

读图时代

符号中国

中国玉

华闻
编著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



读图时代·符号中国

中国玉

华闻 编著



谷纹青玉璧（西汉）



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉 / 华闻编著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 12
(符号中国系列)
ISBN 978-7-80170-773-4

I. 中… II. 华… III. 玉器 - 简介 - 中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182037 号

出 版 人 周五一
责任编辑 毛颖捷
责任校对 郭 雪
整体设计 
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720x1020 毫米 1/16
印 张 10.5 印张 插图 460 幅 80 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部

中国玉是我国传统文化符号之一。我国幅员辽阔，山川灵秀，盛产美玉，有玉石王国之称。中国玉有着悠久的历史，早在七八千年前的远古时代，先民就已经发现并开始使用玉，玉文化从此绵延数千年，直到今天。

东汉许慎的《说文解字·玉部》记载：“玉，石之美者，有五德。”玉以其“缜密而栗”、“温润以泽”、“扣之清越以长”、“瑕不掩瑜，玉不掩瑕”等“美德”，被赋予了礼制、道德、审美等文化内涵，成为极具民族特色的文化符号。灵、礼、德、吉祥等美好寓意，使玉在我国传统文化中占有重要地位，并成为其他传统文化形式的载体，与我国的宗教文化、丧葬文化、服饰文化、山水文化、茶文化、酒文化等紧密联系。

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。现今，玉仍深受人们的喜爱和推崇。2008年北京奥运会的奖牌“金镶玉”就以昆仑玉为原料，在金、银、铜牌上分别镶嵌白玉、青白玉、青玉。

本书从中国玉的特征、历史、文化内涵，以及工艺、鉴赏、收藏等诸方面，为读者呈现出一幅生动的中国玉画卷，带领读者领略中国玉文化的独特魅力。

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。



玉双象出廓璧（汉）



青白玉鹭鸶衔莲荷叶形卣（清）

目录



第一章 玉在中国 1

说文解『玉』..... 2

玉的历史 6

玉有灵 29

玉之礼 34

玉之德 39

文化载体 42



第二章 玉石地图 49

四大名玉 50

其他美玉 62



第三章 玉之艺 67

制玉工具 68



制玉流程 73

传统制玉工艺 76

制玉流派 81

第四章 玉之美 83

玉质美 84

玉色美 86

器形美 93

纹饰美 119



第五章 盛世藏玉 133

玉的收藏 134

选玉技巧 146

第一章 玉在中国

中国人崇玉、尚玉，“玉”在中国人心中，寓意纯洁、美好和高贵。世界上许多国家的人民也喜爱玉，但中国延续七千年的玉文化独具魅力。中国玉早已超越了它的物理属性，成为中国极具魅力的文化符号。



玉龙形块（红山文化）



东汉许慎《说文解字》：
「玉，石之美者。」

在我国古老的商代甲骨文和钟鼎文中，就有“玉”字出现。“玉”是一个象形字，从形象上看，字形“象三玉之连，其贯也”。即“玉”字像一根绳子，串着三块玉石，“三玉之连”代表天、地、人的三通，体现了我国古代“天人合一”的纯朴世界观。汉代大儒董仲舒也认

为：“古之造文者，三画而连其中，谓之玉。三者，天地人也。而参通之者，玉也。”这里用玉象征万物。

玉在采用之初，与帝王之“王”相近。在《说文解字·玉部》中，玉被认为是“天下所归往也”，寓指“帝王”。后人为了把“玉”和“王”字区别开，才在“王”字右侧加上了一点，这便是“玉”字大致的由来。现在我们所能见到的汉字的“王”字偏旁，其标准称谓应该是“斜玉”旁。汉字中以玉为部首的字超过 500 个，包含“玉”字的词汇、

“玉”字的演化

“玉”字本来是象形字，描摹几片玉被穿在一起。但它与国王的“王”字容易混淆，人们便在原有的小篆体“王”字的基础上加一点，以示与“王”字的区别。

甲骨文

金文

小篆

标准字形

隶书

关于玉的常用成语

从远古时期人们认识玉、使用玉开始，玉不断被赋予新的含义，在社会发展进程中，产生了许多和玉紧密关联的成语及词句。

玉不琢，不成器

玉不加工，不成器皿。后比喻人不经培养、磨练，不能成材。

玉成其事

指成全某件好事，多用于男婚女嫁。

玉骨冰肌

形容女子苗条的身材和光润洁白的肌肤。

玉洁冰清

像玉一样纯洁，像冰一样清纯。常喻人或物的形神之美。

玉树琼枝

形容树木繁茂、叶冠华美，古时用此比喻贵家子弟。

玉食锦衣

华美的服饰和珍馐美味的饭食，形容奢侈豪华的生活。

玉圭金臬

圭，观测日影的仪器；臬，靶子。比喻重要的准则或法度。

玉宇琼楼

原指仙界的亭台楼阁，后形容华美的楼宇、宫殿，也比喻覆雪的楼宇、宫殿。

玉燕投怀

五代王仁裕《开元天宝遗事·梦玉燕投怀》：『张说母梦有一玉燕自东南飞来，投入怀中，而有孕生说，果为宰相，其至贵之祥也。』后作贺人生子的颂语。

玉叶金枝

也作金枝玉叶，原指珍奇的树枝树叶，后指皇族子孙。

玉液琼浆

指美酒或甘美的饮料。

玉箫金管

泛指雕饰华美的管乐器。寓指美妙动听的音乐。

玉振金声

比喻声音响亮，也比喻人的知识渊博、有才学。

玉质金相

比喻文章从形式到内容都很完美，也形容人的品质优良、相貌端庄。

成语、句子在千条以上。大都与珍宝和其他美好的事物有关，比如“宝”字，是“玉”和“家”的合体。

中国人常说的“玉”，大多数时候指的是文化意义上的玉。东汉许慎在《说文解字》中谓玉之“五德”，是指坚韧的质地、晶莹的色泽、绚丽的色彩、致

密而透明的纹理组织、舒扬致远的声音。这一解释，从物质、艺术美感和精神内涵三个层面，阐述了“玉”字的含义。古人赋予玉的内涵非常深邃、广阔。在《礼记》、《论语》中有“君子比德于玉”的观点，认为玉具有仁、义、智、勇、洁等美德。“人君德美如玉，而明若烛”，

一只姿态优美的白鹭
侧立于莲藕上。

以玉皮作荷叶，自然收拢，与鹭、荷塘构成了一幅意趣盎然的鹭戏荷塘图。

白荷盛开，莲藕丰肥。



玉雕《一鹭莲升》

此摆件为白玉质，质地莹润光滑如凝脂，带有薄薄的一层玉皮，采用留皮的雕琢技法，造型生动，雕工精细，构图巧妙。一鹭莲升是我国传统吉祥图案之一，鹭与路谐音，莲与连谐音，寓意一路连升。

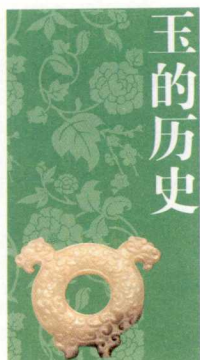
“言贤者德音，如金如玉”，“言念君子，温其如玉”等语句，都是以玉寓意赞颂君子的美德。玉还往往与女性形象联系在一起，形容女性的词语有玉人、玉颜、玉骨、玉肌、玉体、金枝玉叶、小家碧玉、玉貌花容、纤纤玉手、亭亭玉立、如花似玉、冰肌玉骨等。

以矿物学为依据，玉可以分为两种：一种是软玉，主要指产于我国新疆

维吾尔自治区（简称新疆）的和田玉；一种是硬玉（翡翠），主要产于缅甸北部的翡翠矿区，一般统称缅甸翡翠玉，直到清代初期才正式进入中国并流行起来，不属于传统中国玉。中国古玉大多是软玉，概念上有狭义和广义之分，狭义的玉，特指和田软玉；广义的玉，包括岫岩玉、南阳玉、蓝田玉等多种“石之美者”。

软玉和硬玉对比表

名称	软玉	硬玉（翡翠）
成分	硅酸钙镁铁	硅酸钠铝
硬度（度）	6.5	7
比重	2.96	3.33
折射率	1.61~1.63	1.66~1.68
双折射	0.027	0.012
产地	我国很多地方都有，而以新疆一带的和田玉最为著名	缅甸境内，在山上称为山石，在河底称为水石
颜色	深绿、浅绿、白色、奶黄等	绿、紫、红、黄、黑、白等
品种	白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉	老坑种、玻璃种、冰种、豆青、油青、白底青、芙蓉种、乾青及新坑等
外表光泽	油脂光	次玻璃光



中国玉源远流长，
有七千年
的辉煌历史……

自七八千年前开始，中国人用玉的历史一直延续至今，几乎没有间断。从先秦时期的古朴，到秦汉时期的雄浑豪放，再发展到明清时期的玲珑精美，玉经过漫长的发展历程，积淀了博大精深的文化。

新石器时代玉器

在距今约七八千年前的新石器时代早、中期，我国玉器进入初创阶段，以兴隆洼、查海、河姆渡等文化时期的玉器为代表。经历了几千年的发展，在距今四五千年的新石器时代晚期出现了中国玉器制作的第一个高峰期，以红山、良渚、龙山、凌家滩等文化时期的玉器为代表。

新石器时代正处于文明起源阶段，逐渐形成了被以后社会称为“礼制”的



中国新石器时代文化遗址分布示意图

新石器时代晚期玉器发展示意图

初盛期（红山文化）

玉猪龙、勾云纹佩、璧、珠、环等，还有鱼、龟、鸟、鸭等圆雕。



玉猪龙



鸭

发展期（良渚文化）

璧、琮、钺、璜、镯、冠状器、三叉形器、柱形器、锥形器、半圆形饰、串饰、动物形饰、柄形器等。



六节玉琮



玉璧



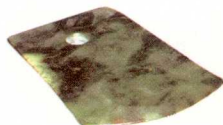
玉镯

次成熟期（龙山文化）

圭、璋、琮、钺、三牙璧、兽面纹玉琚、铲，以及鸟形玉饰、梳、玉管、玉臂环等。



玉璋



碧玉铲

成熟期（凌家滩文化）

璜、璧、钺、环、镯、珠、管、玉人、龙、兔、龟、鹰、丫形器、双连环、玉坠饰等，以及扣形、喇叭形、冠形、月牙形玉饰。



玉鹰



玉人

文化内容，“礼制”的核心是王权，新石器晚期的玉文化，正是围绕着王权的产生而发展，玉器的形制、寓意反映了当时的社会文化。

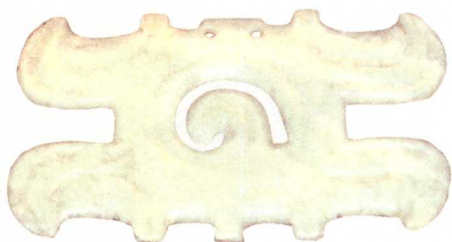
新石器时代玉器，有从石器中分化出来的玉刀、玉斧、玉铲、玉针等玉工具，但数量更多的是玉礼器，主要用作祭祀，也称祭器，如太湖流域良渚文化时期的玉琮、三叉型器等。另外，还有一些作为部落图腾的象形玉器，如辽河流域红山文化时期的玉龙、玉猪等。这些“玉器”，它们的原料既有玉，也有漂亮的石头，如与变质大理石矿共生的透闪石原矿等，但我们把它们统称为玉器。从新石器时代晚期到青铜时代，由于青铜器的出现，玉工具逐渐减少，

新石器时代、青铜时代

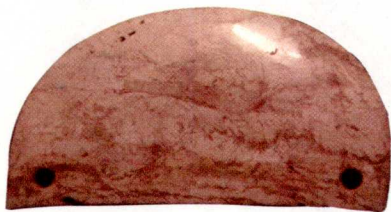
新石器时代是一个考古学概念，指的是石器时代的最后一个阶段。它以使用磨制石器为标志，年代大约从1.8万年前开始，结束时间距今5000多年至2000多年。这一名称是1865年由英国考古学家卢伯克首先提出。

青铜时代也叫青铜器时代或青铜文明，与新石器时代一样，它也是一个考古学概念，特指以使用青铜器为标志的人类文化发展的一个阶段。我国的青铜时代始于公元前21世纪，止于公元前5世纪，相当于文献记载的夏、商、西周至春秋时期。

玉礼器、玉配饰大量出现，玉器用料开始广泛采用软玉。



勾云形玉佩（红山文化）



半圆形玉饰（良渚文化）



神人首（龙山文化）

石器与玉器

玉在中国的使用历史源远流长，在远古时期，人们在制作、使用石制工具时，发现了比一般石头坚硬的玉，就用它制作特殊工具，又因玉具有与众不同的光泽和色彩，就用它做成装饰品或非工具物品。

可以说，玉器由石器演进而来，是石器的继续与发展，玉文化是石文化的延续。



石球〔狩猎工具〕

旧石器时代

石器的制作，起源于旧石器时代。从旧石器时代遗址常发现打制石器、原始骨器以及用于装饰的动物牙齿、贝壳、人和动物的骨化石等物。



石磨盘、石磨棒〔生产工具〕



石斧(良渚文化)

新石器时代

新石器时代，即玉器时代，是玉文化的开始。此时出现了农业和畜牧业，生产工具以磨制石质生产工具为主，有石斧、石铲、石刀、石犁、石镰、石磨盘等。除了磨制砂岩、页岩、变质岩等石器外，还磨制石英岩、硅质石、蛇纹石、透闪石等彩石玉器。经过磨制，有些石表面光滑细腻，质地美显露出来，被选作装饰品，这也是东汉学者许慎在《说文解字》中称玉是“石之美者”的缘故。



随葬玉器(良渚文化)

新石器时代晚期

新石器时代晚期，玉器制作可能已发展为独立的手工业部门。玉器逐渐脱离生产功能，成为当时人们权力与财富的象征，被广泛用作宗教祭祀的礼器、装饰品、生活用具等。在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化的遗址中，均有大量玉器出土。

夏商周时期玉器

夏商周时期的玉器制作工艺进一步发展，同时它被赋予的政治、文化、财富含义更加深入和丰富。到了商代，玉器开始成为地位、财富象征物，帝王常常把玉器作为贵重品赏赐给贵族、大臣。

商代玉器大致可分三个时期：商早期玉器，以河南偃师二里头出土的玉器为代表，玉器琢制较粗糙，造型简单，多无纹饰。主要品种有刀、钺、琮、圭、璜、柄形器、筒形器、兔等；商代中期玉器，以郑州二里岗出土的玉器为代表，



无阑玉戈（商）



玉兔（商）



蝉纹玉柄形器（商） 玉鸚鵡（商）

琢制略精细，造型简单，纹饰较少。主要品种有玉礼器，如璧、环、钺、戈、刀、柄形器、斧、铲、凿、镑等；商代晚期玉器，以河南安阳殷墟妇好墓出土的玉器为代表，玉器琢制精细，造型丰富，纹饰精美，人物、动物形象生动传神。玉器数量多，品种多，有玉工具、玉兵器、玉礼器、玉饰品等。

商代玉器所用的玉料有和田玉、独山玉、绿松石、密玉等。玉器的制作技术也日益进步，掌握了勾撤、钻、管钻、抛光等技术。当时制作玉器的主要方法是先打中心孔，利用旋转法将玉料先制