

中国书法大观编委会 澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国书法大观



汉隶第一卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国
易学大觀

——
汉隶第一卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第2卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 隶书—法书—中国—汉代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093079 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚摅行

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 19.625

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

在祖国书法艺术的发展过程中，隶书的产生，意义重大。它脱胎于篆书，较篆飘逸潇洒；它为楷书奠定了基础，较楷古朴端庄。「规矩有则，用之简易；随便适宜，亦有驰张，……烂若天文之布曜，蔚若锦绣之有章。」隶书的这些特点，极大地丰富了汉字书法的表现和抒情能力，也使其成为人们最喜闻乐见的书法艺术形式之一。

隶书，亦称「佐书」、「史书」，始于秦代。晋卫恒《四体书势》载：「秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶字。」程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书之传说。早期隶书，字形构造保留篆书形迹较多，后在使用中加工发展，成为笔势、结构与小篆完全不同的一种字体。这标志着汉字的演进完成了一次重大转折。

隶书鼎盛于汉代，所以又称「汉隶」。学隶书「取法乎上，正得其中」，这个「上」就是指的汉隶。观近、现代隶书大家，无不得力于汉隶之宗——汉碑。临习汉碑，乃是写好隶书的最佳途径。

汉碑拓本很多，编者在选辑时尽力择其优者；有的拓本用了全部，有的用了局部；为了便于临习，对拓本残损斑痕，制版时进行了加工；对有些拓本缺字，用别本进行了补充。

本书所辑《乙瑛碑》，是汉碑中最著名的作品之一，全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》，亦称《汉鲁相请置百石卒史碑》、《孔和碑》。东汉永兴元年（153）立。18行，行49字。内容为汉郡国鲁相乙瑛上奏朝廷请置石卒史一人以掌领孔庙礼器一事。原碑现存山东曲阜孔庙，现存最早拓本为明初本。

《乙瑛碑》素负盛名，历代书家推崇备至，不少人称其为「汉隶之最」。清孙承泽《庚子消夏记》云：「文既尔雅

简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。」清方朔《枕经堂金石书画题跋》评此碑：「字之方正沈厚亦足以称宗庙之美，百官之富。五翦林太史谓为雄古；翁覃溪阁学谓为骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。」《乙瑛》总的特点是骨肉匀适，波磔分明，方圆兼备，熔为一炉。

《礼器碑》，全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，亦称《韩敕碑》、《修孔子庙器碑》等。东汉永寿二年（156）立。碑阳16行，行36字；碑左侧3列，列4行；碑右侧4列，列4行；碑阴3列，列17字。内容为韩敕修饰孔庙增置各种礼器，吏民共同捐资立石以颂其德。原碑在山东曲阜孔庙，传世佳拓为明拓本。

《礼器碑》为汉碑中之绝品。清王澐《虚舟题跋》云：「隶书以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。」郭尚先《芳坚馆题跋》曰：「汉人书以《韩敕造礼器碑》为第一，超迈雍雅，若卿云在空，万象仰曜，意境当在《史晨》、《乙瑛》、《孔宙》、《曹全》诸石之上，无论他石也。」《礼器》总的特点是，结体严谨，字法规范，笔划细而不弱，似铁画银钩，清劲肃穆，典雅秀丽，为学习隶书最佳范本之一。

《张景碑》，全称《张景造土牛碑》。东汉延熹二年（159）立。存12行，行23字，共229字。内容为张景包修土牛等设施获地方政府同意，免其世代劳役的事。1958年出土于河南安阳，现存南阳卧龙岗汉碑亭内。

《张景碑》出土虽晚，但却以独特的风貌和魅力，被列入上承古篆、下开楷则的汉代隶书代表作之一。正因为出土晚，风雨剥蚀和捶拓损坏亦少。千年故物，字口如新，很为书家所重。《张景碑》书法风格属于成熟汉隶清秀一路。用笔方中带圆，圆中有方，但折处全用方折，已无丝毫篆意。笔势左右开张，波磔分明；体态横扁端庄，飘逸潇洒；布白纵横成列，疏朗大方。让人一看，便知它是完全成熟的汉隶杰作。

录

张景碑	礼器碑	乙瑛碑
268	137	1
307	267	136

司
徒
臣
雄
司
空
臣
泰
稽
首

言魯前相璘
書言能書索
聖道

五

子

室

孝

文

寅

系

又

易

因

春

出

姑

秋

特幽靈

立讚經

廟神緯

褒明天

成故地

集四時來祠
有事已即去廟
有禮器無常

人掌須請置
百海
入典王守廟一

春 秋 餐 禮 財
出 王 家 錢 給
犬 酒 宜 須 報

護 舊 郭

問 掾 玄

大 馮 難

棠 年 對

祠 史 歲

行侍

祠祠

先者

聖孔

師子

漢

祥

書

德

夫

天孫大宰大
皆祝令各一人
皆備爵大常

丞丞
臨臨
祠祠
河河
率率
尹尹
公公
半半
義義
象象
大
同
舞
谷
一