

# 幼兒園小班繪畫

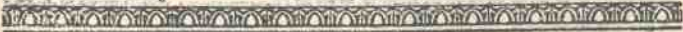
蘇聯 伏爾柯娃著



人民教育出版社

## 目 錄

序言	3
一 小班初步繪画的指導	7
二 培养兒童从繪画的形狀上去識別物体	19
三 指導初步繪画的原則	35
四 主題作業	42
五 培养兒童拟定和擴展繪画內容的習慣	52
六 指導兒童的構思画	76
七 輪流采用兩種不同的繪画方式	87
八 教導兒童學習初步描繪物体	90
九 在繪画的过程中培养兒童的情感	122
一〇 在繪画中培养兒童初步的自覺性	135
一一 結 論	146
附錄	154



# 幼兒園小班繪畫

蘇聯 伏爾柯娃 著

張佩琪 譯

本書指出幼兒園教養員指導小班兒童繪畫作業的必要，提出教養員在這方面應當負擔的任務，並且詳細敘述了指導小班兒童繪畫的具體方法，可供幼兒教育工作者參考。

\*

A. A. ВОЛКОВА  
РИСОВАНИЕ  
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ  
ДЕТСКОГО САДА  
УЧПЕДГИЗ 1952

本書根據俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國教育部教育出版社  
1952年莫斯科俄文版譯出

\*

幼兒園小班繪畫

[蘇聯] 伏爾柯娃著

張佩琪譯

北京市書刊出版登記證出字第20號

人民教育出版社出版

北京景山街

新華書店發行 北京印刷廠印刷

統一書號：8012·3 字數：92千

開本：787×1092 1/32 印張：5

1956年3月第一版 1956年8月第一次印刷

1—20,000册

定價(6) 0.40元

“一个学会了繪画并常常繪画的人，对于每一件新事物的看法是与众不同的。他从各方面來研究那件事物，一开始描繪它的时候，在他头脑里就有了一个形象。这就是說，他更深刻地洞察着一件事物的本質。”

·加里寧·

## 序 言

繪画在学前兒童共產主义教育体系中，占有重要的地位。

兒童在描繪某一物体的时候，他对于該物体的观念就逐渐明确起來。繪画是加强兒童以積極态度來对待苏維埃现实的一种方法，因为，兒童表达他所看見过的事物的时候，是伴随着一些体验和感情的，这些体验和感情就是在幼兒園里認識周圍环境的时候所培养起來的。

由于对于繪画的正确領導，兒童就会獲得一些为積極修正他对于周圍环境的感知和反映周圍环境时所必需的能力和技巧。

在苏維埃兒童的教育里，繪画应起的作用是决定于共產主义教育任务的。兒童逐渐認識现实，并且能在教养員的指導下把它反映在圖画里。因此，兒童的繪画不是自發

的反映，而是在他可以接受的範圍內對於周圍事物的內容和形狀的有意識的表達。

如果對於兒童繪畫方面能夠一貫給以有系統的指導，那末兒童繪畫的形狀、布局以及使用各種顏色鉛筆和水彩顏料的能力，都會逐漸得到改善的。

在革命前俄國，有一些個別的幼兒園里（當時幼兒園根本就很少），長期地以烏申斯基所奠定的本國的先進教育學的傳統來指導繪畫。當時在西方資產階級國家的學校里，兒童在繪畫課上學習描繪幾何圖形。烏申斯基指出了兒童描繪熟悉的物體優於描繪幾何圖形。他說：“兒童非常高興地畫鐘表，然而你却要他畫一個簡單的圓圈，這使他很快就厭煩了。”他把繪畫稱做兒童喜愛的功課。他說：“所有的兒童幾乎無例外地都是愛好繪畫的，學校也就應該滿足這種合理而有益的熱愛。”<sup>①</sup>對於繪畫的性質這樣的理解，在幼兒園里得到了烏申斯基的門生們，如沃多沃索娃和後來的齊赫葉娃的支持。與齊赫葉娃同時代的悉列革爾，雖然她在工作中的方向不相同，而且是處於自由教育思想的影響之下，但她却也認為兒童繪畫的內容是有重大意義的，從她的觀點來看，繪畫必須是兒童對於生活、對周圍的人們的生活習慣以及對自然界的反應。

從蘇維埃政權建立的時候起，在我們最初的幼兒園里，

<sup>①</sup> 烏申斯基：“教育論文選集”，教育出版社，1945年俄文版，416—417頁。

就把兒童的繪畫不僅看作使兒童的體驗明確和整理他們的體驗的一種手段，而且當作使兒童關心周圍事物的一種教育方法。在幼兒園里，主題作業的方法已開始廣泛地傳播起來。在兒童的繪畫里面，已經開始反映蘇維埃的現實，例如人民的示威遊行，革命節日，幼兒園的生活等等。

但是，在對於繪畫的指導方面，還長期地存在着自由教育思想的影响，如欣賞兒童獨立的繪畫，惟恐影响兒童的獨創性，指導繪畫不是通過指示的方式而是幫助兒童。

聯共(布)中央1936年7月4日通過了關於教育人民委員部系統中兒童學的歪曲見解的決議，這個決議加強了教養員對於兒童的發展應起的主導作用和應負的責任。在幼兒園的實際工作中，對於領導兒童繪畫的要求也提高了。這些要求實在還不很確切。但是，教養員已能較多地注意於兒童繪畫的質的方面；教養員把對於表達內容的關心跟關心繪畫的某些美感的印象結合起來。達到這一點，是通過選擇適當的主題（如按兒童從散步和參觀中所得到的印象來描繪風景畫，或是描繪童話的插圖等）、以及十分注意地選擇各種顏色的鉛筆和水彩顏料。

近年來，蘇維埃教育學在擬定指導兒童美術活動的方法方面，採取了許多新的措施。

這種方法是以這樣的原理為根據的：我們的學前兒童在繪畫的時候，用他最簡單的描繪和貧乏的技能，是能夠反映現實的，並且只要有適當的指導，繪畫的內容應當引起他

的各种体验；兒童在教養員的指導下就会把他对于周圍的事物的态度安排到繪画中去。如果教養員能直接影响兒童的情感和思想，那末在繪画的过程中，教育的可能性就特别大。由此可見，繪画是反映现实的一种手段，教養員就必須善于从周圍一切形形色色的事物里选出有教育价值的东西，并且把兒童的注意引到这方面來。

教養員的任务是引導兒童使他們尽其所能地反映现实。

教養員必須知道，用什么方法去实现这一項任务。在福廖利娜教授和教育科学院的科学工作者薩古琳娜近几年的理論著作中，主要是关于对大班和中班学前兒童的工作方法，極少注意到小班的兒童。

由于缺乏关于对小班兒童工作方法上的指示，在实际工作中發現了不少錯誤，很多教養員根本就不指導幼小兒童的繪画。这就阻碍繪画的發展。

其实，教養員注意地有系統地領導兒童繪画的时候，在兒童的一般的發展上：如兒童的觀察力、对于周圍事物的兴趣、審美感、在描繪上所看見的事物上的一些独立性、加强兒童对周圍事物的关系等方面，都可以收到很多的效果。

本書的任务是尽可能地填补在指導幼兒繪画方法上还存在的空白，并尽量帮助教養員的工作。

指導小班兒童的繪画，必須从最初、常常还要从無內容的繪画的时期开始，这种無內容的繪画，是三、四歲兒童最



初作業的特征。教養員必須知道怎樣指導作業，以便指導兒童的初步的繪畫。

蘇維埃學前教育學認為使兒童過渡到有意識的繪畫，必須依靠教育：依靠教養員對於兒童觀察周圍事物的指導，依靠兒童手腕動作的發展，依靠作業的系統性和經常性。教養員的指導，在發展兒童繪畫、在鞏固和加強各種對於兒童表達所看見的事物的重要因素等方面，有決定性的作用。在這個最初的時期，就應在繪畫與兒童的一般發展之間建立起聯系和相互的影響。

本書的材料是以作者在三個幼兒園里（莫斯科市紅近衛軍區和鮑烏曼區）跟教養員克妮雅捷娃、薩妮柯娃、普洛赫羅娃、別莉雅耶娃、什涅夏斯、穆希娜、斯科爾維德等共同進行的研究工作、以及莫斯科市鮑烏曼區、庫依貝舍夫區和日丹諾夫區的幼兒園里繪畫指導的經驗為基礎的。

## 一 小班初步繪畫的指導

在最初嘗試繪畫的時候，兒童手的動作通常是不穩定的，留在紙上的往往是一些亂七八糟的一束束綫條形狀的微弱的鉛筆痕跡。相反，有些兒童，在他們初次的繪畫里，已經可以看到安排得相當均勻的一些直綫或者一些不缺口的形狀。但是，無論在哪一種情況下，在繪畫里都還是沒有

描繪某一事物的意圖，只是許多千篇一律的動作。

教養員必須教會兒童更加有意識地去繪畫。他應該指導兒童的手的動作，使手穩定地動作，使兒童習慣於正確地拿鉛筆和毛筆，更穩定地使用鉛筆，鼓勵兒童對形狀的多样化發生興趣。教養員吸引兒童注意於這些綫條和形狀，兒童就能開始建立它們跟手的各種動作之間的聯繫了。他們照着教養員的提議，能用鉛筆作一種同樣的動作來重復描繪某一種形狀；這樣，他們就可以記住描繪形狀的方法。於是，在教養員的指導下，繪畫的過程便逐漸有所改進，如眼睛被吸引來積極參加手的動作、兒童表現出許多意圖和有意識的動作、以及最簡單地摹擬物體的形狀。在教養員關切的指導下，每一個兒童都能養成有目的地用手去進行各種動作，以獲得畫各種綫條和形狀的技巧。於是，各種各樣的形狀便逐漸地開始出現在小班兒童的圖畫里。

教養員還必須培養兒童的手的動作的勻調性。為了這個目的，教養員要利用幼兒初學繪畫所特有的單調的動作，使這些動作逐步整齊和復雜起來。兒童對繪畫的勻調有了興趣，以後對於教養員培養他們畫裝飾畫的技巧、培養他們的藝術興趣都有幫助。手的動作有目的而均勻，能畫出各種各樣的形狀是兒童初步描繪物體的一個前提。

教養員可以運用各種方法來達到這一點的。福慶利娜所擬制的“遊戲練習”是其中的一種方法。用這種練習，可以預期兒童手的各種有意識的動作的發展，這種動作具有

遊戲的性質並且可以表現某一種內容。同時，在紙上畫出的形狀可以跟具體的形象聯繫起來，例如描繪“小路”或者“細雨”的時候，兒童便畫一些橫的和豎的綫條；然後，搖動着鉛筆，仿佛是在繞一個“綫球”，兒童便在紙上畫出了圓形的沒有分裂部分的一團綫條。

在這種繪畫里，兒童的注意力主要是注意視覺形象方面，因而，描繪活動也加強起來。這種作業引導兒童在圖畫里區分出一些不缺口的形狀，這一點對於描繪各種物體是很重要的。同時練習畫一些橫綫和豎綫的時候，如畫“方格”時，兒童也能表达自己的視知覺（鳥籠、格子籬笆等）。

兒童逐漸掌握描繪各種各樣清楚的形狀的方法，但如果沒有練習，他們是難以做到這一點的。這種形狀跟形象之間的聯繫，對於兒童過渡到描繪物體的階段是有益處的。在遊戲練習的過程中，教養員應當培養兒童的一些初步的意圖，這種初步的意圖對於以後兒童按照自己的構思繪畫是很重要的。這些初步的意圖表現在兒童重複描繪某些綫條和形狀上，也表現在兒童把熟悉的形狀塗滿在紙張上。

研究兒童們按自己的構思所畫成的繪畫，時常可以看到在練習里畫過的各種綫條。顯然，這些綫條，不論就它的外表形狀和跟這些形狀有聯繫的形象來說，或是就兒童借以描繪的手的動作的特點來說，對於兒童都是親切的。因此，這些綫條被描畫出來了。遊戲練習跟兒童按自己的構思所描畫出來的這些形狀之間的區別，僅僅在於：在兒童自

由描繪的繪畫中，這些綫條是偶然地畫出來的，兒童可能不去重復它們，也可能仍舊沒有掌握它們。可是，兒童掌握這些綫條的画法，不僅對於發展手的動作非常重要，而且對於描繪各種物體或物體的各部分也是很重要的，如兒童用直綫畫房子、飛機和機器，用圓圈可以畫頭、車輪、太陽、花朵以及很多其他的物體。

有些教師懷疑這種練習，他們懷疑這些練習是否要恢復資產階級教育學里的幾何學的舊方法呢。幾何學的方法是用為數有限的抽象的幾何圖形來代替物體形狀的豐富和多样性（強迫兒童不要畫物體形狀，而畫正方形、圓形、橢圓形等等）。先進的教育學在前一世紀已經跟幾何學的方法進行了鬥爭。沒有理由害怕我們今天的“遊戲練習”會造成幾何學方法的恢復。遊戲練習的構成因素接近於兒童的普通繪畫，內容具體，並且是兒童有興趣的。

正確布置遊戲練習，要求兒童自覺地積極地參加這種練習。這種練習可以促進手的動作的發展，引起對於某種物體的觀念。因此，這種練習可以使以後的美術活動易于開展。

在幼兒園小班，當兒童在行為上具有了一些組織性，習慣於參加作業的時候，便可以對他們提出遊戲練習了。

這樣的練習只對於那些手的動作不準確而且單調，還不會很好地按鉛筆的兒童們進行。給兒童遊戲練習的時候，教養員便能夠或多或少地使全班繪畫均勻地發展。福

廖利娜規定，進行遊戲練習的時間，大概是一分半至二分鐘。經驗證明，對於那些學習掌握準確地描繪某一種形狀的技能較為遲緩的兒童，應該延長這種練習的時間。

可能有這種情況，即遊戲練習適於在整個小班里進行。如有一位教養員曾成功地利用這種練習去指導三歲兒童初步的繪畫，在兒童手的準確動作和能清楚地描繪綫條等方面，收到了良好的成果。在必要時，要常常單獨進行遊戲練習。在這種情形下，要使兒童們分開坐在桌子旁邊，以便他們能注意集中地完成所提出的練習。對於在學年中間入學的兒童（如果有必要），也可以給他們做這種練習。

由於在幼小的學前兒童的作業中感情起着很大的作用，練習中的遊戲成分是必要的。練習的遊戲形式可以加強繪畫中的綫條跟形象的聯繫，這對於進一步發展繪畫的內容來說是很重要的。蘇維埃心理學的原理肯定了這種合乎教學法的方法的正確性。“遊戲的動機能喚起學前兒童以巨大的精力、以巨大的堅持性來完成適當的動作。”<sup>①</sup>雖然遊戲的性質並沒有把練習變成真正的遊戲，而兒童也能帶着幾分自覺的責任感來做練習。可是，經驗證明，在練習中帶有遊戲性質的條件下，是會收到特別的效果的。例如教養員對兒童們說：“你們看看，現在就要畫一個什麼東西啊。”“我手里什麼都沒有，可是我畫着，仿佛是用一支鉛筆

① 查包洛露茲：“學前兒童活動的變更”，教育科學院通報，1948年，第14期，155頁。

画的。我画一个小宽条，又一个小宽条……随便画几个都可以，”教养员说着，一面用手指在纸上画许多横线。儿童

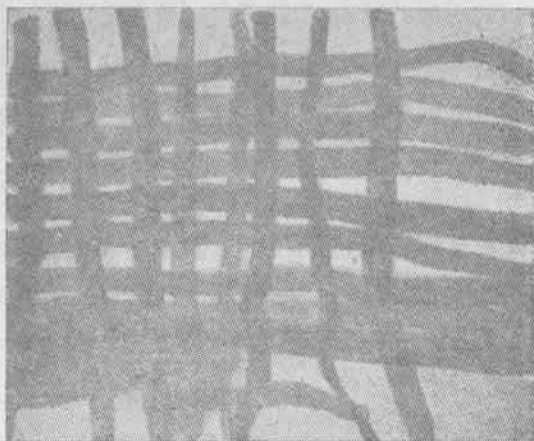


圖1 “小寬條，小方格。”

們很感興趣地微笑着，注視着教養員的手的動作。有幾個兒童開始在重複這種動作。教養員說：“大家都畫吧，一會兒大家都會畫出很好的小寬條了！”兒童們使用心地用手指畫起橫綫來，而後，就按教養員的提議，用鉛筆（有時用水彩顏料）來畫橫綫了。

在作練習的時候，兒童在前幾秒鐘的時間是畫着玩的，而隨後就真正地進行繪畫了，遊戲也就在這些動作里變成練習。由此可見，遊戲的動機具有積極的意義，缺少它就會削弱兒童對於練習的興趣。

引用形象可以使兒童理解遊戲練習：使他們不是單純

作画圓圈的动作，因为这种动作的意思对他们是不明确的，而应使他们画一些小球兒或皮球。教养員对于一个形象的描述不宜噜苏，以免把兒童对于練習的注意力吸引到这方面來。

兒童們有了画小圓圈、画尺等的意圖，这就标志着他們已經有了复雜的智力活动，而这种意圖的实现表明一定的意志作用。由于進行游戲練習，兒童逐漸掌握在繪画中積累起來的一些关于形狀的觀念，并且記住怎样把它們描画在紙上。

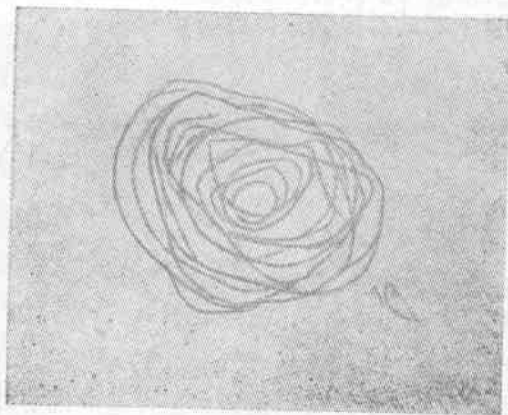


圖2 “小綫球”

在这种活动中，用眼睛進行檢查工作，是具有特殊意义的。开始的时候，教养員要通过指示來养成兒童用眼睛檢查的習慣。例如教养員对兒童說：“瞧，你画得多么好：用鉛筆轉圈兒，就画出來一个小圓圈，再轉一个圈兒，又画出來另

一个小圆圈，再画得大一点。”一个男孩用心地听着，一会儿看看手，一会儿又看看纸上的线条。“看，这个圆圈多么大啊，”男孩说着，一面用手做着动作，一面注视着纸上的铅笔画的线条。“又画出来一个！还是那样的！这里有多少圆圈啊！”在这个例子里，在描画形状时，眼睛所起的积极作用是很明显的。

在儿童们进幼儿园的最初几个星期里，教养员要对某些儿童进行个别指示，以补充对全班的指示。有些新来的儿童，虽然在作业开始的时候，他们已经听过一般的指示，然而还需要个别地对他们重复进行指示的。



圖3 “許多小球”

在教最小的兒童时(三歲至三歲半),必須重复練習(一次到二次),以便收到滿意的效果。那些經常參加作業的兒



童，練習的進行是順利的。要保持兒童對練習的興趣，同時要注意培養兒童對於成果的渴望。對於每一個兒童不僅在作業進程中必須予以鼓勵和指示，而且在作業結束時，教養員也必須仔細地善意地檢查繪畫。“看，沃瓦多麼快地學會了畫小寬條啊！”教養員一面細看着這個新來的兒童的繪畫，一面說着。“真不錯！可是，薩沙今天怎麼沒有畫好小寬條呢，你不是會畫小寬條嗎？薩申卡<sup>①</sup>！”這樣的批評把薩沙鼓舞起來了，他重新在桌子旁邊坐了一會兒，並且做完了練習。不用直接命令的態度來對待兒童，通常比強迫他們要好得多。現在，兒童的手已經不是用鉛筆做偶然的或習慣的動作，而是做有意識的動作了。這就把繪畫的過程提高到一个新的階段，因為兒童更加注意於繪畫的結果，縱使那是最簡單的繪畫。薩沙重新把那張紙拿給教養員看，教養員鼓勵他說：“現在你也真不錯啦。”

下課以後，薩沙告訴保育員說：“波莉婭阿姨，我就是這樣畫的：起頭那樣（用手比划着），後來這樣……。”顯而易見，這個兒童領會了指示，動作就有目的方向了。

教養員同兒童一起觀察繪畫，引導兒童使他們開始關心彼此的繪畫。瓦列利克一面拿同桌的小朋友的繪畫跟自己畫里的一根短綫條比較着，一面說：“現在，我也畫一根長綫條。”妮娜在紙上畫一根綫條的時候，指着說：“這是我從小山上滑下來了……。”她繼續畫同樣的一些綫條，說：“又

<sup>①</sup> 薩申卡是薩沙的愛稱。（譯者注）