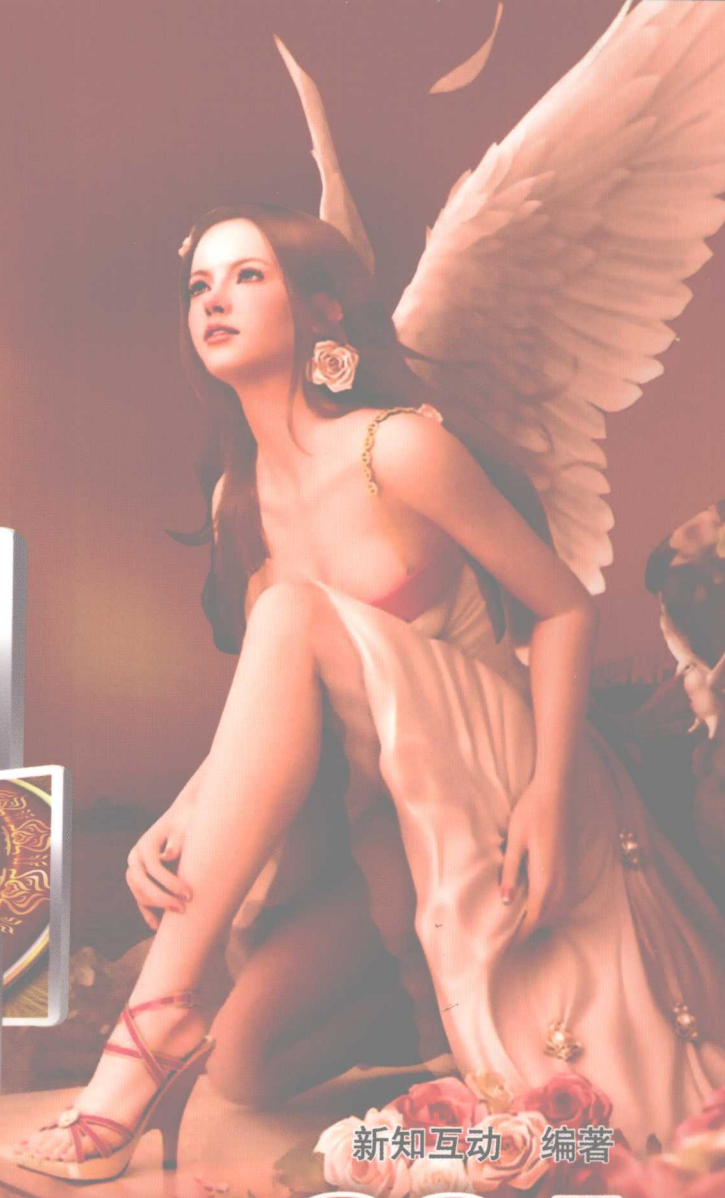


重点突围
ZHONGDIANTUWEI



新知互动 编著

Photoshop CS4

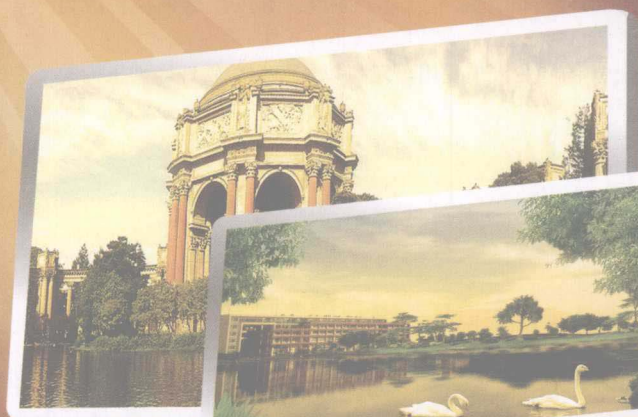
核心技术与完美影像

“软件核心技术+精华实例”双管齐下，图书的前半部分详细介绍软件的核心技术，后半部分逐步剖析25个经典商业实例，将理论与实践紧密结合，帮助读者全面突破软件的技术难点和设计难点，快速成为设计高手。

 DVD 随书赠送本书所有实例素材文件以及最终效果图文件。

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

重点突围
ZHONGDIANTUWEI



新知互动 编著

Photoshop CS4

核心技术与完美影像

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Photoshop CS4 是 Adobe 公司推出的一款功能强大的图形图像处理软件, 广泛应用于平面设计、海报广告设计、摄影后期加工等领域。本书将从软件的重点功能着手进行讲解。

全书共分为 8 章: 第 1 章为图层应用技法; 第 2 章为图层高级应用技法; 第 3 章为选区、蒙版与通道; 第 4 章为图像色彩控制技法; 第 5 章为图层艺术完美展现; 第 6 章为奇幻蒙版影像特效; 第 7 章为通道与选区的魔力; 第 8 章为色彩视觉与图形表现。本书通过大量的实例, 有浅入深地指导快速突破软件的技术难点及平面设计难点, 帮助他们成为有创意的设计师。

本书适合 Photoshop 初、中级读者, 也适合从事平面设计行业的专业人员使用, 还可以作为相关软件培训机构的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4 核心技术与完美影像/新知互动编著.
北京: 中国铁道出版社, 2009. 4

(重点突围)

ISBN 978-7-113-09953-4

I. P… II. 新… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV.
TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060767 号

书 名: Photoshop CS4 核心技术与完美影像

作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑部电话: (010) 63583215

特邀编辑: 刘 林

封面制作: 白 雪

封面设计: 新知互动

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市宣武区右安门西街 8 号) 邮政编码: 100054

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开 本: 850mm × 1092mm 1/16

印张: 21.75

字数: 517 千

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-09953-4/TP·3239

定 价: 68.00 元 (附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

文化创意产业在现阶段已经是一个非常引人关注的知识型服务产业，它在商业社会中发挥着重要的作用。设计行业作为文化创意产业的一支，也是空前地膨胀。创意就是的设计行业生命力，为了满足从事设计行业的工作人员和爱好设计的读者对多款软件的学习需要，以及在最短时间内掌握设计软件的技术应用精粹，我们专门策划了“重点突围”系列软件学习丛书。

丛书内容

“重点突围”丛书是以几大热门设计软件的使用为讲解对象，囊括了平面设计软件、三维软件、网页与动画软件以及视频编辑软件。其中，介绍平面设计软件的图书共四本，即《Photoshop CS4 核心技术与完美影像》、《Illustrator CS4 核心技术与商业设计应用》、《InDesign CS4 核心技术与版面设计》、《CorelDRAW X4 核心技术与绘图精典》；介绍网页与动画软件的图书共两本，即《Dreamweaver CS4 核心技术与网页编辑》和《Flash CS4 核心技术与网页动画》；介绍三维软件和视频编辑软件的图书各一本，分别为《3ds Max 9/VRay 核心技术与魅力渲染》和《After Effects CS3 核心技术与视频特效》。

丛书特色

此套丛书全部采用“软件核心知识+精华实例”的双线写作方式进行编写，在图书的前半部分，用了大量的篇幅详细介绍软件的基本功能和基础知识；而后半部分则通过时尚、精美的商业案例，介绍了使用计算机软件进行设计创作的方法和技巧。这样做的目的是让读者第一时间掌握软件的重点应用技术并通过具体的实例对软件应用知识进行巩固，以提升读者的审美和创意能力。

本书内容

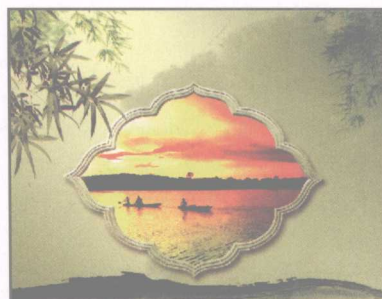
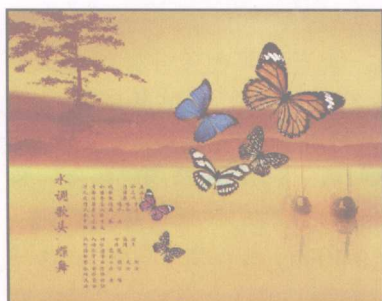
本书是“重点突围”丛书中一本专门讲解 Photoshop CS4 软件应用技巧与图形绘制的特殊，主要介绍 Photoshop CS4 软件的核心功能以及绘图的技法。全书共分为 8 章，前 4 章为软件知识部分，第 1 章为图层应用技法，主要讲解图层功能的一些常用知识；第 2 章为图层高级应用技法，主要讲解图层功能的重点难点知识；第 3 章为选区、蒙版与通道，主要讲解这三大功能的重点应用知识；第 4 章为图像色彩控制技法，主要讲解 Photoshop CS4 软件中无与伦比的色彩修饰与调整知识。后 4 章为精华实例部分，通过 20 多个实例将软件功能进一步加深巩固；第 5 章为图层艺术完美展现；第 6 章为奇幻蒙版影像特效；第 7 章为通道与选区的魔力；第 8 章为色彩视觉与图形表现。

适合读者群

本书适合 Photoshop 初、中级读者，也适合从事平面设计行业的专业人员使用，还可以作为相关软件培训机构的参考用书。由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者批评指正，提出宝贵的建议，读者可以通过 xzhd2008@163.com 和我们联系。

编者

2009 年 5 月



Chapter 01 图层应用技法

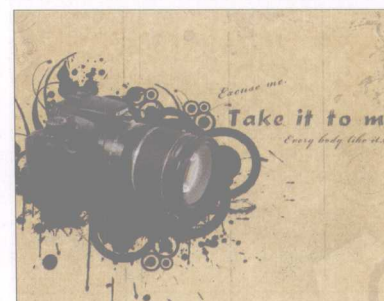
1.1 基础知识	2
1.1.1 关于 Photoshop	2
1.1.2 工作界面介绍	2
1.2 智能对象应用技巧	4
1.2.1 利用“置入”命令创建	4
1.2.2 编辑智能对象	7
1.3 图层复合应用技巧	10
1.3.1 为什么使用图层复合	10
1.3.2 基本图形绘制技巧	11
1.3.3 更新图层复合	12
1.4 使用调整图层	13
1.4.1 调整图层的作用和特点	13
1.4.2 调整图层与调整命令的区别	13

Chapter 02 图层高级应用技法

2.1 图层混合模式深入分析	22
2.1.1 图层混合模式的工作原理	22
2.1.2 不同类型图层混合模式的功能特点	22
2.1.3 正确选择适合的图层混合模式	32
2.1.4 图层混合模式与其他图像混合方式的配合使用	33
2.1.5 铅笔工具应用技巧	34
2.2 高级图像混合技巧	37
2.2.1 高级混合功能的作用和特点	37
2.2.2 通道的作用	37
2.2.3 填充不透明度的作用	39
2.2.4 利用蒙版隐藏图层样式效果	40
2.2.5 利用“混合颜色带”精确混合图像	41
2.2.6 挖空的作用	45
2.3 图层样式应用技巧	46
2.3.1 图层样式的作用和特点	46
2.3.2 图层样式工作原理	47
2.3.3 正确选择图层样式选项	48
2.3.4 图层样式典型应用效果	48
2.3.5 图层样式的应用技巧	54

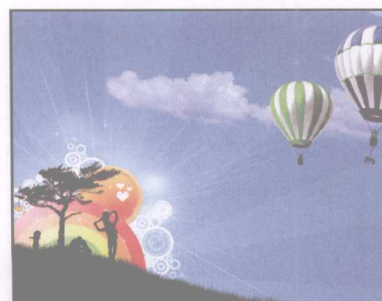
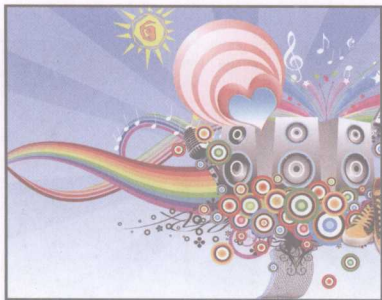
Chapter 03 选区、蒙版与通道

3.1 选区使用技巧	60
3.1.1 载入选区的方式	60
3.1.2 选区的修改	62
3.2 高级选择技巧	64
3.2.1 使用路径选择图像	64
3.2.2 使用通道选择图像	65
3.3 蒙版使用技巧	72
3.3.1 图层蒙版应用技巧	72
3.3.2 创建剪贴蒙版的方式	75
3.3.3 矢量蒙版与其他功能的关系	79
3.4 通道使用技巧	81
3.4.1 通道与其他功能的关系	81
3.4.2 如何编辑通道	85



Chapter 04 图像色彩控制技法

4.1 深入分析色阶	92
4.1.1 利用直方图评价图像色调	92
4.1.2 利用色阶改善图像色调	93
4.2 深入分析曲线	97
4.2.1 利用曲线调整图像亮度	97
4.2.2 利用曲线调整图像对比度	99
4.3 如何纠正色偏	100
4.3.1 确定色偏	100
4.3.2 利用色阶	101
4.3.3 利用曲线	102
4.3.4 利用色彩平衡	103
4.3.5 利用变化	104
4.4 色彩控制与转换	106
4.4.1 利用混合模式	106
4.4.2 色相 / 饱和度	107
4.4.3 替换颜色与替换颜色工具	109
4.4.4 渐变映射	111
4.5 将彩色图像转换为黑白图像	112
4.5.1 利用灰度模式	112



- 4.5.2 利用颜色通道 112
- 4.5.3 利用“黑白”命令 113
- 4.5.4 利用“通道混合器”命令 115

Chapter 05 图层艺术完美展现

- 5.1 自然生命力 118
- 5.2 爆发的活力 132
- 5.3 惊艳相机 143
- 5.4 个性时代 152
- 5.5 美丽的别称 159
- 5.6 重提旧物 166

Chapter 06 奇幻蒙版影像特效

- 6.1 绚丽心情 172
- 6.2 灯影车神 184
- 6.3 旷野的奋斗 196
- 6.4 神奇的信念 204
- 6.5 无限境界 210
- 6.6 追寻的世界 218

Chapter 07 通道与选区的魔力

- 7.1 影视时光 226
- 7.2 回忆往事 236
- 7.3 热情似火 246
- 7.4 人物视觉 256
- 7.5 世界的色彩 268
- 7.6 星际融合 280

Chapter 08 色彩视觉与图形表现

- 8.1 向往时代 294
- 8.2 别样生活 300
- 8.3 复制绿色 307
- 8.4 炫彩手机 314
- 8.5 神秘海洋 324
- 8.6 桃心大战 335

Chapter 01

图层应用技法

图层是 Photoshop 的核心功能之一，用好图层是提高设计水平的关键。本章主要讲解图层的各种应用技法和高级技巧，包括调整图层、智能对象、图层复合等图层操作技能，为读者更好地在实际工作中使用好图层功能奠定基础。

1.1

基础知识

重点突围
Photoshop CS4
核心技术与完美影像

1.1.1 关于 Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司推出的最为流行的图像处理软件，是图像处理及平面设计领域中使用率最高的。Photoshop 以其强大的功能深入到设计和艺术领域的各个行业当中，可以说是最具有影响力和普及性的软件之一。

Photoshop 的应用领域：各类制作精美、引人入胜的广告和招贴海报及大型户外广告，各类书籍和杂志的封面、精美的产品包装等具有丰富图像的平面广告作品。同时，Photoshop 具有强大的图像修饰、色彩调整功能，这些功能使图片处理和修复，掩盖缺陷和瑕疵，调整照片的色彩和色调，更换场景和人物背景以及制作各种特效等操作变得更加简单和容易控制，从而帮助用户将心中所想的，最大程度地呈现出来。

另外，由于 Photoshop 具有较强的绘画和调色功能，使许多卡通动画的设计者，使用铅笔绘制草稿，然后用 Photoshop 上色来绘制卡通形象，再配以 Photoshop 卓越的图像合成功能，将设计者的创意和想象，更加真实地体现出来，制作出美轮美奂的卡通动画作品。

Photoshop 还可以辅助其他软件进行应用，例如：可以对 3d max 做出的立体图像进行后期的处理，使原本简单的效果图变得丰富、自然。

1.1.2 工作界面介绍

Photoshop CS4 的工作界面中包括应用程序栏、菜单栏、“工具”面板、工具选项栏、文件选项卡、控制面板等几部分，如图 1-1 所示。下面介绍一下各部分的功能，具体的内容和操作，将在后面相关章节中进行详细的介绍。

应用程序栏

在 Photoshop CS4 中新增加了一个应用程序栏，用于控制视图显示、布局等操作，包括“启动 bridge”按钮、“查看额外内容”按钮、“缩放级别”选项、“抓手工具”按钮、“缩放工具”按钮、“旋转视图工具”按钮、“排列文档”按钮和“屏幕模式”按钮。

菜单栏

菜单栏包含执行任务的菜单，这些菜单是按不同的功能进行组织分类的。例如，“图层”菜单中包含的是用于处理图层图像效果的命令，其使用方法与其他 Windows 应用程序中的菜单使用方法基本相同。

“工具”面板

启动 Photoshop 时，默认情况下工具栏会显示在屏幕的左侧。利用这些工具，可以进行编辑文字、选择、绘画、修复、移动、注释和查看图像等操作；还可以更改前景色和背景色、切换快速蒙版、切换屏幕显示模式及显示状态等操作。

工具选项栏

工具选项栏中提供了有关使用工具的选项。工具选项栏的选项内容会随着所选的工具变化而变化，这些选项中有一些是在一组或多组工具中通用的设置（例如，绘画模式和不透明度），对于许多工具都是通用的，其余的则是针对某个工具专用的选项设置（例如，用于铅笔工具的“自动抹掉”设置）。



图 1-1

图像窗口

图像窗口是在制作新的文件或打开图像时显示的窗口，其作用相当于绘图纸，可以对图像进行编辑处理。

文件选项卡

Photoshop CS4 版本中对文档采用了新的选项卡显示方式。当打开多个文件时，默认情况下这些文件会集中在一个窗口中显示，每个文件的名称以选项卡的方式显示。

用户可以直接单击其标签，切换窗口中显示的图像文件。如果选项卡较多，不容易直接查看名称，可以将光标移动到选项卡上停留一会儿，软件会自动弹出文件名称提示；还可以单击窗口右侧的双三角按钮，在弹出的文件列表中选择需要显示的文件名称。

状态栏

在图像窗口左下位置显示的是当前图像的状态。可以在显示比例栏中输入图像的显示比例数值，在文件状态显示栏中会显示当前文件的某种状态，用户可以单击按钮，在弹出菜单中设置需要显示的状态。

控制面板

控制面板和工具栏一样，也是在实际操作中最为常用的功能区域。使用控制面板，不仅可以调制颜色，还可以进行绘图画笔、图层操作、蒙版控制、图像色彩调整、矢量路径等多种操作。Photoshop 的大部分操作都在控制面板中进行，因此熟悉每一个面板对学习 Photoshop 十分重要。

1.2

智能对象应用技巧

重点突围
Photoshop CS4
核心技术 with 完美影像

1.2.1 利用“置入”命令创建

智能对象是一种特殊的图层对象，可以将一个文件的内容以一个图层的方式放入图像中使用。可以形象地将智能对象图层理解成一个容器，其中存储着位图和矢量信息，既可以在包含该智能对象的图层中对智能对象整体进行编辑修改，又可以打开智能对象中具体的图像内容进行编辑处理。利用智能对象功能进行图像处理，具有更强的可编辑性和灵活性。下面来介绍一下如何在 Photoshop 中创建智能对象图层。

利用“置入”命令创建

在 Photoshop 中，比较常用的一种创建智能对象的方法是，将图像文件或矢量图形文件以置入的方式插入到当前文件。

例如，打开一个图像文件，图像效果及“图层”面板如图 1-2 所示。选择“组 1”图层，执行“文件”>“置入”命令，在“置入”对话框中选择文件（PSD 格式），如图 1-3 所示。

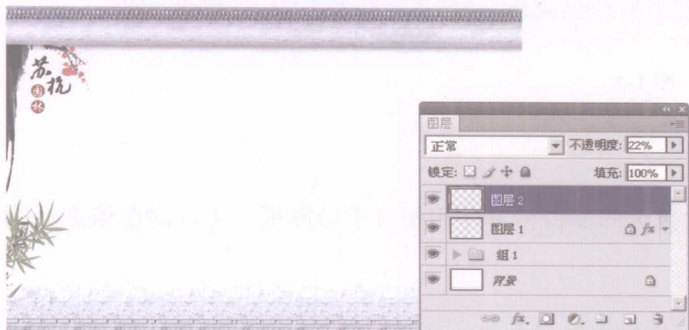


图 1-2



图 1-3

单击“置入”按钮，选择的文件显示在当前图像中，如图 1-4 所示。可以适当拖动调整定界框来控制图像的大小，当然也可以在置入以后再进行变换操作。按【Enter】键确认置入操作。图像效果及“图层”面板如图 1-5 所示。在“图层”面板中可以看到智能对象特有的图层标记。

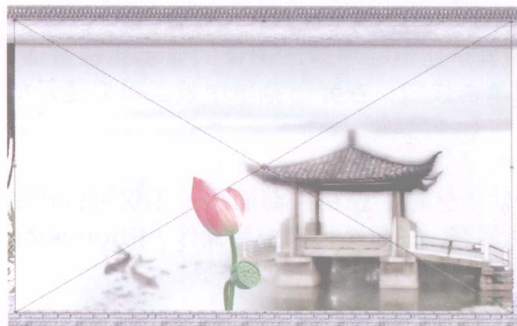


图 1-4

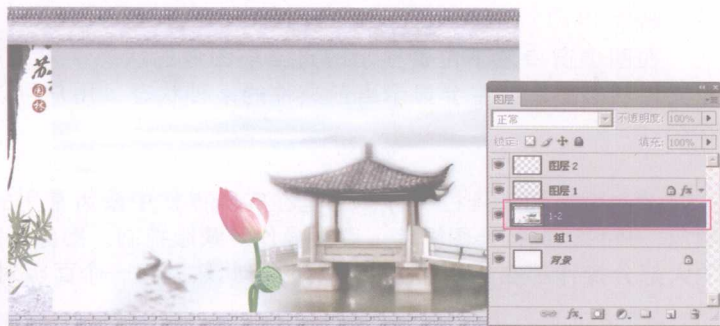


图 1-5

为了图像产生更好的融合效果, 选择智能对象图层, 单击“添加图层蒙版图层”按钮, 为其添加图层蒙版。选择画笔工具, 设置较大的虚化笔触选项, 并降低不透明度, 使用黑色在图层蒙版中涂抹, 将智能对象中不需要的边缘部分隐藏起来, 图像效果及图层蒙版状态如图 1-6 所示。

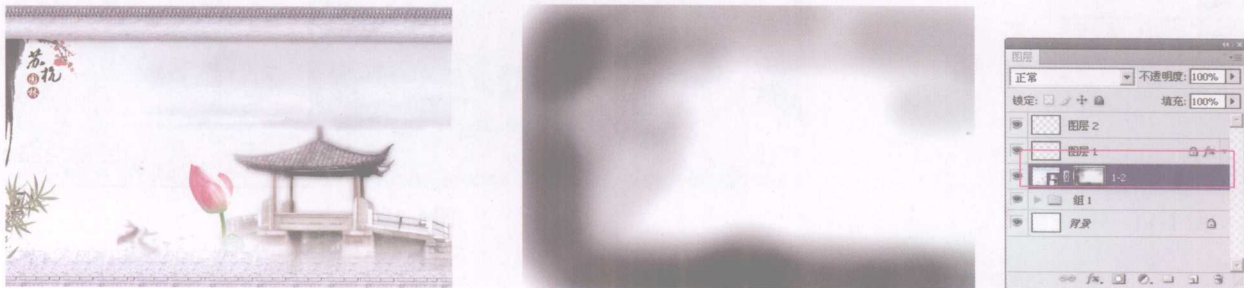


图 1-6

将该智能对象隐藏, 再来看一下置入矢量文件的过程。执行“文件”>“置入”命令, 在“置入”对话框中选择矢量文件 (Illustrator 文件), 单击“置入”按钮, 弹出“置入 PDF”对话框, 如图 1-7 所示。单击“确定”按钮, 选择的文件显示在当前图像中, 按【Enter】键确认置入操作。图像效果及“图层”面板如图 1-8 所示。



图 1-7



图 1-8

选择智能对象图层, 执行“编辑”>“变换”>“水平翻转”命令, 图像效果如图 1-9 所示。同样, 利用图层蒙版将智能对象中边缘部分与背景融合, 图像效果及图层蒙版状态如图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

为了统一图像整体色调, 选择最上面的图层, 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出菜单中选择“色相/饱和度”命令, 在弹出的面板中进行设置, 如图 1-11 所示。设置完成后, 图像效果及“图层”面板如图 1-12 所示。

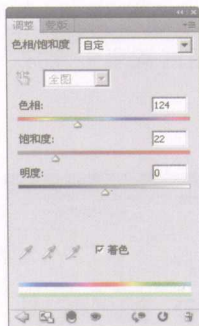


图 1-11



图 1-12

从选择的图层创建

另外一种创建智能对象的方式是，将当前图像中现有的图层内容转换为智能对象图层。当图层数量较多，而一部分图层组合在一起会产生相对独立的图像效果时，可以采用这种方式编辑图像。而且，若要在图像中应用智能滤镜，也必须要将图层转换为智能对象后才可以应用。



技巧 / 提示

Illustrator 文件在置入到 Photoshop 中时，是以 PDF 文件形式导入的，也可以将 PDF 和 Illustrator 文件中的内容直接拖动或复制粘贴到 Photoshop 文件当中，这些内容也将会以智能对象的方式显示。

例如，打开一个图像文件，图像效果及“图层”面板如图 1-13 所示。观察“图层”面板，可以看到图层内容较多。

选择“图层 4”至“图层 22”的所有图层，执行“图层”>“智能对象”>“转换为智能对象”命令，“图层”面板如图 1-14 所示。可以看到选中的多个图层，变成了一个智能对象图层。



图 1-13

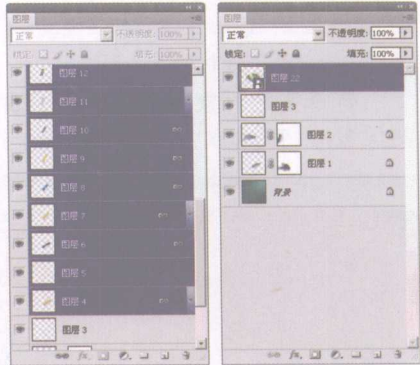


图 1-14

此时，可以对智能对象图层进行各种相对独立的整体操作，例如为其添加滤镜效果时，滤镜效果将会以智能对象为整体进行应用，可以在不合并图层的情况下快速地应用各种滤镜特效。

例如，选择刚创建的智能对象，执行“滤镜”>“扭曲”>“扩散亮光”命令，图像效果及参数设置如图 1-15 所示。执行“滤镜”>“画笔描边”>“成角的线条”命令，图像效果及参数设置如图 1-16 所示。

打开“图层”面板，可以看到智能对象应用的滤镜命令，就像图层样式一样以列表的形式被记录在“图层”面板，如图 1-17 所示。可以通过修改智能滤镜来进一步控制滤镜在智能对象上产生的效果。



图 1-15



图 1-16



图 1-17

1.2.2 编辑智能对象

智能对象被创建后，可以根据实际情况，通过不同的编辑方式和属性设置来进一步编辑修改，使图像效果更符合设计的要求。

变换智能对象

智能对象可以像普通图层那样进行缩放、旋转、倾斜等变换操作。

例如，选择上文中的智能对象图层“图层 22”，按【Ctrl+T】快捷键进行自由变换操作，打开变换定界框，对其进行缩放和旋转，如图 1-18 所示。

可以对智能对象进行变形和翻转操作，同时也可以对智能对象进行扭曲和透视操作，按【Ctrl+T】快捷键进行自由变换操作，将会弹出一个对话框，单击“确定”按钮，图层将临时关闭应用到此图层的智能滤镜，操作完成按【Enter】键，图层继续转回智能图层。

例如，选择智能对象图层“图层 22”，按【Ctrl+T】快捷键进行自由变换操作，将会弹出一个对话框，单击“确定”按钮，图层将临时关闭应用到此图层的智能滤镜，如图 1-19 所示。然后，可以对其进行扭曲变换操作，如图 1-20 所示，操作完成按【Enter】键，图层继续转回智能图层。

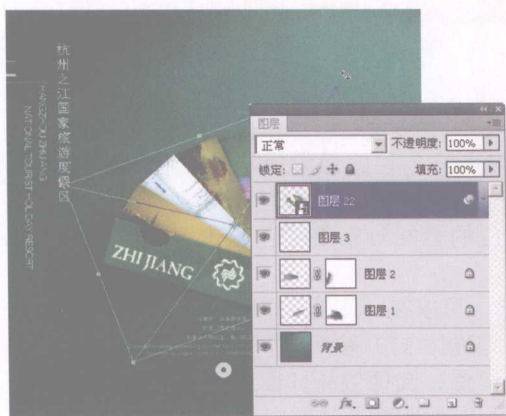


图 1-18



图 1-19



图 1-20

设置智能对象的图层属性

智能对象可以像普通图层一样设置图层的透明度、混合模式、图层样式属性。

例如，打开一个图像文件，图像效果及“图层”面板如图 1-21 所示。设置智能对象图层的混合模式为“明度”，图像效果如图 1-22 所示。为其添加“投影”和“外发光”图层样式，图像效果如图 1-23 所示。将“不透明度”设置为 60% 后，图像效果如图 1-24 所示。



技巧 / 提示

提示读者注意的是，智能对象被栅格化后，将无法打开智能对象源文件来编辑其中的内容，所以通常在不确定最终效果时，会利用复制的智能对象进行操作。



图 1-21



图 1-22



图 1-23

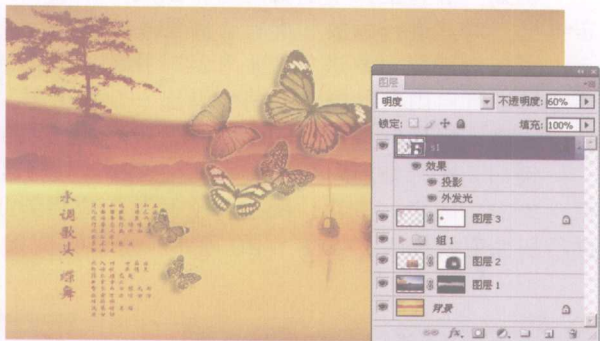


图 1-24

编辑智能对象源文件

通过前面的介绍，可以看到智能对象可以像普通图层那样进行各种图像编辑操作，但这些并不能体现出智能对象的优势；与普通图层相比，智能对象最大的一个优点就是，当对智能对象的内容不满意时，可以打开智能对象的源文件进行编辑修改，修改文件时对应的智能对象图层会自动更新，提供了更大的操作空间。

如果对图 1-24 中蝴蝶之间的相对位置不满意，想要调整它，可以在“图层”面板中双击该智能对象图层缩览图，会弹出信息提示框，如图 1-25 所示。单击“确定”按钮，打开智能对象的源文件，如图 1-26 所示。在该图像窗口中，选择不同蝴蝶所在图层，调整它们的位置，图像效果如图 1-27 所示。

关闭该图像窗口，在弹出的对话框中单击“是”按钮，可以看到智能对象中的内容自动更新成刚才调整的效果，如图 1-28 所示。

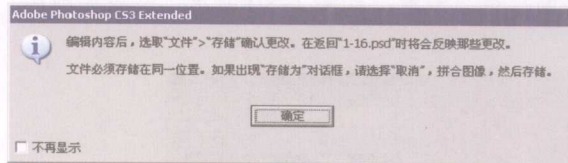


图 1-25

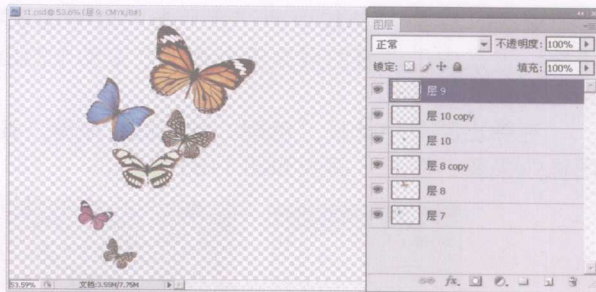


图 1-26

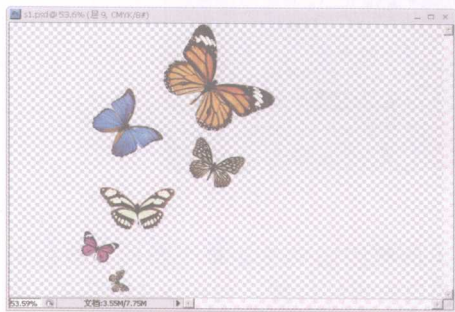


图 1-27



图 1-28

复制智能对象

智能对象图层可以像普通图层那样进行复制操作，复制产生的副本图层与原图层具有相同的智能对象属性。

与普通的图层副本不同的是，不管在哪个智能对象图层上双击，对智能对象的源文件进行编辑操作，当操作结束返回到当前文件时，智能对象图层及其所有的副本图层都将按照源文件的更改而自动更新，这种属性特点可以保证所有具有相同源文件的智能对象效果保持一致。

利用调整图层控制智能对象的颜色

在图像中使用智能对象后，经常会像使用普通图层那样修改它的色彩或色调，这时可以直接对智能对象的源文件进行修改。但是如果图像中有多个相同的智能对象及其副本，那么修改源文件将会带来所有对应智能对象图层的改变。如果不希望出现这种情况，那么通常会选择在智能对象状态下分别进行调整。

对于普通图层，要调整其颜色，可以选择“图像”>“调整”子菜单中的命令，或者使用调整图层的命令。先来看一下，使用“图像”>“调整”子菜单中命令的情况。

例如，将上文中图像恢复初始效果，如图 1-21 所示。在“图层”面板中选择 s1 智能对象图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，得到“s1 副本”，并适当调整 s1 和“s1 副本”图层的大小和位置，图像效果及“图层”面板如图 1-29 所示。

选择“s1 副本”图层，执行“图像”>“调整”命令，可以看到子菜单中只有“变化”和“阴影/高光”两个调整命令可用，也就是说色彩调整命令对于智能对象图层是受限制的，并不能全部被使用。

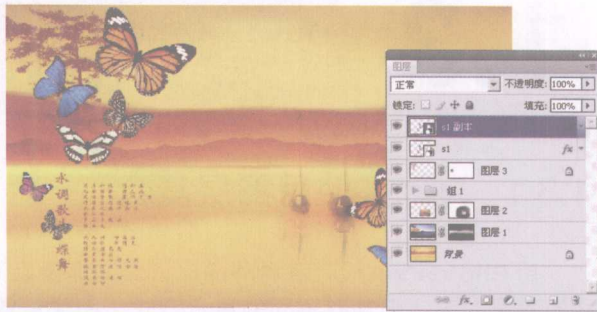


图 1-29

单击“图层”面板中的“添加新的填充或调整图层”按钮，会发现弹出的菜单与普通图层时没有不同，这是由于调整图层并不会直接改变某个图层的内容，只是将调整命令的效果以独立的图层方式显示在图像文件中。

在弹出菜单中选择“色相/饱和度”命令，在弹出的面板进行设置，如图 1-30 所示。设置完成后，图像效果及“图层”面板如图 1-31 所示。



图 1-30



图 1-31

可以看到调整图层对整个图像都产生了影响，我们只希望利用调整图层来改变单个智能对象的色彩。按住【Alt】键，单击“图层”面板中调整图层与“s1 副本”图层交界的位置，如图 1-32 所示。将调整图层与“s1 副本”创建剪贴蒙版，调整图层的效果被限定在“s1 副本”图像时可以采用这种分解的方式，配合不同的图像调整效果，降低选择的难度，效果如图 1-33 所示。



图 1-32

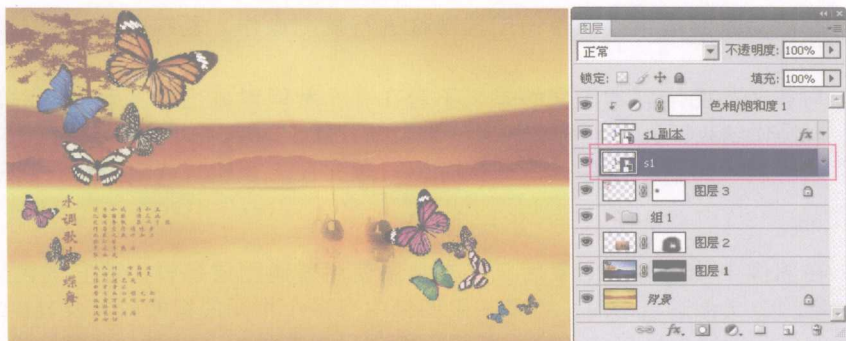


图 1-33

1.3

图层复合应用技巧

重点突围
Photoshop CS4
核心技术与完美影像

1.3.1 为什么使用图层复合

用 Photoshop 设计各种作品时，经常需要设计具有统一风格的不同版本效果。这些内容可能具有同样的图层内容，但却有不同的显示方式、图像位置和样式效果。这种情况在以前的版本中，虽然可以利用“历史记录”面板中的快照功能，快速地保存下不同的图像效果，但是由于快照不能随文件保存，那