

中國當代文學研究資料

魏

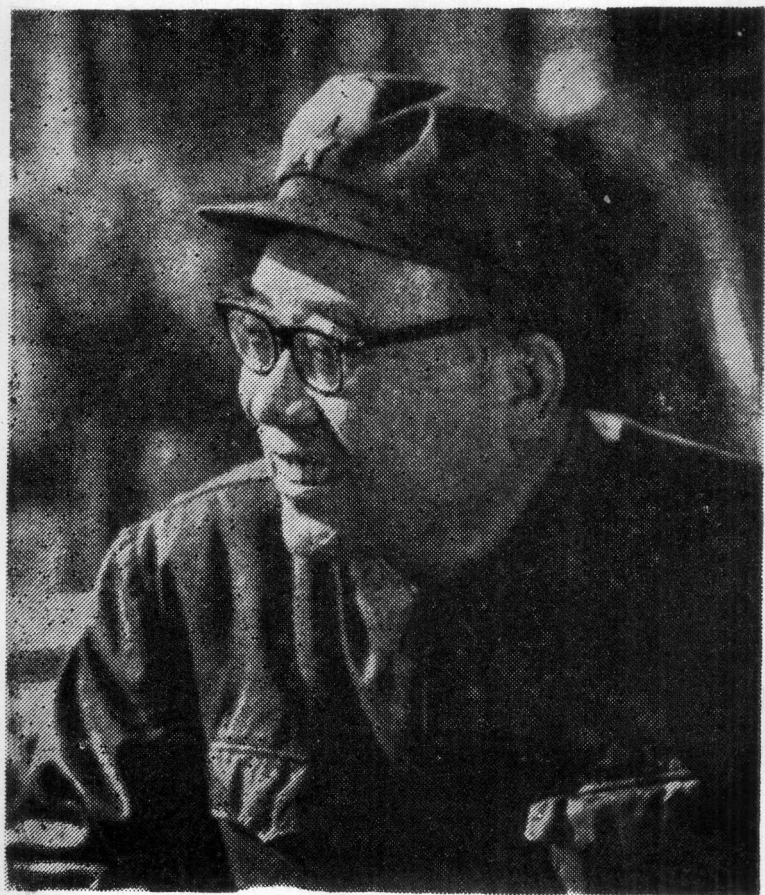
魏專集

中国当代文学研究资料

魏 巍 专 集

广西师范学院中文系编

一九七九年五月



魏巍同志像

前 言

一、《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

二、参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

三、《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海

雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、《新民歌》、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品专集。

四、《中国当代文学研究资料》的各专集、一般包括下列内容：

(一) 作家传略

(二) 作家的生活与创作

(三) 评介文章选辑

(四) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

五、茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

六、本专集由广西师范学院中文系宋贤邦、姚代亮、周作秋、刘泰隆同志负责编选。

七、由于水平所限、时间仓促、错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年五月

目 录

一、魏巍小传·····	(1)
二、魏巍的生活与创作·····	(4)
我怎样写《谁是最可爱的人》·····	魏 巍 (4)
《黎明风景》后记·····	魏 巍 (8)
大家都来写点散文·····	魏 巍 (13)
激情似火唱东方	
——访长篇小说《东方》的作者	
魏巍同志·····	刘 波 张景发 (17)
刘 绳	
三、评介文章选辑·····	(22)
魏巍和他的散文·····	浦伯良 (22)
报告文学与时代精神	
——读华山、魏巍的报告文学	
作品·····	曾华鹏 潘旭澜 (43)
战斗热情最可贵	
——漫谈魏巍同志抗美援朝	
时期的散文·····	吉 悌 (57)
关于《谁是最可爱的人》·····	吴调公 (74)
重读《谁是最可爱的人》·····	蔡 葵 (78)
时代气息撼人心	
——读《谁是最可爱的人》·····	赵恒昌 (85)
《谁是最可爱的人》浅析·····	姚杰联 (92)

《依依惜别的深情》读后……………冰 心(101)

读《依依惜别的深情》……………俞之桂(105)

《幸福的花为勇士而开》

——中学语文教材教学参考资料之一

……………华东师大中文系四年级高

二教材分析小组(111)

美丽青春的热情赞歌

——谈《年轻人，让你的青春更美丽吧！》

……………胡咏琪(117)

行动的规范 前进的动力

——魏巍：《挤垮它》读后……………丁 翰(126)

《路标》浅析……………郑家驹(132)

《井冈山漫游》……………杨 扬(139)

抄诗杂记……………刘岚山(142)

一篇鼓舞我们勇敢前进的小说

——《长空怒风》读后……………张立云(144)

东方革命人民的历史画卷……………刘剑青(152)

东方巨人的颂歌……………陆柱国(156)

心潮起伏话《东方》……………钟 汉(161)

红旗初飘的时候

——读魏巍、钱小惠的《红色的风暴》

……………张立云(175)

四、作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

……………(182)

作家著作目录……………(182)

作家作品评论文章目录索引……………(188)

(一) 魏巍小传

魏巍，当代诗人和散文作家。曾用笔名红杨树，河南郑州人，1920年阴历1月16日生于一个城市贫民的家庭。童年在“平民小学”读书时，就喜爱诗歌。1937年抗日战争爆发后，到山西前线参加八路军，后到延安。1938年4月加入中国共产党。曾在抗日军政大学学习，毕业后赴晋察冀边区，长期在部队做宣传工作。在他的全部著作中，热情讴歌革命战争和人民军队的作品占了很大的比重。

1939年到1949年，魏巍随部队转战于晋察冀抗日根据地和华北战场，他利用行军作战的间隙、积极地从事诗歌创作。从1939年起，他在晋察冀油印诗刊《诗建设》、《诗战线》及《子弟兵》、《晋察冀日报》、《北方文化》等报刊上发表了許多诗作。在敌后抗战最艰苦的年代，1942年写了长诗《黎明风景》。1945年后，写了《寄张家口》、《开上前线》、《白窑子战斗赞歌》、《两年》等诗篇。后来孙犁代他编印了诗集《两年》。1955年他又从能够搜集到的战争年代的诗歌中选出一部分，编入诗集《黎明风景》的第一、二、三辑里。

魏巍1950年十二月赴朝鲜前线，和志愿军生活战斗在一起。1951年3月回国后，陆续发表了《谁是最可爱的人》、《战士和祖国》、《汉江南岸的日日夜夜》、《冬天和春天》、《年轻人，让你的青春更美丽吧》等许多优秀的文艺通讯，以炽热而深沉的感情，歌颂了志愿军战士的

爱国主义、无产阶级国际主义和革命英雄主义的崇高品质。其中最著名的是《谁是最可爱的人》。它以极强烈的时代气息震撼人心，深受国内外读者的欢迎。1951年出版的报告文学集《谁是最可爱的人》（人民文学出版社）被誉为我国文学宝库中一部优秀的报告文学集。1951年9月他被邀参加了政协第一届全国委员会第三次会议。后参加了中国作家访苏代表团，赴苏访问，在苏联期间写了十四首诗歌。其中的《登列宁山夜望莫斯科》、《美丽颂》等诗收入《黎明风景》第四辑。1951年还与白艾合写了中篇小说《长空怒风》。与宋之的、丁毅合写了歌颂中朝兄弟友谊的大型歌剧《打击侵略者》。1952年他再次到朝鲜战场、在前线写了《挤垮它》和《前进吧，祖国！》等文艺通讯。1953年7月被选为中国新民主主义青年团第二届中央委员，以后又被选为全国民主青年联合会付主席和全国文联委员、中国作家协会理事，并当选为一、二、三届全国人民代表大会代表。1956年与钱小惠合写了反映“二七”大罢工的电影小说《红色的风暴》。1957年出版了杂文集《幸福的花为勇士而开》（中国青年出版社）1958年秋，他第三次到朝鲜，志愿军回国后，他又写了散文《写在凯歌声里》、《依依惜别的深情》等。1959年出版了杂文集《春天漫笔》（作家出版社），编选了晋察冀诗人的合集《晋察冀诗抄》（中国青年出版社）。1962年写了长诗《井冈山漫游》1963年参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》解说词的编写，出版了诗集《黎明风景》（作家出版社）和《不断集》（作家出版社）。1965年访问越南后，写了一组报告文学《人民战争花最红》。

巍巍不仅是一位诗人和散文作家，而且是一位优秀的部队政治工作和文化工作干部。在部队曾任教育干事、宣传干事、宣传科长、团政委等职。解放后曾任《解放军文艺》副总编辑，解放军总政治部创作室副主任。中国人民解放军总政治部文艺处副处长、北京军区宣传部副部长。现任中国人民解放军北京部队政治部文化部部长。

就是这样一位革命战士和作家，林彪、“四人帮”竟对他横加迫害。他的《谁是最可爱的人》、《幸福的花为勇士而开》等深受读者欢迎的作品，也被污蔑为“暴露文学”，“宣扬战争残酷”，“贩卖人性论”的大毒草。但他始终没有屈服。1974年至1975年，他顶住“四人帮”的干扰和破坏，顽强地坚持写作。在周总理逝世的悲痛时刻、巍巍挥泪写下了悼念的诗词，却无处发表。当他看到1976年清明节群众悼念总理的感人场面时，心情豁然开朗。他感到“祖国大有希望！东方大有希望！”（《激情似火唱东方》——访长篇小说《东方》的作者巍巍同志）回到家里，他激动得彻夜不眠。第二天一大早，就把珍藏了三个月的悼念周总理的诗词找出来，选了三首，用毛笔工工整整地抄在纸上，藏在书包里，带上浆糊，迎着天安门广场的早春气息，来到人海之中，含着热泪，把诗词贴于纪念碑的碑座上。这充分显示了作家的革命战士的本色。

1976年粉碎“四人帮”后，发表了《沉痛悼念毛主席》和《悼念敬爱的周总理——写在1976年1月悲痛的日子》的诗，以及散文《在欢乐的鼓声中前进》，诗《新的长征》。1977年完成了反映抗美援朝斗争的长篇巨著《东方》，已由人民文学出版社出版。

（二）魏巍的生活与创作

我怎样写《谁是最可爱的人》

魏 巍

我能写出《谁是最可爱的人》，最基本的原因，是我们的战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人；而这一切，把我完全感动了。

“谁是最可爱的人”这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题。也就是说，是我内心感情的长期积累。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。每当我和他们坐在一起，不知道为甚么，我就觉得满心眼儿地高兴。

这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。我更加觉得战士们的可爱。我看到他们在朝鲜战争中，虽然面临的任务是这样艰巨，作战环境是这样艰苦，但我们战士的英勇，比起我过去在抗日战争和解放战争中所看到的，还有着更高的发展。特别这种英勇的普遍性，更是空前的。譬如，我在某步兵团曾了解到一个令人惊讶的数目字，这个团，至第三次战役结束止，伤员随队作战的比送到医院休养的数目字还要大。这恐怕在世界战争的历史上，也是一种奇迹！这些事实督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现“谁是最可爱的人”这一主题。

现在，回过头来看，使我更明确了这一点：在现实生活中的深入感受，对写作的人是多么重要！你感受得深

了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了，也就感受得深；你感受得浅，人家从你这儿受到的，也就浅；你根本还没有感受呢，那就用不着说了。这儿，我还要强调一句，就是深入的感受，跟深入群众火热的斗争是联系在一起的，跟不断地改造自己的世界观是联系在一起的。就拿在战士中的采访来说吧，你跟他们交上知心朋友，你对他们了解得深，他们的气质、思想、感情，就会感染你，使你也沉入到他们的情绪中。也就是说，才能使你感受得更深些。

我怎样来表现这一主题呢，首先，我希望追求着最本质的东西。在朝鲜，我脑子里经常想着一个问题：我们的战士，为甚么那样英勇呢？就硬是不怕死呵！那种高度的英雄气概是从甚么地方来的呢？为了找答案，我和人谈了好多话，开了好多座谈会。我细细跟他们谈，让他们把心里的话谈出来。跟我谈的，有指挥员、战斗英雄、一般的战士、干部、新参军的学生和过去曾经是落后的人。我了解到，他们由于锻炼与认识的不同，虽然有些差异，但是都有着共同的一点，即对于伟大祖国的爱，对朝鲜人民深厚的同情，和在这个思想基础上产生的革命英雄主义。于是，我了解了在毛主席和党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我们战士英勇无畏的最基本的动力。我想，这不是最本质的东西吗？这就是最本质的东西。我肯定了它，我一定要反映它。我毫不怀疑，一切其他枝节性的、片面性的、偶然性的东西，都不能改变我对这个问题的认识。

问题的本质找到了，那么，应该怎么样反映这个最本

质的东西呢？在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子，带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了。好象记帐，哪一个也说得不清楚、不充分，以后写《谁是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个，事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。

写战士怎样才写得生动？我觉得不仅应写战士的英雄行为，还要写出英雄的思想感情。譬如写一个激烈的战斗场面和战士的英雄行为，如果仅仅写敌人炮火多么厉害，敌人如何凶猛地往上冲，经过我们战士的一阵手榴弹，把敌人打下去了，接着敌人又第二次冲锋，第三次冲锋，我们的战士又是第二次、第三次地用手榴弹把他们打下去了等等，很可能使读者感到我们的战士不象一个活的人，而煞象一个投手榴弹的机器，这就是只写了战士的一层皮，没有写英雄的灵魂，把活的人写死了，把英雄的人写成了纸人纸马。再出奇惊人的事迹，也觉得不太感动人。可是，如果我们写出了战士的思想感情，那给人的感觉就会大大不同。他们会感到：原来做出这样英勇行为的人，是跟自己一样有血有肉的人，即使例子不太突出，仍然会感人的。比如负伤不下火线的事情，这在革命队伍中，几乎是最平常的了，但如果能把一个伤员负伤不下火线时的思想感情写出来，是会感动人的，何况我们的战士的思想感情是如此的崇高而美丽，它本身是具有多么感人的力量！

这篇东西的经验，又告诉我：一篇东西的目的性，要

简单明确。一篇短东西，能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事。可是，动起笔来，又总爱面面俱到，想告诉人家这个，又想告诉人家那个。结果呢，问题提得不尖锐、不明确，更别说深入地解决问题，因为哪个意思也没有说透，怎么能给人以深刻的印象呢？我写这篇东西之初，原也想说好几个意思，最后没有那样做。

至于为甚么以通讯的形式出现呢？说到这里，又牵连到过去自己的一个老毛病。我原是个喜爱写诗的，虽然在抗战期间写过些通讯，但对通讯，总不是那么看重。这次回来，又想先写别的，但又老想：这样伟大的斗争和伟大的战士必须要很快写出来呵，如果慢慢在那儿钻长的、刻细的，最后又弄不成，怎么对得起战士们呢？这样，就着笔写了这篇通讯。这篇东西的写作经过及一点点浅薄的体会，就是这样。

一九五一年五月

（选自《谁是最可爱的人》人民文学出版社1959年
8月北京第三版）

《黎明风景》后记

魏巍

这是我在去年整理出来的一部诗集。

这些诗，除了第四辑的访苏诗草——这些并无长进的诗，是我近年来的作品而外，占最主要部分的，是我在抗日战争中的诗作。很显然，这些诗作，正像诗作者当时的年龄那样年轻。在我们部队里，过去不是有许多的小司号员么，他们穿着很不合身的又长又大的军衣，经年背着一把飘着红绸子的黄铜军号，走在我们的行列里面。他们有时立在村边，有时爬上连部的屋顶，有时在行军路边的石崖上，把他那气力未足的、有时甚至吹错了号谱的号音，送在他的同志的耳边，诚然，他的同志们不会怀疑他是忠诚的，尽职的，可是，小司号员毕竟是小司号员，小司号员还不是强大的、腰圆背阔的机枪射手。

正如这个比方，这些诗，不过是小司号员年轻的号音罢了。但是，他却和人民一起，和他强大的伙伴们一起走过了自己的道路。

这些诗，都发表在当时晋察冀的油印诗刊“诗建设”、“诗战线”以及“子弟兵”、“晋察冀日报”、“北方文化”等报刊上。幸得经过和我们同艰苦共患难的农民的手，经过我所敬爱的战友孙犁同志、丹辉同志、柳杞同志的保存，才留下了一部。热情的孙犁同志还代我编印了诗集“两年”。我不能忘怀许多老战友们对我的崇高的鼓励。

当我整理这些经过战争、经过风雨而模糊破损的诗稿时，我的心不禁动情地回忆起产生这些诗作的年代。真的，我一点都不后悔我生长在那样的年代，中国人民在深重苦难中英勇卓绝地斗争的年代。正是那样的年代，民族的、人民的命运惊醒了我，使我在我们小司号员那样的年龄，走向了人民，走向了生活，走向了党，走向了诗。

哪里有党，哪里就有文化和诗。不管斗争是如何的残酷，不管道路是如何的艰难。

我，一颗小小的种子，被党的手投向了燃烧着的土地。然而，这块土是党的土，人民的土，是以毫不吝惜的精力养育了我的这一块土。是她，让我认识了敌人，认识了斗争；特别是，是她让我认识了人民，爱了人民。

我要永远感念这一块土。

诗呵，游击去吧
永远不要叛变

游击去吧，诗呵
时时刻刻想着
怎样去报答人民

……报答人民
记清楚
人民不仅养育了你的诗
人民在饥饿里也养育了你

记清楚
在这苦战的年代
你应当把智慧也用于战争
把战争也当成诗

——1942年：“诗，游击去吧”

就是这样的意念。作为一个普通的下级干部，我在曾经是一支老红军的部队里工作着。

说起我的诗的成长，下面一个情况是不能不提到的。这就是当时的晋察冀，在诗创作上形成的一条有战斗力的生气勃勃的战线。诗人们个个情绪奋发，士气高昂，创作旺盛，而且诗人之间充满了一种相互关怀，相互扶持的真正可以称为战友的感情。我生活在这种友情中，和这种气氛的感染中。

当时，在诗战线上最强的战将，是我们的诗人田间同志和邵子南同志。他们除写了许许多多的有战斗风采的街头诗、长诗和短诗之外，还长时期地坚持了油印诗刊“诗建设”的出版。而且，他们对他们年轻兄弟们的帮助也最大。例如我自己，就是受他们多次帮助与鼓励的一个。

这种很浓的诗的气氛，真是让人高兴的。在乡村的街头，在大路边的岩壁，都写有简短有力的街头诗。在群众大会上诗朗诵还散着红红绿绿的诗传单。我现在还记得田间同志的一首“假若我们不去打仗”的街头诗，被人插上图画写在墙壁上的情景。

当一颗年轻的心，真真被一件他认为重要的事情所吸引，那就不知道疲倦了。在这样一片诗歌气氛里，我更热情地走上诗创作的道路。我也写起街头诗来。甚至一踏进某一个村庄，就察看那村子的墙壁。我想周奋同志还记得，我们在土墙上写到太阳落山又写到月亮升起的时光。

在那战争激烈的日子里，随着和人民感情的加深，渐渐地晋察冀的群山和溪流，晋察冀的战士和人民，就渗入