

譚旦問主編

中華藝術史綱

上 冊



印刷出版社 發行

J120.9
T092

譚旦問主編

中華藝術史綱

上 冊

史前・商周・春秋戰國・漢代

執筆者：	石璋如	漢寶德
	嚴一萍	那志良
	莊尚嚴	張臨生
	石守謙	譚旦問

J120.9
T092
印刷出版社 發行

陳 序

藝術是人類意識形態的產物，在反映文化創造及其發展上，藝術文物實是最重要的例證。

對於重視道統傳承的中國人而言，歷代所遺留的浩瀚藝術文物，充分證明中華文化的博大精深和中華民族的卓越藝術創造力。

鄭玄注周禮有謂：「道多才藝，德能躬行。今謂道德，大而言之，則包羅萬事；小而言之，則人之才藝、善行，無間大小，皆須禮以行之，是禮為道德之具，故云非禮不成。」在這裡，反映了藝術的作用，把藝術視為人文精神的表徵，而有所謂「禮器」的產生。例如殷周青銅器，注重的是「祭器為先」、「追孝祖考」、「國之大事，在祀與戎」的功能，此即道統觀念之闡發，也代表了時代的文化精神。

所以中國藝術為民族精神之所涵寄，民族文化蘊藏於內而發揚於外，這才是我中華藝術在世界佔一重要地位，成一獨特體系的原因之一。

再說，中國人向來重視歷史研究，而屬於文化史中重要一環的藝術史，實在也最能反映傳統文化的內容。按理說，在悠長歷史中，中國人應留下不少有關藝術史學研究的業績，可惜屬於文化指導階層的文人，只把書畫研究發展成為學問體系。歷代以來，留下的「畫論」、「書論」的資料，不論史傳、技法、論述、品藻、題贊、著錄、類書等等，浩如瀚海，但對於藝術史的其他部門，諸如建築、雕刻、陶瓷、工藝之類的研究，目前都只能說在起步的階段。

曾擔任國家文物典藏重任的譚旦冏先生，有鑑於此，多年前特邀國內專事藝術史研究之學者專家，合撰而成「中華藝術史綱」，使我國藝術史研究有了一大突破。

尤其本書以中華民族文化史為經，各時代之造形藝術為緯，提綱挈領，分編敘述，包括建築、法書、繪畫、雕塑、工藝等部門，實已囊括了我中華藝術之精華；在時代上則分道器萌芽時期（史前）、道器進展時期（商、西周）、道器發揚時期（春秋、戰國）、道器分途時期（漢）、

道器混交時期（魏、晉、南北朝）、道器輝煌時期（隋、唐）、道器爭鳴時期（宋、元）、道器式微時期（明、清），提倡道器並用的觀念，從道器之演變，以發揚道統，闡揚我民族立國之道，創業垂統之義。際茲舉國上下積極推行文化建設，發揚民族優良傳統的今天，欣見「中華藝術史綱」再版，在此謹表敬佩之意。

陳多祿

初版序

五十三年四月，「西洋藝術史綱」第一冊在自由中國出版，承印該書的中臺印刷廠經理林雲鵬先生於敘述該書編印經過以後，接著便詢問我：「我們爲甚麼不能出版一部『中華藝術史綱』呢？」

誠然，中華藝術，在世界藝術史裡，毋庸置疑的，自有其光輝的特色，從史前以迄近代，既有傳統的中心，復有永恆的貫徹；雖也曾吸取外來的因素，却能兼收並蓄的溶和；永恆地，道器並重的延續發展，爲世界上罕有的有系統有內容的藝術。身爲中華民族的我們，而且是從事藝術工作的我們，是責無旁貸的，應該負起這項編印任務。

先看國內，是少有一本系統的藝術史綱。再看國外，關於中華藝術史的書籍和論文，出版雖多，其中亦不乏有精彩的著作，但總不免於持論過偏，或不夠澈底的瞭解，甚至有些是以欣賞骨董的眼光來敘述的，至若一些被轉譯者以訛傳訛的說法，更不足論了。加以過去所依的證據，及所持的觀念，因了近年來實地同實物的證明，有些是應該改正，有些是應該補充，藝術史的編印，尤屬必要。

基於這些緣由，頗獲到一些志同道合的友好們的贊同，大家願意共同努力，來實現這種願望，分別擔任編寫的任務，各就專門的研究，從事專題的撰述。不過，大家認爲遺憾的，在目前的情況下，資料不夠充分，編著的工作，是很難達到預期的效果，所謂「挂一漏萬」，勢所難免。而且，在諸多貧乏的現況下的進行，自不免也是開荒的性質，一切都在自己去披荊棘、闢路徑。好在我們是抱著「開步走」的旨趣，作這部「史綱」的試行，僅希望做到如同繪畫的初步，描出一個粗淺的輪廓。這個輪廓，當然不夠完備，也許還不夠正確，自不敢懷念著「求全責備」的大願望，而自詡如何「美滿」的。而我們現在僅有的，是一股「開步走」的勇氣。

受了友好們懇切的鼓勵，編撰的部份是不成問題；同時，製版、印刷、發行等方面，也得到熱忱的合作。中臺印刷廠經理林雲鵬先生願意

擔任文字版製印及裝訂，興臺彩色印刷公司陳耿彬先生願意擔任圖版製印，文星書店蕭孟能先生願意擔任發行，不僅是技術上的協助，費用的優待，並且不用先付現款，把一切費用記下賬來，移作成本。這樣，出版了第一冊和第六冊。

不料文星書店停業，陳耿彬先生也病逝了，而我却因為博物院遷來臺北，公私都加倍繁忙，稿件無法整理，就這樣拖延了七年之久。

最近我循例退休，擺脫一切雜務，專門來清理資料、償還文債，商得林雲鵬先生和興臺陳氏昆仲的熱烈同意繼續印製，並改由光復書局發行。乃計劃改為十六開本，分上、中、下三冊。限期自六十二年元月起，每月出一冊，並約定三月內全部出完。

大家本著宣揚文化的旨趣，對於今後銷售的贏虧，不很重視；反之，經過數度的磋商，却儘量減低了成本，俾售價得以低廉，而獲得普遍的讀者。

最後，還應該向讀者們聲明的，無論是編或印，限於我們的能力，不夠理想的地方，一定很多，尚乞大家原諒和教正。假如有微些成就，那便是我們這次編印竭誠合作的一點成功，使我們更有勇氣再度的合作，將進行一種大規模的出版物。或許是中華藝術全史。

譚旦岡

六十一年十一月二十二日改寫於雙溪寄廬

總目

序.....	上册
甲編、緒論.....	上册
乙編、史前藝術.....	上册
丙編、 <u>商周</u> 藝術.....	上册
丁編、 <u>春秋戰國</u> 藝術.....	上册
戊編、 <u>漢代</u> 藝術.....	上册
己編、 <u>魏晉南北朝</u> 藝術.....	下册
庚編、 <u>隋唐</u> 藝術.....	下册
辛編、 <u>宋元</u> 藝術.....	下册
壬編、 <u>明清</u> 藝術.....	下册
癸編、結論.....	下册

凡 例

- 一、本書係以中華民族文化史爲經，各時代藝術爲緯，提綱挈領，分編敘述。
- 二、就時代先後，及藝術發展過程，分編爲下列八個時期：
 - 乙、道器萌芽時期——史前。
 - 丙、道器進展時期——商、西周。
 - 丁、道器發揚時期——春秋、戰國。
 - 戊、道器分途時期——漢。
 - 己、道器混交時期——魏、晉、南北朝。
 - 庚、道器輝煌時期——隋、唐。
 - 辛、道器爭鳴時期——宋、元。
 - 壬、道器式微時期——明、清。
- 三、共裝訂爲上、下兩冊。
- 四、內容爲文字與圖版並重，但爲減少印刷及裝訂的困難，採用分裝辦法。
- 五、範圍僅限於造型藝術，包括：建築、法書、繪畫、雕塑、器用等部門。
- 六、惟因分編或分段編著，每個編著者的筆調、取材、甚至體例，難免有不盡相同之處。

上册 目 次

陳序	3
初版序	5
總目	7
凡例	8
上册 目次	9
上册 圖版目錄	11
上册 彩色圖版	21
甲編 緒論 (譚旦岡)	37
乙編 史前藝術 (譚旦岡)	47
史前藝術單色圖版	81
丙編 商周藝術 (張臨生)	105
商代的建築 (石璋如)	111
西周的建築 (漢寶德)	116
商周的文字 (嚴一萍)	125
商周的石器和玉器 (那志良)	137
商周的陶器和銅器 (張臨生)	144
商周藝術單色圖版	163
丁編 春秋戰國藝術 (譚旦岡)	219
春、戰的建築 (漢寶德)	223
春、戰的文字 (嚴一萍)	230
春、戰的玉石器 (那志良)	242
春、戰的器物 (張臨生)	248
春、戰的繪畫和織繡 (張臨生)	259
春秋戰國藝術單色圖版	266
戊編 漢代藝術 (譚旦岡)	305
漢代建築 (譚旦岡)	312

漢代法書 (莊尚嚴)	322
漢代繪畫 (石守謙)	326
漢代玉器 (那志良)	335
漢代器用 (張臨生)	341
漢代藝術單色圖版	350

上册 彩色圖版目錄

A. 史前藝術	
【圖版 1】 <u>仰韶文化彩陶盆</u> （ <u>西安半坡村</u> 出土）	21
【圖版 2】 <u>馬家窯文化彩陶</u> ：上， <u>旋紋罐</u> （ <u>甘肅</u> 出土），下， <u>舞蹈紋盆</u> （ <u>青海</u> 出土）	22
【圖版 3】 <u>馬家窯文化旋渦紋瓶</u> （ <u>甘肅</u> 出土）	23
【圖版 4】上， <u>馬家窯文化彩陶盆</u> （ <u>江蘇邳縣</u> 出土），下， <u>臺灣文化刻紋陶片</u> （ <u>八宝坑</u> 出土）	24
B. 商周藝術	
【圖版 5】 <u>殷商甲骨文</u> ：左， <u>龜腹甲契刻文</u> ，右， <u>龜腹甲內面筆書、刻字及灼痕</u>	25
【圖版 6】 <u>殷商人面蛇身銅盃</u> （ <u>美國華府弗瑞爾美術館</u> 藏）	26
【圖版 7】 <u>殷商玉人</u> （ <u>婦好墓</u> 出土）	27
【圖版 8】左， <u>西周銅卣</u> （ <u>靈台白草坡</u> 出土），右， <u>西周釉陶尊</u> （ <u>安徽屯溪</u> 出土）	28
C 春秋・戰國藝術	
【圖版 9】 <u>戰國玉璧</u> （ <u>洛陽金村</u> 出土）	29
【圖版 10】 <u>戰國石製六博棋盤</u> （ <u>平山中山王墓</u> 出土）	30
【圖版 11】上， <u>戰國銀鑲嵌神獸</u> （ <u>平山中山王墓</u> 出土），下， <u>戰國編鐘</u> （ <u>隨縣曾侯乙墓</u> 出土）	31
【圖版 12】上， <u>戰國黑陶鼎</u> （ <u>平山中山王墓</u> 出土），下， <u>戰國漆繪瑟殘片</u> （ <u>信陽楚墓</u> 出土）	32
D. 漢代藝術	
【圖版 13】左， <u>漢彩繪陶樓</u> （ <u>美國堪薩斯市 NELSON 美術館</u> 藏），右， <u>漢彩繪磚</u> （部份）（ <u>美國波士頓美術館</u> 藏）	33
【圖版 14】上， <u>西漢長信宮燈</u> （ <u>河北滿城漢墓</u> 出土），下， <u>漢玉辟邪</u> （ <u>國立故宮博物院</u> 藏）	34
【圖版 15】上， <u>漢雜技陶俑</u> （ <u>山東濟南無影山</u> 出土），下， <u>漢彩繪陶壺</u> （ <u>河南洛陽燒溝</u> 出土）	35
【圖版 16】上， <u>漢漆繪圓盒</u> （ <u>美國堪薩斯市 NELSON 美術館</u> 藏），下， <u>東漢織錦</u> （ <u>新疆民豐</u> 出土）	36

上册 單色圖版目錄

A. 史前藝術

【圖版17】	A. B. 舊石器中期三稜尖形及多邊形石器 (山西丁村出土), C. 舊石器晚期石器: a. 片石器, b. 礮石器, c. 穿孔獸牙, d. 穿孔礮石器, e. 石珠, f. 塗紅石塊 (均周口店山頂洞出土) ……	81
【圖版18】	上, 昂昂溪遺址第三沙崗墓出土陶罐下, 陝西華縣出土浮雕鷹隼面陶片 ……	82
【圖版19】	仰韶文化石、骨、角器 (廟底溝出土): A. B. 石鏟, c. 石鏟, D. 石斧, E. F. 石刀, G. 角槌, H. K. 骨鏟 ……	83
【圖版20】	仰韶文化陶器: A. B. 彩陶盆 (廟底溝出土), c. 甗及底, D. 殘罐, E. 鼎 (仰韶村出土) ……	84
【圖版21】	仰韶文化遺址: 上, 方形房址, 下, 圓形房址 (均西安半坡村出土) ……	85
【圖版22】	仰韶文化骨器: A. 刀, B. C. 鑿, D~F. K. 鏃, G. 魚鈎, H~J. 魚叉 (均西安半坡村出土) ……	86
【圖版23】	仰韶文化彩陶: A. 魚紋盆 (半坡村出土), B. 菱形壺, C. 鳥紋壺, D. 魚紋壺 (均寶雞北首嶺出土) ……	87
【圖版24】	仰韶文化彩陶: A. 蛙紋陶片, B. 葉紋陶器 (廟底溝出土), C. 浮雕人面陶片 (陝西扶風出土) ……	88
【圖版25】	仰韶文化半坡類型陶器: A. 小口尖底瓶, B. 大口罐, C. 細頸壺 (均寶雞北首嶺出土), D. 釜與甗 (廟底溝出土) ……	89
【圖版26】	仰韶文化陶器: 左, 葫蘆形彩陶瓶, 右, 雙耳尖底紅陶瓶 (均臨潼姜寨出土) ……	90
【圖版27】	馬家窯文化彩陶: A. 半山式彩陶旋紋罐, B. 半山式彩陶罐, C. 彩陶鬲, D. 中紋罐, E. 葉紋罐 (均甘肅出土) ……	91
【圖版28】	馬家窯文化彩陶: A. 人形紋罐, B. C. 人首形器蓋, D. 人形紋盆, E. 迴形紋鉢, F. 人字紋鉢 (均甘肅出土) ……	92
【圖版29】	辛店陶器: 上, 鬲及罐, 下, 罐二件 (均甘肅出土) ……	93
【圖版30】	龍山文化陶器: A. 陶甗 (山東龍山鎮城子崖出土), B. 盂形器, C. 大口壺 (山東寧陽堡出土), D. 甗 (兩城鎮出土), E. 杯 (景芝鎮出土) ……	94
【圖版31】	龍山文化陶器: A. 陶甗 (三門峽廟底溝出土), B. 陶罐 (山西平陸盤南村出土), C. 陶豆 (江蘇新沂花廳村出土), D. S 紋罐 (甘肅臨洮灰嘴出土), E. 堆紋鬲 (甘肅臨洮辛店出土) ……	95
【圖版32】	龍山文化陶器: 上, 黑陶高足杯二件 (安邱景芝鎮出土), (下) 黑陶杯 (日照兩城鎮出土), 鬲 (安邱景芝鎮出土) ……	96
【圖版33】	龍山文化陶器: 上, 鬲 (日照兩城鎮出土), 下, 鬲 (濰坊出土) ……	97
【圖版34】	龍山文化陶器: 鏤孔黑陶豆 (鄒縣與寧陽出土) ……	98
【圖版35】	龍山文化陶器: 上, 獸形壺 (寧陽出土), 下, 石與陶紡輪 (鄒縣出土) ……	99
【圖版36】	屈家嶺文化陶器: 上, 黃陶盂, 下, 刻文碗 (均湖北天門石家河出土) ……	100
【圖版37】	屈家嶺文化陶器: 上, 灰陶鼎, 下, 紅陶鬲 (均湖北天門石家河出土) ……	101
【圖版38】	馬家濱文化陶器: 左, 鼎及豆, 右, 鬲二件 (均江蘇花廳村出土) ……	102
【圖版39】	良渚文化陶器: 上, 黑陶豆, 下, 黑陶壺 (均浙江良渚出土) ……	103
【圖版40】	臺灣文化陶器: 上, 鳳鼻頭出土彩陶片, 下, 同左 ……	104

B. 商周藝術

【圖版41】	A. 殷墟小屯乙二十號基址, B. 殷墟小屯乙八號基址中段礎石 ……	163
【圖版42】	A. 殷墟小屯乙十二號基址夯土層, B. 殷墟小屯乙地區水溝交會情形 ……	164
【圖版43】	殷墟出土武丁大龜甲卜辭 ……	165
【圖版44】	殷墟出土武丁牛骨卜辭 ……	166
【圖版45】	A. 骨簡正反面, B. 鹿頭骨刻辭, C. 人頭骨刻辭 ……	167
【圖版46】	A. 肋骨刻辭, B. 玉管刻辭, C. 骨柄刻辭, D. 白陶墨書祀字 ……	168
【圖版47】	A. 殷商第一期武丁作風, B. 殷商第二期祖甲作風 ……	169
【圖版48】	A. 殷商第三期康丁作風, B. 殷商第四期武乙作風 ……	170
【圖版49】	A. 殷商第四期文武丁作風, B. 殷商第五期帝乙帝辛作風, C. 殷武丁大字骨版及「亦」字放大 ……	171
【圖版50】	A. 殷武丁塗朱龜甲卜辭 (殷墟出土), B. 殷武丁鑽灼龜甲卜辭 (殷墟出土), C. 商中期鑽灼骨版 (鄭州二里岡出土) ……	172
【圖版51】	A. 西周武王時期大豐殷銘文, B. 西周武王時期小臣單解銘文 ……	173
【圖版52】	A. 西周成王時期庚辰銘文, B. 西周成王時期禽殷銘文 ……	174

【圖版53】	西周成王時期令方彝銘文	175
【圖版54】	A. 西周成王時期遣尊銘文，B. 西周成王時期太保設銘文	176
【圖版55】	西周康王時期周公設銘文	177
【圖版56】	西周康王時期大孟鼎銘文（部份）	178
【圖版57】	西周昭王時期宗周鐘銘文	179
【圖版58】	A. 西周穆王時期適毀銘文，B. 西周穆王時期刻鼎銘文	180
【圖版59】	A. 西周恭王時期小克鼎銘文（部份），B. 西周恭王時期頌壺銘文（部份）	181
【圖版60】	西周厲王時期散盤銘文	182
【圖版61】	西周宣王時期毛公鼎銘文（部份）	183
【圖版62】	西周宣王時期號季子白盤銘文	184
【圖版63】	舊石器時代中期石器（內蒙古水洞溝出土）	185
【圖版64】	仰韶文化石器A. 石斧，B. C. 石鏃（河南仰韶村出土），史前青蓮崗文化石器D. E. 石斧（江蘇花廳村出土）	186
【圖版65】	良渚文化玉琮：A. 草鞋山遺址出土，B. 寺墩遺址出土	187
【圖版66】	商早期玉器：上. 中. 玉璋，下. 玉刀（均二里頭出土）	188
【圖版67】	商股石雕：A. 石象，B. 石虎（均股墟出土，中央研究院歷史語言研究所藏）	189
【圖版68】	商股石雕：A. 石牛，B. 石人（均股墟出土）	190
【圖版69】	商股玉器：玉人（婦好墓出土）	191
【圖版70】	商股玉器：玉鳳（婦好墓出土）	192
【圖版71】	商股玉器：玉象（婦好墓出土）	193
【圖版72】	A. 股代早期陶鼎（河南三門峽七里鋪出土），B. 股代中期陶簋（河南輝縣琉璃閣出土），C. 股代中期陶甗（河南鄭州二里岡出土）	194
【圖版73】	A. 股代後期灰陶獸頭臺（河南安陽股墟出土），B. 股代後期灰陶爵（河南安陽股墟出土）	195
【圖版74】	股代後期黑陶尊（河南安陽股墟出土，美國紐約都城藝術館藏）	196
【圖版75】	A. 股代後期白陶壺（河南安陽股墟出土，美國華盛頓FREER美術館藏），B. 股代後期白陶罐（河南安陽股墟出土）	197
【圖版76】	A. 股代後期灰陶鬲（河南安陽股墟出土），B. 股代後期釉陶豆（河南安陽股墟出土），C. 西周灰釉簋	198
【圖版77】	上. 銅爵（二里頭出土），下. 大方鼎（商城西張砦出土）	199
【圖版78】	上. 商代中期銅罍（河南鄭州白家莊出土），中. 商代中期銅爵，下. 股代中期鬲	200
【圖版79】	上. 股商司母戊鼎（河南安陽股墟出土），下. 股商鹿鼎（河南安陽股墟出土）	201
【圖版80】	上. 股商亞鼎（美國華盛頓FREER美術館藏），下. 股商後期鬲（美國華盛頓FREER美術館藏）	202
【圖版81】	上. 股商鬶（美國華盛頓FREER美術館藏），下. 股商鬶（美國華盛頓FREER美術館藏）	203
【圖版82】	股商鬶（美國康薩市W. R. NELSON美術館藏）	204
【圖版83】	股商鬶（美國康薩市W. R. NELSON美術館藏）	205
【圖版84】	股商鬶（美國康薩市W. R. NELSON美術館藏）	206
【圖版85】	上. 股商虎象兕觥（美國劍橋FOGG藝術博物館藏），下. 股商銅鼓（日本佳友博古館藏）	207
【圖版86】	股商蟠龍盤（美國華盛頓FREER美術館藏）	208
【圖版87】	上. 股商爵（河南安陽出土），下. 股商虎尊（安徽阜南出土）	209
【圖版88】	上. 西周初期獸首器（美國劍橋FOGG藝術博物館藏），下. 西周初期象尊（美國華盛頓FREER美術館藏）	210
【圖版89】	西周成王鼎（美國康薩市W. R. NELSON美術館藏）	211
【圖版90】	西周方彝（美國華盛頓FREER美術館藏）	212
【圖版91】	上. 西周百乳簋（美國華盛頓FREER美術館藏），下. 西周匜侯孟（熱河凌源馬廠溝出土）	213
【圖版92】	上. 西周蟠螭盃（陝西長安普渡村出土），下. 西周乳紋簋（安徽屯溪出土）	214
【圖版93】	上. 西周矢簋（江蘇烟墩山出土），下. 西周獸首盃（江蘇烟墩山出土）	215
【圖版94】	上. 西周杞禁（陝西寶雞出土），下. 西周駒尊（陝西郿縣李村出土）	216

【圖版95】	商銅人面（殷墟出土）	217
【圖版96】	上，商末或周初乳虎卣（日本住友博古館藏），下左，商人面紋鼎（湖南寧鄉出土），下右，西周晚期豳方彝（陝西郿縣李村出土）	218
C. 春秋戰國藝術		
【圖版97】	A. 戰國半瓦當（河南洛陽中州路出土），B. 臨淄齊磚（春秋戰國期，包括漢代），C. 戰國齊瓦當（山東臨淄出土），D. 臨淄齊城營邱（春秋戰國期）	266
【圖版98】	A. 戰國魯城磚（曲阜發現），B. 戰國魯城瓦當（曲阜發現），C. 滕縣滕城內城南壁（春秋戰國期），D. 滕縣薛城東壁（春秋戰國期）	267
【圖版99】	A. 邯鄲趙王城（戰國期），B. 邯鄲趙王城龍臺礎石（戰國期），C. 戰國麟獸紋圓瓦（易縣燕下都出土），D. 戰國蟠龍紋半瓦當（易縣燕下都出土），E. 戰國虎頭形水管（易縣燕下都出土）	268
【圖版100】	鳳翔秦雍城遺址銅結合構件二件	269
【圖版101】	A. 唐山賈各莊三三及三四號墓（戰國中期），B. 洛陽燒溝六四二號墓（戰國後期），C. 輝縣固圍村一號墓坑壁（戰國後期），D. 長沙四〇六號墓木槨（戰國後期），E. 信陽長臺關木槨（戰國後期）	270
【圖版102】	A. 鄭登伯高銘文，B. 鄭登叔墨銘文	271
【圖版103】	A. 莒國鄭侯設銘文，B. 曾大保盆銘文	272
【圖版104】	A. 曾子趙簋銘文，B. 甬王戟銘文	273
【圖版105】	秦公設銘文	274
【圖版106】	A. 金村出土銀器刻款，B. 長沙出土銀器刻款，C. 左關錢刻款	275
【圖版107】	A. 元年戟刻款，B. 五年司馬成公權刻款	276
【圖版108】	書父器蓋銘文	277
【圖版109】	A. 朱書古玉，B. 書同文「正」「不」二字例，C. 「佳」字的演變	278
【圖版110】	A. 戰國金村項飾，B. C. 戰國龍佩	279
【圖版111】	A. 龍鳳紋糖轆環，B. 虎紋柱形器飾，C. 玉帶鈎	280
【圖版112】	戰國玉器：上，龍紋玉佩，下，穀紋璧	281
【圖版113】	A. 春秋前期雞血石項飾（上村嶺虢國墓出土），B. C. 春秋前期石玉飾品（上村嶺虢國墓出土）	282
【圖版114】	玉面飾及出土情形（洛陽中州路出土）	283
【圖版115】	戰國玉帶鈎及帶飾	284
【圖版116】	春秋前期器：A. 有蓋陶壺，B. 銅鼎，C. 虢季子段鬲，D. 銅匜（均上村嶺虢國墓出土）	285
【圖版117】	A. 春秋前期銅鏡（上村嶺虢國墓出土），B. 春秋前期銅豆（上村嶺虢國墓出土），C. 春秋中期青銅短劍及象牙鞘（洛陽中州路出土）	286
【圖版118】	春秋陶范：A. 蟠螭紋長方陶范，B. 蟠螭紋半圓形陶范，C. 人物陶范，D. 人物陶范（均山西侯馬遺址出土）	287
【圖版119】	春秋中期蟠螭壺（新鄭出土）	288
【圖版120】	A. 春秋中期蟠螭尊（新鄭出土），B. 春秋後期蟠螭鼎（洛陽中州路出土），C. 春秋後期蟠螭鼎（唐山賈各莊出土）	289
【圖版121】	上，春秋後期銅豆，下，春秋後期銅豆（均唐山賈各莊出土）	290
【圖版122】	上，春秋後期蔡侯鐘，下，春秋後期蔡侯鼎（均安徽壽縣出土）	291
【圖版123】	上，春秋後期蔡侯盃，下，春秋後期蔡侯尊（均安徽壽縣出土）	292
【圖版124】	戰國編鐘（隨縣曾侯乙墓出土）	293
【圖版125】	戰國漆鹿（隨縣曾侯乙墓出土）	294
【圖版126】	戰國銅鼎（平山中山王墓出土）	295
【圖版127】	戰國銅燈（平山中山王墓出土）	296
【圖版128】	上，戰國中期陶器：豆、壺、尊（唐山賈各莊出土），中，下，戰國中期陶器：甗、鬲、甗（西安半坡村出土）	297
【圖版129】	上，戰國後期暗紋陶器（鄭州二里岡出土），下，戰國後期陶鼎（長沙出土）	298
【圖版130】	戰國銅器紋飾：A. 賈各莊銅壺紋飾，B. 線刻銅器殘片，C. 燕樂圖壺舞紋飾，D. 狩獵紋鏡紋飾（均部份）	299

【圖版131】	上, <u>春秋後期狩獵紋壺</u> (唐山賈各莊出土), 下, <u>春秋後期戰國紋紋</u> (美國 FREER 美術館藏)··	300
【圖版132】	上, <u>線刻漆奩紋飾</u> (二部份) <u>長沙</u> 出土, 下, <u>魚肉畫紋陶豆</u> (一對) <u>長沙</u> 出土·····	301
【圖版133】	上, <u>帛畫</u> , 下, <u>織繡殘片</u> (<u>長沙</u> 出土)·····	302
【圖版134】	<u>乘龍昇天圖</u> ·····	303
【圖版135】	<u>戰國繪書</u> (半幅) <u>長沙</u> 出土·····	304

D. 漢代藝術

【圖版136】	上, <u>漢長安古城牆遺址</u> , 中, <u>漢長安城宣平門遺址</u> , 下, <u>漢長安禮制建築羣遺址</u> ·····	350
【圖版137】	上, <u>漢未央宮遺址</u> , 中, <u>漢河南縣房基</u> , 下, <u>漢河南縣園囿遺址</u> ·····	351
【圖版138】	上, <u>漢武帝茂陵</u> , 中, <u>河北望都漢墓中室石門</u> , 下, <u>河北望都漢墓中室</u> ·····	352
【圖版139】	上, <u>遼陽漢墓壁畫一鳳凰閣</u> , 中, <u>沂南百家村漢墓南墓門</u> , 下, <u>沂南百家村漢墓斗拱</u> ·····	353
【圖版140】	上, <u>沂南百家村漢墓前室石柱</u> , 中, <u>百家村漢墓前室藻井</u> , 下, <u>百家村漢墓畫像石一家屋配置</u> ··	354
【圖版141】	上, <u>漢武氏祠畫像石一靈界圖</u> , 下, <u>嵩山漢少室石闕遠視</u> ·····	355
【圖版142】	上, <u>嵩山漢少室石闕近視</u> , 下, <u>河南封登漢啓母石闕</u> ·····	356
【圖版143】	上, <u>四川渠縣漢馮煥墓石闕</u> , 下, <u>西康雅安漢高頭墓石闕</u> ·····	357
【圖版144】	上, <u>山東曲阜漢魯王墓石人</u> , 中, <u>河南封登中嶽廟漢石人</u> , 下, <u>漢霍去病墓石馬</u> ·····	358
【圖版145】	上, <u>漢高頭墓石獅子</u> , 中, <u>漢陶住宅</u> , 下, <u>漢陶城堡</u> (<u>廣州麻廬岡</u> 出土)·····	359
【圖版146】	上, <u>東漢陶望樓</u> (<u>河南陝縣三門峽漢墓</u> 出土), 中, <u>漢綠釉陶倉</u> (<u>日本藤井有鄰館</u> 藏), 下, <u>漢陶牛車</u> ·····	360
【圖版147】	上, <u>秦石鼓文</u> (部份), 下, <u>秦公簋文</u> (部份)·····	361
【圖版148】	上, <u>秦二十六年詔量銘</u> , 下, <u>秦泰山刻石</u> ·····	362
【圖版149】	上, <u>魯孝王刻石</u> , 下, <u>萊子侯刻石</u> (部份)·····	363
【圖版150】	上, <u>袁安碑文</u> (部份), 下, <u>西嶽華山碑</u> (部份)·····	364
【圖版151】	上, <u>司隸校尉楊孟文石門頌</u> (部份), 下, <u>蕩陰令張遷碑</u> (部份)·····	365
【圖版152】	上, <u>魯相韓勛造孔廟禮器碑</u> (部份), 下, <u>武威敦煌出土漢「儀禮」簡</u> (部份)·····	366
【圖版153】	<u>馬王堆漢墓</u> 出土: 左, <u>老子帛書</u> , 右, <u>帛書</u> ·····	367
【圖版154】	<u>洛陽第六十一號墓壁畫一鴻門宴</u> ·····	368
【圖版155】	A. <u>洛陽卜千秋夫婦墓壁畫一伏羲、女媧</u> , B. <u>洛陽八里台墓壁畫一上林苑虎園鬥獸</u> ·····	369
【圖版156】	<u>樂浪彩簋墓一孝子圖</u> ·····	370
【圖版157】	<u>河北望都一號墓壁畫</u> (功曹)·····	371
【圖版158】	<u>河北望都一號墓壁畫</u> (主簿)·····	372
【圖版159】	<u>河北望都一號墓壁畫</u> (辟車伍伯)·····	373
【圖版160】	<u>山西平陸東漢墓壁畫</u> (農村)·····	374
【圖版161】	<u>和林格爾東漢墓壁畫</u> (農村)·····	375
【圖版162】	<u>和林格爾東漢墓壁畫</u> (屠牛)·····	376
【圖版163】	<u>和林格爾東漢墓壁畫</u> (桂樹)·····	377
【圖版164】	上, <u>和林格爾東漢墓壁畫</u> (牧馬), 下, <u>遼陽北園東漢墓壁畫一騎吏</u> ·····	378
【圖版165】	上, <u>偃師杏園村東漢墓壁畫</u> (騎吏), 下, <u>武威一銅馬</u> ·····	379
【圖版166】	<u>河南密縣打虎亭東漢墓壁畫</u> (宴飲)·····	380
【圖版167】	<u>山東嘉祥縣武梁祠石刻</u> : 上, <u>取鼎</u> , 下, <u>車馬行列</u> ·····	381
【圖版168】	<u>山東肥城孝堂山郭氏祠石刻</u> (交戰)·····	382
【圖版169】	<u>山東沂南畫像石墓石刻</u> (攻戰)·····	383
【圖版170】	<u>山東沂南畫像石墓石刻</u> (樂舞百戲)·····	384
【圖版171】	上, <u>四川成都畫像磚</u> (宴飲), 下, <u>四川成都畫像磚</u> (歌舞)·····	385
【圖版172】	上, <u>四川成都畫像磚</u> (戈射、收穫), 下, <u>四川德陽畫像磚</u> (採蓮)·····	386
【圖版173】	<u>漢玉劍飾</u> : [上圖] <u>琕</u> (右上)、 <u>琕</u> (左下)、 <u>琕</u> (右下及左下), [下圖] 均為 <u>琕</u> ·····	387
【圖版174】	A. <u>玉甲</u> (<u>滿城漢墓</u> 出土), B. <u>玉蟬</u> , C. <u>葬玉部份</u> : 228 <u>含</u> (蟬)、229 <u>睨目</u> 、230 <u>瑱鼻</u> 、231 <u>瑱耳</u> 、232 <u>塞玉杵</u> (<u>肛門塞</u>) <u>朝鮮平壤府町石巖里九號墓</u> 出土·····	388
【圖版175】	<u>西漢銅器</u> : A. <u>錯金銀鳥蟲書花紋壺</u> , B. <u>錯金博山爐</u> , C. <u>銅鼎</u> (均 <u>滿城一號墓</u> 出土)·····	389

【圖版176】	西漢銅器：A.鼎狀銅薰爐，B.朱雀銅鏡，C.羊尊形銅鏡，D.卮式銅鏡，E.銅鐘（均滿城一號墓出土）	390
【圖版177】	合浦西漢墓出土銅器：A.鳳鏡，B.博山爐，C.鼎，D.壺，E.扁壺，F.魁	391
【圖版178】	A.銅質明器—房屋（合浦西漢墓出土），B.漢博山爐（美國堪薩斯市 NELSON 美術館藏）	392
【圖版179】	漢羽紋簋（美國華盛頓 FREER 美術館藏）	393
【圖版180】	漢獸紋簋（美國華盛頓 FREER 美術館藏）	394
【圖版181】	上.漢大樂益壽鏡 國立中央博物院藏，下.漢尚方作規矩四神鏡 美國克利夫蘭美術館藏	395
【圖版182】	上.熹平三年連弧紋鏡，下.建安七年畫像鏡（均美國華盛頓 FREER 美術館藏）	396
【圖版183】	A.西豐透雕飾牌—二騎士，B.西豐透雕飾牌—二牛，C.晉寧銅飾品—雙人舞盤，D.晉寧銅飾品—四人舞樂，E.晉寧銅飾品—二虎噬猪，F.晉寧銅飾品—五人縛牛	397
【圖版184】	晉寧貯貝器：上.獻俘飾，中.納貢飾，下.家內勞役飾	398
【圖版185】	上.起舞俑（四川綿陽漢墓出土），下.尋思俑（四川綿陽漢墓出土），中.廚師操刀俑（山東章邱漢墓出土）	399
【圖版186】	上.說唱俑（成都天迴山漢墓出土），中.女立俑（陝西長安紅慶村漢墓出土），下.女立俑（江蘇銅山漢墓出土）	400
【圖版187】	上.漢陶甕（廣州麻鷹岡東漢墓出土），中.漢陶船（廣州沙河區東漢墓出土），下.漢陶犬：（右）四川重慶江北東漢墓出土，（中）山東章邱漢墓出土，（左）四川新繁漢墓出土	401
【圖版188】	上.漢軺車駱駝圖磚（四川羊子山東漢墓出土），中.漢庭院圖磚（四川羊子山東漢墓出土），下.漢房屋及畜圈明器（廣西合浦西漢墓出土）	402
【圖版189】	上.漢灰陶彩繪磚（美國堪薩斯市 NELSON 美術館藏），下.漢灰陶彩繪罐（美國堪薩斯市 NELSON 美術館藏）	403
【圖版190】	上.漢灰陶刻紋罐（美國堪薩斯市 NELSON 美術館藏），下.漢灰陶印紋磚（美國 CLEVELAND 美術館藏）	404
【圖版191】	秦兵馬俑（臨潼出土）	405
【圖版192】	上.漢綠釉獸耳陶壺（美國 CLEVELAND 美術館藏），下.漢綠釉刻紋陶壺（美國 CLEVELAND 美術館藏）	406
【圖版193】	上.青瓷印紋破片（浙江上虞窯出土），下.青瓷印紋破片（浙江寧波窯出土）	407
【圖版194】	上.漢狩獵旋紋漆盒（英國倫敦大英博物館藏），中.漢旋紋漆奩及盒鏡（日本京都藤井有鄰館藏），下.漢雙鳳旋紋漆觶（外蒙古匈奴墓出土）	408
【圖版195】	上.漢新神靈錦（外蒙古匈奴墓出土），中.漢韓仁錦（古樓蘭遺址出土），下.漢旋紋花卉刺繡（新疆民豐出土）	409