

# 國畫盛典

GUO HUA SHENG DIAN

主編 李志文

上海人民美術出版社

# 國魚盛典



G U O H U A S H E N G D I A N

主編 李志文

上海人民美術出版社

-----  
**图书在版编目(CIP)数据**

国画盛典 / 李志文主编. — 上海: 上海人民美术出版社,  
2009

ISBN 978-7-5322-6254-0

I. 国… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094776号  
-----

## 国画盛典

编者:《国画盛典》编委会

责任编辑:忻雁

出版发行:上海人民美术出版社

社址:上海长乐路672弄33号

印刷:北京兴裕时尚印刷有限公司

开本:889×1194 1/16

印张:21.75

版次:2009年6月第一版 第一次印刷

印数:0001-3000

书号:ISBN 978-7-5322-6254-0

定价:518.00元(全套二册)

# 序

大凡一种艺术能孳生繁殖，历久不蔽者，必有其生存之价值，而始能绵延继续，发挥光大，否则旋生旋灭，如泡影昙花，非不煊赫一时，不旋踵而已烟消云散，无复痕迹矣。中国国画艺术，即是历久不蔽、孳生繁殖、愈发繁荣的典范。

中国，四大文明古国之一，有着四千年的优秀文化传统，一向以璀璨夺目的传统文化艺术而自豪。在我国悠久的历史艺术上，杰出的艺术人才之多、成就之大，是世界其他国家所无法比拟。特别是我国的书画艺术，作为中国文化的重要组成部分，有着数千年的历史和辉煌的业绩。尽管我们的国家历经曲折、坎坷，但国画的传统绵延不断、经久不衰，出现了许多艺术精品、名家巨匠。

东方民性近于哲学，西方民性近于科学；东方民性崇尚精神，西方民性崇尚物质。中国画风流潇洒，随笔挥写，多文学之趣味，富哲学之幻想，含诗词之韵味，具优雅之情调。

一个画家的笔墨功夫没有长期的修炼是达不到自己所需要的语言来表达自己的心灵，更达不到自己所需要的境界。画家通过对笔墨纸的运用，来表现对生活的感悟，是心灵、心情、感情、感受的自然的真情流露。历来画家多雅人高士、英雄豪杰，读书明理，洁身自好；故所作能风度潇洒，韵味醇古，于笔墨以外，别有一种静穆之气，优雅之思，为常人凡夫所不及。此即将人格移入于作品之中，使之人格化，故能感人最深而为国画。

“画法之变迁，可以占国运之盛衰”。2009年，是海内外中华儿女喜迎建国六十周年盛大庆祝的一年，也是中华民族实现伟大复兴、迈向更新里程碑的的一年。六十年前的十月一日，伟大的中华人民共和国成立。从此中国人民获得新生；三十年前的十二月十八日，党的十一届三中全会在北京胜利召开，中国从此拉开了改革开放的序幕，亿万人民同心协力奔向小康。中国的艺术家们将以更加积极向上的态度、认真饱满的热情挥洒着手中的画笔，讴歌伟大的祖国，谱写新中国艺术史的新篇章。





# 目 录

曾杏绯	6
叶绿野	16
王伯敏	26
张世简	36
陈金章	46
杨之光	56
刘济荣	66
郭公达	76
喻继高	86
马西光	96
肖 峰	106
刘文西	116
梁世雄	126
孔仲起	136
于志学	146
崔振宽	156
金鸿钧	166
卢星堂	176
杨长槐	186
贾浩义	196
黄发榜	206
胡振郎	216
王振中	226
丁世弼	236
鲁 风	246
郭怡琮	256
孙君良	266
王柏生	276
彭先诚	286
吴山明	296
郭汝愚	306
漆伯麟	316
胡正伟	326
朱松发	336



曾杏绯

## 曾杏绯

1911年生，又名曾瑜，回族，江苏常州市人。从画七十余年，以工笔没骨花卉见长，尤其擅画牡丹。作品参加全国第三届、第四届、第五届、第六届、第八届美展和百年中国画大展，作品收入人民美术出版社出版的《中国女画家作品选》、《中国当代女美术家作品选》等大型画册，并被中国美术馆、中南海、毛主席、周总理、宋庆玲等纪念堂及外省博物馆、宁夏博物馆、宁夏文史馆收藏。1984年出版画集《曾杏绯花卉作品选》，1998年6月宁夏人民出版社又出版了《曾杏绯作品画集》。作品在宁夏历次评奖中均获一等奖。1985年，宁夏回族自治区人民政府和宁夏自治区党委授予其双文明建设先进个人称号，2001年10月获中国美术家协会、中国少数民族美术促进会“民族百花”奖，第五届民族作品展览组委会特授予她“民族杰出美术家”称号。

曾任中国美术家协会宁夏分会主席、中国美术家协会第二届、第三届、第四届理事，现任美协宁夏分会名誉主席、宁夏书画院名誉院长。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。其艺术传略被收录国内各种艺术家名人辞典和日本出版的《中国当代美术家名鉴》。





一九二九年  
曾杏绯作



牡丹  
120cm × 60cm



百  
花  
催  
春

歲  
在  
甲  
子  
秋  
寫  
於  
銀  
川

曾杏緋



百花催春  
67cm × 134cm

歲  
在  
甲  
子  
秋  
寫  
於  
銀  
川



牡丹图  
68cm × 136cm





争春  
67cm × 45cm

迎春

曾杏绯作  
一九七七年



迎春

70cm × 40cm





金风染露

癸亥年 初秋 忆写井岗山花

李强



金风染露  
90cm × 60cm





青春常驻 灿若红云  
180cm × 90cm



己未春 曾孝珣作于韶川



蝴蝶牡丹  
60cm × 80cm





曾子  
印



90cm × 45cm





癸酉年知春曾杏排作  
于銀川時年八十三歲



春满花开  
80cm × 54cm



葉  
綠  
野

## 叶绿野

1922年生，广东省龙川县人，现为中国美术家协会会员，广州美术学院教授。

早年，受业于高剑父，深得岭南画派精髓，画艺被高氏誉为雅淡而富诗意。及壮，潜心花鸟画的发展与创新，吸纳古今笔墨，融汇中西技法。其作品突破折枝花鸟画的程式，追求画面的宽阔感、纵深感、具象感和质量感。古稀之后，道法自然，心画一体。倾力探索传统精神与现代理念的传承、融合和光大，描绘生命实感，解悟人生真谛。其画弥漫的平静、平淡、平和、平常之意韵，凸显了岭南文化和广东人精神，开拓了花鸟画雅俗共赏的新境界。

1991年受聘为广东省中国画研究学会理事和岭南画派纪念馆董事，1994年受聘为“高剑父纪念馆”艺术顾问，1998年受聘为香港美术学院荣誉教授。

出版《叶绿野画集》8种和《叶绿野花鸟画技法》音像制品3辑。研究叶绿野作品的著作有：《京粤专家访谈集从叶绿野的作品重新解读岭南画派》、《叶绿野评传》、《丹青叶脉叶绿野的艺术与人生》等。

应邀赴美国、加拿大、英国、法国、日本、韩国、新加坡、泰国等国家和中国香港、澳门、台湾地区进行艺术交流，举办学术讲座和个展。也先后在中国美术馆及全国各地多个大中城市举办个展。作品被中国美术馆及国内多家美术馆购藏。