

• 名家批注图文本 •

水浒传

上

〔明〕施耐庵 罗贯中 著 李灵年 陈敏杰 校注



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



名家批注图文本

水浒传

上

[明]施耐庵 罗贯中 著
李灵年 陈敏杰 校注
凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵,罗贯中著;李灵年,
陈敏杰校注. —南京:凤凰出版社,2009. 6
(名家批注图文本) —

ISBN 978-7-80729-385-9

I. 水… II. ①施…②罗…③李…④陈… III. 章回小说—
中国—明代 IV. I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092184 号

- 书 名 水浒传(名家批注图文本)
著 者 (明)施耐庵 罗贯中 著 李灵年 陈敏杰 校注
责任编辑 郭馨馨
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
开 本 718×1005 毫米 1/16
印 张 67.5
字 数 1395 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-385-9
定 价 76.00 元(全三册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-85521756)

前 言

《水浒传》是我国最优秀的古典文学作品之一，新中国建立之初，于1952年即出版了。当年出版的《水浒》，主要依据的是贯华堂七十回本；此后百回本，百二十回本，以及各种校订、删节的本子，也都陆续出版。各种版本，自然各有其特点和相应的读者对象，我们这个本子的特点是：

一、以最接近《水浒传》原本面貌的明代容与堂百回本为底本，谨慎吸收百二十回本、七十回本对百回本确有改进的文字。

二、订正少数明显的各本俱误的疏漏和文字。

三、增加有助阅读和理解的简要注释。

四、严格按照国务院规定的规范化字和简化字排印。

上述做法的目的，是为广大读者提供一个比较可靠、便于阅读的本子。

下面简要介绍有关《水浒传》的各种情况。

《水浒传》故事的由来

《水浒》是我国第一部由讲史蜕化出来的英雄传奇。在《水浒》以前，长篇小说一般都是讲历史故事，例如《三国志演义》，而《水浒》却较多地离开历史实际，注重英雄人物的创造。这在小说史上自是一大发展。

正由于是第一部英雄传奇，所以仍保存着大量历史的影子。小说中的不少人物，在历史上都是确有其人的。如宋江，史书称他“为人勇悍狂侠”（元陈泰《所安遗集补遗·江南曲序》），“宋江以三十六人横行齐魏（山东、河南北），官军数万无敢抗者”（《宋史·侯蒙传》），“宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢婴其锋”（《宋史·张叔夜传》）；如八百里梁山水泊，在当时确是方圆数百里，茫茫无际，长满蒲草的大湖泊，宋仁宗时





人宋庠《宋元宪集》有《坐旧州驿亭上作》(自注:亭下是梁山泊,水数百里)诗:

废垒孤亭四面风,座疑身世五湖东。

长天野浪相依碧,落日残云共作红。

渔缶回环千艇合,巷蒲明灭百帆遥。

恍然归兴无人会,闲向青冥数塞鸿。

据上述记载,宋江及梁山泊的事迹,无疑在民间产生过很大的影响。虽然宋江等人的结局,史书记载不一,但不久宋王朝北方的大片土地,即被金兵占领,而英勇抗击和不屈反抗金兵的,却正是当时人称为“义勇”的类似宋江这样的人物。国难思良将,所以宋江的故事在南宋民间不仅是“街谈巷语”,而且成了说话艺人的重要题材;同时在故事流传过程中,逐渐把“勇悍狂侠”的宋江,改造成为知书识礼,集忠孝、仁爱、信义于一身,疏财仗义、始终忠于朝廷的人物。这不仅是说话艺人演唱的需要,也是民间对英雄人物崇拜心理的反映。因为既是英雄,不能不具备高度的道德。但这种在当时来说是美化宋江的刻画,十年“文革”中却成为“投降派”和“叛徒”的口实。所以读古书必须具有历史主义的眼光,只有了解作品产生的时代和背景,才能正确地吸收或扬弃,而牵强比附,任意褒贬,是有害无益的。

南宋时说唱水浒故事的详情,我们已不清楚了。但从流传到今天的、至少在南宋末年成书的话本《大宋宣和遗事》中,已能见到今本《水浒传》的基本结构。在宋遗民龚开的《宋江三十六人赞》中,更勾勒了故事中宋江等三十六人各自的轮廓。

《水浒传》的版本

《大宋宣和遗事》已具有了《水浒传》的雏形,但是直到明代嘉靖间郭勋的百回本问世的二百五十年左右时间内,除出现了大量有关水浒人物的戏曲外,水浒故事的本身发展却似乎相当沉寂,没有一种《水浒》初期形式的版本流传下来。也就是说在版本发展过程中明显脱了一个环节。

但是,在百回本之前肯定存在一个为百回本所依据的本子,如《三国志通俗演义》之有《元刊三国志平话》、吴承恩《西游记》之有杨致和

《西游记传》一样。今天虽然见不到它，并不等于它不曾存在过，能证明旧本存在的证据很多，这里只就形式和内容各举一例。

首先，我们知道，小说中两句对仗形式的回目，始见于明嘉靖时期。在此之前，回目都为单句，就像大家熟悉的宋元话本如“三言”的样式。《三国志通俗演义》成稿于弘治，刊刻于嘉靖，回目仍为单句。百回本《水浒》第十六回结尾处说，“这个唤做智取生辰纲”，第四十回结尾处说，“这个唤做白龙庙小聚会”，这和《永乐大典》第一万三千一百三十九卷摘引的《西游记·梦斩泾河龙》结尾“正唤作魏征梦斩泾河龙”一样，说明一定有一个较早的、单句回目的《水浒》本子，为百回本所依据。

其次，百回本凡涉及辽国、金国，一律称为“大辽”“大金”。而百二十回本中除偶有几处遗漏未改的“大辽”字样外，全都改为“辽国”、“辽兵”、“辽虏”；对于金国，因小说中提及的次数不多，百二十回本以至七十回本则基本未改。明代是汉族统治，客观的称“辽国”或斥为“辽虏”，是明人的习惯，如果《水浒》由明人写定，决不可能出现“大辽”“大金”字样。再如曾参是孔门十哲，后来还配享孔子，百回本却用为曾头市曾家五虎之一的名字，这在崇儒的明代是不可想象的，所以后来的百二十回本、七十回本把曾参改为“曾密”。可知百回本依据的原本，至少出于元人之手，而且百回本还比较忠实地保存了不少原本的文字。这个原本，或许即为传说中由施耐庵写定、罗贯中修改的本子吧。

百回本出现，不仅使水浒故事基本定型，而且开始了各种版本纷呈的繁荣期。统观各种版本的内容，一般可分为繁本和简本两个系统。三十年代不少研究者，如鲁迅、郑振铎等，以为简本早于繁本，最有代表性的论断如“若百十五回简本，则成就殆当先于繁本，以其用字造句，与繁本每有差违，倘是删存，无烦改作也”（鲁迅《中国小说史略·元明传来之讲史》）。胡适在当时即不同意这个论断。郑振铎于一九五三年为《水浒全传》作序，亦修正了他当年的观点，论定简本是“把一百回本的原文大加删节”，这是经过认真比勘而获得的结论，完全可信。

下面是清代以前各种比较重要的《水浒传》版本的概况。

一、繁本系统：

百回本 有明郭勋刊本残本（残存第五十一回至五十五回，共五回），天都外臣序本，容与堂刻本，钟伯敬评本，大涤余人刻本，芥子园刻本。

百二十回本 有明末杨定见增编、袁无涯刻本，郁都堂翻刻袁刻本等。





七十回本 有清金圣叹贯华堂刻本。

自清初金圣叹贯华堂七十回本问世后,百回本、百二十回本全都湮没不传,直到二十世纪二三十年代对古代小说开始了科学研究后,各种回目不同的本子才重新陆续发现。

二、简本系统:

简本系统的各本,大多文字简陋,回目不一。原因是坊贾为了谋利,草率删节面世。有的漏落回目,有的妄增回目,所以虽有不同回目的区别,实际并无意义,不过反映了在当时的读者中,《水浒传》获得何等的欢迎。今知的简本有法国巴黎国家图书馆藏残本《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》,以及书名相同的明万历间建阳余氏双峰堂刊本(文学古籍刊行社曾影印),宝翰堂刊《李卓吾原评忠义水浒全传》(以上三种,回目基本无次序),黎光堂郑大郁序本(一百十五回),富沙刘兴我刊本(一百十五回),与《三国志》合刻的《英雄谱》本(有一百十五回、一百十回两种),及清光绪间一百二十四回坊本。

各种版本间的关系

通过认真比勘可以获知,《水浒传》虽有种种不同的版本,但今见的一切本子都源出于百回本。巴黎国家图书馆所藏的本子,郑振铎先生以为即为郭勋本,由于见者甚少,无法详论。而天都外臣本和容与堂本,文字基本相同,研究界一致认为它们基本仍为郭勋本的面貌。

随后不久出现的简本,增加了征田虎、王庆的故事,其书名即用“插增”为号召,从百回本第九十回“双林渡燕青射雁”处硬插入二十回故事,痕迹显然。且百回本和百二十回本的第八十九回都有“宣和四年冬月”的诏书,而宋江平方腊后上朝廷的表文都同署“宣和五年九月”(百回本九十九回、百二十回本百十九回),征田虎、王庆两大军事行动,竟没有留下活动的时间,矛盾明显。所以征田王的故事非古本所有,研究界亦无异词。

百二十回繁本杨定见本出现,改动了简本中简陋的田王故事,并在袁无涯的序中托言发现古本,说:

古本有罗(贯中)氏致语,相传《灯花婆婆》等事,既不复见。乃后人因有四大寇之拘而酌损之者,有嫌一百二十回之繁而淘汰之者,皆失。郭武定(勋)本,即旧本移置阎婆事甚善,其于寇中去王

田而加辽国，犹是小家照应之法，不知大手笔者正不尔尔。如本内王进开章而不复收缴，此所以异于诸小说，而为小说之圣也欤！

这是托言古本改动百回本之始，袁无涯序中的这段话确实使清代和近代的不少《水浒》研究者造成迷误。实际上所谓“灯花婆婆”的致语和“寇中去王田而加辽国”，纯是捕风捉影之谈，而“移置阎婆事”，恰恰是杨本合理的改进。因为百回本写宋江收到刘唐寄书、赠金后，才遇到阎婆，可是事经数月之久，书和金却一直置在随身的招文袋中，以致被阎婆惜发现，是明显的罅漏。

上文已指出：百回本最接近原本面貌。主要依据是它基本上还保留了话本的形式，如每回首一定有诗词，正文中多描画人物形象或战斗气氛等的骈语，且多说活艺人以第一人称介入的说白。而杨定见本却把容与堂百回本诗词旁凡批有贬斥性字样的诗词，全都删除，以致不再存在回首诗，少数被保留下来的回首诗也被移置入正文之中，另外，杨本还增补了一些新写的诗，这事例已足证两本间的关系。

清初金圣叹贯华堂本，师杨定见假托古本的故智，依据百二十回本，把百二十回本的第一回改为“楔子”，第七十一回的“梁山泊英雄排座次”改作“梁山泊英雄惊恶梦”，制造出一个七十回本。凡金本与百回本文字差异之处，十分之六七同于百二十回本，其十分之三四与百二十回本不同的地方，主要为一是全部删去描状诗词、骈语，二是把原本宋江仁义长者的形象，改为怯懦、贪婪、凶恶的人物，三是大量塞入僵化的八股文文法。

金圣叹的用意很清楚，他认为凡是强盗都应该诛尽杀绝，不应该蒙以“忠义”之名，更不应该招安。用他自己的话是：

若使忠义而在水浒，忠义为天下之凶物、恶物乎哉！且水浒有忠义，国家无忠义耶？夫君则犹是君也，臣则犹是臣也，夫何至于国而无忠义；此虽恶其臣之辞而已，难乎为吾之君解也。父则犹是父也，子则犹是子也，夫何至于家而无忠义；此虽恶其子之辞而已，难乎为吾之父解也。故夫以忠义予水浒者，斯人必有忤其君父之心，不可不察也。且亦不思宋江等一百八人，则何为而至于水浒者乎？其幼皆豺狼虎豹之姿也，其壮皆杀人夺货之行也，其后皆敲朴剜削（指罪犯）之余也，其卒皆揭竿斩木（指造反）之贼也。有王者作，比而诛之，则千人亦快、万人亦快者也，如之何而终亦幸免于宋

朝之斧钺(意思是不应该让宋江等人逃脱宋王朝的诛戮)!彼一百八人而得幸免于宋朝者,恶知不将有若干百千万人思得复试于后世者乎!

(《第五才子书施耐庵水浒传序》)

这无异是金圣叹改写“英雄惊恶梦”的宣言,他不能生而诛之,至少令宋江等人在卢俊义的恶梦中全部受诛戮。而且他还采取“歼厥渠寇”的办法,竭力丑化宋江,“备书其外之权诈,备书其内之凶恶,所以诛前人既死之心者,所以防后人未然之心也”,他的考虑不可谓不缜密。正因此,鲁迅完全同意胡适“圣叹生在流贼遍天下的时代,眼见张献忠、李自成一班强盗流毒全国,故他觉得强盗是不能提倡的,是应该口诛笔伐的”的论断(《中国小说史略·元明传来之讲史》)。

有极大的可能,由于贯华堂本符合当时统治者的意图,当它问世后,其它各本均遭禁毁,书坊只能翻印贯华堂本以应读者需要,所以二百多年只有这个本子独霸天下,甚至使人们不知道还有其它的本子存在。否则将无以解释这个现象何以能够发生。

贯华堂本的性质、来源,本来是异常清楚的。但是近年却有一种议论,以为《水浒》是反映农民起义的,农民起义英雄决不可能接受招安,这和金圣叹认为强盗不能招安而砍去七十一回以后受招安、平方腊等内容,虽然出发点不同,但却恰好殊途同归。因为金圣叹反对招安,居然使他成了鼓吹农民起义的“革命家”,贯华堂本也变为“革命教科书”,这种无视历史环境,脱离作品源流、实际的论点,已不足以置辩。

还有一种议论是以为金圣叹确有古本,古本本没有招安情节的。并以明代王圻《稗史汇编》中的“从空中放出许多罡煞,又从梦里收拾一场怪诞,其与王实甫《西厢记》始以蒲东遯会,终于草场扬灵,是二梦语殆同机局,总之惟虚故活耳”一段话,以为“梦里收拾一场怪诞”,即指卢俊义的噩梦,以此作为金圣叹改本之前即有无招安情节的古本存在的证据。但是今天能见到的明代各种版本,何来卢俊义恶梦的本子,而百回本是以“徽宗帝梦游梁山泊”结束的,百二十回本相同,与王圻的说法也毫无矛盾。也许金圣叹改惊恶梦受到了王圻的启发,如何能反过来确指为七十回本的惊恶梦呢。

为提高七十回本价值而出现的议论还有不少,限于篇幅不能在这里一一详举。总之有一个根本问题似乎是持古本论者都有意回避的,这就是既然称为“古本”,那么它至少是在百回本之前,换句话说在嘉靖



以前。究竟何时呢？古本论者都避而不谈。学术界公认的一条规律是：文学形式的发展，都铭刻着时代的烙印。在明代嘉靖以前，根本不存在两句对仗工稳的回目形式，根本不存在没有回首诗词和正文中不用诗词、骈语描状的小说。所以古本之说不能成立。

正由于人们不讲小说史，不注意小说发展规律，近年来甚至把近代梅寄鹤伪续七十回本、内容含有近代侠义小说色彩的百二十回本，也视为古本。七十回本既不可能是古本，难道接续七十回本的续书，因为它的“革命性”就能成为古本吗？

可以不容置疑地肯定，今见各种版本以百回本最早，其它各本都源出百回本。

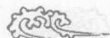
《水浒传》的艺术和思想

不管历来人们对《水浒传》如何评价不一，但都一致叹赏它惊人的艺术成就。的确，《水浒传》代表了我国明代嘉靖前后长篇小说艺术所能达到的高峰。它不仅倾倒了千百万读者，而且无论在故事结构、人物刻画、环境烘托等方面，都对后世小说发展产生过重大影响。

《水浒传》的笔墨，随着人物性格、遭遇的变异，时而粗豪，时而细腻，时而悲壮，时而激楚，时而庄严，时而诙谐，时而机智，时而朴诚，性情动作无一雷同，读时如见其人，如闻其声，确有移情入境，令读者不自觉地进入故事中去魅力。如“鲁提辖拳打镇关西”、“林教头风雪山神庙”、“景阳冈武松打虎”等等情节，读过后谁都不可能轻易忘却。就是七十回以后，又何尝没有深刻的描写，即以第一百回“宋公明神聚蓼儿洼”而言，全书收束时的悲壮气氛，较之西方一切著名悲剧也是无愧的。《水浒传》是我国古代小说的艺术典范，它独具的民族形式为人民群众喜闻乐见。今天我们需要吸收各种新的表现形式，反映迅速多变的现实，但是绝不应该因此鄙弃我们民族的优良的传统形式。

《水浒传》是一部抗击暴政，反映官逼民反，并把同情心完全倾向被压迫者的作品。虽然其中充斥着强烈的忠君思想，但在“朕即国家”的时代，这也在所难免，因为忠君和爱国常常是混为一体的。不可否认的是，《水浒传》是我国第一部不以帝王将相，而以人民大众作为英雄人物来加以刻画的长篇小说，它的思想价值，是无可置疑的。

古人对于《水浒传》的评价也存在分歧，赞赏者认为梁山人物都是“大仁大贤，有忠有义之人”，他们“身居水浒之中，心在朝廷之上；一意



招安，专图报国”(明李卓吾《忠义水浒传序》)。摒斥者则认为“试问此百八人者，始而夺货，继而杀人，为王法所必诛，为天理所不贷，所谓忠义者如是，天下之人不尽为盗不止”，认为是诲盗之作，所以“吴门金圣叹反而正之”(清桐庵老人《五才子水浒序》)。这是古代士大夫阶层不同政见者的立论。

今天我们的分歧，却在于所谓的“农民起义”。誉之者以为是“农民起义的教科书”，宋江是“农民起义的英雄”；斥之者以为是“投降主义的作品”，宋江是“农民革命的叛徒”。并且因之影响到百回本和七十回本的评价，至今各树一帜，争议未休。

历史上宋江等人的活动，是否属于农民起义，姑置不论。就《水浒传》小说而言，它除了黄泥冈白胜唱的“农夫心内如汤煮”的悯农诗以外，没有多少涉及农民疾苦的笔墨，没有一句为农民呐喊的口号，没有一条为农民谋福利的纲领，这是十分清楚的，那又为何一定要牵扯什么农民起义呢？现在，要真正研究、理解《水浒传》，首先应该跳出人为制造的农民起义框架，根据作品实际，实事求是地加以分析。

受招安、平方腊，是《大宋宣和遗事》中已有的内容，所以无论在水浒故事发展过程中的哪个阶段，都不可能没有这两项内容。就百回本观察，前七十回本已为受招安作了大量铺垫，金圣叹虽反对招安，肆意删改，但仍保存了不少，如第十九回阮小五唱的山歌“忠心报答赵官家”，阮小七唱的山歌“京师献与赵王君”等。可见作品人物中有忠君、招安思想的并不限于宋江一人，所以金圣叹砍去七十回以后的部分，就使得小说前后的思想脉络失去了呼应。而原本的招安、征辽、平方腊等故事的安排，用意是加强梁山事业的正义性，是美化梁山人物而不是丑化梁山人物。

值得研究的是征辽故事。征辽不合历史，也不见于《大宋宣和遗事》，文笔亦和全书不相协调。郑振铎根据征辽中一百八人无一伤损，而平方腊十损六七，论定为后人所增，这是可信的。但郑先生又以嘉靖时的时事比附，以为“可知是郭勋的编造”，恐亦未必。因为他忽略了公孙胜是在征辽胜利后飘然而去的，没有参与平方腊活动，这已足以证明征辽系百回本之依据的原本所固有的。

征辽故事的增入，为《水浒传》忠君思想增加了爱国内容，因此很可能是元代说话艺人伤怀宋王朝灭亡的泄愤之作。这段故事文笔干枯，多排阵、斗法的老套，涉及的地理方位基本错误，必出于文化、历史知识都不甚高明者之手。而且“大辽”的称谓，也是南宋或元人的习惯，与书

中他处的“大金”是一致的。

本书整理原则

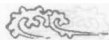
百回本最早、最接近原本面貌，所以本书用容与堂百回本为底本。但后来各本，特别是杨定见百二十回本，在文字上对百回本确有不少改进（当然也多改坏的地方），所以本书又用百二十回本和底本详细对勘，凡两本都窒碍难通处，再参考其它各本，主要是贯华堂七十回本；少数各本明显俱误，改动几个字即能补救的，则不拘泥版本，径行改正；牵涉过多的，仍保持原状。整理的原则是既可靠，又便于阅读，同时力求谨慎。

如袁无涯序中提及的“移置阎婆事”，即据百二十回本调整。再如第六回写鲁智深、史进杀死丘小乙、崔道成后，再入瓦罐寺中，“只见包裹已拿在彼，未曾打开。智深道：既有了包裹，依原背了”。百二十回本末句作“智深见有了包裹，依原背了”；同回写大相国寺僧人商议如何着落鲁智深时，“都寺便道：弟子寻思起来，只有酸枣门外退居庵宇后那片菜园，如常被营内军健们并门外二十来个破落户时常来侵害”，在一句中，“如（时）常”和“时常来”重复，百二十回本删去“时常来”三字。类此情况，不胜枚举，都是可以认定是后来改得好的，即加以改正。另如“如常”、“时常”，“能勾”、“能够”，“绸段”、“绸缎”等，全书用字不一，本书也都按照今天习惯的使用法加以统一。

各本俱误的例子，如第五十一回写朱仝私放雷横后，郓城“知县只得把朱仝所犯情由申将济州去。朱仝家中自着人去上州里使钱透了，却解朱仝到济州来，当厅审录明白，断了二十脊杖，刺配沧州牢城。……当下离了郓城县，迤迤望沧州横海郡来”。当时济州治巨野，朱仝既已离开郓城解到巨野，如何又说“当下离了郓城县”，因为罪犯发配是绝对不可能放回家的，所以把“离了郓城县”径改作“离了济州府”。

《水浒传》中存在的问题是不少的，如地理方位问题，已有不少研究者指出。再如杨雄、石秀、公孙胜等活动的蓟州，当时在辽国境内。某些明显错误还很可能是作者故意卖的破绽，如方腊起事是在宣和二年（1120）秋，到宣和三年（1121）四月方腊即被俘，而小说写宋江等受招安是“宣和四年春二月”。是否作者有意说明征方腊的故事为玄虚，那就不得而知了。类此情况，一律保持原状。





这里值得一提的倒是贯华堂本，相当长一个时期都以为金圣叹是修改《水浒传》文字的功臣，贯华堂本文字最好。从这次比勘中可以获知，金圣叹八股文式的改动是拙劣的，他的任意删改是粗暴的。

贯华堂本依据的是百二十回本，凡贯华堂本文字优于百回本的地方，基本都是百二十回本改编者的功绩。而百二十回本改得不好之处，金本也大多承袭了下来。如第二十四回写王婆把潘金莲、西门庆关在房里后，“却来当路坐了，手里一头绩着绪”，后文郭哥到王婆茶坊找西门庆，“却好正见王婆坐在小凳儿上绩绪”，正好前后照应，说明其时西门庆在王婆的茶坊内。可见作者有意识地把绩绪作为这个老虔婆掩人耳目的手段。百二十回本删去上文“手里一头绩着绪”七字，自属不妥。再如第六十三回写戴宗因知石秀劫法场被捉，即写没头告示惊吓大名府官兵，百回本说：“原来这没头帖子，却是神行太保戴宗打听得卢员外、石秀都被擒捉，因此虚写告示，向没人处撒下，及桥梁上贴放，只要保全卢俊义、石秀二人性命。回到梁山泊寨内，把上项事备细与众头领说知。”百二十回本改作“原来这没头帖子，却是吴学究闻得燕青、杨雄报信，又叫戴宗打听得卢员外、石秀都被擒捉……（下同百回本）”告示事件发生在卢石二人被擒后不久，“次日”官府已有“城里城外报说将来”，百回本写戴宗的急智，很好。硬改成吴用的策划，而吴用根本不可能获知劫法场的突发事件，情节上显然矛盾。由于金圣叹很可能没有见到百回本，所以类似这类改得不好之处，贯华堂本全同百二十回本。

金圣叹自己动手改得拙劣之处，书中比比皆是，为了破除迷信，这里也不妨举容易说明的几例：

一是不懂方言妄改。如第二回写王进在史家村对史进说：“小官人若是不当村时，较量一棒耍子。”金圣叹不知北方话“村”字之意，改成“真”字。

二是用庸俗的八股文法妄改。贯华堂本中凡一字或一词下批一、二、三或第一某、第二某等字样的，绝大部分是金圣叹的改动；另外对某一词或某一句竭力赞美的，也基本上是他的改动。其优劣一比较就可以看出来，这里举一例，如第四十九回写解珍在监牢里对乐和说：“我有个房分姐姐，是我爷面上的，却与孙提辖兄弟为妻，见在东门十里牌住。”金圣叹却删去“房分”二字，并加批：“乐和说你有个哥哥，解珍却云我有个姐姐，东西穿透，绝世文情。”“你有个哥哥”“我有个姐姐”，确实两两相对，但请问“我有个姐姐，是我爷面上的”，这还成什么话。

三是粗暴删改。百二十回本已删去了不少百回本中的诗词和对人

物仪容服饰的描写,贯华堂本进一步删削,以致上下文气不贯。对此鲁迅已在《中国小说史略》中指出,这里亦举一例。如第六十一回“吴用智赚玉麒麟”,写吴用“揭起帘子,入到厅首,教李逵只在鹅项椅上坐定等候。吴用转过前来,见卢员外时,那人生得如何,有《满庭芳》词为证”,《满庭芳》词后,接写“吴用向前施礼”。百二十回本同。而贯华堂本在“吴用转过前来”后,紧接“向卢员外施礼”,不但没有了对卢俊义的形象描写,而且本应先见面后施礼的叙次,也失枝脱节了。同回接着有描写燕青的一段韵文,贯华堂本改入正文,这是它的体例,无伤大雅,而韵文中末四句“脑后一对挨兽金环,护项一枚香罗手帕,腰间斜插名人扇,鬓畔常簪四季花”改作“脑后一对挨兽金环,鬓畔斜簪四季花朵”。本是对仗的四句韵语,去掉两句,虽加了个“朵”字,仍不伦不类。

总之,贯华堂本不仅在内容上,就是在文字上也是拙劣的本子,完全不应该推崇。上述例证,不仅能介绍本书的整理情况,也有助于补充说明贯华堂本决非古本,所以枝蔓涉及。

江苏古籍出版社(现为凤凰出版社)有意推出一个比较可靠的、适宜广大读者阅读的《水浒传》版本,南京师范大学的李灵年、陈敏杰同志接受了这个任务,并希望笔者对成稿作一番审订。这是有益的工作,不能推诿,审订后顺手写下上述对《水浒传》的一些看法,错误不妥之处必然不少,恳望广大读者教正。

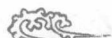
陈 新

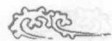
一九八八年十一月



目 录

引 首.....	001
第 一 回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔.....	003
第 二 回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村.....	011
第 三 回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西.....	028
第 四 回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山.....	038
第 五 回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村.....	052
第 六 回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺.....	062
第 七 回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂.....	073
第 八 回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林.....	083
第 九 回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头.....	091
第 十 回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场.....	101
第 十 一 回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山.....	109
第 十 二 回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀.....	118
第 十 三 回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武.....	126
第 十 四 回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村.....	135
第 十 五 回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义.....	143
第 十 六 回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲.....	153
第 十 七 回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺.....	163
第 十 八 回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王.....	174
第 十 九 回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊.....	184
第 二 十 回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐.....	195
第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜.....	207
第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明.....	218
第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎.....	227
第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆.....	237
第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎.....	260





第二十六回	郗哥大闹授官厅	武松斗杀西门庆·····	268
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青·····	279
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林·····	288
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神·····	296
第三十回	施恩三入死囚牢	武松大闹飞云浦·····	304
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭·····	314
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江·····	325
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨·····	339
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场·····	349
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁·····	360
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊·····	371
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿夜闹浔阳江·····	381
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳·····	392
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信·····	404
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义·····	419
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳·····	428
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女·····	440
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎·····	451
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀·····	464
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海·····	476
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拚命三火烧祝家庄·····	490
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄·····	500
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄·····	511
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢·····	519
第五十回	吴学究双用连环计	宋公明三打祝家庄·····	531
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内·····	541
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州·····	552
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人·····	562
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进·····	575
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马·····	585
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山·····	595
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马·····	605
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊·····	616
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山·····	626

第六十回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭·····	637
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡·····	648
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼·····	661
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊·····	674
第六十四回	呼延灼夜月赚关胜	宋公明雪天擒索超·····	684
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤·····	694
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府·····	703
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将·····	712
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭·····	723
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将·····	734
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士·····	743
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次·····	751
第七十二回	柴进簪花入禁院	李逵元夜闹东京·····	763
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头·····	773
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙·····	783
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏谤徽宗·····	793
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵·····	800
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯·····	813
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉·····	822
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉·····	831
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉·····	840
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计赚萧让·····	852
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安·····	862
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒·····	874
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县·····	885
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县·····	895
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪·····	905
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将·····	913
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法·····	921
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏·····	932
第九十回	五台山宋江参禅	双林渡燕青射雁·····	941
第九十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城·····	953
第九十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡·····	963
第九十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓·····	972

