大步。如：

有南威之容，乃可以论于淑媛；
有龙渊之利，乃可以议其断割。

——曹植《与杨德祖书》

资高明之资，而不免卑浊之累；
居常安之势，而终婴倾离之患。

——陆机《吊魏武帝文》

魏晋南北朝的骈文，常常整段整篇均以对句组成，之间或插以部分散句。例如，陆机《豪士赋序》中就有一段几乎全文对句的文字：

夫立德之基有常，而建功之路不一。何则？循心以为量者存乎我，因物以务者系乎彼。存乎我者，隆杀止乎其域；系乎物者，丰约惟所遭遇。落叶俟微风以陨，而风之力盖寡；孟尝遭雍门而泣，而琴之感以末。何者？欲陨之叶，无所假烈风；将坠之泣，不足繁哀响也。

骈文中这些对仗工整、音韵和谐的对句，无疑成为后世作对联的一种典范。而通篇几乎全用对仗句式文章，则更是对长联的产生有着极大的影响。

（三）盛唐文化为对联产生创造了条件

古代文化，随着历史的发展，到了唐代已达到了相当完美的程度。唐代少年才子王勃的《滕王阁序》是闻名遐迩的一篇“奇文”，此文几乎大部分是对仗，或为四、六骈文形式，读起来有一唱三叹、抑扬顿挫的美感。文中不少章句都被移植成对联，有的已经成为妇孺皆知的名句：

物华天宝；

人杰地灵。

十旬休暇，胜友如云；

千里逢迎，高朋满座。

这两副集句联，可以称得上是佳联。显然，王勃在谋篇构思时，是十分讲究文章的对仗的。“物华”对“人杰”，“天宝”对“地灵”。下文亦然，“十旬”对“千里”，“胜友”对“高朋”，真是对得天衣无缝。

又如杜牧《阿房宫赋》中的“……妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也！绿云扰扰，梳晓鬟也！……”韩愈《原道》中的“……欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意……”等等，都是对仗工丽的名句，亦是对联的典范。

可见，对联在唐代以前的古代文献中，就已经形成，但在当时尚未健全自身的规范和体系前，还不能独立成为一门学科。直到唐代对联才完善了自身的规则，健全了自身的体系。

二、对联的文学性

文学是语言的艺术，对联作为一种高度凝练的艺术形式，不仅有着自己独特的创作手法，也具备了文学语言形象性和音乐性等特点，也正是由于这些特点，对联的文学性才得以突显出来。

（一）对联的形象性

没有形象就没有艺术作品，形象化是艺术创作的根本手段。从小的方面来说，“形象”自然是指人物形象；但从大的方面来说，艺术作品中再现生活中的人物、景象、事物、现象等可感部分，都是形象。对联是汉语语言独特的艺术形式，同样也需要形象的支撑。相对于小说、戏曲、故事而言，对联塑造形象的空间相对较小，不可能洋洋洒洒地铺陈、描绘，但正是由于对联的这一特性，也为形象的塑造开拓了另一空间，也就是形象的典型化，即以一当十，以点概面。

具体到容量较小的对联中，对形象的选择就更见微知著。长联可容纳的形象比较多，暂且不论，试举几副短联为例：

刘鄂题济南古水仙祠联：

一盏寒泉荐秋菊；
三更画船穿藕花。

上联描绘济南的景色，济南以“泉城”著称，并且菊花也是闻名全国的，因此作者选取“寒泉”、“秋菊”，是十分有代表性的；下联描绘济南的繁华，作者也没有泛泛地去描绘歌舞楼台、明湖夜月，而只是选取了“画船”这一典型，就足够了。这样夜半三更游船尚在藕花中穿行，其繁华、秀丽不是一语道尽吗？

再如乾隆题杭州西湖净慈寺联：“云间树色千花满；竹里泉声百道飞。”短短的十四个字，却通过对云间树色和山涧泉声的生动描述，将西湖净慈寺及净慈寺周围的景色描绘得淋漓尽致，楚楚动人，有如一幅清幽绚丽的图画。也许，乾隆身为九五之尊，对自己属土之美，除了平常人的欣赏之外，还有一种自豪的感觉。

值得注意的是，作者在塑造这些形象时，虽然没有直接出现作者的身影，但有谁能说作者不在形象之中呢？可以说，作者已经与形象融为一体了。对联创作是作者生活积累的艺术再现，需要在现实生活中捕捉、提炼形象，并由此抒发感情。形象具有鲜明的特色和强烈的艺术感染力，使人读后记得清、记得牢，堪称佳作。

言而无文，行之不远。运用各种表现手法，可使语言表达得准确、鲜明、生动有力，对联的形象性还可通过对联的修辞来表现，例如：比喻、排比、用典、叠字、反复、复叠、顶真、回文等。

1. 比喻

比喻是用这一事物或情景，来比喻另一事物或情景，使人产生联想。例如：

友如作画须求淡；
文似看山不喜平。

联语中用“作画”来比喻交友宜于清淡，用“看山”来比喻写文章要有峰峦。^[2]

2. 排比

排比就是把三个或以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起。例如《大观楼长联》中：

“东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。”“四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。”“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。”“几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。”

排比便于铺陈，连用几句不仅富于节奏感，而且腾挪跌宕，使对联颇有气势。^[3]

3. 用典

用典就是运用典故来以古比今，以古证今，借古抒怀。所谓典故是指“典例故实”，具体地说，包括历史记载的神话传说、历史故事、民俗掌故、寓言逸闻以及流传下来的古书成句。一般来说，典故都有确定的典源。典故用得对，能使作品简洁含蓄，余韵盎然，用得不好，便会把作品弄得生涩晦暗，枯燥乏味。试看下联：

四面湖山归眼底；
万家忧乐到心头。

“忧乐”两字出自于范仲淹的《岳阳楼记》，即使读者不知道这个典故和出处，对联意的理解也不会产生任何歧义，因此这样的对联就可以隽永并为普通人们所记忆乃至流传千古。^[4]又如广东珠江亭对联：

群贤毕至，少长咸集；
清风徐来，水波不兴。

上联是直接引用王羲之《兰亭序》中的句子，下联是直接引句于苏东坡《前赤壁赋》。作为集句，此联构成了一幅很生动的画面，读者可以不知道句子的出处，也能够准确地理解对联的含义以及对联所描述的美丽画面。只是如果知道句子的出处之后，更多的是对中国古代文化的赞叹。

4. 叠字

叠字，又名迭字、迭词、重言等，是指将两个音节相同的词或词素重叠起来使用，以表达不同的语气程度和感情色彩。叠字之间，不可以断句。用叠字法作楹联，可以生动地表现楹联的意境，语音上和谐悦

耳，节奏明朗，韵律协调，具有表情达意的形象性，因而可以增强楹联的艺术魅力，获得特定的表达效果。在楹联创作中，叠字法的运用是非常广泛的，几乎随处可见。叠字联将同一个字接连叠用，其势似穿珠成串，在节奏上可产生明显的音律效果。请看俞樾作的这副杭州九洞十八溪联：

重重叠叠山，曲曲环环路；
高高下下树，叮叮咚咚泉。

作者将四个形容词“重叠、曲环、高下、叮咚”进行了特殊处理，效果便发生了很大变化，感觉清澈，情景宜人。又如：

绿绿红红，处处莺莺燕燕；
花花草草，年年暮暮朝朝。

此联说明杭州西湖鸟语花香的迷人景色，反复强调，印象深刻。^[5]

5. 反复

为了加强楹联的语气，以突出联意，加深联语的深度和广度，把所要叙述的事物表达得更加形象生动，将同样一个或几个字、词、句子在楹联中间隔地运用或者重复地运用，使之既紧相连接而意义又不尽相同的一种作联方法，称之为反复法。反复法作的楹联，有时是联意的反复，有时是用字的反复，但绝不是重复。如：

开关早，关关迟，迎过客过关；
出对易，对对难，请先生先对。

这副楹联看似平常，实则暗藏机巧。其中“关”字与“对”字均为复字，而“关关”与“对对”又貌似叠字，其实前一个“关”与“对”是作动词用，后一个“关”与“对”是作名词用，意义各不相同，整副楹联叙事简明又富有情趣。^[6]

6. 复叠

在同一联语中，既用叠字又用反复的制联方法称为复叠法。用复叠法写作的楹联往往能兼有复字法和叠字法的艺术效果。请看下联：

松声竹声钟磬声，声声自在；
山色水色烟霞色，色色皆空。

这是吴忠礼题南京弘济寺的一副对联。作者在创作中将复字法和叠字法重复使用，上联突出一“声”字，下联突出一“色”字，既是写景，又是写情，楹联虽短而寓意深刻，与浙江天台山方广寺“风声水声虫声鸟声梵呗声，总合三百六十击钟鼓声，无声不寂；月色山色草色树色云霞色，更兼四万八千丈峰峦色，有色皆空”的长联有异曲同工之妙。

7. 顶真

顶真，又叫顶针、联珠、链式结构等。顶真法是将前一句或前一节奏的尾字，作为后一句或后一节奏的首字，使两个音节或句子首尾相连，前后承接，产生上递下接的效果，好像串珠子似的一种制联方法。用顶真法创制的联语，要做到语句递接紧凑、生动明快方为佳联。顶真与叠字形式相仿但本质却不同，顶真可以是一个单字，也可以是一个复词或词组，既可以一次使用，也可以重复使用。请看下联：

天心阁，阁飞鸽，鸽飞阁未飞；
水陆洲，洲停舟，舟停洲不停。

其中阁、鸽、洲、舟形成顶真格，生动明快，有较强的节奏感。^[7]

8. 回文

使联语的上下联顺读、倒读皆能成联，且贴切而不混乱，这种制联方法称作回文法。回文法楹联写作极不容易，写好就更不容易，不过一旦写好了，就能产生引人注目的效果。用回文法制作的楹联常见的有两种格式：

(1) 对称回文

上下联是中间为界，两边用字相同，这样不论倒读正读，联意都是一样的，这种联一般称为对称回文。在回文法楹联中，这种格式最为常见。如：

客上天然居，居然天上客；

僧过大佛寺，寺佛大过僧。

(2) 反复回文

上下联使用不同的字，但顺读倒读均能读通，有点类似于回文诗，此种联称为反复回文。这种楹联顺读倒读往往会产生联意上的不同。如：

风送花香红满地；
雨滋春树碧连天。

这副写景楹联把春风吹拂红花送来阵阵花香、细雨滋润春树、大地一派澄清的盛景描绘得很细腻生动。如果将该联倒读，则为：

天连碧树春滋雨；
地满红香花送风。

联意则变成了蓝天连碧树，春景润春雨；大地红香满，花儿随风舞。我们仿佛能够感觉到春雨春风中送来的阵阵清香。^[8]

(二) 对联的音乐性

对联的音乐性主要表现在节奏相应、平仄相谐这两个方面。这是对联格律的两个声律要素。节奏，本是音乐术语，指音乐中交替出现的有规律的强弱、长短等现象。在联律中，则是指对联语句中有规律的停顿现象。节奏相应，指上下联在节奏的停顿上应当尽可能保持一致。如：

漏尽—飞身—去；
心空—及第—归。
以—神通力—护持—正法；
设—盂兰盆—超度—慈亲。

广义的节奏包括语义节奏和声律节奏。狭义的节奏则专指语义节奏。语义节奏主要依语句结构去划分，指根据语义而产生的音节上的停顿或间歇。声律节奏则是从平仄要求去看，指句中一定位置的声调要求（平仄安排）。作者认为，为使概念明确，最好将语义节奏和声律节奏分别用“节奏”和“音步”来表达。举例如下：

同时—闻—授记；次第—得—菩提。（节奏）
同时—闻授—记；次第—得菩—提。（音步）

当然，节奏和音步还是有密切联系的，二者经常是一致的。

平仄相谐，又称平仄协调，狭义地说，是指对联在音调上的两大要求：平仄相对与平仄交替。广义地说，也包含句脚平仄安排等其他一些平仄问题（见六禁忌）。平仄相对，指上下联各音步以及各分句句脚之间，要平声对仄声、仄声对平声，即上联是平声，下联就要是仄声，反之亦然。对音步的安排有“一三五不论，二四六分明”之说，因为，实际上并不一定要求整个音步平仄相对，能在音步位上平仄相对即可。所谓音步位，就是每个音步的末位字，这是决定整个音步性质的重点声。由于汉字的绝大多数音步为二字音步，因此，音步位一般指的就是每句的第二、四、六字。所以便有了“一三五不论，二四六分明”之说。如：

心驰—有外—实迷—有；身处—空中—不见—空。
—— | | | — | — | —— | | —（—表平声，|表仄声）

此联中，第一、三、五字不一定平仄相对，第二、四、六字皆平仄相对。不过，并非所有的音步位都在二四六位置上，主要是由于对联行文的句式，除了律诗中的对仗句式外，还有词、曲、赋、骈文乃至散文等句式，以及领字、专有名词等的运用。如：

建—曼荼罗坛—修法；于—阿兰若处—参禅。
直心—乃—万行—之本；贪欲—为—诸苦—之源。
深心—勤习—真言宗—教义；全力—弘扬—大手印—法门。

以上诸联，其音步位就不一定在二四六位置上。

平仄交替，它与平仄相对实际上是同一个问题的两个方面，指上联或下联的句子，其自身的音步（或者说音步位）之间，平仄应交替使用。只有各分句的句脚与前一音步之间，可以不考虑交替问题。如：

真身已过凡间望；妙法不堪小智听。

——|——|——|；——|——|——|。（音步交替，句脚与前一音步也交替）

正信起行真有佛；深心入解本无魔。

——|——|——|；——|——|——|。（音步交替，句脚与前一音步不交替）

平仄协调的要求不是绝对的，有时，为了不以律害意，个别地方出现平仄失对或平仄失替，亦可通融。在运用排比、押韵、引用等特殊修辞手法和运用成语、典故等固定句式之类的情况下，更可以适当放宽平仄方面的格律要求。

对联格律的上述六要素，大体上还存在某种层层递进的关系。在某种意义上，词性相当是结构相称的基础，结构相称是节奏相应的基础，节奏相应是平仄相谐的基础。

此外，对联中的双关手法也使对联具有了较强的音乐性和节奏感。双关法是利用汉字的特点，巧用汉字的字、音、义的相同相异之差别而组成字面与字音，形成言此而及彼的语言效果，两者在形式上虽然平行，但在意义上却有主次之分。双关的形式主要有谐音。用好双关，可增加对联的趣味和深度。

谐音法就是利用汉字中同音字较多的特点，使联语语义双关，一联多意，既可以从字面上理解，又可以联想出更深层意思的制联方法。用谐音法制作的楹联，联谜兼备，别具情趣。如：

普天同庆，当庆当庆当庆；

举国若狂，且狂且狂且狂。

此联以“当庆、且狂”谐锣鼓之声，使人在吟诵之时，有如身临锣鼓喧天的欢乐气氛之中。欣赏这样的楹联，谐趣无穷。

（三）独特的创作手法

集句成联是对联的一种特殊创作手法。它从古今文人的诗词、赋文、碑帖、经典中分别选取两个有关联的句子。按照对联中的声律、对仗、平仄等要求组成联句。集句联既可集同一作者的不同诗文，也可集不同作者的诗文；既可以集同代作者的诗文，也可集异代作者的诗文。既保留原文的词句，又要语言浑成，别出新意，给人一种“青出于蓝而胜于蓝”的艺术感染力。

集句联的范围很广，可以集诗、集词、集骈文、集碑、集帖、集宗教经典，甚至连成语、白话、俗语，也可集，但比较普遍的是诗词集联。

1. 集诗联

有人集白居易、王维诗句题于武则天庙：

六宫粉黛无颜色；

万国衣冠拜冕旒。

以上联句原来都是著名的诗句，文人们集诗句以成联，不但不会失去它诗的灵感，还能在所集之联中产生新的意境。再如：

小楼一夜听春雨；（陆游《临安春雨初霁》）

孤桐三尺泻寒泉。（陆游《闻虏乱代华山隐者作》）

此联不仅对仗工整，白璧无瑕，而且语言风格相近，用词婉丽、清新，读之有身临其境之感。

2. 集词联

如：

更能消几番风雨？（辛弃疾《摸鱼儿》）

最可惜一片江山！（姜夔《八归》）

此联对仗工整，委婉之中却给人以豪放之感。^[9]

集句与引用虽然有相似之处，但二者也有着明显的区别：

首先，引用在对联创作中属于修辞学的范畴，而集句在对联创作中却是一种创作方法；其次，引用的文字只占对联的一部分，而集句法则是集前人之文直接成联。更重要的是，集句联是一种锤字炼句的好方法。它所集的前人之文都是极富文采的佳作，这样创作出来的对联既是对原作的认可与传承，又完整地保留了所集文字的文学性。可以说，集句联是对联的最高形式，它无形中给人提供了一个广阔的艺术空间。

“在一切种类的艺术中，技巧的力量在于每一种手法的说服力、内在的真实性、艺术上的脉络、它同

总体构思的联系”，使其更具独创性、鲜明性、真实性、深刻性和文学性。技巧是艺术创作的基本要素，是体现艺术美的基本手段，对联的这些艺术表现手段充分地体现了对联的文学性。

对联作为中华民族特有的传统文化形式，除了具有文学性之外，其特性表现在它的民族性、群众性和实用性、政治性和时代性。这些特性最终成为对联文化之所以千百年来经久不衰的内在因素。

作者系文山师范高等专科学校中文系2004级中文专业学生 指导教师 孙 润

参考文献

- [1] 朱东润. 中国文学作品选 上编（第一册）[M]. 上海：上海古籍出版社，2002.
- [2] 白雉山. 古今楹联选集[M]. 武汉：湖北教育出版社，1985.
- [3] 徐德泉. 中国长联三百三[M]. 昆明：云南人民出版社，1986.
- [4] 徐福弟. 对联大观[M]. 成都：四川美术出版社，1991.
- [5] 白雉山. 古今楹联选集[M]. 武汉：湖北教育出版社，1985.
- [6] 于天合. 实用楹联写作技巧[M]. 北京：童心出版社，2005.
- [7] 吴楚人. 中华实用对联精选[M]. 哈尔滨：哈尔滨出版社，2007.
- [8] 白雉山. 古今楹联选集[M]. 武汉：湖北教育出版社，1985.
- [9] 白话文. 闲谈写对联[M]. 北京：中华书局，2006.

“借影法”在薛宝钗形象塑造上的运用

高琼荟

摘要：《红楼梦》中人物性格塑造是多侧面的、复杂的。作者“打破了好人一切都好，坏人一切都坏的”写作模式，写出了薛宝钗性格的复杂性。作者既写了她大家闺秀卓越的气质，沉静淡泊、温柔和平的性格，又展示了她心灵深处隐藏的豪放大度。同时也一针见血地写了她性格中的弱点——“事不关己高高挂起”，而且揭示了它存在的原因以及无法摆脱的这种沉重约束。正是这样一个圆形的形象的塑造，使她成了后世争论最大的人物。

关键词：薛宝钗；性格；借影法；审美意义

薛宝钗是《红楼梦》中塑造得很成功的人物形象，其成功不仅与作者高境界的立意与思想有关，而且在于他深厚的艺术创作功力。借影法就是其中很突出的一种艺术手法。

作者塑造“薄命司”中众多女子的目的并不是简单地为了批判反面人物。甚至在《红楼梦》中就没有一个简单的正面人物与反面人物。作者只是通过展示几千年来一直处于深闺的不谙世事的女子所罕有的才情，以及她们所经历的坎坷遭遇，来表达对她们深切的同情和真诚的赞美；同时用她们这种无邪、率真的“美”的毁灭来暗示社会最底层的人们遭受的更悲惨的境遇，从而发泄出对这个黑暗社会的不满。

一、借影法及其在作品中的表现

（一）借影法的基本内涵

所谓“借影”就是借作品中众多形象烘托映衬核心人物，用一些副本形象折射中心形象的一种艺术手法。如果我们把中心人物比作轮胎的轴心的话，那么借影的形象就是那无数的轴。作者所采用的“借影之法”是多层次的，从而使女主角拥有复杂的性格和多重的身份。其特征就在于以下三点：首先，在《红楼梦》人物画廊中，几乎找不到一个性格相同的人物，但作者善于使用这种借影之法，在矛盾动势中刻画各不相同的个性心态，使之相互映衬，让我们看到“万艳同悲惨”、“千红一哭”的命运。其次，作者运用反衬与对比手法，或在对比中反衬，或在反衬中对比，巧妙地将她们组织在一起，让她们在对比中出场，在映衬中亮相，从而形成联系的整体，一层层地由浅而深、由淡而浓地渲染出人物的个性特色来。最后，俗话说“梅以曲为美，直则无姿”，正是这种蕴意的影子，让我们来看宝钗性格的复杂性与多面性。这不仅造成许多情节的跌宕多变，出神入化，也使人物感情流露显得委婉有致、丰富多彩，更给人以曲折回还、变幻莫测的美的享受。金钏是宝钗性情的影子，袭人是宝钗贤德的影子，李纨是宝钗命运的影子，王夫人是宝钗追求地位的影子……

（二）在作品中的运用

1. 借名之影。金钏本姓白，即“白金钏”，正可与“薛宝钗”三字相对映。“白”，“雪”之色也；“金”与“宝”均显其贵；“钗”为头簪，“钏”为手镯，都是女子首饰之物。这样的对应关系，不可谓不巧妙啊！第三十二回，宝钗为金钏送衣殓葬，说：“她活着的时候也穿过我的旧衣服，身量又相对。”隐隐然将金钏之死写成是宝钗的一个影子的失落。第三十五回，更是将金钏之妹“白玉钏”与宝钗之婢“黄莺儿”联袂“白玉钏亲尝莲叶羹，黄金莺巧结梅花络”，一并写成是宝玉所倾心的两个丫环。

2. 借性情之影子。金钏的性情正与宝钗的相通。我们看到的金钏，全然是一副天真烂漫的样子，在没有外部压力的时候，她对宝玉的示爱往往有着十分直率的表露。有一次，她对宝玉说：“我这张嘴上才是才擦的香浸胭脂，你这回子可吃不吃呀？”（第二十三回）后来，宝玉向金钏表示，欲讨她做自己的贴身侍女，那金钏便睁开眼，将宝玉一推，笑道：“你忙什么！金簪子掉在井里头，有你的只是有你的。”三言两语，一副含情娇态，便已跃然于纸上矣。但将此与“宝钗忘情失态”时的情感流露联系起来，相似性也

就出来了。无独有偶，那宝钗对宝玉的示爱，虽稍显含蓄，却也体现了同样的热烈和真切。第三十四回，宝钗前往宝玉处探伤时说：“别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”从某种角度分析，宝钗的性情里有金钏的影子。

3. 借贤德之影，宝钗贤德品格和袭人有相似之处。宝钗和袭人像所有大观园中的女子一样，蒙受着封建等级制度的压迫，也是受害者。但就其主观思想与政治态度而言，却是封建主义的维护者，都在为虎作伥。我觉得袭人和宝钗一样都是“德”的化身。袭人处处从封建礼教的标准来辖制宝玉，她在回家探亲回来之后，假称家人要将自己赎出去，害得多情公子情急万分，趁机向宝玉提出了许多要求。这些要求都是对宝玉平时的乖张逆行的规范约束，抓住宝玉对自己的情谊，用自己的离去作为威胁，使他就范，真是可见袭人手腕之厉害。还有后来因为宝玉在湘云来玩时，一大早未曾梳洗就跑到黛玉闺房去看两位小姐晨妆，并在那将就着梳洗了。袭人得知很生气，她就采取了一天一夜都冷落宝玉的方法让他反省悔改，等到次日天明，再到床边细细和他说来，宝玉自是后悔异常，发誓改过，她的计谋又一次得逞了。文中好多处都有诸如此类的描写，让我们感到宝玉这样一个自由叛逆的人，经袭人之手使其行为举止更为得体，我们不得不佩服袭人了。

宝钗出身于封建皇商家庭，父亲死后，哥哥不能体贴母怀，她便不以书字为事，而是留心家计，为母亲分忧解劳。就这样她成了市侩化的封建淑女——洞明世事、练达人情、小惠全大体。宝钗以螃蟹代东，深情体贴，博得贾母的赞赏：“我说这孩子细致，凡事想的妥当。”黛玉生病，她又以燕窝相赠，还说些贴心话，给予关心。这使黛玉感激涕零地自惭自悔道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。往日竟是我错了，实在误到如今。”真是适得其宜，两人关系就这样由妒疑转化到亲密了。而尤三姐与柳湘莲“死的死了，走的走了”，她也“由他去了”，待家兄的救命恩人也是如此，正所谓“不加功于无用”。正是因为宝钗具有的“机德”与“治才”，才赢得贾府上下所有人的好评。

4. 借命之影，李纨的命运中有着宝钗的影子。《红楼梦》作者写了不少对贾府的太太、奶奶们的暴露、批判的文字，但他也在统治阶层和正规主义规范中选择一个值得自己同情的人物——李纨。李纨住的是竹篱茅舍的稻香村，她的诗坛别号叫“稻香老农”，她行酒令时抽得的诗签是“霜晓寒姿”的老梅花。然而这样一位美而不艳，使人可敬的少妇却没有得到好运，而成了封建礼教的牺牲品。在那个时候寡妇是“上帝的罪人”，李纨存在于这样的世界中，不知通过多少矛盾与痛苦，才能保持自己不得不苦守的封建节操，屹然不动，直熬到儿子贾兰长大、中举，以至做了官。这不是把自己的青春和全部生命已经断送完了吗？她在富贵家庭中，用自己一生的凄凉酸苦来换取毫无意义的虚名。

宝钗品格端正，容貌美丽，且天资聪慧，博学宏览。幼年生活在富有文化教养的家庭环境中，有着聪慧的心灵，造就她具有深厚的艺术修养和广博的知识，可以说她是个完人。作者赞美她——“艳冠群芳”。然而作为一个女孩子，宝钗也承受着封建礼法的重压，命运也不能自主，也是被损害者之一。不需要爱情只需要婚姻的宝钗，最终名位到手了，却把一生付与了一个逃亡丈夫所遗留的胎儿——这就是宝钗，一个薄命的聪慧女子，什么也没得到的聪慧女子。她秉着自己时代的教养，学习一切，应付一切，她努力要完成女性生活的最正常最标准的任务，尽全力为做一个人的妻子而战斗。想不到那镌着“不离不弃，芳龄永继”字迹的金锁，却正是引导着她趋于惨败的魔鬼，她得到的婚姻终究是冷寂的坟墓般的空房。这一生正与李纨同命。

宝钗死抱着自己的项链，却被活埋在时代里面。我们叹她的才能，叹她的聪慧，叹她的能力，叹她的追名逐利，更叹她的悲剧命运。

二、借影法的艺术效果及审美意义

（一）思想寓于形象

人物形象的塑造是小说作者表达思想感情的基本手段，作者借薛宝钗的形象，表达了封建礼教对年轻一代脉脉温情的扼杀。在宝钗这个形象中，寄托着作者复杂的感情、深深的感慨：既赞美这位美丽少女的