

李日章著

中國哲學現代觀

復文圖書出版社

B₂

37

B₂

156

李日章著

中國哲學現代觀

中國哲學現代觀

著者：李 日 章

出版者：復文圖書出版社

地址：高雄市同慶路106號

總經銷：高雄復文書局

地址：高雄市同慶路106號

電話：(〇七)二〇一四四三二

郵撥：〇〇四五六五八一

彰化復文書局

地址：彰化市進德路7號

電話：(〇四七)二四四一〇三

登記證：局版台業字第一八〇四號

特價：壹百伍拾元

中華民國七十四年元月初版

版權所有

翻印必究

自序

本書是想以最經濟的篇幅，用今天大家熟悉的觀念，把中國哲學中比較具有長遠價值的東西介紹給現代一般的讀者。其目的除了讓大家了解它的真相之外，更希望能使大家從中獲得一點有關生活的啓示。

因此，本書將盡量依循以下的幾個原則來着筆：

- 一、用現代人習用的名辭和字彙來陳述這些學說的內容。
- 二、透過現代哲學與有關自然與人文的知識來闡明其所討論的問題與人類生活的關係。
- 三、根據上述種種知識略爲衡量這些學說的得失以及其可能具有的价值。
- 四、指出我們可能從它學習的東西。

因此，本書的文字雖可望十分明白易解，但內容却將仍有相當的深度，希望讀者不要抱著一種看故事的心情來讀它。

作者曾在哲學系講授「中國哲學史」、「宋明理學」多年，知道現在的青年朋友對於中國以往的學術，仍然是具有相當好奇心的，只是常被它們晦澀的文字以及陳舊粗陋的外貌弄得倒了胃口罷了。因此，設法移去這些文字的障礙，並且把隱藏在醜怪外貌之下的智慧顯示出來，便成了當今講授中國哲學的人無可逃避的責任了！本書便是在這麼一個自覺之下所做的一點工作，很希望這只是一個開始（即使不是很好的一個），而不是一個結束。

正如前面已經說過的，這裡只是想把中國哲學中比較具有長遠價值的東西介紹給大家，所以

所講到的都是經過選擇的。這選擇不但行諸諸多不同的學派與學者之間，抑且行諸同一個學者的不同思想之間，因此，讀者在本書中讀到的並不是中國哲學的全貌，也不是個別哲學家的思想之全貌。當然，這並不是說這裡沒有講到的東西便都是沒有價值的。作者沒有在這裡講到的部份，有的固然是價值較少的，但有的則是作者尚未能够認識清楚的。對於後者，作者除了表示十分歉疚之外，只能期望來日有以彌補了！

民國六十四年十月

李日章

目次

自序

概說——中國哲學的特徵……………一

第一部份 原始儒家哲學

第一章 儒家的學說淵源——周人的思想……………一

第一節 「敬」所表現的人的覺醒

第二節 「禮」所代表的周代生活秩序

第二章 孔子發現的人類大社會之精神基礎——「仁」……………一九

第一節 孔子中心興趣之所在——重建生活秩序

第二節 孔子以「仁」作爲傳統生活秩序（禮）之基礎

第三節 「仁」與孔子的其他思想

第三章 孟子之把生活秩序歸根於人類心性……………四二

第一節 孟子賦予舊制度的新意義

第二節 孟子認為「仁」出乎人性

第三節 孟子關於天人關係的看法

第四章 荀子理智的「天道觀」與現實的「人生觀」……………六五

第一節 荀子之「物質的天」與「觀天役物」的思想

第二節 荀子之「性惡說」與「崇禮尊君」的主張

第五章 易傳「易傳」所展現的「天人同德」之宇宙……………七六

第二部份 道家哲學

第一章 老子之返璞歸真的呼聲……………八九

第一節 似無而有、無為自然的「道」

第二節 老子理想的人生

第二章 莊子之真實存在的世界……………一二二

第一節 莊子齊生死、同人我的境界

第二節 莊子的幸福生活之道

第三節 莊子對於事物固有價值之肯定

第三部份 佛教哲學

第一章 中國佛教哲學的根源——印度佛學思想……………一三三

第一節 佛陀「無我」的生命觀與超脫生死的熱望

第二節 大乘「空宗」對一切「實體」之否定

第三節 大乘「唯識宗」之歸萬象於一心

第二章 中國自創的佛學理論……………一六九

第一節 「天台宗」之結合「空宗」世界觀與中國本體論

第二節 「華嚴宗」一與一切相容相等的宇宙觀

第三節 天台華嚴思想與現代西方哲學之遙契

第三章 「禪宗」與佛教之澈底中國化……………一九三

第一節 對傳統與權威的否定

第二節 由發現「真我」而成佛

第三節 以智的直覺發現「真我」

第四節 肯定此生此世的傾向

第四部份 宋明新儒學思想

第一章 二程與朱子的理性世界……………二二六

第一節 「理」是宇宙的本體

第二節 「性」是自我的實質

第二章 陸象山與王陽明的唯心宇宙……………二五八

第一節 陸象山「宇宙即吾心」的思想

第二節 王陽明「物我同體、身心不二、知行合一」的境界

結語——我們可以從中國哲學中學到什麼？……………二八五

概說——中國哲學的特徵

要了解中國哲學，最好先知道一下中國哲學的特徵在那裡。當然所謂的「特徵」是相對於其他同類事物而言的。中國哲學在與西方哲學比較之下可以看出具有下列幾個特徵：

1. 從目的來說

西洋人研究哲學的目的就在求得宇宙人生的真相。他們是爲了解宇宙人生、爲了獲得關於宇宙人生的知識而去研究哲學的。此外，別無目的（基督教的經院哲學家是例外）。過去中國人研究哲學主要的則是爲了改善人生與改造社會。換言之，我們祖先研究哲學並不僅是爲了要了解宇宙人生，獲得關於宇宙人生的知識，而是希望在了了解宇宙人生、獲得關於宇宙人生的知識之後，進而藉之以改善人生、改造社會。知識本身不是目的，只是手段。中國人始終缺少爲知識而知識、爲學問而學問的態度。知識和學問，在他們，都不過是達到更現實的目的之手段而已。在這一點上，印度人比較和我們相像。譬如佛學裡面也有一套很高深的關於宇宙人生的知識，但佛學並不以追求這知識爲最終目的。它的目的乃在求得人生的解脫。知識不過是達到這目的之手段而已。

這種態度，往好處說，是使得中國人之知識和學問比較富有實踐性——所謂「知行合一」。因為沒有實踐性的知識和學問在中國人看來是沒有價值的。但這種態度也有很大的弊病，其結果就是中國之純學問、純知識（如「形上學」、「邏輯」、「數學」、「自然科學」）不得充分發達。這對於中國文化的發展具有很不利的影响。這種態度還造成了中國哲學的另一項特色，就是在它裡面「修養論」和「政治哲學」佔了很大的比例。

2. 從方法來說

中國哲學用以認識宇宙人生的方法偏重在「直覺」。

「直覺」有兩大特點：一是直接去認識對象。二是對對象做整體的把握。因此，以「直覺」去認識對象，就是以一種「一下子把握住對象的全貌」的方式去認識它。因此，從「直覺」所獲得的關於對象的知識乃是直接的全面的。直接的與經由推論而得的（間接的）相反。全面的與經過分析而得的也相反。

由推論而得的知識可以如下的一則判斷為例：

「人都會死，我是人，所以我會死。」

在這裡，「我會死」這一點認識便是推論而得的知識。因為它不是我們直接從「我死了」這個事實得知的（事實上我還沒有死），而是根據「人都會死」和「我是人」這兩點認識而推想出來的。

至於經過分析而得的知識，我們也可以用另外一個例子來說明。譬如：當我研究了一個蘋果以後，我說：「這個東西是圓的」、「這個東西是紅的」、「這個東西是酥軟的」、「這個東西

是酸酸甜甜的」、「這個東西是多汁的」……這些話所表達的便是經過分析而得的知識。這些知識是我們把一個完整的東西（在這個例子中，就是蘋果）分析成許多不同的方面，如形狀、顏色、硬度、成分、味道等等，然後分別從各方面去研究它而後獲得的知識。這些知識與我們心目中的完整的一個蘋果的印象顯然很不相同。我們心目中的完整的蘋果的印象便是我們關於蘋果的全面的知識，「這個東西是圓的」，或「這個東西是紅的」，或……便是關於這個蘋果的分析的知識。嚴格的講，凡是透過抽象的概念（Concept）所表現的知識都是經過分析而得的知識。因為一切概念都只是代表具體的事物之某一個或某幾個有限的性質，而不是它全部的內容。譬如「紅」這個概念只代表一個具體的東西之顏色方面的性質，其他方面的性質或內容則都忽略掉了。此外，如「仁慈」、「美麗」、「好」、「壞」……等也莫不皆然。甚至像「人」這個概念所代表的也只是一切的人所共有的一組特性，如「有理性」、「會笑」、「有兩條腿」等等，而不是一個具體的人所具有的一切性質。因此，透過概念所表達的知識便只能是關於對象的一個或有限幾個方面的知識，它們都是經過分析作用而後獲得的。了解了這一點，便可了解為什麼佛教的禪宗會極力反對人們透過抽象概念去認識或說明世界，蓋真實的世界乃是具有無限豐富的內容的，而透過抽象概念去認識或說明世界一定是掛一漏萬的。因此，用這方法永遠無法認識或說明世界的全貌。老子說「道可道，非常道」，也是基於同樣的道理。因為他所謂的「道」乃是宇宙的本體或萬物的根源，它是具有無限的內容的，我們用語言去陳述它，永遠也無法道盡它的內容——語言乃是概念的符號，用語言去陳述它，即是用概念去說明它。所以真正的「道」、永恆不變的「道」（「常道」）是無法用語言陳述的；可以用語言陳述的「道」（「可道」之「道」）一

定不是那個永恒之「道」。

施行分析作用的機能乃是理智，施行推論的也是理智。所以人們常把直覺和理智對立起來。從心靈發展的次序說來，理智顯然是比較後起的一種能力，它雖然會使我們喪失知識的直接性和具體性，却可以幫助我們發現事物之間的共同形式以及它們變化運動的普遍律則（如自然律）。

——要發現事物的共同形式，須要把事物之間的相同點和不同點分別開來；要發現事物之運動變化的普遍律則，須要把事物運動變化之中的常見的因素和偶發的因素分別開來：這都用得着分析的能力。中國人擅於使用直覺而拙於使用理智，實在算不得一種長處。在這一點上，西方人與印度人就跟我們很不相同，他們的一切知識和學問顯然是以理智為主而建立起來的，西方的科學尤其是一個突出的例子。在這方面，中國勿寧是應該向他們學習的。

3. 從表達的方式來說

中國哲學比較缺少有系統的表達，多的是零散的、片斷的東西。此外，其表達也多是簡短的、說明不足的。中國哲人的思想大多零碎的透露在他們的語錄、書信、雜文、詩歌，以及對經典的注疏中，與西方人動不動就寫成長篇大論，甚至大部頭的書，正好成爲一個強烈的對比。因此，讀中國哲學，常須要多費一番整理爬梳的工夫，把那些零碎的資料分門別類，解析參校，找出其間的線索，然後貫串起來成一個整體。這當然比研讀原已表達得有條有理、有頭有尾的西方哲學費事得多。不過，無可否認的，也快活得多——因爲你可以有更多的機會運用你分析的、比較的、組織的、甚至想像的揣摩的能力。但是認真而言，這只能說是中國哲學的缺點，而非優點。因爲任何一種學問無不以表達得清楚、完全、有秩序、有系統爲尚。

中國哲學在表達上所以會有這個情形，一方面跟中國人偏於使用直覺的方法有關，一方面也和中國人研究哲學的目的有關。

就第一點而言，由於直覺是一種直接的整體的把握對象的能力，中國人所獲得的關於對象的知識也多是當下呈現的、渾淪一體的。他在表達這種知識的時候，自然也不會採取推論分析的方式。我們常見他一開口所說的就是關於一件事物的結論，而且只有結論。至於如何獲得這個結論，在獲得這個結論之前經過了那些步驟，通常都是不說的——實際上，他自己可能也沒有意識到。（因而常給我們一種獨斷的印象）。我們又常見到他在敘述或說明一件事物的時候，不是逐一的把它各方面的情況指陳出來，而是簡單的打個比方了事。要知道打比方乃是以一個類似的具體事物來比喻所要說明的對象，是以另一個具體的事物來形容原來的那一個具體的事物，喜歡使用這個方法，正是缺少分析能力的表現。以上的種種自然形成中國哲學在說明上的簡略，也使得它缺少有層次有系統的表達。

使得中國哲學在表達上簡略而零碎的另一原因，是中國人研究哲學的最終目的並不在成就知識而在改善人生、改造社會。一個有學問的中國人絕不會以完成一個知識系統或建立一個學術理論為生命的最終目的，他總是以完成他的自我與實現政治的理想為其努力的目標。除非不得已，他是不會把大好光陰花費在著書立說或坐而論道上的。所謂「不得已」大體有兩種情況：一是無法在政治上施展他的抱負，而又怕他的理想日久失傳；一是在施教時，弟子有了疑難，非出諸語言或筆墨不足以釋其疑。既是出於不得已，自然能省則省，點到為止；一句話說得完的，不說兩句；當下信得過的，就無須舉證；打個比方就懂的，就不勞分辯。

4. 從內容來說

中國哲學的重點顯然落在人生哲學上。對於這個主題，它的興趣最大，討論得最多，探究得最深入，成就也最可觀。它不但爲我們指陳了人生的許多真相，揭發了人性的許多奧秘，更爲我們提供了切實可行的提昇生命、增進幸福之道。在這方面，至今爲止的西方哲學是難以與它比擬的。這是我們中國哲學的精華所在，值得我們認真加以探討和學習。

另一方面，到近世爲止一直在西方哲學中佔着核心地位的形上學，在中國却只居於陪襯的地位。它在中國哲人心目中，只被當做人生問題的背景知識而被研究着——他們知道人終究只是宇宙的一份子，要了解人生，總得先了解宇宙的本質與動靜。至於作爲現代西方哲學之主流的「知識論」、「邏輯」、「語言哲學」等，在中國哲學中更是毫無地位可言。它們幾乎都在先秦的時候剛剛萌了一點芽，然後就夭折而死了！從這裡正可看出中國哲學與西方哲學最明顯的歧異之點。

此外，中國哲人與西方哲人在關於宇宙人生的具體見解上也有若干重要的不同。

一、中國人始終未曾把心與物看做截然不同的兩種事物——如西方心物二元論者之所爲。

二、中國人始終沒有天（神或自然）人對立、靈肉對立、天堂與人世對立的意識。

三、中國人始終認爲他的天性與自然界的本質是完全一致的，他相信支配自然界之活動的與支配人之行爲的是同一套規律。儒家甚至把整個自然界都看成一個有生命、有性靈的存在，且認爲它具有善的價值性。

四、中國人大多數認爲他的行爲的規範不是外物（如「神」）加於他身上的，而是他自己的

天性向他自己顯示的。換言之，他的天性就是他行爲的「導航器」，他只要聽從天性的指引，即可動止得宜。

五、中國人始終相信他的生命本身即具有意義與價值，無待乎別人或別的任何存在之肯定；這個世界本身即是一個有價值的世界，無需捨棄它而另覓天國。

六、中國人多數認爲自己的前途有賴自己創造，人的超昇主要的也依憑於他自己的努力，他有充分的潛能可以拯救他自己。

七、中國人甚至相信他可以成爲一個無限的存在（如基督教的「上帝」）。中國人認爲這種存在並不是什麼神祕的事物，它不過是一個能打破軀殼的限制而與天地萬物協調、配合終至與它們溝通合一的人。

八、中國人認爲上述的這種存在就是充分發展他的潛能，完全實現他的天性的人。這種人也就是最幸福、最快活的人。

九、中國人相信上述的境界在此生此世即可達到。

以上幾點，本書以後的章節都會加以比較詳細的討論，現在暫且止於這麼一個簡單的陳述。

