

80

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

高银河 主编

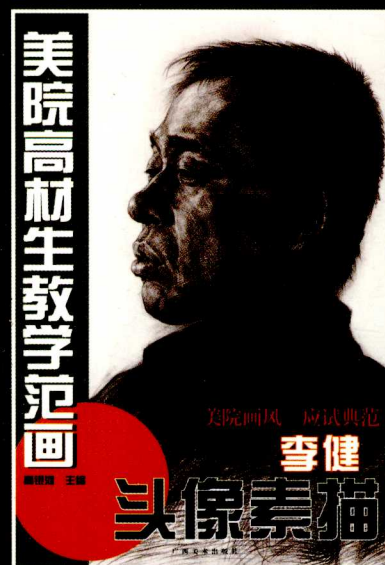
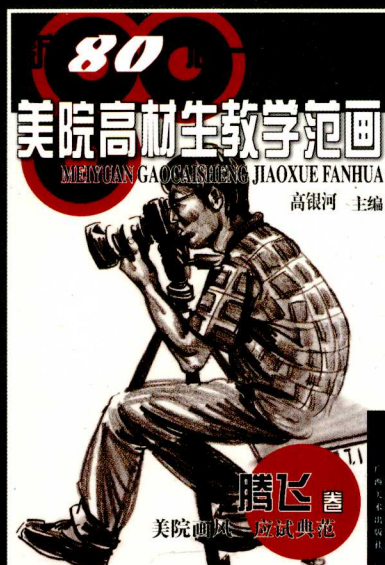
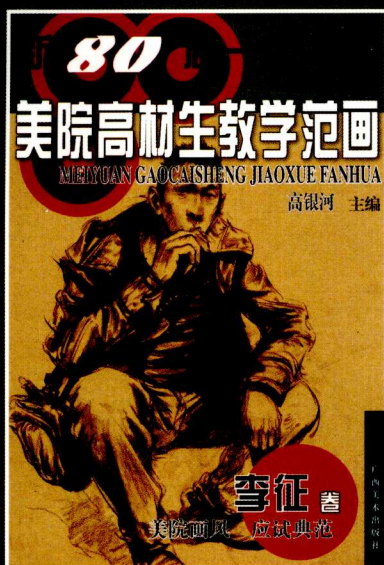
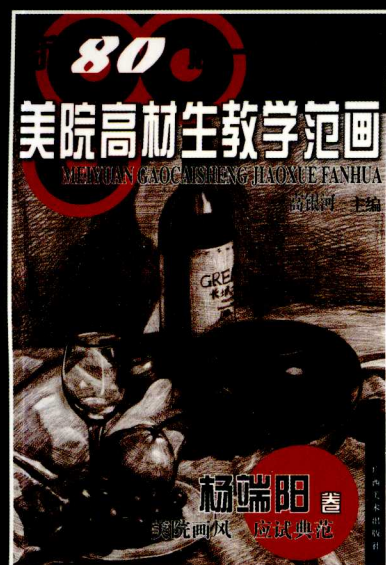
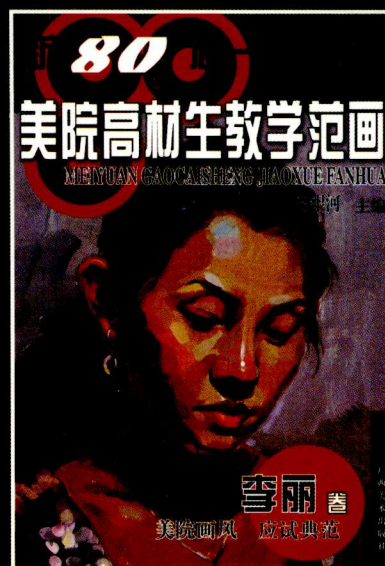
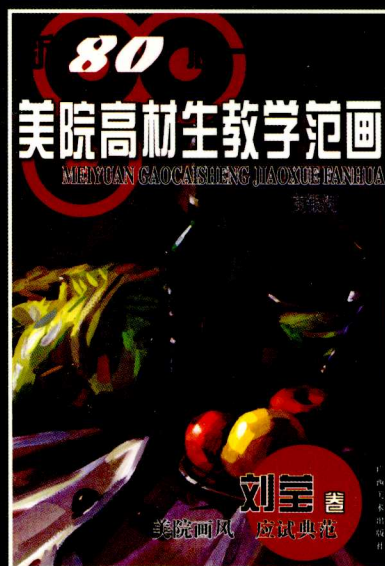
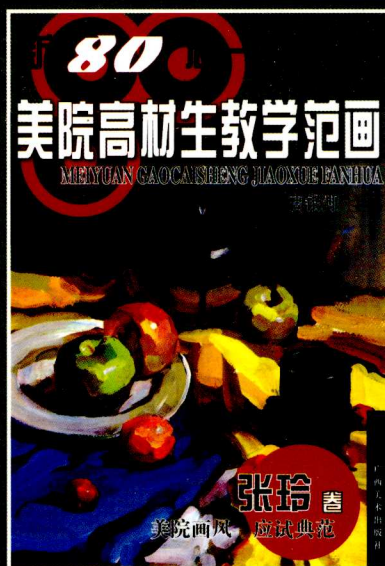
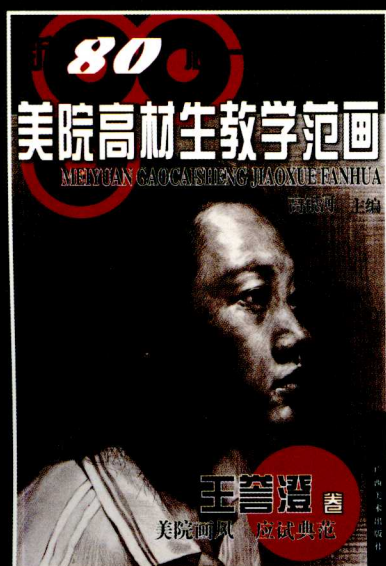
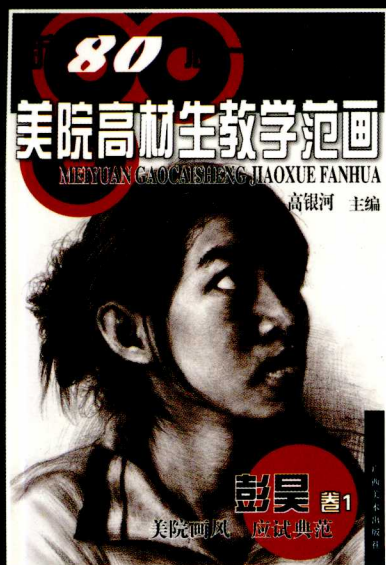


任亮 卷

应试典范

美院画风

广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

新80后一代美院高材生教学范画. 任亮卷/高银河
主编. —南宁: 广西美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-80746-433-4

I. 新… II. 高… III. 人物画—速写—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151602号

新80后一代美院高材生教学范画·任亮卷

XIN 80 HOU YIDAI MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

主 编: 高银河

著 者: 任 亮

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 张 东 杨 勇

责任编辑: 吴 雅

校 对: 罗 茵

审 读: 陈宇虹

封面设计: 高 原

版式设计: 朗 子

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(邮编: 530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西日报社印刷厂

版 次: 2009年9月第1版

印 次: 2009年9月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 张: 8

印 数: 1—5 000册

书 号: ISBN 978-7-80746-433-4/J · 1112

定 价: 26.00元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-80746-433-4



9 787807 464334 >



高银河（主编）
1977年出生于辽宁省盖州市。
1996年毕业于大连第十五中学。
2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。
2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。
1998年创建“顶点画室”至今。
2002年—2008年编著出版美术教育高考丛书56辑。
博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn
“顶点”网址：www.dingdian.net.cn



杨 军（副主编）
1974年出生于黑龙江省七台河市。
1993年毕业于七台河师范学校，并留校任教。
1997年毕业于哈尔滨师范大学美术教育系，现就职于七台河职业学院。
1995年创建“朝阳画室”至今。
1996年油画《铃》入选全国美术教师优秀作品集。
2002年油画《生活》入选纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展。
2007年油画《净土》获得黑龙江省首届油画艺术大展银奖。



任 亮（著者）
生于1982年。
1999年至2001年就读于辽宁工艺美术学校。
2001年—2003年在李佩昆画室学习。
2003年—2004年在顶点美术培训中心学习。
2004年至今就读于中央美术学院，有多幅作品留校。
2007年出版《任亮速写本》。

前言

“老师，央美我不想去，我想重新考清华。”

一个这样的电话，想来必定会让每一个老师都瞠目结舌，惊讶万分！

2004年8月的一个下午，我便接到了来自任亮的这样一个电话，我也同样的惊讶，长达五分钟之久，我都不知道该说什么，该怎样回答他，停顿了这么长时间，我才问为什么。他这样回答：“老师，我知道我考的央美雕塑，可能是全国美术考生都羡慕并向往的地方，但是在当地没有人知道央美，大家只知道清华，我父亲是个非常有能力却一直不得志的人，我无论如何都要让父亲在当地人面前觉得骄傲……”

当时任亮参加了这两个学校的美术加试，且加试成绩都非常不错。报考志愿时因为顾虑到文化课成绩而选报两者中分数线相对偏低些的央美，谁想当年他的文化课分数竟然超出了清华的分数线很多，这让亮子颇为后悔。考虑到家里经济条件不是很好，绘画专业相对来说花销很大，将来就业又比较难，因此想换为设计专业，上大学就可以赚钱，为家庭减负。

在知道这个细节后，我仍然不知道怎样回答，他如此信任我，让我为这么重大的事情作决定，我只能让家离学校并不很远的他到学校来，让我们两人认真地面谈一下，他匆匆挂了电话。几分钟之后，电话再次响起，这一次是任亮的父亲，他急切地说：“高老师，任亮就听你的，你一定要好好劝他，他要放弃央美不念，考了4年，现在这个结果已经非常好，孩子和家里虽然都压力很大，但拜托您无论如何一定要劝说他去央美。”

任亮的高考求学路是很艰难的，他原本是一个辽宁偏僻小镇的孩子，1999年考到了沈阳的辽宁工艺美术学校，跟他们学校的老师习画。2002年的冬天我就见过他，他与我校的王涛一起来，问了很多情况与收费标准等事宜，来了几次后，因为认为我这里收费较高所以并没有留在“顶点”学习。连续两年落榜的任亮，2003年再次来到“顶点”，出现在我的面前，这一次他留了下来。

任亮的基础其实很好，只是画的东西不是针对高考，并且不够深刻。有了这样的基础做后盾，经过不到两个月的调整，便很快地完全纠正了过来。很快地，任亮便成为画室中的佼佼者，画画也明显有很大的提高。他对之前的老师的感情也非常深，从没有埋怨之类的情绪出现，相反总是充满感激。



新 80 后一代

美院高材生教学范画

任 亮 卷

主编 高银河

广西美术出版社

次提到绝不是亮子才能不够才没有早早升学，而是学习方法不正确才造成这一后果时，他总是打断我不让我说下去，因为他总是深深地感激着他的启蒙老师。正是亮子的这一举动，让我更加地欣赏和喜爱他，尊重他。

如我和亮子所愿，2004 年专业课成绩下来，他央美、清华双丰收，成绩都非常好，鲁美也考在全国前几名，因此就出现了上述那个惊人的电话。

亮子在我这足足住了一个多月，我始终没有直接与他深谈，也始终没有与他直接谈及该选择哪一个，但他的父亲却是每到深夜就会来电话与我聊上半个小时。老人的用心良苦我清楚，亮子也清楚，虽然每天都跟着我，但他一天天瘦下去，我明白他顶着的是多大的压力，心里受着举棋不定的痛苦。我能做的，只能是陪着他考虑，直至最终下决心。

在央美就要开学的前几天，他突然跟我说：“老师我明白你也明白我爸爸的良苦用心，这么多天，我已经下了最后的决心，央美我决定去了，我会努力的，你们放心。”

这样的一句话之后，第二天，任亮便准备背着行李回家，可以陪一下父亲并做入学前的准备事宜。

临别，我们都喝多了。至此，我如释重负，为他，笑了。

亮子从此什么事情都与我联系、商量：他怎样在大学里转到了设计专业，又从设计专业转回雕塑专业，怎样琢磨每一个创作的选题，又怎样与几个同学经营创办小画室来维持创作的花销，等等。同样，在每一个节日我都会收到来自于他父亲的祝福，这位父亲，同他的儿子一样，让我由衷地敬佩与尊重。

而今的亮子也已经小有名气，2007 年他出了第一本速写册子，广受好评。而今，在他毕业创作最忙碌之际，我仍逼着他将这第二本册子完成。这一辑的作品较之以前，更加地熟练、深刻，极具学习价值。希望他的作品能成为更多像他一样在高考选择路上的学生们的指引明灯，帮助大家取得更好的成绩，金榜题名。

高银河

2008 年 11 月于沈阳





- (1) 迅速把握模特对象的头部神态，定下大的画面位置。
- (2) 将整个大形定在画面当中，注意把握胸腔、腰、骨盆之间的扭动关系。
- (3) 有了大形的构建，我们再仔细地将画面当中的细节精彩部分表现出来。
- (4) 整体的调整，一张好的速写必须注意形体对象头、脚的呼应关系。





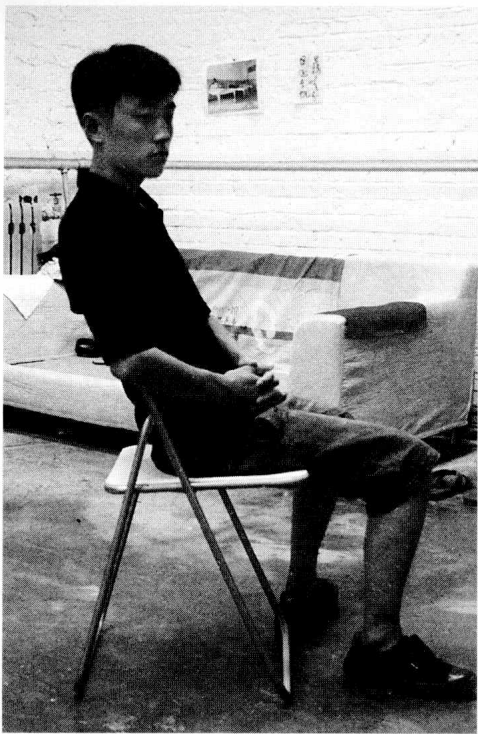
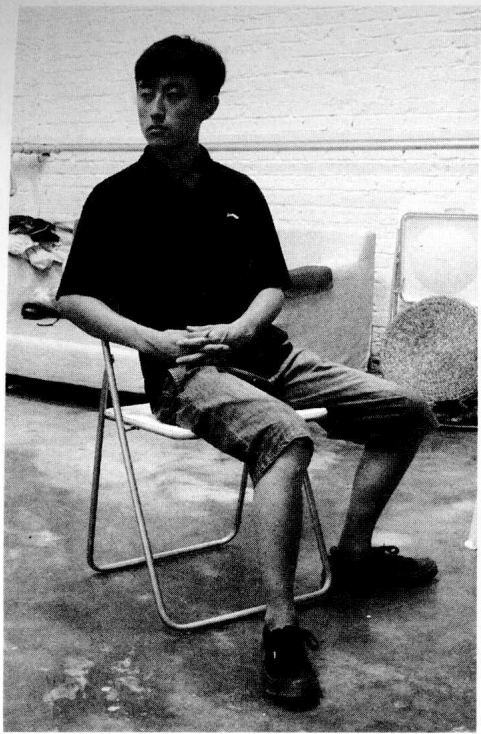
(1) 先将人物布置在画面当中。这一过程对于初学者来说也是非常难的。我们在观察写生对象之后,必须将这个坐姿男孩的大位置布置在整张画纸上。

(2) 速写更多地注重的是神似、形似,所以速写最重要的宗旨就是形神兼备。为了更好地表现出人物的动势,将其捕捉并再现出来,我们必须对其动势和透视进行适当的夸张,而不要拘泥于细节。

(3) 速写不像素描,我们必须一步到位、准确无误。这个阶段我们从人物的最精彩的部分着手展开,并注意把握画面整体节奏。

(4) 整体调整时,应更多地注意头、手、脚三者间的节奏。这个男青年半倚在椅子上,如何将腿画到前边来,展开画面空间就是这幅画的重点。





我们作这样的排列方法,就是为了让考生能够更好地比较相同动作在三个不同角度下呈现出来的不同点和共同点。

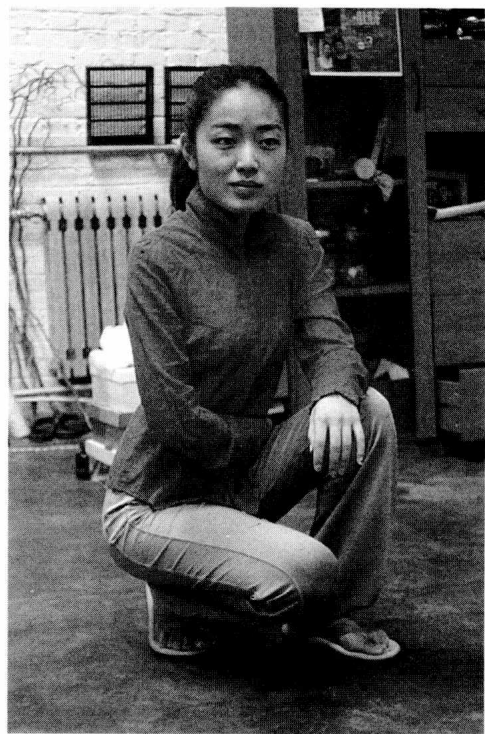
(1) 三张照片所呈现的是同样的一个坐姿,但因为角度的不同使其细节也有所不同:图A中膝盖是画面的视觉中心,而图B却是模特放在腿上的手成为重点,图C的重点是放在侧面腰部的小臂。在刻画前用这样的方法将不同的部分作不同的分析,对于速写学习非常有效。

(2) 三个角度的精彩部分是不同的:图A为头和肩的扭动;图B为肩与头的空间体块关系;图C为模特后脑和扭到后边去的面孔的空间透视关系。迅速地抓住这些重点并将它们布置到画面中去。

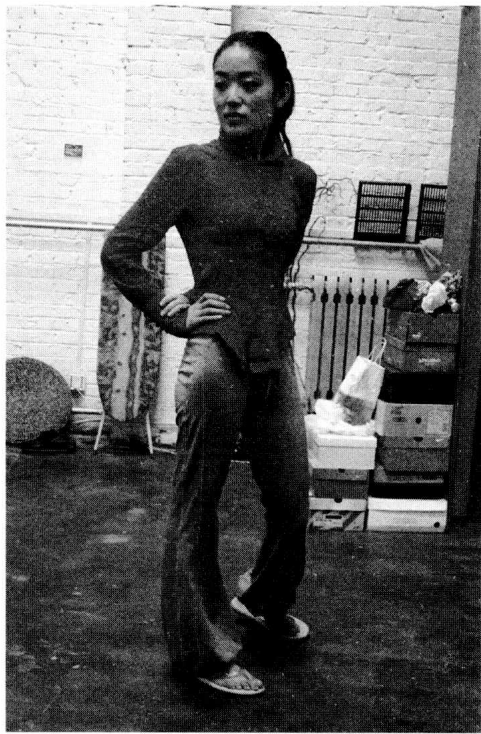
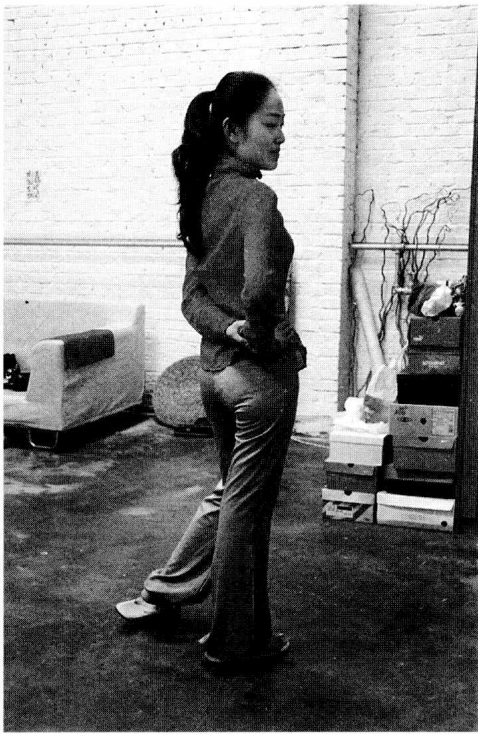
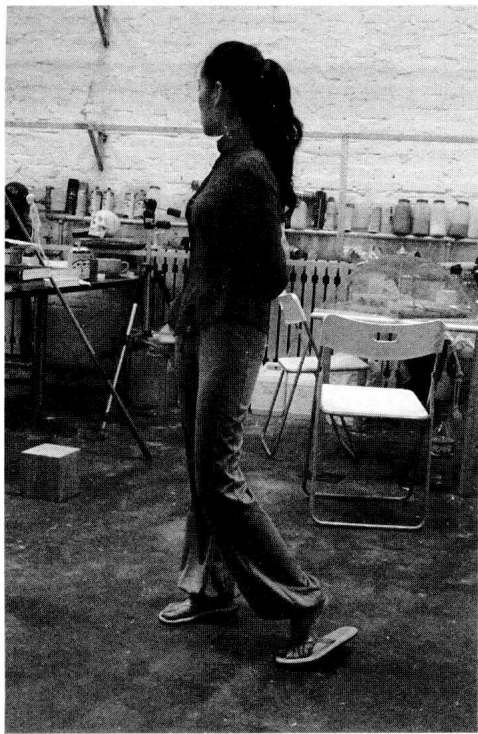
(3) 仔细观察这三个角度,把他们各自的胸、腰、腿、手臂的扭动关系强化出来。

(4) 正如上面我们所讲的,速写不但要注意画面视觉中心,在调整过程中还要调整对象头手脚、肩膀膝的空间强弱关系。











(1) 我们要了解人处站姿时的基本比例, 更要知道怎样寻找站姿的人体重心。在观察三个角度照片的时候, 我们就应该细心地观察分析以上所说的两个自始至终非常重要的问题。

(2) 无论是什么样的速写, 人们看画面时都十分注重速写人物头部的神态, 因此, 我们要先把握人物头部的动态和神态, 并将其展现出来。

(3) 整体布置, 仔细揣摩分析人体站姿的微妙又很难把握的站立动势变化。

(4) 在进行画面调整时, 加强头发固有色, 鞋子再稍微与之呼应, 这是一个很好的把握画面整体的办法。





