

建筑学
2009毕业作品集
Architecture

图书在版编目 (CIP) 数据

上海大学美术学院 2009 毕业作品集 / 上海大学美术学院编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5322-6245-8

I. 上… II. 上… III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 071722 号

上海大学美术学院 2009 毕业作品集

编 者 上海大学美术学院

责任编辑 林伟光 范奕彬

出版发行 上海 **人民美术出版社**

社 址 长乐路 672 弄 33 号

设计制作 上海金脉美术设计有限公司

印 刷 上海徐浦包装印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 31

版 次 2009 年 5 月第一版 第一次印刷

印 数 001—600

书 号 ISBN 978-7-5322-6245-8

总 定 价 218.00 元 (共四册)

上海大学美术学院
FINE ARTS COLLEGE
SHANGHAI UNIVERSITY

FACSU2009

建筑学
2009毕业作品集

Architecture

时光飞逝，五年的建筑学学习之路即将结束。对于每一个踏入“建筑学”空间来探索的学子而言，这曾经是一个充满活力、大胆想象、激情创作的空间，它让同学们从对专业的一份好奇与期许成为一个对建筑学具有一些自我注释与见解的“专业人士”，这其中的转变何尝不是一个快乐与痛苦并存的过程。

在大家看来，五年的建筑学专业学习确实艰辛，需要恒久的坚持、成倍的付出与不断的专业储备，但是在每次熬夜、两难的设计挣扎过程中，同学们仍然可以感到创作收获的快乐。

五年的专业学习是一个富有创造力的过程，不仅需要刻苦的钻研与踏实的学风，更需要保持多元化的思维、不墨守成规、勇于创新的专业激情。

五年的学习阶段是一个与老师不断互动的过程，每位同学与老师交流设计想法，或讨论、或坚持、或争辩，其中不乏师生间相互激发思维而迸发出的闪亮“火花”。

五年的专业学习对于每位同学而言都是硕果累累，从一个个的小型建筑创作到复杂空间功能的综合性建筑与群体规划，尤其是这本毕业作品集，更是一本汇集每位同学五年磨砺与积淀的成果展示。

毕业在即，五年的专业学习只是一个阶段，对于建筑之路的求索可能才刚刚开始，无论是走上工作岗位，还是继续深造，都需要继续专业储备，今日的付出与积淀越多，是为了明日走得更远，飞得更高。

魏秦

冯莲花 04 施益平 07 芮天谐 07 李珏娜 10 钱杨婷 12

张丽威 14 瞿 晓 15 李 承 16 朱 婷 17 樊 舜 18

胡 敏 18 陈 琳 20 牛松云 22 蔡敏婕 23 季 川 24

姚晓微 25 程 锋 26 徐炎波 27 金烨芳 29 杨嘉峰 31

陆晓琳 33 傅 正 35 钱 丹 35 曹天予 36 朱丹洁 38

马瑞琳 39 益俊杰 40 汪海锋 41 胡 啸 42 龚 宁 43

钱瑜阳 44 袁小楼 45 沈 帅 46 傅长缨 47 张寅昇 48

姚以倩 49 曹徐伟 52 范 晔 54 黄建明 55 严志皓 56

周璐依 57 沈婉婷 58 吴 燕 59 吴恩洁 60 陈 瑜 61

何俊超 63 赵 倩 65 曹 晶 66 余 薇 67 王 琪 68

葛小雨 69 张 嵩 70 陈 任 71 罗佳妮 72 王 毅 74

王鲁亮 74 黄 奕 76 邵 恩 77 徐 俊 78 朱 悦 78

王舒然 81 钱 青 81 张 豫 83 张匀玖 83 沐 玥 85

刘 卡 86 费肖夫 87 余颖捷 87 王慧琦 89 裘诗影 90

周肖璇 91 陈 明 93 李元晟 94 计彦良 95 羌 婧 95

赵 靓 97 徐 宏 99 袁周康 99 朱习兢 101 朱玉婷 101

庄池月 102 鞠黎舟 103 阎秉晟 105 许思璇 107 徐皓宇 107

李 楠 109 徐晓鸣 111 杨晨安 112 薛同坤 113 强 丹 114

陈 潇 115 赵 忠 117 胡一驰 118 李梦野 119 吴冠男 120

张晓薇 121 汤顺群 122 施 昕 123 师生照片 124



冯莲花 Feng Lianhua
1985.8 出生

设计题目 / 城市“触媒”——安徽旌德地域性建筑研究
指导老师 / 武云霞 教授

城市“触媒”

——安徽旌德地域性建筑研究

壹

1. 区位分析

位置要素:

旌德县位于皖南山区,地处黄山北麓,东临苏浙沪,北枕皖江,距举世闻名的黄山风景区仅36KM。旌德县始建于唐贞观二年(公元763年),现隶属于宣城市,县境自东向西分别与宁国市、绩溪县、黄山区、泾县接壤。

自然区位要素:

旌德县是国家级生态示范区建设试点县。境内重峦叠嶂,山水相间,自然生态环境优美。旌德属亚热带季风气候,全年四季分明,农产品除盛产粮油外,尤以茶叶、蚕茧、苎麻等经济作物著名,旌德是全国七大苎麻产地之一,素有“徽州粮仓”之称。

人文要素:

旌德县文化底蕴丰厚,是徽文化的重要发祥地之一。徽文化在这里有着深厚的积淀和传承。旌德历来重视兴学,文风鼎盛,历代名人辈出。

景观要素:

旌德县地处皖南山区,隶属安徽省宣城市,与著名旅游圣地黄山一脉相承,东与苏浙沪相连,西靠水河和白沙河汇流的青弋河向北流入长江,地理位置十分优越。

地理优势分析



旌德县地处皖南山区,隶属安徽省宣城市,与著名旅游圣地黄山一脉相承,东与苏浙沪相连,西靠水河和白沙河汇流的青弋河向北流入长江,地理位置十分优越。

周边旅游分析



旌德县旅游业发达,也带动了周边地区经济的蓬勃发展,旌德与黄山风景区仅36KM距离,交通便利,同时旌德县本身具有多处风景名胜点,吸引了不少游客。

经济流向分析



旌德县旅游业发达,也带动了周边地区经济的蓬勃发展,旌德与黄山风景区仅36KM距离,交通便利,同时旌德县本身具有多处风景名胜点,吸引了不少游客。



3. 现状调研

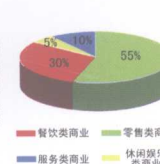
用地比重分析图

旌德旧城区主要以居住类建筑为主,沿主要街道两边分布着商业建筑,其中唯一的城市绿化为县政府大楼前的市政广场。城市公共空间极度缺乏,整个旧城区的发展更新速度非常缓慢,居民的生活节奏也较大城市缓慢许多。城市公共空间的缺失成为现在旌德主要的弊病。



商业构成分析图

旌德的商业构成比重比较失衡,主要占的是零售类商业与餐饮业,分布在旌德的主要街道上,而休闲娱乐类商业非常之少,唯一见到的便是已经废弃的电影院和文化宫,商业的不平衡发展给旌德的建设带来了不便。



街道人流密度分析图

从线条的疏密我们可以看到旌德街道的人流动向,老城区中心处是旌德的城市活力所在,是人群最为活跃的地带。青弋路和解放路步行街是旌德的生命线,也是人气最聚集的地方,对旌德的繁荣至关重要。而相对来说周边地区的活跃度相对较低。



老城区建筑年代状况

在旌德的老城区建筑主要以80年代左右的新建筑为主,新建建筑相对来说比较少,居住分布在靠近新城区的和平路附近,而六七十代的建筑在现在已相当破旧,但还是有很多人居住在里面,这跟比较落后,已经完全不适应现代人的需求。



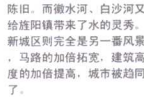
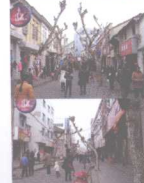
城市节点分析

在旌德的老城区主要的节点分布比较密集,基本集中在核心区。文庙、文昌阁作为旌德的标志性建筑,也是所有节点的带动核心,而广场作为城市唯一的公共空间在旌德也起着举足轻重的作用,是市民活动的主要场所,随处可以看到嬉戏的人群、运动的人群,给整座山带来生机。徽州河上的三桥是旌德的又一个节点,形成了旌德一道美丽的风景线。



2. 旌德印象

徽水河、白水河孕育了旌阳镇,同时也给这座山城带来了秀丽的风景,三座古桥遥相呼应,韵律传播,水间倒影成趣,而旌阳镇最令称道的便是文昌塔,作为旌阳的至高点,形成了独特的城市天际线,也是旌阳人民的骄傲。同时一路之隔便是文昌塔,作为省级文物保护单位,也是旅游的一个亮点。



4. 概念引入

城市并不是一个直线发展的简单的树形结构,它具有的多样性和复杂性,而中国的城市大都历史悠久,因此这些城市的复杂性有着深厚的历史积淀。在许多老城区,直到今天仍能清楚地看见类似“清明上河图”中描绘的那种错综复杂而又充满活力的城市生活图景。事实上,旧城区的复杂性还不仅仅体现在空间形式与功能的混杂上,从土地权属、房屋水平,到居民阶层、户籍关系以及服饰、就业、教育、医疗等等,各种社会经济因素往往都呈现出混合交织的形态,彼此关联形成城市整体的复杂性。

那么我们在面对这样的复杂性时如何去更新老城区呢?针对老城区的更新我们应该倡导一种渐进的、持续的城市组织的更新,从而激发和引导城市的建设。

概念:城市“触媒”

着眼点在于利用城市不同功能之间相互作用的内在机制,通过新元素的引入或旧元素的改善促进城市功能的自我调整,达到城市设计的目的。

步骤:



原则:

1. 抓住独特的历史资源,通过整体发展战略,提高老城区社会、经济、环境的综合效益,促进老城健康发展。
2. 必须结合紧邻好邻居的地块,在更新发展空间的过程中形成整个功能互动互补的独特区域,使各个功能相作用相互刺激,发挥好城市功能之间的催化作用。
3. 保护好历史环境和风貌,注重老城历史文脉的保护,考虑好对历史文化保护建筑的尊重。
4. 尊重当地文化,在城市更新的过程中注重当地地文化特色,创造具有旌德地方特色的氛围。
5. 具有催化作用的“媒”应该具有可识别性。

确定触媒点



触媒点如右图所示,位处老城区中心,胜利路以北,解放路步行街以西,北有市政广场,地理位置优越。基地内的建筑以七八十年代的居住建筑为主,设施落后,建筑破败。同时现在整个旌德往北发展,老城区被放置在一边,所有的优势资源没有得到很好的利用,很是可惜。

目标:将该地块建设成为旌德的休闲文化娱乐中心,既弥补现在商业的欠缺,又延续旌德的文化,激发城市活力,从而复兴旌德的旧城区中心。



触媒点位于旌德两条主要道路——青弋路和解放路步行街的交汇处,是城市活力最有潜力的开发点,同时又处于旧城区的中心,带动力比较大。

触媒点内有旌德两大历史文化保护建筑——文庙和文昌阁,尤其是文昌阁作为旌德的至高点,也成为旌德著名的景观节点。

城市“触媒”

——安徽旌德地域性建筑研究

(貳)

选择性更新



● **保留建筑**：从建筑本身来看它较基地里其他建筑比较新，是2000年以后所建的建筑，对于老城区的渐进式更新来说并非迫在眉睫。从功能上来说，它有旌阳宾馆、城市信用社、中国银行等，是城市不可缺少的。

● **拆除建筑**：基地内的这些建筑主要是七十年代前的旧建筑，建筑破旧、设施落后，已远远不能满足现代人的需求。同时这些建筑也没有任何的文化保护价值，因此选择了拆除这一部分建筑。

● **强制拆除建筑**：这部分建筑属于并没有很好规划而建的建筑：文庙前面的公安局将原有文庙的衙门破墙而建，使得文庙不得不在其侧路旁辟入口，严重影响了文庙的延续，文昌塔周围的建筑随意搭建的现象严重，将文昌塔密密实实包围在其中。

● **必要性保留建筑**：基地内这部分所保留的建筑包括文庙、文昌塔，还有两个徽派建筑，对旌德来说有一定的文化历史意义，对地域性文化的研究很有意义。



基地周边分析



■ 基地北面是旌德的市政广场，同时也是旌德唯一的室外公共空间。靠近基地的广场部分为运动场，所以相对来说人气比较旺，这也为基地更新提供了很好的背景与资源。



■ 解放路步行街是旌德最重要的商业街，从胜利路一直往北延伸到新城区，但在老城区的一段是最具人气的，在这里逛街吃饭、闲聊聊天的人很多，还有各式的地摊。整个旌德最热闹的地方在这里。虽然这条街商业很发达，但建筑比较破旧，基本为六十年代左右的建筑，在一定程度上也阻碍了商业的进一步发展。



■ 中门桥是徽水河上三桥之一，上有拜神庙，到现在香火还很旺盛，它与基地遥相对峙，联系了两对岸的滨水平台，带动了南的另一侧，给基地提供了很好的发展平台。



寻找“触媒”

① “触媒”一：文昌塔

文昌塔作为旌德的至高点景观线，也是基地内指引一切的最大节点。同时作为文化保护建筑在基地里又应该如何处理？通过周边地块的联系建立视觉轴，使文昌塔处于基地内的中心节点，来转换连接其他节点，同时又烘托其所在地位。



● 此轴是文庙和文昌塔之间发生的关系
● 此轴是解放路步行街和文昌塔之间发生的关系
● 此轴是旌德市政广场和文昌塔之间发生的关系

② “触媒”二：街巷空间

街巷空间意向



传统街巷空间一：院落空间呈两边对称型，分布在街巷的两边，相互之间的视线通透性较强，方便相互之间的穿插。

传统街巷空间二：院落空间与街巷的关系呈推进式，这种院落关系源于传统徽派建筑，随着街巷的推进呈现不同的风貌。

传统街巷空间三：院落空间呈很强的内向性，完全属于内部的一种享受，与外界的交流极少。

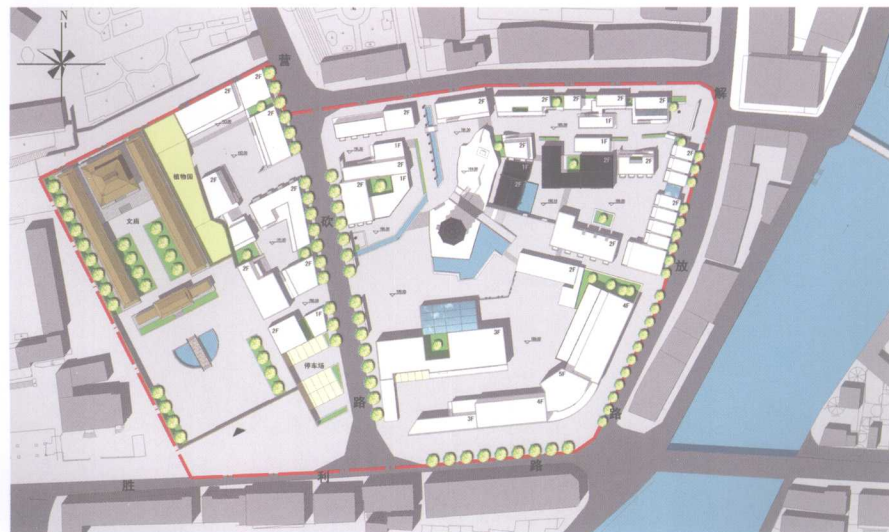


■ 植物园
■ 休闲娱乐街
这是中门桥空间上的一种延续，同时在功能上也是解放路步行街的一种渗透和融合，同时通过结合城头的植物园，通过盆景商业的引入使旌德的人居文化引入商业中。

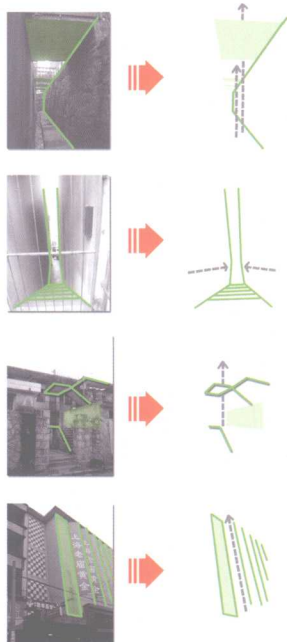
要点提炼：

在基地总平面的规划上主要抓住“一街一休闲娱乐街”、“三轴”（视觉轴）为主导思想，结合当地的传统空间形式，体现旌德当地地域文化特色。

总平面图



③ “触媒”三：旌德建筑



城市“触媒”

——安徽旌德地域性建筑研究

叁

效果图



“三轴”

文昌塔与解放路步行街的视觉轴



文昌塔与旌德市政广场的视觉轴



文昌塔与文庙的视觉轴

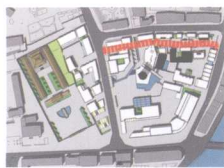


植物园商业

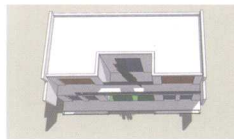
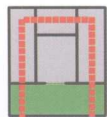


植物园附属商业的设计采用两进式院落的形式，形成南北一条轴线，同时又与休闲娱乐街相连，带来了足够的人气。

休闲娱乐街

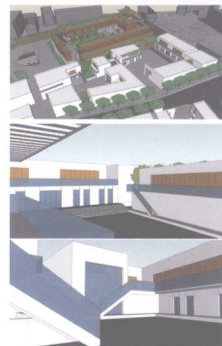
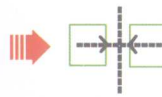


传统徽州民居平面



休闲娱乐街的形式取意旌德传统的街巷空间，院落的穿插，室外楼梯的片段化构成，还有建筑形式提取传统徽派建筑空间形式，使整条街体现浓郁的旌德地方特色，使人们在其中享受生活的同时享受旌德的文化。其中的建筑采用两层形式，在高度上控制对文昌塔的视线关系，同时能够更便于交流。

旌德传统建筑立面





TRANS-X 重塑院落空间

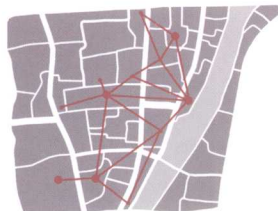
安徽旌德地域性建筑研究
The Research of Jinde Regional Architecture in Anhui Province

Translate-传译文脉 Transform-变形空间 Transcend-超越形态

2



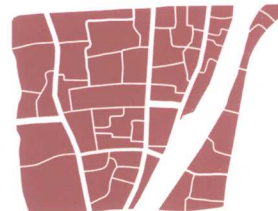
建筑高度_Building Height



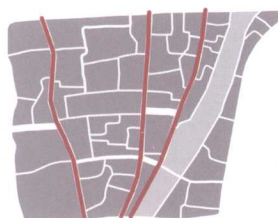
城市节点_City Node



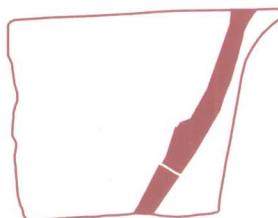
功能分区_Function Division



城市街区_City Block



城市主轴_City Axis



城市水体_City Water



城市高差_City Elevation



行为轨迹_Behavior Trajectory



文庙区位_Confucian Temple Location



文庙现状_Confucian Temple Situation



广场区位_Square Location



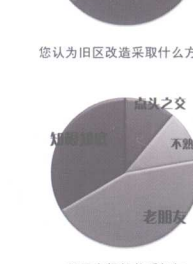
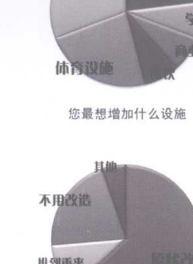
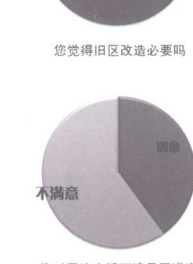
广场现状_Square Situation



滨水区位_Waterfront Location



滨水现状_Waterfront Situation



通过对周边居民的走访，绝大多数居民都对此地留有感情，希望能够改善老城区的基础上，继续生活在此地。

老城区公共生活设施不完善是最大的问题，其中对绿化、文化设施和体育设施需求更多。

由于老城区存在的诸多问题，大多数居民希望改造老城区，同时希望保护老城区风貌为主，局部改善生活环境。

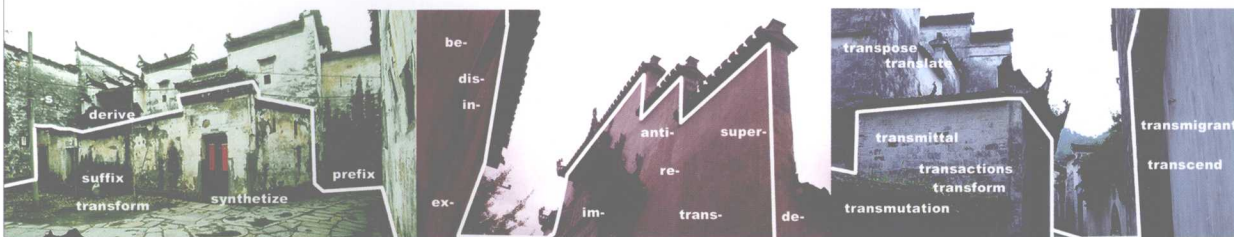


TRANS-X 重塑院落空间

安徽旌德地域性建筑研究
The Research of Jinde Regional Architecture in Anhui Province

Translate-传译文脉 Transform-变形空间 Transcend-超越形态

3



城市如同从广袤的田野中生长出来一般，与周围景色和谐共生。
Like the vast city grew out of a field generally in harmony with the surrounding scenery symbiosis.

	原型 PROTOTYPE	肌理 TEXTURE	抽象 ABSTRACT	现状 STATUS QUE	问题 PROBLEM	城市意向 CITY IMAGE
传译 TRANSLATE	 徽州民居	 民居平面分区	 徽州传统院落空间	 文庙利用率不高	 文化生活缺失	 具有当地文化特色的博物馆
变形 TRANSFORM	 梯田	 依山就势的梯田肌理	 根据地形进行变形	 基地存在大量高差地形	 娱乐体育生活匮乏	 体育与绿化相结合的体育广场
超越 TRANSCEND	 亭台楼阁	 传统园林中建筑的分布	 提取建筑元素	 滨河地带利用现状	 滨河建筑陈旧	 滨河休闲景观区

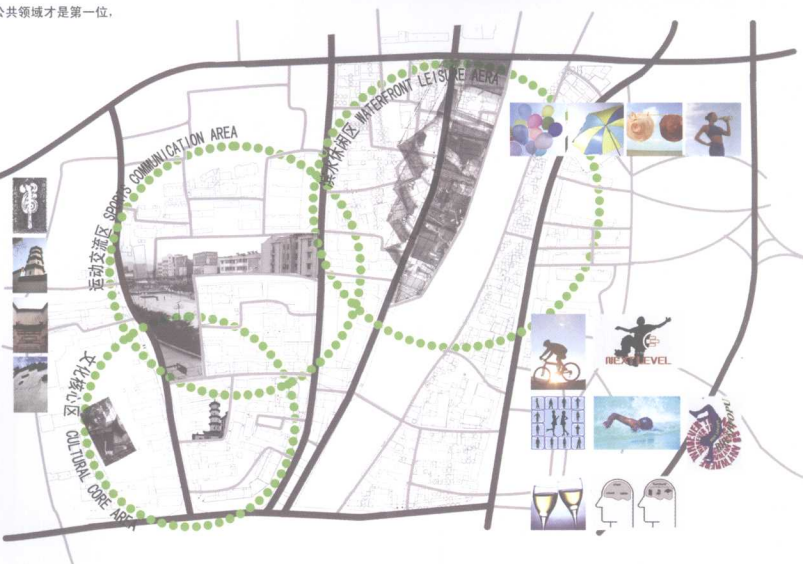
概念生成

建筑单体并不是最重要的，创造场，形成公共领域才是第一位，是建筑的主要目的。



人与人相遇的“场”。
认为城市是“场”的集合。
“场”与“场”之间形成很多网络。
建筑师就是要设计“场”组合“场”的结构。
统称为“群造型”“场造型”。

The open space—people meeting with each other
City is regarded as the gathering of open space
Many nets are formed between open spaces
The responsibility of architect is to design the structure of open space associating
is collectively called group modeling and space modeling



TRANS-X

重塑院落空间

安徽旌德地域性建筑研究

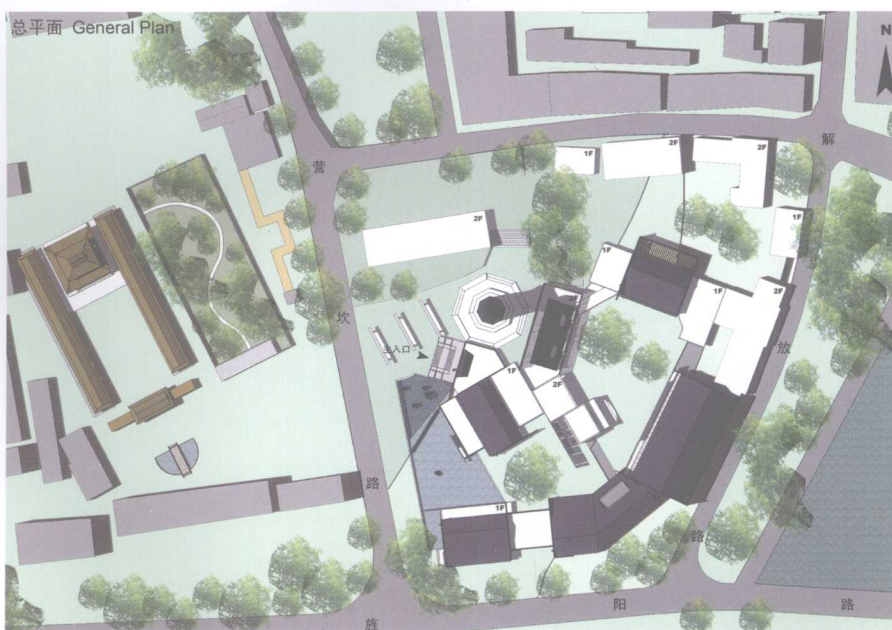
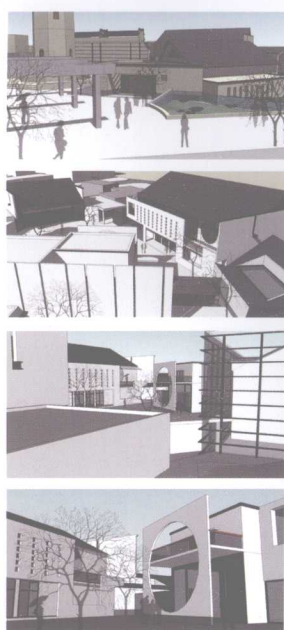
The Research of Jinde Regional Architecture in Anhui Province

Translate-传译文脉

Transform-变形空间

Transcend-超越形态

4





李珏娜 Li Juena

1986.5 出生

设计题目 / 安徽旌德地域性改造研究——城市催化剂
指导老师 / 武云霞 教授

复兴城镇 旌阳镇规划

1



安徽旌德县地处皖南山区，山峦起伏，丘谷相间，地形复杂，山多田少，素有“六分山，一分田，三分水面和庄园”之称。旌阳镇地处县境东南的丘陵与河谷平原之间，面积约5平方公里，南靠梓山，西接西山，北依兔儿山。鸟瞰全城，地形南北长，东西窄；地势西北高，东南低。源自绩溪上竹坦的徽水河，自南向北，穿城区中心而过，将旌阳一分为二，在城北与白沙河交汇后曲折北流，终归长江。

“城市催化剂”



旌阳镇总体上沿南北向分为旧城区和新城区。

旧城区建筑保存较为完整，贴近居民生活，建筑、小街等尺度得当。但因为缺乏整体计划性维护而略显破败，生活设施较为落后。

与旧城区的古朴不同，新城区与中国大量在建中小城镇有同样的问题，千篇一律的现代建筑，没有辨识度，与原有城市面貌相互割裂，脱离了传统，短时间内无法融入市民生活。

旌阳的新旧城区脱节严重，没有过渡，新与旧的矛盾冲突明显。本次设计所取基地便在新旧城区交接处，如何处理矛盾冲突，融合新旧关系，并且最大程度上解决一定的社会问题是本设计的出发点。



古庙

水口

文昌塔

文庙

水口

徽式民居建筑与宗教庙宇建筑相结合的典例。其徽式建筑特征——马头墙，造型高低错落，富于变化。整个古庙外墙简洁朴素，清新高雅，其大面积的白墙与鳞次栉比的青瓦，给人以强烈的视觉冲击。

古旌阳遗留下的又一建筑。体现了中国古建筑桥上架亭、廊的特点。在风水上有着十分讲究的作用。庙内设有神龛。

古旌阳的文化象征之一，古时建镇先立塔，塔成后根据风水择基起屋。文昌塔是旌阳古镇的中心。

古旌阳又一象征，徽商“贾而好儒”，文庙寄托了古旌阳人对文运昌盛的希冀。

两个小亭子形成一个十分精致的小公园，在风水上有着十分讲究的作用。

城市老龄化现象非常严重，据不完全统计，小镇常住居民人口中，老年人占了70%。大量的年轻人外出寻求就业，增强城市对人们的吸引力刻不容缓。

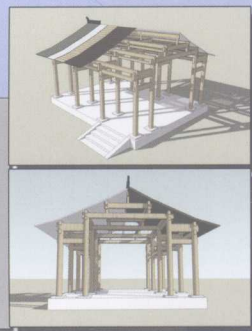
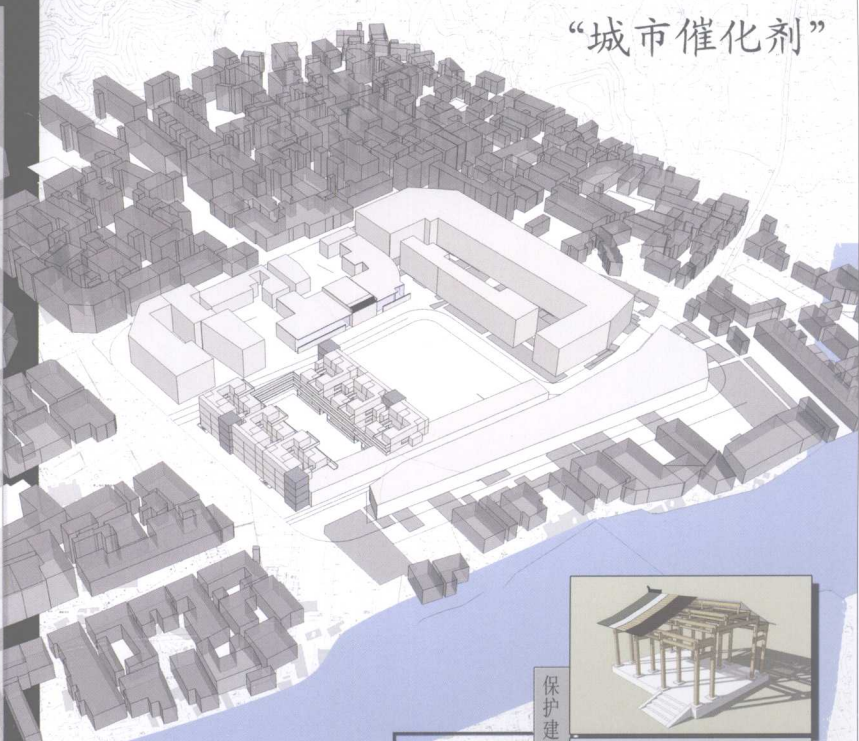
城市缺乏活力，为什么？



复兴城镇 旌阳镇规划

3

“城市催化剂”



留存记忆

在基地内保留规划前的道路形成商业街,延续河边商业街的肌理。





钱杨婷 Qian Yangting
1986.1 出生

设计题目 / “观且行”——安徽旌德地域建筑研究
指导老师 / 武云霞 教授

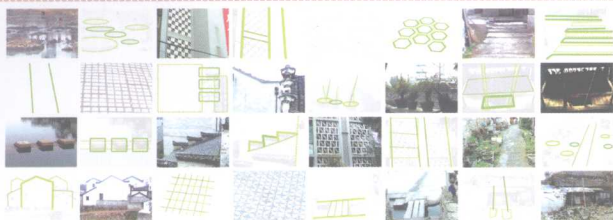
“观且行”

安徽旌德地域建筑研究

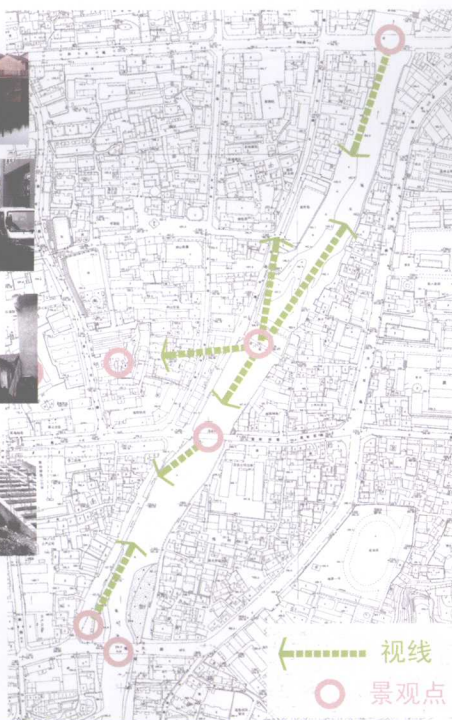
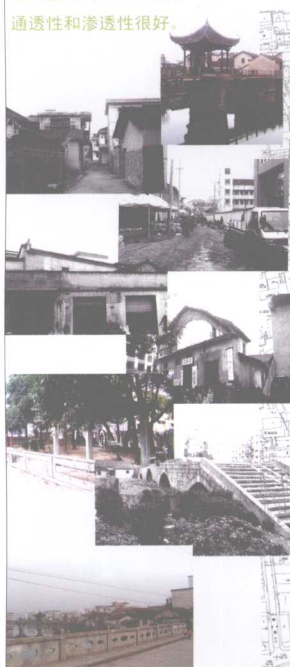
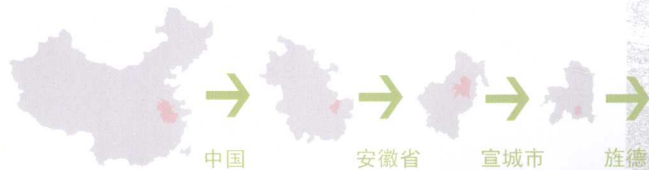
WALKING AND LOOKING



旌阳，旌德县治所在地。建于763年，原为城坊，民国初设镇。整座古镇依山跨水，白沙、徽水二河自东、南方来、穿镇而过，汇于镇北。继而曲折北流，势若银绸。旌城南连梓岫，西倚栖真，北障柳山，东望石堍，群峦环绕，双水中流，镇中徽水河。



沿河可达性很高，延内路走，几十步就会有院落或者小路让人能走到河边或者看到河，通透性和渗透性很好。



西岸，保有若干徽州建筑的片段，但有缺失，或是危房。二层的使用空间多已失去使用功能，只有一个空架子。沿河建筑多为商用。



东岸，旧厂房夹杂民居，和西岸比较，显得林乱，地势也低，无完整沿河步道。



沿徽水河往北走，以民居为主，成院落式成排。街面十分热闹，过多人流，车辆无法通过，造成行车没有通路。



沿徽水河往南，沿河步道已经占满的建筑，远远望去，处于干涸期的徽水河，出入大量的河床，很多周边的居民穿行期间。



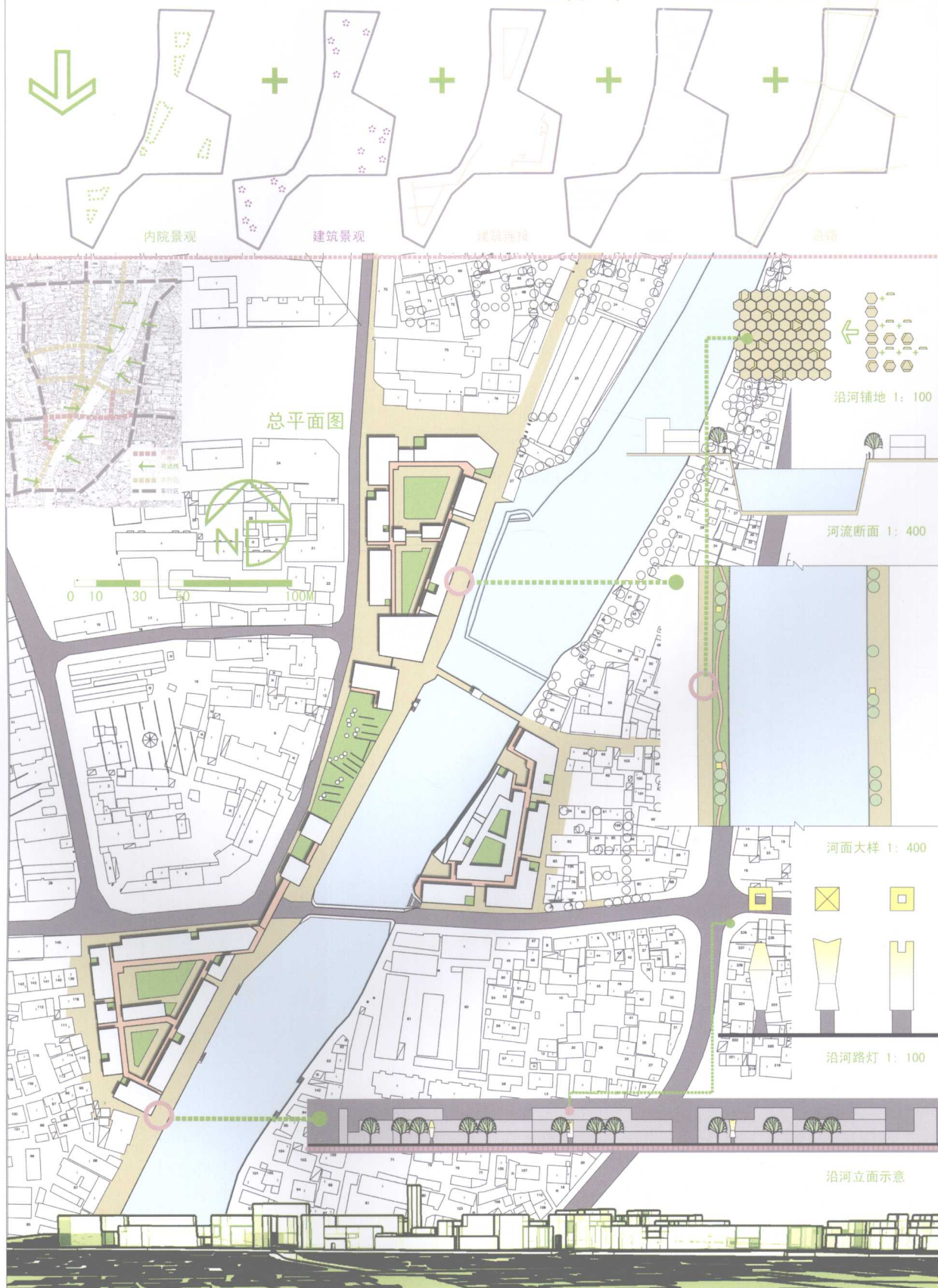
纵观河道，两岸不间断的设有阶梯，但年久失修。除了岸堤有种植若干树木，河岸的绿化。

基地范围在旌德旌阳，是一个小城镇。旌阳在发展中，逐渐失去了自己所特有的地方特色，掩埋在在现代化建设之中。这样的例子在现在的中国有千千万万，旌阳只不过是其中一个。定这个课题希望通过对旌德地区地域建筑的研究，并进行适当规划设计，从而探讨中国众多小城镇的发展知道，希望能从中归纳一二。

河岸地区的建筑保留价值不大，但可以保留若干断面，或者提取其中元素，结合新建筑做设计；结合路线与视线，做沿河建筑景观设计。



“观且行”——安徽旌德地域建筑研究-2





张丽威 Zhang Liwei
1986.7 出生

设计题目 / 传统精神家园复兴
——民居院落空间在当今城市集合住宅中的发展探析
指导老师 / 武云霞 教授

“空中院落”的可行性分析

1) 经济的可行性

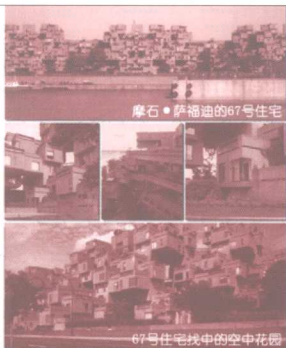
一方面,根据国家标准的规定,方案中庭院的面积(约10平方米)应当全部计入建筑面积。因此,购买此类住房会比普通住宅增加一定的初期投资,这对于住户是不利的。另一方面,相比典型多层集合住宅,“空中四合院”在其长时间的使用中,作为居住空间的扩展,也是一个私密化的公共交往空间,住户因有了这样一个院子而容易产生亲切的家园感和安全的归属感。空中共享的“院”不同于传统住宅中内向封闭的院落,通过技术处理,可作为生态节能的缓冲空间,对住宅室内环境起到有益调节作用,使整个室内空间冬暖夏凉。

2) 技术的适宜性

“空中院落”的设计,可以面向不同使用对象,根据其经济能力的高低,灵活地采用多种不同的技术,以适应对建筑整体的经济定位。对于高收入群体而言,可以采用低辐射双层中空玻璃窗、双层皮玻璃幕墙将其围合,形成封闭院落;而对于一般群体及低收入群体而言,则可以采用普通双层玻璃、太阳能热水系统、简易遮阳设计等中、低技术,使其成本与一般集合式住宅近似,而其中的生活质量同样能够得到明显提高。更有甚者将其完全暴露开来,与大自然来个亲密接触。

3) 文化的延续性

中国人自古崇尚自然,热爱自然,追求人与自然的和谐。人们在院子里充分引入大自然的风光,充分表现出人与自然的交融,也体现了一种闲适的人文精神,即对生命过程的享受和对生活本质的把握。“空中院落”继承了传统四合院中以庭院为中心的家庭居住模式,既满足了当代城市家庭生活状态和居住模式的新需求,又体现了对中国北方地区城市文脉和居住传统的有机延续,体现出重要的社会意义和文化价值。



安徽旌德县地域性建筑研究

傳統精神家園復興

民居院落空间在当今城市集合住宅中的发展探析

a地段分析及模式研究



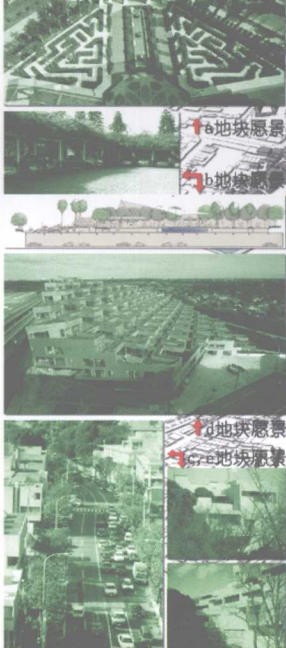
基地说明

- 关于基地:划分为a、b、c、d、e五块,分别对其进行保护和改造。
- 关于保留与改造:保留基地内的生活方式和当地民居的空间形态,同时注入新鲜的城市元素。改造在于对传统文化的再利用,并在其中贯穿一种传统精神——院落,使其达到传统精神家园的复兴。
- a地块:多为近年来建造的低层小商铺或居民自主加建住宅。没有保留价值,拆除此块建筑。作为沿河的三角地带,将其作为公园或休闲广场布置,来缓和此处局促的空间感。
- b地块:此处原为一座集贸市场,如今已经废弃,作为地块的二级缓冲空间,地上部分作为休闲广场及临时停车场,地下部分作为专用停车场。
- c地块:作为一级缓冲后的地块,此处一二层布置商业部分,三或局部四层部分布置高层式集合住宅。
- d地块:作为基地最大的地块,且地块位置重要,其功能必然布置最丰富。一二层仍做商业用途,三层及局部四层作为办公用,五层及局部六层作为院落式集合住宅用。
- e地块:作为景观最好,且地块较小,用作空中院落式集合住宅用,发挥其沿河的地理优势。

现状资料



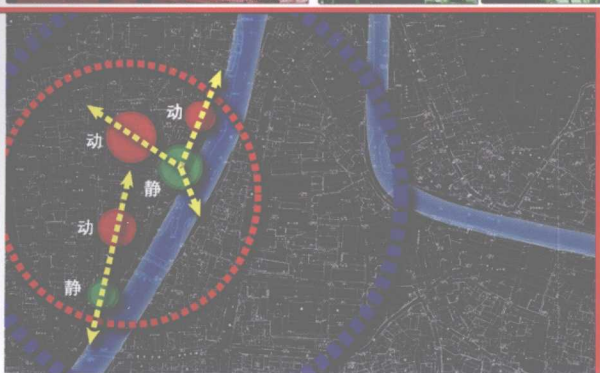
愿景构想



初步设想



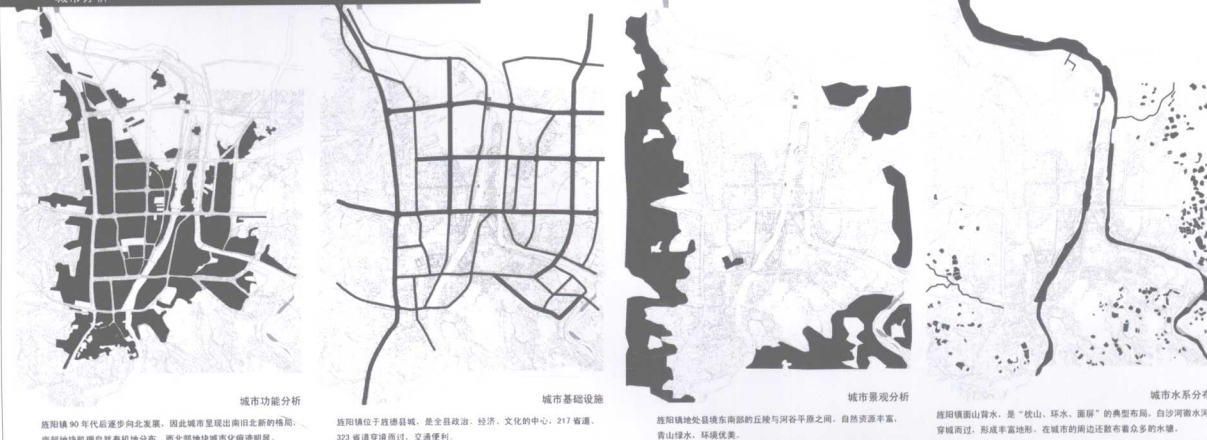
建筑图底关系



项目概述



城市分析



基地考察实景照片



城市设计的目标

- 形成具有多样化的生活方式的城市商业区和文化区, 提高城市使用者居住者的生活质量。
- 保持和发展城市的地域性特色, 加强其独特性, 提高视觉感受, 改善公共空间的停留质量, 增强导向性。
- 注重城市与自然的融合, 积极保护乡土环境, 建立能稳定发展的生态系统。

基地现存的问题

- 老城区由于缺乏规划, 长期处于自由发展趋势, 建筑物大多只建不拆, 导致建筑密度过高, 居民缺少绿化空间、活动空间等问题。
- 老城区传统建筑遗产保留较少, 仅存的个别老建筑也被冷落于一角, 缺少保护和人文关怀, 地域性特色丧失殆尽。
- 院落空间仅剩空洞存在, 当地院落原有的功能性、生活性正在消失, 需要给院落空间重新注入新的功能以满足现在人们生活的需求。

