

新概念动漫设计



卡通造型篇

林雨 主编
赵桂静 孙一博 副主编



化学工业出版社

新概念动漫设计

卡通造型篇

林雨 主编

赵桂静 孙一博 副主编

化学工业出版社

·北京·

编写人员名单(排名不分先后)

林 雨 赵桂静 孙一博 林 涵 周 洋
刚春明 李海波 刘淑辉 刘大昕 李 明
付 晓 刘志国 付尧尧 张 宁 黄春雨
李兰英 魏殿利 吴海明 孙芷晔 韩晓龙

图书在版编目(CIP)数据

卡通造型篇 / 林雨主编. —北京: 化学工业出版社,
2009.8
ISBN 978-7-122-05792-1
(新概念动漫设计)

I. 卡… II. 林… III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第083305号

责任编辑: 徐华颖

装帧设计: 赵晓威

责任校对: 凌亚男

色彩设计: 孙一博

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张7 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究



引言

卡通造型是动漫造型中尤为重要的组成部分。在卡通造型中有取之不尽用之不竭的艺术形式和艺术特点，它是表现动漫元素的最佳手段之一。它是想象力和创造力的完美结合。通过卡通造型几乎可以完成动漫世界中所有造型需求，能够轻松使用好卡通造型就可以在动漫造型的道路上披荆斩棘，一路向前达到动漫造型的顶峰。

目录

第一章	卡通造型的概念	1
第二章	卡通造型的夸张	19
第三章	卡通造型的五官	29
一、	眼睛	31
二、	眉毛	35
三、	鼻子	37
四、	嘴	41
五、	耳朵	44
六、	头发	47
七、	表情的应用	52
八、	脸形的塑造	56
九、	手	60
第四章	卡通造型的人体设计	63

一、肌肉的绘画 64

二、男孩和女孩的比例 74

第五章 卡通造型实例 81

一、魔法师 82

二、巫婆 83

三、巫师 84

四、和尚大法师 85

五、漂亮女孩 86

六、西游三兄弟 87

七、漂亮的女法师 90

八、丛林中的精灵战士 91

九、中国勇士 92

十、塞外的游牧战士 93

十一、官兵 94

十二、超强能力的战士 95

十三、美丽女孩 96

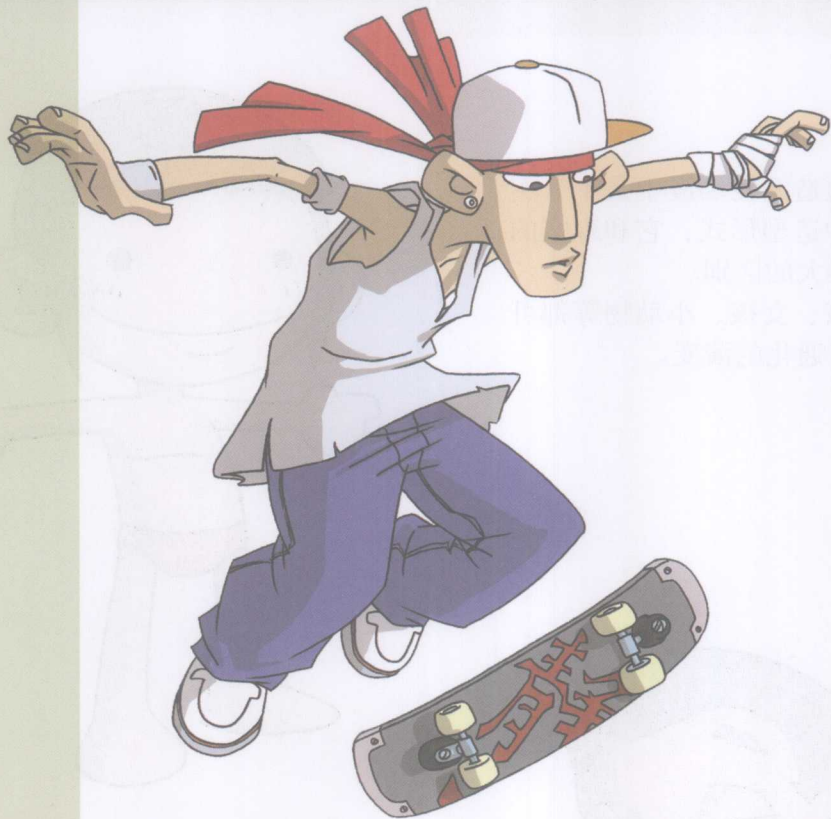
十四、鲁班 97

十五、火神祝融 98

第六章 卡通造型与机械相结合 101

结束语 104





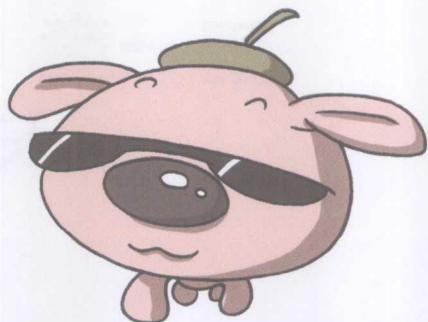
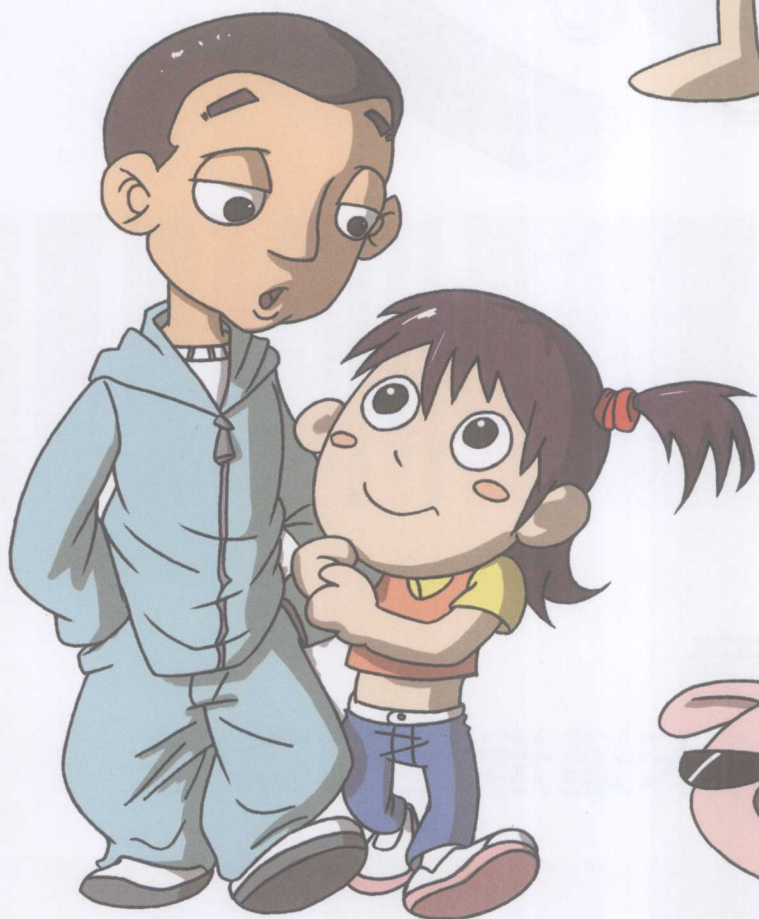
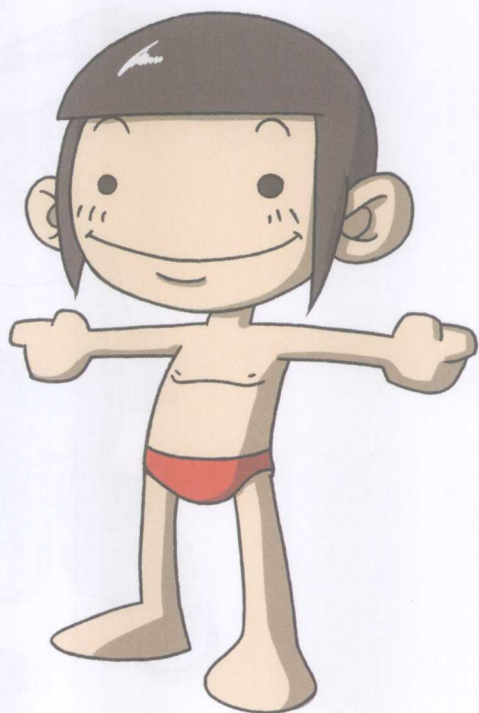
第一章

卡通造型的概念



卡通造型在动漫中是十分实用的一种造型形式，它和现实的造型有很大的区别。

男孩、女孩、小动物等都可以进行卡通化的演变。





一个穿着老虎服装的送报娃，是专门为虎年而设计。

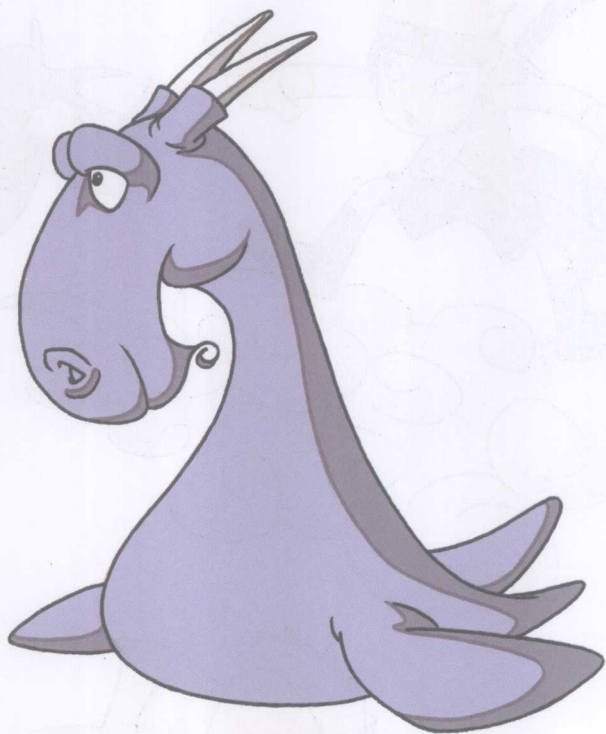


一名美国街头的黑人少年，穿着宽大的衣服，梳着近几年很流行的辫子，没有绘制鼻子也是卡通夸张的一种形式。

很多的小动物都可以采用拟人化的手段来完成设计，这样就可以达到表现卡通漫画的艺术特点。



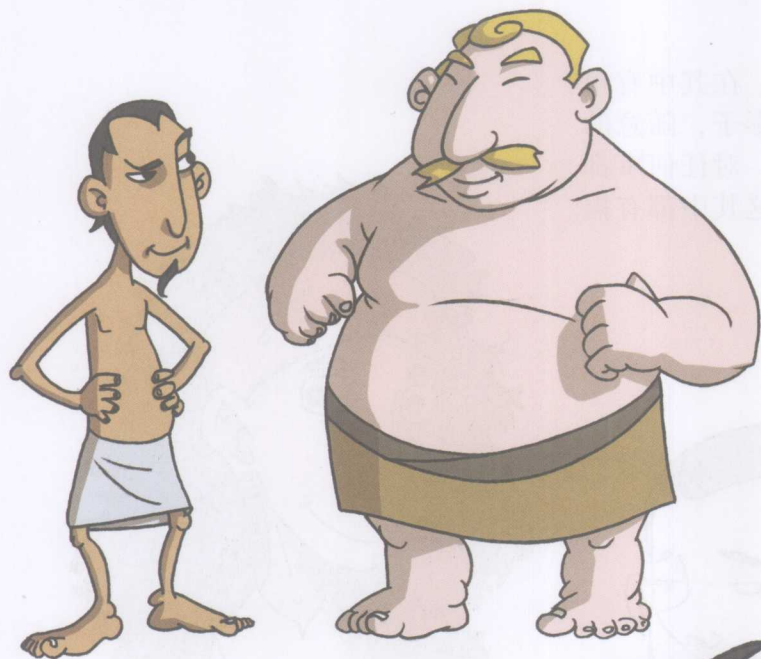
在卡通形象设计中加入很多动势的变化，这样可以使造型更加生动、活力。





幻想题材也是卡通造型最为喜欢的一种题材，在这样的题材当中一定要充分地发挥自己的想象力，来表现一些不可思议的人物和角色。





卡通形象也可以表现很多由真实的人或事物延伸而来的角色，比如把成龙进行卡通化的转变，将他的头变大，身子变小，这样成龙就变成了一个卡通漫画角色。



一支摇滚乐队，在其中有很多传统摇滚乐队的影子，随意的衣服，古怪的头发，对任何事都不屑一顾的表情，这其中都有摇滚乐队的视觉特点。



在设计系列卡通角色时一定要注意，整个系列之中应该有一定的共同点，如造型的整体风格、服饰的风格统一，在每个方面都不要只单独考虑一个角色的设计与使用。



卡通造型的比例是十分有讲究的。人物头身比例不同，给人的视觉感受也不同。通过改变卡通人物头身比例不同就可以改变卡通人物的风格。

