

● 信息技术应用丛书

非线性编辑

主编 李健宏 副主编 况扬 韩卫国



中央广播电视大学出版社

信息技术应用丛书

非线性编辑

主编 李健宏

副主编 况 扬 韩卫国

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

非线性编辑/李健宏主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2008. 12

(信息技术应用丛书)

ISBN 978 - 7 - 304 - 04129 - 8

I. 非… II. 李… III. 图形软件, Premiere Pro 2. 0
IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 140922 号

版权所有, 翻印必究。

信息技术应用丛书

非线性编辑

主 编 李健宏

副主编 况 扬 韩卫国

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 何勇军

版式设计: 张利萍

责任编辑: 申 敏

责任校对: 陈玉玲

责任印制: 赵联生

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

印数: 0001~2000

版本: 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 28.25 字数: 627 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 04129 - 8

ISBN 978 - 7 - 900724 - 29 - 8, (光盘)

定价: 45.00 元 (含 DVD-ROM 一张)

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

信息技术应用丛书编委会

编委会主任：严 冰

编委会副主任：曾仲倍 胡新生

编委会委员：

中央广播电视大学校长助理 李林曙 教授

深圳广播电视大学副校长 胡新生 博士 教授

江西科技师范学院现代教育技术中心主任 李广振 教授

江西师范大学软件学院院长 黄明和 教授

南昌大学计算机中心副主任 陈 炼 教授

中山大学信息科学与技术学院副院长

软件学院副院长 常会友 博士 教授

前 言

非线性编辑技术是一门应用到电影电视领域的生产制作工艺技术，以蒙太奇为核心的剪辑理念为基础，它的应用是艺术和技术结合的最佳体现。数字非线性编辑技术极大地解放了创作者的思想，丰富了影视作品内容，同时对影视制作人员提出了更高的挑战，因此非线性编辑技术是影视制作人员的必修课程。

本书使用的软件是在图形图像软件领域里享有盛名的 Adobe 软件公司出品的 Adobe Premiere Pro 2.0 非线性编辑软件。全书分为 10 章。第 1 章介绍了 Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求和安装方法；第 2 章介绍了使用 Adobe Premiere Pro 2.0 进行非线性编辑的工作流程；第 3 章介绍了如何通过 Adobe Premiere Pro 2.0 创建项目；第 4 章介绍了对影视素材的剪辑方法；第 5 章讲述了视频转场的制作方法；第 6 章介绍了如何进行视频运动特效的制作；第 7 章介绍了在 Adobe Premiere Pro 2.0 软件中如何对视频、音频素材施加滤镜特效；第 8 章介绍了图文设计效果的制作；第 9 章介绍了对音频的处理；第 10 章讲述了如何从项目中输出各种格式的影音文件。

随着数字影像技术的迅猛发展和软件的更新换代，非线性编辑技术得到了迅速的普及，不管是在专业的影视行业内，还是在大众 DV 以及新媒体的时代大潮中，非线性编辑技术都有着良好的契机，将得到更大的发展。本书从实用角度出发，以应用技术为主线条，以实例操作的形式介绍了 Adobe Premiere Pro 2.0 软件的使用。本书系统性较强，在学习过程中，可以根据教学需要对其内容进行调整。

为方便学生学习，编者制作了与本书相配套的 CAI 课件光盘，并在阳光教育网（网址：WWW.SUNNYEDU.CN）上建立了相应的教学平台，提供教学辅

导和更多的教学资源。

本书编写组成员包括江西科技师范学院李健宏教授、江西科技师范学院况扬、深圳电视大学韩卫国、江西科技师范学院江婕、南昌电视台肖催枫、南昌电视台邓宁。由李健宏担任主编，况扬、韩卫国担任副主编，李广振担任主审。第1章由江婕编写；第2章由况扬编写；第3章由况扬、肖催枫编写；第4章由韩卫国、况扬编写；第5章由况扬、肖催枫编写；第6章由况扬编写；第7章由况扬、江婕编写；第8章由肖催枫编写；第9章由邓宁编写；第10章由肖催枫编写。全书由况扬、肖催枫统稿。

在本书的成书过程中，得到江西科技师范学院李广振教授、江西科技师范学院胡小强教授、江西科技师范学院李金卫等同志的热心帮助和大力支持，在编写过程中，参考引用了一些国内外论文论著和研究成果，在此一并表示衷心的感谢。由于非线性编辑技术发展迅速，并且作者的学识能力有限，书中有漏误和不当之处在所难免，恳请广大读者朋友批评指正。

编者

2008年2月15日

目 录

1	Adobe Premiere Pro 2.0 的安装	(1)
1.1	写给初学者的话	(1)
1.2	Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求与安装	(2)
	习题	(5)
2	影视非线性编辑的工作流程	(6)
2.1	素材简单编辑	(8)
2.2	影视非线性编辑中素材的采集	(16)
2.3	Adobe Premiere Pro 2.0 中特殊素材的创建	(24)
2.4	影视非线性编辑的工作流程	(27)
	习题	(28)
3	工程项目的创建	(29)
3.1	创建新项目	(29)
3.2	Adobe Premiere Pro 2.0 中的主要面板	(38)
3.3	工程项目创建实例	(58)
	习题	(61)
4	剪 辑	(62)
4.1	工具箱面板	(62)
4.2	插入编辑和覆盖编辑	(70)
4.3	提升编辑和析取编辑	(72)
4.4	三点编辑和四点编辑	(74)
4.5	修整模式	(76)

4.6	在时间线面板中素材的剪切、拷贝、粘贴等操作	(80)
4.7	视频素材和音频素材的链接	(81)
4.8	素材的编组	(82)
4.9	标记	(83)
4.10	剪辑效果预览	(87)
4.11	素材剪辑实例	(88)
	习题	(93)
5	转 场	(95)
5.1	创建转场	(96)
5.2	转场的参数设置	(98)
5.3	转场区域的调整	(100)
5.4	设置默认转场效果	(101)
5.5	转场效果分类	(104)
5.6	转场使用实例	(133)
5.7	声音的转场	(139)
	习题	(140)
6	视频运动特效	(142)
6.1	视频运动特效的添加和基本参数设置	(142)
6.2	视频运动特效应用	(144)
	习题	(165)
7	滤 镜	(166)
7.1	视频滤镜效果分类	(167)
7.2	视频抠像滤镜的使用	(272)
	习题	(284)
8	图文设计	(286)
8.1	创建字幕	(286)
8.2	认识图文设计工具	(291)
8.3	使用图文设计工具	(297)
8.4	图形的创建与标志 Logo 的插入	(310)

8.5	运动字幕的制作	(321)
8.6	使用外部图形软件创建并导入字幕与图形	(325)
8.7	使用样式预置与模版预置	(330)
8.8	字幕综合效果的运用实例	(337)
	习题	(356)
9	音频处理	(357)
9.1	音频基础	(358)
9.2	Adobe Premiere Pro 2.0 中音频选项的设置	(359)
9.3	时间线窗口中的音频轨道	(366)
9.4	调音台的使用	(373)
9.5	音频特效	(381)
9.6	消除声音中的杂音	(382)
	习题	(383)
10	输 出	(385)
10.1	Adobe Premiere Pro 2.0 输出文件	(385)
10.2	Adobe Media Encoder 工具的使用	(401)
10.3	项目文件输出到网络上	(413)
10.4	在 Adobe Premiere Pro 2.0 中输出视频到录像带	(422)
10.5	从项目中输出烧制 DVD 或 VCD	(424)
	习题	(438)
	参考文献	(440)

1 Adobe Premiere Pro 2.0 的安装

本章学习目标

掌握 Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求与安装方法。

本章要点

Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求与安装方法。

1.1 写给初学者的话

在艺术领域中，电影和电视作为年轻的成员，已成为流行的艺术表现形式。热衷于电影与电视创作的工作者数量与日俱增，痴迷于电影与电视欣赏的观众群体也早已不仅局限于青少年。要制作出好的影视作品，关键取决于制作者的艺术修养和技术水平。艺术修养是创作者的审美能力和艺术创造力；技术水平是创作者在掌握概念的前提下对硬件设备的使用能力。艺术与技术并不矛盾，在影视作品中应相互补充。影视制作技术的不断革新，不但使艺术表现力大大增强，而且还大大降低创作者的劳动强度。但如果只是拥有先进的技术水平，也不可能创作出优秀的影视作品。一部优秀的作品需要创作者在艺术上拥有足够的修养，也需要创作者在技术上游刃有余。因此要提高影视节目的制作水平，就要不断提高创作者自身的艺术修养和技术水平。在本书中介绍用于制作影视节目的计算机软件是 Adobe Premiere Pro 2.0。

1.2 Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求与安装

1. 安装 Adobe Premiere Pro 2.0 的系统需求

注意:

如果用户计算机配置较低,也可能将软件安装好,但是运行软件时速度会很慢。因此一般要求计算机 CPU 和内存的配置不能太低。

(1) CPU: Intel Pentium III 800 MHz 处理器 (推荐使用 Pentium 4 3 GHz)。

(2) 内存: 安装 256 MB 的 RAM (建议使用 1 GB 或更高内存)。

(3) 显示器: 1 024 × 768 的 32 位色视频显示适配器 (最好使用 2 048 × 1 280 或双监视器)。

(4) 硬盘: 大容量的 7200RPM Ultra DMA IDE 或 SCSI 硬盘或磁盘阵列, 安装需要 800 MB 可用硬盘空间。

(5) 光盘驱动器: DVD 刻录机 (DVD - R/RW + R/RW)。

(6) 捕捉卡: 最好是 Adobe Premiere Pro 认证的捕捉卡。

(7) 操作系统: Microsoft Windows XP Professional (带 Service Pack 1) 或 Home Edition (Windows XP 带 Service Pack 2)。

2. Premiere Pro 2.0 中文版的安装

(1) 运行 Premiere Pro 2.0 的安装程序, 也就是在安装光盘中找到 setup.exe 文件并执行。

(2) Premiere Pro 2.0 的安装是自动的, 只要跟随系统的提示点击“下一步”按钮就可以顺利完成安装。

(3) 在如图 1-2-1 所示界面选择使用的语言。

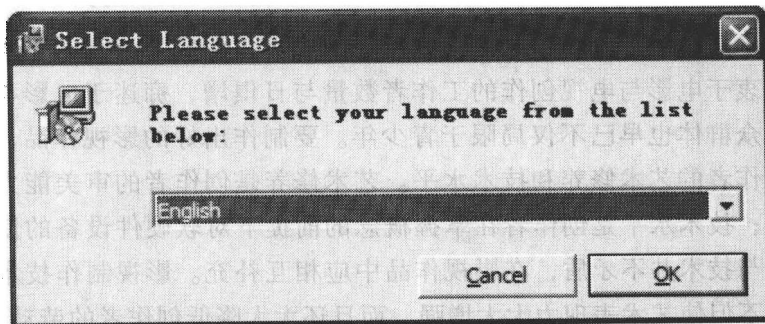


图 1-2-1 语言选择界面

(4) 接受协议, 如图 1-2-2 所示。

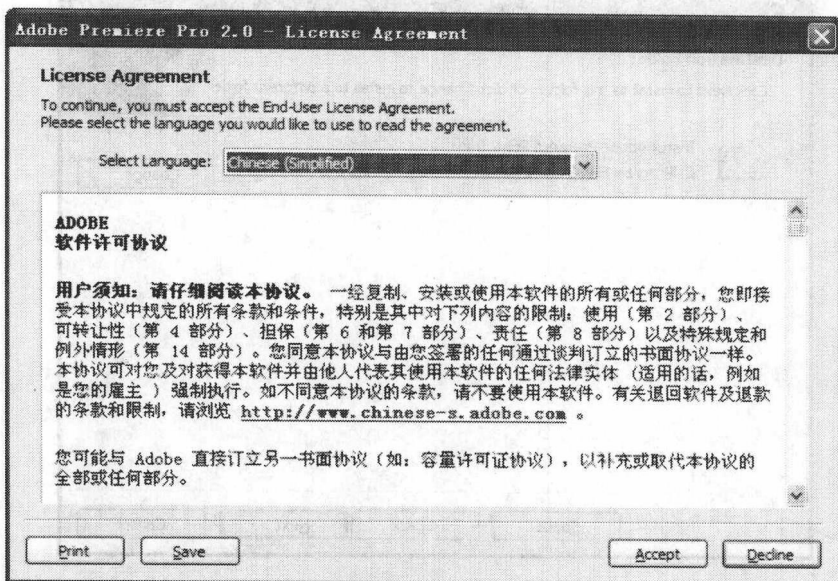


图 1-2-2 接受协议界面

(5) 在如图 1-2-3 所示界面输入用户信息和序列号。

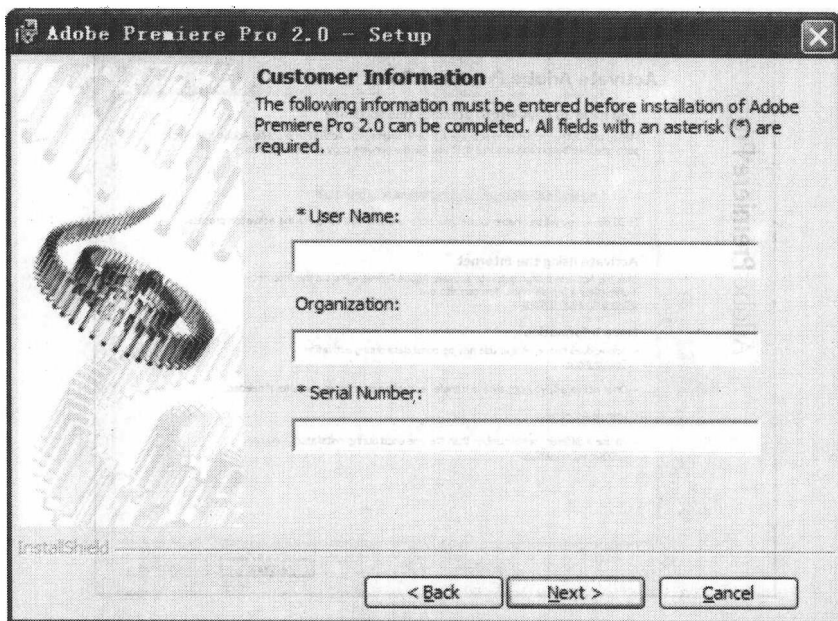


图 1-2-3 输入用户信息和序列号界面

(6) 在如图 1-2-4 所示界面输入程序安装的路径。

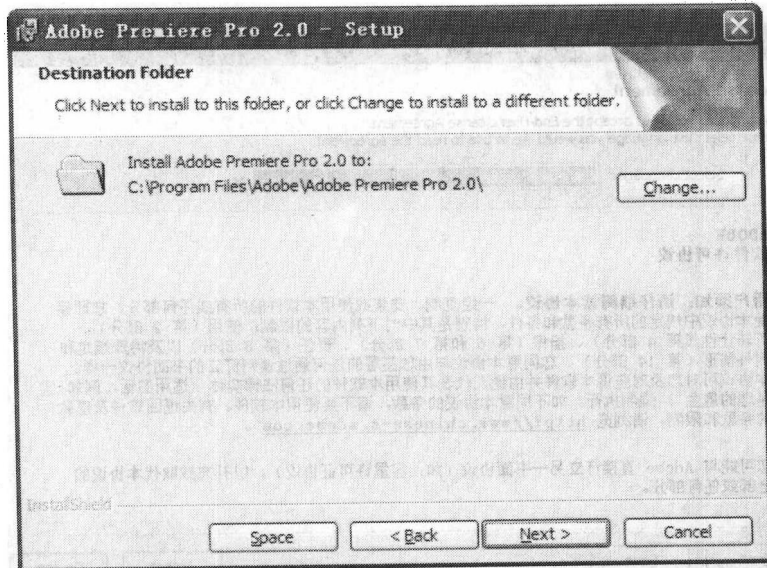


图 1-2-4 路径输入界面

(7) 安装完成后，系统会提示激活软件。激活软件之后，系统提示重新启动，即可运行 Adobe Premiere Pro 2.0。图 1-2-5 为提示激活软件界面。

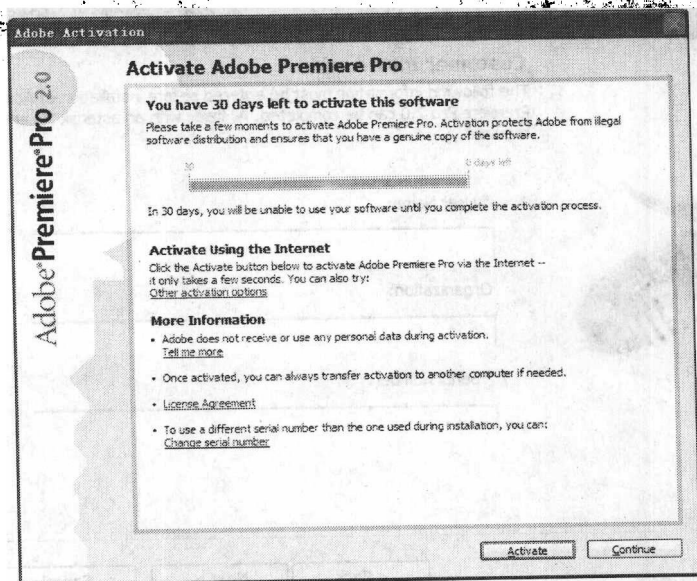


图 1-2-5 激活软件界面

(8) 进入 Adobe Premiere Pro 2.0 界面，如图 1-2-6 所示。

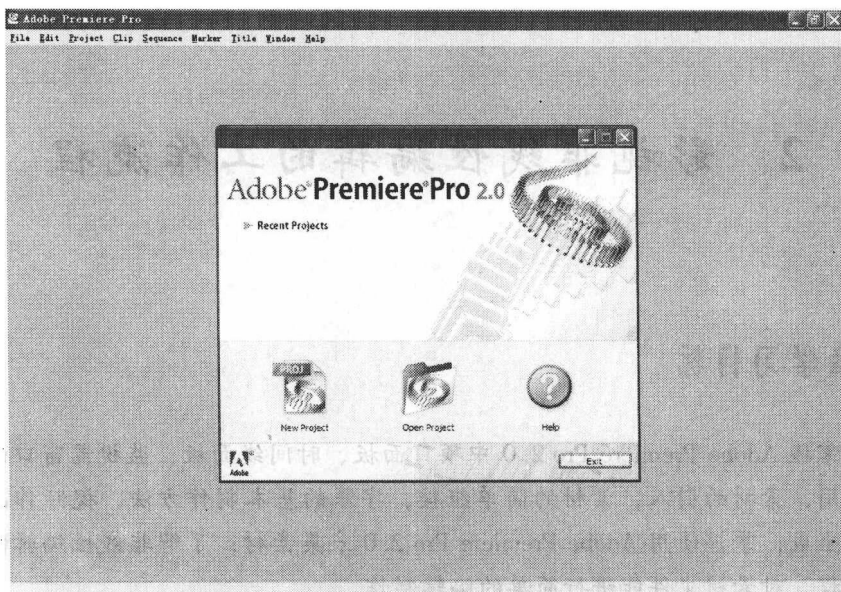


图 1-2-6 Adobe Premiere Pro 2.0 界面

习 题

对 Adobe Premiere Pro 2.0 进行安装。

2 影视非线性编辑的工作流程

本章学习目标

掌握 Adobe Premiere Pro 2.0 中项目面板、时间线面板、监视器窗口的简单使用，素材的引入，素材的简单组接，字幕的基本制作方法，视频作品的简单生成；掌握使用 Adobe Premiere Pro 2.0 采集素材；了解非线性编辑的工作流程，对素材文件能进行简单的编辑制作。

本章要点

1. Adobe Premiere Pro 2.0 中众多面板的简单使用方法；
2. 素材引入的方式；
3. 素材的组接；
4. 简单字幕的制作；
5. 把素材组合并生成可以播放的 avi 格式的文件；
6. 使用 Adobe Premiere Pro 2.0 采集视频素材；
7. Adobe Premiere Pro 2.0 中特殊素材元素的制作；
8. 影视非线性编辑的工作流程。

在桌面或是程序菜单中打开 Adobe Premiere Pro 2.0，开始影视作品的制作。最初可以看到如图 2-0-1 所示的欢迎对话框，点击 New Project（新建项目）按钮，建立新的项目文件。

提示：

若需要知道有关工程项目设置的详细使用方式，可以参看本书的第 3 章。

开始进入 Adobe Premiere Pro 2.0 对所有文件进行编辑前，一定要给新的项目指定视频和音频以及文件的设置。只要是新建的项目都会显示 New Project 对话框，如图 2-0-2 所示，需要用户对即将开始编辑的视频和音频进行各项设置，设置的项目一般是项目文件每秒钟的帧数、视频的帧尺寸、音频的采样、数字视频采用的压缩方式等。这时可以选择一个如图 2-0-2 所示的预设设置，DV-PAL Standard 48kHz，该预设的视频帧尺寸是 720 × 576，帧速

率是 25 帧/秒。单击对话框下方 Location 后面的 Browse (浏览) 按钮, 可以选择工程项目文件在硬盘中存储的位置, 在接下来的 Name (名称) 输入框中给项目取个名字, 名字一定要取, 否则不能继续下面的步骤, 点击 OK 按钮, 就打开了新的工程项目。

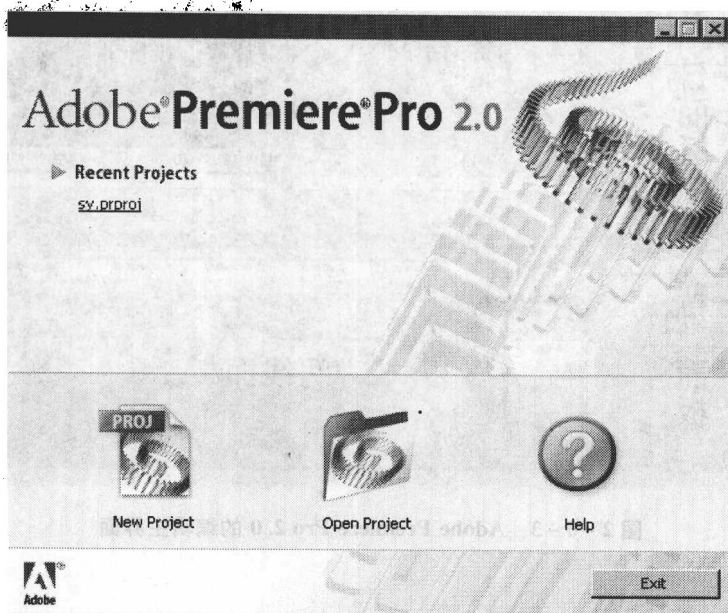


图 2-0-1 新建与打开项目面板

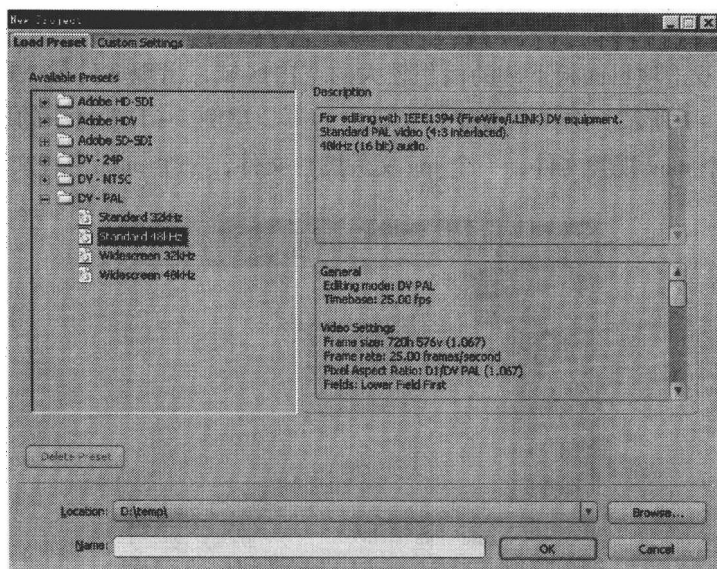


图 2-0-2 项目设置面板

Adobe Premiere Pro 2.0 的编辑主界面这个时候才出现,如图 2-0-3 所示。现在可开始引入视频、音频等素材进行编辑。



图 2-0-3 Adobe Premiere Pro 2.0 的编辑主界面

2.1 素材简单编辑

例 2-1: 视频、音频素材的简单编辑与合成

提示:

导入文件也可以使用 File 菜单中的 Import (导入) 命令。

(1) 双击项目面板下部的面积较大的空白区域,出现文件导入的对话框,如图 2-1-1 所示。选择本书配套光盘中的第 2 章例 2-1 素材中的所有文件,其中有两个 mov 视频文件,一个 jpg 文件图片文件,一个 mp3 声音文件。

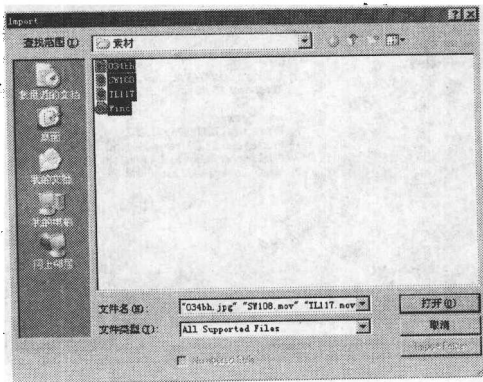


图 2-1-1 导入文件对话框