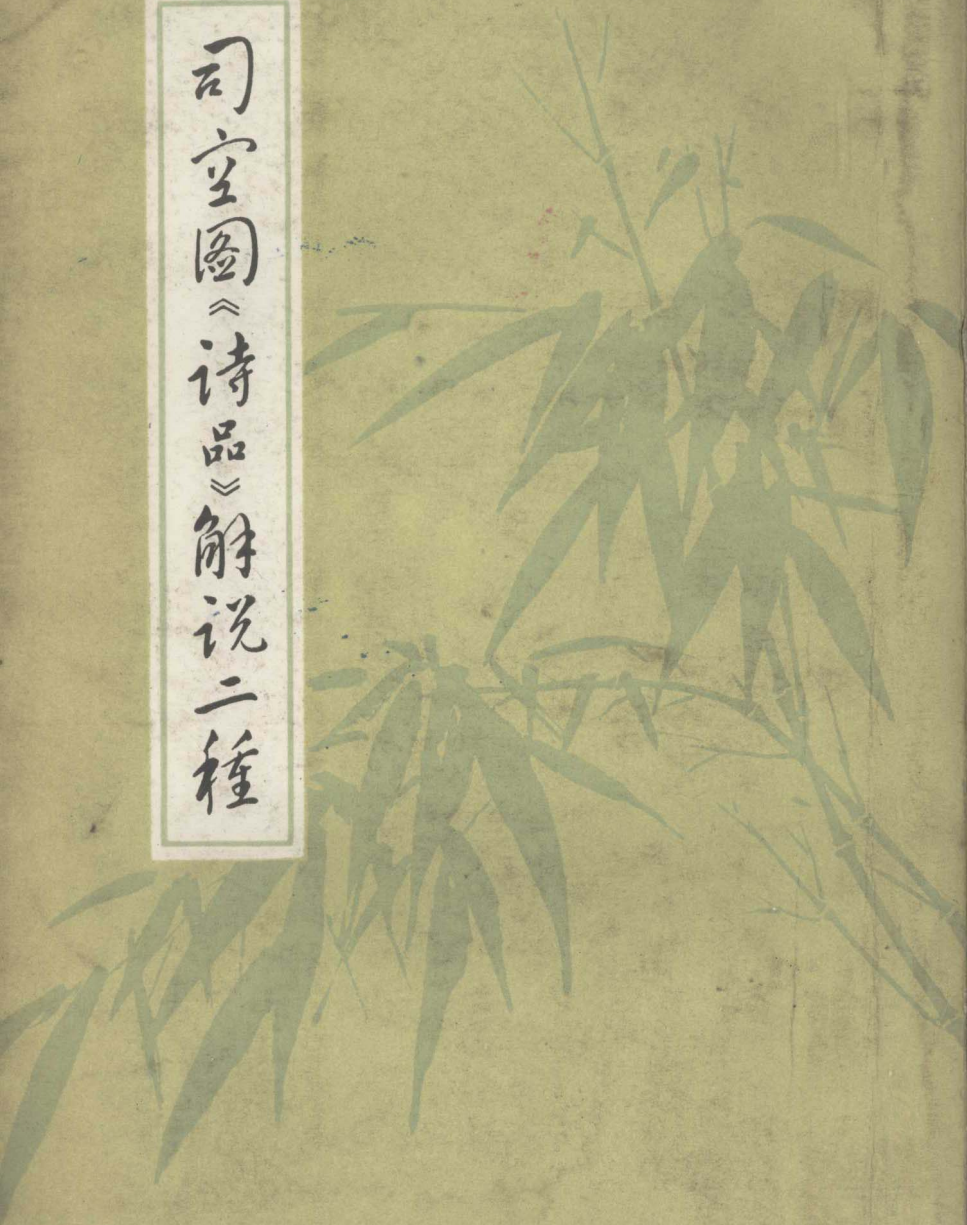


司空圖《詩品》解說二種



司空圖《詩品》解說二種

〔清〕孫聯奎 楊廷芝 著
孫昌熙 劉 澐 校點

司空图《詩品》解說二种

〔清〕孙联奎 楊廷芝著

孙昌熙 刘 淦校点

※

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

※

書号：3778

开本 850X1168毫米 1/32 • 印張 4 3/8 • 插頁 2 • 字數 67,000

1962年11月第1版 1962年11月第1次印刷

印数：1—7,000

統一書号： 10099 · 910

定 价： (7) 0.50 元

內容提要

本書包括解說司空圖《詩品》的《詩品臆說》、《廿四詩品淺解》二種。《臆說》對《詩品》不僅做了較詳盡的注釋，並且從理論上加以闡述，大膽的做了發揮。《淺解》對《詩品》做了細密的詮釋與串講。兩者均有獨到之處。對學習和研究司空圖《詩品》，具有很大的參考價值。

总目录

詩品臆說

廿四詩品淺解

〔清〕孫聯奎

〔清〕楊廷芝

詩品臆說

〔清〕孫聯奎著

《詩品臆說》序

詩入司空廿四品，有唐三百年，詩人盛矣，佳詩伙矣，而必有取于廿四品乎？誠以廿四品者：詩家之總匯，詩道之筌蹄；而不可不品其品，以為詩者也。況表圣本人品為詩品，而又不可不品其品，以為人者也。然則廿四詩品，技也而進乎道矣。鍾自束發就傳，即授讀此編。每苦其意旨渾涵，猝難索解，不得已而請講于師席，師惟曰：「久自能悟」。迄今四十余年，猶模糊而未得其指歸也。庚戌冬，來掇淄川篆，邑文士乐与鍾游，盖淄邑人文淵藪也。國初諸老，如：念东高司寇、豹岳唐太史及給諫孙树百諸前輩，領袖騷壇，名噪海內。迄今過其廬、讀其書，慨然想見其為人，知其流風余韻，必有存焉者。觀孙子星五《詩品臆說》一編而益信也。司空《詩品》膾炙人口，而注者頗尠；盖言《詩品》之言，大是難也。星五乃能神与古会，識超笔先，司空氏所已言者，可申言之，司空氏所未言者，可代言之。是非星五之臆說，乃星五之注《詩

品》，且不啻司空氏之自注其《詩品》也。蓋箋注難，箋注而兼達其意旨則尤難。星五《隱說》其進于箋注，不啻什且百矣。蓋形神之異致也。星五為樹百裔孫。夙讀樹百先生《笠山詩選集》，見其風格適上，直逼盛唐。其中多有與念東、豹喆唱和之作。星五承其家學，又蚤沐遺徽于高唐諸前輩，故其說詩也：微而顯，簡而要，字斟句酌，言近指遠。試一披讀，油油然扞人以吮毫拈韻之思而不能已。匡衡說詩，令人解頤。今星五說詩，令余首肯；而从前模糊未得《詩品》之指歸者，今且昭然若發蒙也。噫！是真可嘉惠后學，令其品《詩品》以為詩，且品表聖之品以為人品者已。爰為憇懇授梓，且弁數語于簡端，以識來淄之获益良多云。

咸丰元年，岁次辛亥，夏至前五日。知淄川县事郑之鐘問庵氏序。

《詩品臆說》序

昔司空表圣之論詩也，曰，梅止于酸，鹽止于咸，而詩之味常在酸、咸以外。嗚乎！識酸、咸者，鮮矣；而何有于酸、咸以外乎。然不求其味于酸咸以外，又烏足与言詩哉。此《詩品》之作所由來也。《詩品》之作，耽思旁訊，精鶩神游，乃司空氏生平最得力處。有刘舍人之精悍，而風趣過之；有鍾中郎之詳瞻，而神致過之。洵所謂不于鹽、梅求味，而得味在酸、咸外者。然而知其說者，蓋亦鮮矣。旧聞穉松老人詩品注解一書，購而未获。嗣以困于簿書，此道不講，遂亦不复力求。迨倦游归来時，复萌象罔之想，而目旁泔水矣。岁庚戌，假館于般阳李君星橋之半野園。有其旧西席孙子星五者，名下士，而不以名場熱中者也。星五雅好著述，尤耽吟咏。一日，以所著《詩品臆說》見示，予受而讀之，爰不能釋。見其旁証曲喻，触类引伸，于諸品俱能深入显出，悠然有不尽者。盖司空氏游神于虛，而星五悟虛以神，亦可謂得味于酸、

感外者已。予未获觀星五之所為詩者何如，卽其所以注《詩品》者例之，而詩之品亦概可想見矣。抑又聞之：表圣身處唐季，不求仕進，嘗為生壙，日酌酒賦詩于其中，或有所餽遺，則置諸市門，听人尽取以為快。斯其立品之度越若何，乃知其本人品以為詩品，尤倜乎獨遠也。星五之為是說也，知必有品與品相印合者，則吾之所以契乎星五者，又不在語言文字間也。是為序。時

道光三十年，歲在上章閼茂。小滿前七日。夫于煉堂劉澧拜識。

自序

昔者，司空表圣将以品詩，爰作《詩品》二十四首。其命意也，月窟游心；其修詞也，冰甌滌字。得其意象，可与窺天地，可与論古今；掇其詞華，可以潤枯腸，可以医俗气。图画象象，靡所不該；人鑒文衡，罔有不具；豈第論詩而已哉。然所以論詩者，已莫备于斯矣。昔鍾嶸創作《詩品》，志在沿流溯源，若司空《詩品》，意主摹神取象。其取象明显者，「俯拾即是」也。乃或「妙机其微」，「如不可执」。亦或「御风蓬叶」，「握手已违」。苟非「絕佇灵素」，亦安能「神出古異」，「妙契同尘」哉。曩者，余以浮浅之資，按品讀去，苦不能解；而又以陶靖节之不求甚解解之，遂奄忽至今。己亥秋，以《詩品》授徒，令其广所見聞。諸生悅之，乃强余解說。夫《詩品》，解也难，說之亦难。昔詩人蔣斗南先生，携有稗松老人注解詩品一帙，余求得其書，旋即失去，至今怏怏。茲緣諸生强請，不能解也，說焉而已；說亦不能，臆焉而已。

爰就各首之所意會者，姑爲箋注。其是與否，未敢定也。諺云：「道三不着兩」，其餘《臆說》之謂矣。夫享敝帚者，或以千金；善拋磚者，亦能引玉。諸生暫存是稿，待質同人。倘蒙惠政，不必礪松，盡礪松也。《品》之言曰：「离形得似，庶几斯人」。則且跂余望之矣。夢塘氏自記。

司空《詩品》目錄

附錄益都蔣斗南先生《詩品目錄絕句》六章。不另列目錄。

首章

雄渾具全体。冲淡有余情。纖穠无不到。沉著便崢嶸。

二章

高古非奇屈。典雅非鋪張。洗煉陳言去。勁健力有常。

三章

綺麗羞涂飾。自然若天造。含蓄色相空。豪放入高妙。

四章

精神自滿腹。縝密乃纏綿。疎野謝朝市。清奇別有天。

五章

委曲訴衷怀。实境写情事。悲慨对酒歌。形容真得似。

六章

超詣出神机。飘逸思旋轉。曠达不知愁。流动如珠輶。

右，蔣先生《詩品目錄絕句》第六章。每品目，各标大意，足見先生婆心。讀全品者，先將此六詩熟讀、切記，不惟能挨記品目，而《詩品》大意，亦思过半矣。

星五識

二十四詩品

唐·司空图表圣撰

淄川孙联奎星五臆說
博山蔣健岐象乾
同学高僎謀叔升 參訂

雄渾

《大风歌》云：「大风起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方」。高祖為人，氣象近于雄渾，故其詩亦雄渾。項王為人，則雄肆矣。而《垓下歌》亦適肖之。○語無有不肖其人者：觀劉、項初見始皇語，一渾、一肆，則知楚漢興亡已決于此。語見《史記》。○雄渾實義，解詳細注。

大用外腓，眞体内充，返虛入渾，積健爲雄。備具〔注〕 万物，橫絕太空，荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中，持之匪強，來之无

穷。

大用外腴真体内充

腴，音肥。庇也。《詩》曰：「牛羊腴字之。」外有所庇，必内有所主。故曰：大用外腴，真体内充。○文字意为体，詞为用。沈浸浓郁，含英咀

华，是外腴也。然非真体内充，則理屈詞穷，何以大用外腴乎？故欲大用外腴，必先真体内充。

「理扶質以立干」，是体；「文垂条而結繁」，是用。然此二語，只論「雄渾」大槩。犹之先覩刻、

項气象也。下方自注。○凡物，有体有用。即以

天地言，为物不貳，是体；时行物生，是用。

返虛入渾

未有題目，理尚虛懸，此犹无极，故言虛。已有題目，約理入題，此犹太极，故

曰渾。返而入之，即所謂「課虛无

积健为雄

理明，故詞达；理直，則气壯。詮題处，無論虛、实，字字停妥，語語雄健；积而为之，即所謂「群山

万壑赴荆門」，又如「狹巷短兵相接战」者也。○「返虛入渾」，是

各具万物

是渾。○葫芦中自有天地，「渾」固非一味含

糊者

横絕太空

是雄。○「入門下馬气如虹」，「雄」又非一味桀驁者已。

荒荒油雲

取象于雲。荒荒，即渾淪意。荒荒油雲，得「渾」之象矣。

寥寥

长风

取象于风。寥寥，即雄劲意。寥寥长风，得「雄」之象矣。

超以象外得其环中

譬之用兵：再擒再縱，是超以象外；服德畏威，是得其环中。上句雄渾俱

有。上句已立下句之影。上句是功，下句是效。下句「得」字已在上句中。○人画山水亭屋，未画

山水主人，然知亭屋中之必有主人也。是謂超以象外，得其环中。表圣《詩品》大段「超以象

外」者也。讀者

持之匪彊来之无穷

此示人以雄渾之所由也。彊，勉彊也。雄渾之气，即浩然本此讀之可矣。持之匪彊来之无穷，是集义所生者。养之以自然，故来之无