

【中华传统美德修养文库】



佳辞妙对

赵钢 赵云龙 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对



河南人民出版社
吉林文史出版社

【中华传统美德修养文库】



佳辞妙对

河南人民出版社
吉林文史出版社

赵钢 赵云龙 主编



图书在版编目(CIP)数据

佳辞妙对/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;长春:吉林文史出版社,2009. 10
(中华传统美德修养文库;36)
ISBN 978-7-215-06738-7

I. 佳… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114739 号

河南人民出版社 出版

吉林文史出版社

河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)



前 言



对联,是中华民族广大人民群众创造的一种具有浓厚民族风格的文学形式。它不仅展示了古代先贤的语言智慧,也代表了一种高雅文明的人格修养。它是一种独具特色的,不是诗歌的“诗歌”,不是散文的“散文”,不是曲赋的“曲赋”,不是格言的“格言”。对联不仅是广大人民群众喜闻乐见的文学形式,也是历代文人学者喜欢的一种创作方法。作为世界上独一无二的艺术,它短小精悍,独立成趣,蕴涵哲理,发人深思。

数百年来,出自名家之手的对联佳作不仅从不同的角度折射出他们的人生追求,表现文人或人民群众关于某种生活现象、心理和行为的批评或教训,而且从更深的层次上表现出他们的喜怒哀乐和才智学识。那些流传久远的巧联、妙对,意趣横生,令人叫绝,具有极高的美学价值和欣赏意趣。

我们选取了一些经典的生动的对联故事献给大家,让广大读者在欣赏这些佳辞妙对的同时,感受那段或热烈、或悲伤、或庆贺、或思忖、或讽刺、或歌颂、或悼念的历史。一副对联就是一部历史,一个故事,一面镜子……

 目 录

张之洞巧对馆师	1
农夫巧对秀才	2
冯玉祥气愤题联	3
纪晓岚贺乾隆寿联	4
“大人”与“卑职”联	5
纪晓岚答联戏太监	6
黄埔军校门联	7
郑板桥出联判案	9
樵夫应对得娇娘	10
梁颢题状元联	13
苏东坡改联	14
王安石巧对迎双喜	15
“先死先生”	16
王羲之巧写春联	17
徐文长妙对难太师	18

神童李泌答对显奇才	20
刘禹锡题联铭志	21
哑联	24
汤显祖巧对寺院长老联	25
王尔烈联语惊四座	27
“清水池边洗和尚”	28
店家巧对朱元璋	30
汤圆和状元	31
梁启超智对铭志	33
黄庭坚醉酒答对	36
祝枝山题联展才华	39
吕蒙正题联羞客	42
洪承畴降清受辱	44
蒲松龄落第题联自勉	45
刘师亮写联抨时政	47
唐寅趣对众儒生	48
郭沫若妙对萧三	50
华罗庚的妙联	51
曾国藩、左宗棠互嘲联	53
李大钊挽孙中山的长联	54
“五·四”运动中的对联	55
刺慈禧太后生日联	57

李鸿章的解嘲联	59
太平天国的对联	60
马凌仙应对赴宴	61
乾隆私访遇奇联	62
“东西当铺当东西”	63
纪晓岚对乾隆联	64
巧联咒财主	68
蠢地主改联祝母寿	70
“偷得蟠桃献母亲”	71
巧对应聘私塾先生	73
渔翁对秀才联	75
讽谕县官联	76
张弓与李木	78
讽曹锟联	79
“塞北风高不住楼”	80
一副对联威镇巴蜀	82



张之洞巧对馆师

清末洋务派首领之一张之洞，文武全才，年幼时便聪明绝顶，喜欢吟诗作对，且读了不少诗书。教他的馆师为了考他的文才，即兴出一上联：

驼背桃树倒开花，黄
蜂仰采

张之洞马上对道：

瘦脚莲蓬歪结子，白
鹭斜观



还有一次，张之洞参加县里童子试，有一个麻脸的主考官见他个子矮小，便有意出联戏弄他：

小孩子两腿木耳



张之洞听了,已知考官用意,便回道:

老大人一脸花椒

“木耳”对“花椒”,相对极工。

还有一次,张之洞同友人游洛阳,友人出了一联:

洛阳桥,桥上莽,风吹莽动桥不动

张之洞望着江心,随口吟道:

鸚鵡洲,洲下舟,水使舟流洲不流

友人击掌称妙。

农夫巧对秀才

据传从前有个秀才在河边的小桥上碰上了一位担河泥的农夫在小桥上休息,秀才急着赶路,就张口



让农夫让路。

农夫不让，且出了一联请对：

一担重泥拦子路

秀才对不上，只好等农夫休息好了才慢悠悠从小桥上挑泥走下来，听农夫悠然自得自圆其联：

两岸纤夫笑颜回

在这里，“重泥”，既指很重的河泥，又谐仲尼，指孔子。“子路”，即指你的路，又指孔子的弟子。“笑颜回”，既指本人高兴地回来，又指嘲笑孔子的弟子颜渊，细品起来，是很有情趣的对联。

冯玉祥气愤题联

相传在1927年北伐时期，在郑州的武汉国民政府要员，邀请其时任国民革命军联军总司令的冯玉祥将军在陇海铁路花园议事。下午2时，冯玉祥准时到



会，会场上一个人也没有，唯见案上摆满了点心、水果、香烟之类。直到下午4时，才见汪精卫等人到来。冯玉祥很不高兴，即席题了这样一副对联：

一桌子点心，半桌子水果，哪知民间疾苦
两点钟开会，四点钟到齐，岂是革命精神

纪晓岚贺乾隆寿联

一年，是乾隆五十大寿，乾隆准备去泰山走走，在离京去泰山前，纪晓岚始终不离左右。一些文人雅士朝廷大小官员送来的上寿对联，虽然很多，但乾隆看了，竟没有一副让乾隆满意的。于是，乾隆让大才子纪晓岚用白描手法写一副对联。纪晓岚略加思索，信口念道：

二万里山河，伊古以来，未闻一朝一统二万里
五十年圣寿，自古而往，尚有九千九百九十年

乾隆听后，非常高兴。



“大人”与“卑职”联

在清末，各县官衙门内除了国家任用的正式官员外，还设置了一些佐式、首领、杂职等助理官吏，统称佐杂。因这些佐杂地位低微，所以，见了那些有权有势的官员，便卑恭屈膝，以求得到上司好评和重用。当时有人把此情景戏为一联：

大人大大大人，大人功德高升，升到三千界天堂，为玉皇大帝高祖盖瓦
卑职卑职卑卑职，卑职罪该万死，死在十八层地狱，替阎王老爷玄孙挖煤

此联主要用强烈的对比反差造成特殊的艺术效果。你看，颂“大人”，不仅要高升到“三千界天堂”，还要为“玉皇大帝高祖盖瓦”，可谓不能再比此“高”了，而“卑职”的“谦恭”，落到十八层地狱，尚嫌谦卑得不够，非要在“十八层地狱”之下，“替阎王老爷玄孙挖煤”。其阿谀与自贱的程度真是到了无以复加的



程度。

此联到了民国初年，有文人根据当时的社会状况，又在文字上边给了一点调整润色，改为：

大人大人大大人，大人一品高升，升到三十六天
官，与玉皇大帝盖瓦
卑职卑职卑卑职，卑职万分该死，死落十八层地
狱，为阎罗老子挖煤

一副对联，惟妙惟肖地勾画了当时官场人物的不同脸谱，且深刻生动，难能可贵。

纪晓岚答联戏太监

传说纪晓岚刚刚进翰林院时，并没有引人注目，连太监总管都不认识他。有一次，太监总管见他身穿蟒袍，手拿折扇，觉得怪好玩的，便出了一上联说道：

小翰林，穿冬衣，持夏扇，一部春秋曾读否



这上联出得不算太俗,其中嵌春夏秋冬四季。纪晓岚觉得也蛮有意思的,恰好老太监说话操南方口音,随口答道:

老总管,生南方,来北地,那个东西还在吗

老太监听后,面红耳赤,知道碰上了对对高手。对句嵌句不仅道出了东南西北,对他的“春夏秋冬”,还巧妙地调笑了他,因为太监最忌讳的是说那个“东西”,因为太监的那个“东西”早就被阉割了,现在是有苦难言了,谁让他先招惹了人家呢,只好自讨苦吃了。

黄埔军校门联

1924年5月,孙中山在广州办了一所黄埔军校,并为该校题了一副对联:

升官发财,请走别路
贪生怕死,莫入此门



黄埔军校初办,人才济济,校风严谨,教学有法,为当时的国民革命培养了一些人才,想不到的是,1927年“四·一二”蒋介石发动了反革命政变之后,黄埔军校的性质就发生了根本的变化,进入此校成了一些人升官发财的捷径,于是,有人将门联也给改了一下:

升官发财,莫走别路
贪生怕死,请入此门

此对联虽然只把“请”与“莫”字换了一下位置,但人们对黄埔军校的认识却变了。





郑板桥出联判案

传说郑板桥在淮县刚任县官的时候，一位白发苍苍的私塾先生前来告状，状告有一位财主请他教学，议定一年酬金八吊，但到年底，财主分文未给。郑板桥听了半信半疑，同时又怀疑这位塾师无能，误人子弟，导致主人不给酬金。于是，说：“你口说无凭，我不能相信你一面之辞，这样吧，我当面试你一试，你看可好？”私塾先生说：“请大人出题了。”

郑板桥想了想说，就以“塾师”为题目，你自撰一副对联吧。私塾先生拿过纸笔，写下了一副自道苦衷的联句：

伤心夜雨打蕉窗，点半盏残灯，替众生改之乎者也

回首秋风扫梧院，剩一支秃笔，为举家谋柴米油盐

郑板桥见他写得工整贴切，生动凄苦，不断点头



称“好”，但还是不放心，又说，我再出个上联，你对对看。于是便以大堂上灯笼为题，出联：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东西南北

塾师顺口对道：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬

郑板桥见塾师对对还挺工整，并非无能之辈，于是便把欠下塾师酬金的财主找来，当下判定塾师为胜。财主不敢再赖账，乖乖拿出八吊钱给了塾师。

老塾师千恩万谢郑板桥。郑板桥笑笑说：“不用谢，不用谢，如你别处没事可干，以后就留在县衙门吧，我这儿正好用人。”

老塾师又是千恩万谢，随即便留在了郑板桥身边。

樵夫应对得娇娘

传说旧时湖北荆州有一位张员外，平生有半肚子