



冠军

夺标方案

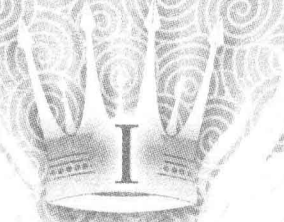
总主编 刘增利[®]

八年级语文

人教版[®] 下

课内知识方法 + 课后拓展深化 + 课时分级训练

一切皆为夺标而来



冠军

夺标方案

八年级语文 下

人教版[®]

总 主 编 刘增利
主 编 徐国桢
编 者 徐国桢

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

冠军夺标方案: 人教版, 八年级语文, 下册/刘增利主编. —昆明: 云南教育出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5415-3616-8

I. 冠… II. 刘… III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 181055 号

编读交流平台

- ✉ 主编邮箱: zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议, 皆请提出, 我们是很虚心的。)
投稿邮箱: tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗? 快投稿吧!)
求购邮箱: qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己, 在哪能买到? 我们的选书顾问为你量身选择。)
☎ 图书质量监督电话: 010-82378880 (含图书内容咨询) 传真: 010-62340468



销售服务短信:

中国移动用户发至 625551001
中国联通用户发至 725551001
小灵通用户发至 925551001

建议咨询短信:

中国移动用户发至 625556018
中国联通用户发至 725556018
小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息, 更多的学习资源, 请编辑手机短信“万向思维”发送至 12114; 想知道更多的考试信息, 更多的学习方法, 请编辑相应的手机短信“小学学习方法”“初中学习方法”或“高中学习方法”发送至 12114。

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路 1 号清华同方科技广场 B 座 11 层万向思维 (邮编 100083)

最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单 (2008 年 1 月 10 日)

“创意之星”一等奖

杜 舒 (黑龙江肇东) 周佑海 (陕西安康)

“创意之星”二等奖

薛 明 (安徽宿州) 王辉仁 (湖南衡阳) 花 宇 (广西北海) 彭明松 (湖南洞口) 熊 睿 (江西丰城)
罗小波 (四川江油) 宗大城 (吉林辽源) 钟智全 (湖北天门) 刘 欢 (河南内黄) 庾 蓉 (四川遂宁)
慕绪兵 (甘肃镇原) 杨静茹 (陕西宝鸡) 陈 博 (湖北黄石) 蒲艳秋 (广西南宁)

纠错王

胡佳高 (湖北孝感) 余剑波 (安徽黄山) 董 红 (新疆吐鲁番) 王威风 (广东化州) 王振鹏 (吉林通化)

中华人民共和国北京市海诚公证处

公证员

海文建

二〇〇九年一月二十九日



冠军夺标方案

GUAN JUN DUO BIAO FANG AN

[八年级语文(下) 人教版]

策划设计 北京万向思维基础教育教学研究中心语文教研组
总 主 编 刘增利
主 编 徐国桢
编 者 徐国桢
责任编辑 邹 旋
责任审读 武 瑾
责任校对 伊红娟 吴永静
责任录排 韩玉梅
封面设计 柏拉图工作室
版式设计 廉 赢 马 丽
执行策划 刘 燕

出 版 云南出版集团公司
云南教育出版社
印 刷 陕西思维印务有限公司
经 销 各地书店
开 本 890×1240 1/16
印 张 40
字 数 1040 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5415-3616-8
定 价 84.00 元 (全套共 5 册)

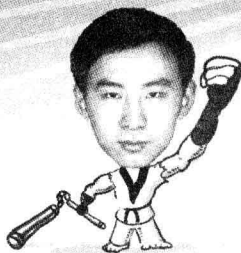
版权所有 翻印必究



袁雅洁
云南理科状元



孙田宇
吉林文科状元



朱仁杰
上海免试录取生



程相源
黑龙江理科状元



林小杰
山东文科状元

在心里我们每个人都有**一个冠军梦**!

将课文涉
及的重点难点
(包括整体把握、
表现手法、语言
特色及重难点语
句或语段的分析
理解)以多种题
型呈现。属于理
解鉴赏层次。

课内基础知识

- 下列加点字的音、形完全正确的一项是 ()
A. 发髻(jì) 驿站(yì) 匿名(nì) 深恶痛疾(è)
B. 陌生(muō) 诘责(jié) 教诲(huì) 抑扬顿挫(cuō)
C. 瞥见(piē) 解剖(pāu) 畸形(jī) 烟尘斗乱(dǒu)
D. 芦荟(huì) 绯红(fēi) 不逊(xùn) 油光可鉴(jiàn)
- 结合句意,下列词语解释不正确的一项是 ()
A. 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,事故颇为熟悉了。(事故:学校里发生过的一些事件)
B. 有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。(托辞:借口)
C. 日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而

课文内容理解

- 在文章开头对“清国留学生”的描写表达了作者什么样的思想感情?

- 阅读下面文字,回答后面问题。
我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到尾,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。
对“我”拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。”一句理解不恰当的一项是 ()
A. 这句话是侧面描写藤野先生工作认真负责,待人诚恳热情,没有民族偏见。
B. “很吃了一惊”是因为藤野先生对“我”学习的严格要求出乎“我”的意料,使“我”难以忍受。
C. “不安”是因为自己学得不够好,对不起老师;老师为自己订正笔记,花去了他许多宝贵时间。
D. “感激”是因为藤野先生没有民族偏见,对来自异国他

- 暗地里却早受了他的影响了。(不逊:不虚心)
D. 这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了。(模胡:即“模模糊糊”,这里指马虎,不讲究)
3. 对下面一段话中运用的修辞手法判断正确的一项是 ()
“清国留学生”头项上垂着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
A. 比喻 借代 夸张 B. 比喻 夸张 反语
C. 夸张 反语 拟人 D. 反语 比喻 对比
4. 下列加点词语感情色彩没有发生变化的一项是 ()
A. 还要将脖子扭几扭,实在标致极了。

- 乡,学习有困难的“我”及时给予热情帮助。
9. “他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。”如何理解句中的“小而言之”“大而言之”?

10. 文中的“匿名信”事件和“看电影”事件反映了什么?这与刻画藤野先生有什么关联?

11. “每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”如何理解文末这句话?



我写了这封信,给藤野先生。
——藤野先生手书

精炼出本课学生需要掌握的中考常考的基础知识,以中考的出题形式来展现,让学生突破基础大关,更好地与中考接轨。属于基础巩固层次。

文学家励志小故事,文字幽默笑话,异国民风趣闻,皆以漫画形式浓缩进方寸之中。谐趣的画面,精辟的注解,折叠着做题的乐趣,弹跳出冠军思维的星辉。

冠军
智囊团

本书由以下专家提供学术咨询

韩际清	山东	江敦润	李松华	福建	邢凌初	章潼生	安徽	金鹏	施储	浙江	曹惠玲	江苏	朱靖	黑龙江	毛正文	吉林	林淑芬	辽宁	田秀忠	高培英	山西	潘鸿章	河北	周誉葛	郭正权	王大绩	孟广恒	徐兆泰	王乐君	北京
数学高级教师		语文高级教师	化学高级教师		英语特级教师	语文高级教师		物理特级教师	数学高级教师		生物高级教师		副研究员		副教授		化学高级教师		语文高级教师	地理特级教师		教授		物理特级教师	地理特级教师	语文特级教师	历史特级教师	政治特级教师	英语特级教师	



谢尼
陕西文科状元



任飞
黑龙江文科状元



傅必振
江西理科状元



吴倩
云南文科状元



冯文婷
海南文科状元

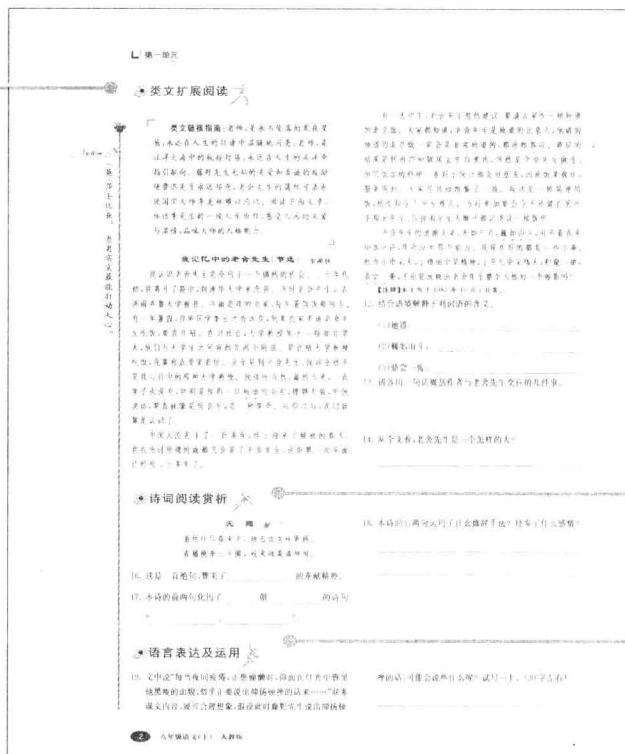


Champion

基础：课内知识方法思想
延伸：扩展知识熟练方法
迁移：学以致用举一反三
应用：综合分析灵活解题
学习理：自我反思自我调节

我没有注意到其他选手的表现，我只感觉到他们一直在我身后追赶。——刘翔

选择一篇与本课有关联(主题、体裁、艺术手法等各方面)的课外精美类文对学生进行迁移训练。文前配以简洁明快的链接指南，让学生明确此文的训练理由与目的。属于迁移拓展层次。



选择与本课有关的诗词,通过诗词的鉴赏阅读,提高学生的诗词鉴赏能力与水平。

结合课文内容,紧扣中考的综合性学习,训练学生的语言综合表达能力。



单元检测卷

此为本书插页,含各单元检测卷和全书习题参考答案,提供给教师或学生作为适时评测的资源。

河南	骆传枢	数学特级教师
湖北	陈达仁	语文高级教师
湖南	胡明道	语文特级教师
	夏正威	化学特级教师
杨慧仙	化学高级教师	
周华辅	数学高级教师	
广东		
吴毓全	英语特级教师	
广西		
彭远锋	副研究员	
邓雅学	语文特级教师	
重庆		
郑中和	英语高级教师	
李开珂	数学高级教师	
四川		
汪永琪	化学特级教师	
刘志国	数学特级教师	
贵州		
申莹行	政治特级教师	
龙纪文	副研究员	
云南		
李正滋	政治特级教师	
杨淑筠	副教授	
陕西		
张载锡	物理特级教师	
甘肃		
白春永	物理特级教师	
周雪	物理高级教师	
新疆		
王光曾	化学高级教师	

目录

CONTENTS



第一单元

1 藤野先生	(1)
2 我的母亲	(4)
3* 我的第一本书	(7)
4 列夫·托尔斯泰	(10)
5* 再塑生命	(13)

第二单元

6 雪	(16)
7* 雷电颂	(19)
8* 短文两篇	(21)
9 海燕	(23)
10* 组歌(节选)	(26)

第三单元

11 敬畏自然	(28)
12* 罗布泊,消逝的仙湖	(31)
13* 旅鼠之谜	(33)
14* 大雁归来	(36)
15 喂——出来	(38)

第四单元

16 云南的歌会	(40)
17 端午的鸭蛋	(43)
18 吆喝	(46)
19* 春酒	(49)
20* 俗世奇人	(52)

第五单元

21 与朱元思书	(55)
22* 五柳先生传	(58)
23* 马说	(61)
24 送东阳马生序(节选)	(63)
25 诗词曲五首	(66)

第六单元

26 小石潭记	(69)
27 岳阳楼记	(71)
28 醉翁亭记	(74)
29* 满井游记	(77)
30 诗五首	(80)

随书附插页:第一~六单元各单元检测卷;全书参考答案。



第一单元

1 藤野先生

课内基础知识

1. 下列加点字的音、形完全正确的一项是 ()

- A. 发髻(jì) 驿站(yì) 匿名(nì) 深恶痛疾(è)
B. 陌生(muò) 诘责(jié) 教诲(huì) 抑扬顿挫(cuò)
C. 瞥见(piē) 解剖(pōu) 畸形(jī) 烟尘斗乱(dǒu)
D. 芦荟(huì) 绯红(fēi) 不逊(xùn) 油光可鉴(jiàn)

2. 结合句意,下列词语解释不正确的一项是 ()

- A. 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。(掌故:学校里发生过的一些事件)
B. 有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。(托辞:借口)
C. 日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。(不逊:不虚心)
D. 这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了。(模胡:即“模糊”,这里指马虎,不讲究)

3. 对下面一段话中运用的修辞手法判断正确的一项是 ()

“清国留学生”头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

- A. 比喻 借代 夸张 B. 比喻 夸张 反语
C. 夸张 反语 拟人 D. 反语 比喻 对比

4. 下列加点词语感情色彩没有发生变化的一项是 ()

- A. 还要将脖子扭几扭,实在标致极了。

B. 问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

C. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

D. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

5. 判断下列句子分别运用了哪种描写人物的方法。

(1)其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。()

(2)一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:“我就是叫作藤野严九郎的……” ()

(3)他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。 ()

(4)但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。()

6. 下列句子表达意思不同的一组是 ()

- A. ①但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班。
②但花下也有成群结队的“清国留学生”的速成班。
B. ①可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。
②可惜每天不得不喝难以下咽的芋梗汤。
C. ①呜呼!无法可想!
②唉!有什么办法呢?
D. ①他们也何尝不酒醉似的喝采。
②他们没有酒醉似的喝采。

课文内容理解

7. 在文章开头对“清国留学生”的描写表达了作者什么样的思想感情?

8. 阅读下面文字,回答后面问题。

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开

看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。

对“我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。”一句理解不恰当的一项是 ()

- A. 这句话是侧面描写藤野先生工作认真负责,待人诚恳热情,没有民族偏见。



我是丁俊晖,斯诺克选手,别人叫我天才少年。

- B. “很吃了一惊”是因为藤野先生对“我”学习的严格要求出乎“我”的意料,使“我”难以忍受。
- C. “不安”是因为自己学得不够好,对不起老师;老师为自己订正笔记,花去了他许多宝贵时间。
- D. “感激”是因为藤野先生没有民族偏见,对来自异国他乡、学习有困难的“我”及时给予热情帮助。

9. “他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。”如何理解句中的“小而言之”“大而言之”?

10. 文中的“匿名信”事件和“看电影”事件反映了什么?这与刻画藤野先生有什么关联?

11. “每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”如何理解文末这句话?

类文扩展阅读

类文链接指南:老师,是永不坠落的寒夜星辰,永远在人生的征途中温暖地闪亮;老师,是汪洋大海中的航标灯塔,永远在人生的海洋中指引航向。藤野先生无私的关爱和真诚的鼓励使鲁迅先生永远怀念,老舍先生的蔼然可亲也使国学大师季羡林难以忘记。阅读下面文章,体悟季先生的一段人生历程,感受人间的关爱与温情,品味大师的人格魅力。

我记忆中的老舍先生(节选) 季羡林

我认识老舍先生完全出于一个偶然的机。三十年代初,我离开了高中,到清华大学来念书。当时老舍先生正在济南齐鲁大学教书。济南是我的老家,每年暑假我都回去。有一年暑假,我的同学李长之告诉我,他要在家请老舍先生吃饭,要我作陪。在旧社会,大学教授架子一般都非常大,他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭,我真有点受宠若惊。及至见到老舍先生,他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然,蔼然可亲,一点架子也没有,特别是他那一口地道的京腔,铿锵有致,听他说话,简直就像是听音乐,是一种享受。从那以后,我们就算是认识了。

中国人民苦斗了一百多年,终于迎了解放的春天。我在当时所谓的故都又会见了老舍先生,这距第一次见面已经有二十多年了。

有一天中午,老舍先生忽然建议,要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道,老舍先生是地道的北京人,他讲的地道的北京饭一定会是非常地道的,都欣然答应。商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉,当然是老舍先生做东。

他同饭馆的经理一直到小伙计都是好朋友,因此饭菜极佳,服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭,然而却令人毕生难忘。当时参加宴会今天还健在的叶圣陶老先生、吕叔湘先生大概还都记得这一顿饭吧。

老舍先生的道德文章,光如日月,巍如山斗,用不着我来细加评论,我也没有那个能力。我现在写的都是一些小事。然而小中见大,于琐细中见精神,于平凡中见伟大,豹窥一斑,鼎尝一脔,不也能反映出老舍先生整个人格的一个缩影吗?

【注释】本文写于1987年10月1日晨。

12. 结合语境解释下列词语的含义。

(1)地道: _____

(2)巍如山斗: _____

(3)鼎尝一脔: _____

13. 请各用一句话概括作者与老舍先生交往的几件事。

14. 从全文看,老舍先生是一个怎样的人?

15. 本文与《藤野先生》都是写对老师的回忆,请你比较本文和《藤野先生》在刻画老师形象时有何异同。

● 诗词阅读赏析

无 题 湖 广

蚕丝吐尽春未老，烛泪成灰秋更稠。
春播桃李三千圃，秋来硕果满神州。

16. 这是一首绝句，赞美了_____的奉献精神。
17. 本诗的前两句化用了_____朝_____的诗句

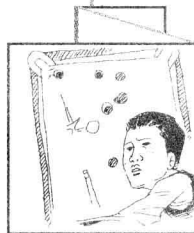
● 语言表达与运用

19. 文中说“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来……”联系课文内容，展开合理想象，假设此时藤野先生说出抑扬顿挫的话，可能会说些什么呢？试写一下。（30 字左右）
- _____
- _____
- _____
20. 鲁宝元先生作过一项调查，曾问过一些学汉语的日本留学生，最为中国人所熟知的日本人是谁。有人回答说，是为恢复日中邦交作出贡献的前首相田中角荣；有人

“_____”。

18. 本诗的后两句运用了什么修辞手法？抒发了什么感情？

说，是电视剧《阿信》主角的扮演者中野良子。鲁宝元先生说，你们的回答都不够准确，最为中国人所熟知，又为中国人所尊敬的是一位叫作藤野严九郎的人。同学们听了都惊奇地问，藤野严九郎是谁。如果你是鲁宝元先生，你应该怎样来向同学们介绍藤野先生？



我有时会陷入沉思，在比考试
中很简单的题也时不进。



第一单元

2 我的母亲

课内基础知识

- 下列加点的字注音有误的一项是 ()
 A. 厌恶(wù) 质问(zhì) 糜先生(méi) 庶祖母(shù)
 B. 野蛮(mán) 佃户(diàn) 锁匙(shì) 轻薄(bó)
 C. 掷钱(zhì) 眼翳病(yì) 摹画(mó) 吹笙(shēng)
 D. 抽屜(dì) 绰号(chuò) 嬉戏(xí) 宽恕(shù)
- 下列句子中没有错别字的一项是 ()
 A. 大哥从小就是败子,吸鸦片烟,赌博,钱到手就光。
 B. 我听了羞愧得面红耳热,觉得大失了“先生”的身分!
 C. 但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。
 D. 这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错陪罪,她才罢休。
- 对下列句子中加点词语的解释有错误的一项是 ()
 A. 小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉的。(文绉绉:形容人谈吐、举止文雅的样子)
 B. 我小时候身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。(野蛮:无贬义,这里指身体强健、善于淘气,能在游戏中冒险)
 C. 世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。(下流:这里指卑劣、不道德的意思)
 D. 在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。(混:没有目标地谋生、苟且地生活)
- 根据原文用恰当关联词填空。
 (1) ()这九年的生活, ()读书看书之外,究竟给了我一点儿做人的训练。
 (2) ()有“先生”之名,我不能不装出点“先生”样子, ()不能跟着顽童们“野”了。
- 与下面一段话衔接最恰当的一项是 ()
 如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——
 A. 我只得感谢我的慈母 B. 我必得感谢我的慈母
 C. 我都得感谢我的慈母 D. 我就得感谢我的慈母
- 下列各项的说法不正确的一项是 ()
 A. 胡适(1891—1962),字适之,是现代著名的学者、诗人。
 B. 胡适早年积极提倡白话文,进行文学革命,是新文化运动的著名人物,他对新文化运动、新文学革命作出了一定的贡献。
 C. 胡适创作的《女神》是我国第一部白话文诗集。胡适的主要著作还有《中国哲学史大纲》《白话文学史》和《胡适文存》等。
 D. 本文的体裁是传记,堪称“文学的传记”“传记的文学”,它既可供胡适研究者参考,具有史料价值,也可供文学爱好者欣赏、阅读,具有文学价值。

课文内容理解

- 对课文内容的理解,下列选项中不恰当的一项是 ()
 A. 本文着重回忆作者童年至少年时代在母亲的严格要求和深情关爱下成长的经历,以表现母亲对自己产生影响的优良品质为线索组织材料,叙述了母亲严中有爱的教育以及宽容隐忍、仁慈温和而又很有刚气的性格对自己成长的深远影响,表达了对母亲的怀念与敬爱之情。
 B. 课文主要从三个方面来写母亲:一是母亲对“我”的管教;二是母亲作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾;三是母亲如何对待他人对自己的人格侮辱。通过这些事情,表现母亲慈母严父和待人仁慈温和的形象。
 C. 课文将记叙、描写、抒情、议论等表达方式综合运用,夹叙夹议,通过具体的事例塑造母亲的形象,表现母亲的品格特征。
 D. 本文语言朴实、自然而又蕴涵着真挚的感情,把母亲的性格刻画得入木三分。比如写母亲对于非己所生的儿子、媳妇,则“事事留心,事事格外容忍”,“她实在忍不住了,便悄悄走出门去”,母亲忍辱负重的形象通过这平淡的叙述,便跃然纸上,没有华丽辞藻的堆砌,但字里行间流露出作者对母亲深沉而质朴的爱。

8. 对课文的第一部分(第1~4段)理解不正确的一项是

()

- A. 这四段写作者童年的身体状况及性格特点,同时也表达了对童年往事的追念和惋惜之情。
- B. “大人们鼓励我装先生的样子,我也没有嬉戏的能力和习惯,又因为我确是喜欢看书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。”“30年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今还不知道。”表现了“大人们”对孩子天性的扼杀,封建教育对人才的扼杀,字里行间流露出作者不无遗憾的惋惜心情。
- C. 文章标题是“我的母亲”,可课文的第一部分几乎没有提及母亲,在这一部分内容的叙述中,仅仅写了母亲顾念孩子“身体虚弱”“不准乱跑乱跳”等内容,其余内容都是作者的赘述,写自己的童年生活,因此文章的第一部分离题了。
- D. 作者在这部分写自己个人情况的诸多方面,正是我们从各个角度了解母亲的着眼点,或者说作者是把这部分内容当作一个平台,为刻画母亲的形象作了一个充实而丰厚的铺垫。

9. 对下面这句话理解不恰当的一项是

()

我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。

- A. 母亲用舌头“舔”我的病眼的行为,表明母亲对“我”管教的严厉,不放过任何一个细节。
- B. 母亲此时看到儿子害眼病难以治愈,“听说眼翳可以用舌头舔去”,就迫不及待地在夜里叫醒孩子救治,句中的一个“舔”字,使母亲的舐犊之情跃然纸上。
- C. 这是文中一处感人肺腑的细节描写。平日母亲对儿子是那样严厉,容不得儿子有半点过错,但一旦儿子害了眼病,她的慈母之情便得到了充分体现。
- D. 这句话质朴、真切,饱蘸感情,表现出母亲对“我”的挚爱,字里行间渗透着“我”对母亲的爱戴、感激之情。

10. 课文中能体现母亲是“严师”的事件有哪些?

11. 课文中能体现母亲是“慈母”的事件有哪些?

类文扩展阅读

类文链接指南:母亲是人生的第一位老师,

母爱是一首动人的歌曲。胡适的母亲宽容隐忍、仁慈温和而又很有刚气,在母亲的严格要求和深情关爱下,幼小的胡适茁壮成长。下面类文中老舍先生的母亲疼爱儿女,坚强,朴实,深明大义,表现出母亲的优秀品质。阅读下面这篇文章,感受老舍先生的母亲无比深挚的爱子之情和可亲可敬的美好形象。

我的母亲(节选) 老舍

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,

因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是,慈母不会再候盼着我了,她已入了土。

12. 这篇文章共写了关于母亲的三件事,用“//”按事情划分层次,并各用一句概括其大意。

(1) _____

(2) _____

(3) _____



我很失落,也很茫然,在发布会上只想一言不发。

第一单元

13. “她的回答只有一串串的眼泪”，对这句话理解正确的一项是 ()
- A. 母亲为家里的遭遇而伤心落泪。
B. 家庭生活的窘困使母亲感到伤心而落泪。
C. 儿子的话使母亲感动得落下了眼泪。
D. 儿子做了校长使母亲觉得有了依靠而高兴流泪。

14. 老舍善于运用简洁的语言表达人物丰富的内心世界。试根据示例，用一句话简析文中画线句子的含义。

示例：“她愣住了”写出了母亲听说儿子还须辞母返校时感到突然，表现了爱子情深。

(1)“母亲笑了”写出了母亲_____。

(2)“半天，她才叹出一口气来”写出了母亲_____。

(3)“她递给我一些花生，‘去吧，小子!’”写出了母亲_____。

15. 文中的几件事表现了母亲的哪些优秀品质？

16. “可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土。”揣摩这句话表达了老舍对母亲怎样的感情。

诗词阅读赏析

游子吟 [唐]孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

17. 这首诗描绘一位母亲为将远行的儿子赶制衣服的动人情景，表现了_____，同时也抒发了_____。

18. 诗中的“寸草”比喻_____，“寸草心”意思是说_____；“三春晖”比喻_____；诗的末尾两句表面意思是说_____，实则是说_____。

语言表达与运用

19. 品读《我想更懂你》(潘玮柏、苏芮演唱)中的歌词：

母亲：每次我想更懂你/我们却更有距离/是不是都用错言语也用错了表情/其实我想更懂你不是为了抓紧你/我只是怕你会忘记/有人记过爱着你。

孩子：请你听听我的真心话/你每天看着我长大/但你是否了解我内心矛盾的对话/你板着脸孔不屑地对着我/我的视线没有勇气/只好面对冷冰冰的地板/我试过

好多次的机会想要触碰你手/课本上说你应是我最好的朋友。

歌词是否引起了你感情的共鸣？如果让你在母亲节的时候给母亲说些话，你会说些什么？



第一单元

3*

我的第一本书

To Win

课内基础知识

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 酷似(kù) 盈眶(kuàng) 马鬃(zhōng) 覆盖(fù)
- B. 晾晒(shài) 磨蹭(cèng) 调教(tiáo) 塾师(shú)
- C. 红薯(sǔ) 驮灯(tuó) 奥秘(mì) 愣住(lèng)
- D. 掺和(cān) 愁苦(chóu) 崇敬(chóng) 挎着(kuà)

2. 下列句子中对加点词语的解释有错误的一项是 ()

- A. 他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。(凄惨:这里指书被弄得零七八碎的)
- B. 我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。(枉:弯曲或歪斜,比喻错误或偏差)
- C. 我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。(幽默:有趣而意味深长)
- D. 人不能忘本。(忘本:境遇变好后忘掉自己原来的情况和所以能得到幸福的根源)

3. 在括号内依次填写词语,恰当的一项是 ()

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下()了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本()给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟()上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸()了皮,在封皮上()上了名字。

- A. 撕 送 刻 封 印
- B. 裁 送 写 裹 写
- C. 剪 拿 印 裹 写
- D. 裁 递 印 包 写

4. 下列句子的标点符号使用完全正确的一项是 ()

- A. 我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房,我家的两条狗(一大一小)跟着我。课本上的第一个字就是

“狗”,我有意把狗带上。

- B. 我不懂父亲为什么要这样? 送给人家的书怎么好意思要回来?
- C. 父亲把我喊醒,我见他用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”我说:“第二名”。父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”
- D. 听说乔元贞现在还活着,他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟,花生,火柴等小东西。

5. 下列各句中没有运用比喻修辞手法的一项是 ()

- A. 父亲摸摸我额头上的“马鬃”。
- B. 乔海的脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。
- C. 两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。
- D. 我的课本哪里还像书!

6. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 《我的第一本书》的作者是现代小说家牛汉,本文是作者写的一篇随笔。
- B. 牛汉,原名史成汉,又名牛汀,山西定襄县人。他在20世纪四十年代即开始发表诗作,我们曾学过他的诗《华南虎》。
- C. 牛汉被称为“诗坛硬汉”,他的诗集《温泉》曾获1983—1984年全国优秀新诗奖。
- D. 随笔是一种散文体裁,篇幅短小,表现形式灵活自由,可以抒情,可以叙事,也可以议论。随笔是作者对人生、自然、社会、世情、艺术等具有独特的心灵感悟所作的美妙而艺术的文字倾诉,篇幅短小而思想艺术性高。

课文内容理解

7. 如何理解题目“我的第一本书”?

8. 如何理解文章结尾“人不能忘本”这句话?



我曾以为上学是没有意义的,但现在我却想走进校园。

9. 对下面这句话理解不恰当的一项是 ()

我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

- A. “我的童年没有幽默”,意思是说作者的童年没有趣味,生活中充满着孤独、寂寞、单调,毫无生机与活力。
B. “从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻”,反映了 20 世纪初中国农村的苦难生活,说明那个时代人们的不幸,人们只能在荒凉的大自然中才能感受到一点生命的乐趣。
C. 这“生命最初的快乐和梦幻”指“我”把课本撕开一分为二送给乔元贞,两人共同上学,突出表现了苦难生活中人间难有的一点温情。
D. 两只狗和“我”友好相处,陪“我”上学,在教室外叫唤,这充满童真童趣的事,给“我”苦涩的童年增加了难得的欢乐。

10. 对“第一名”的乔元贞和“第三名”的二黄毛,下列选项中理解不正确的一项是 ()

- A. 乔元贞“一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西”。造成他这种境况的原因

是当地文化落后、经济极度贫困,在他成长的第一阶段,他就失学了。

- B. “元贞比你有点出息”,父亲说这话是在责备“我”学习偷懒。
C. 二黄毛的经历告诉我们,看待一个人要全面长远地评价,有人是东方不亮西方亮,不必苛求这样的人。
D. 乔元贞的经历启示我们“知识改变命运”,一个聪明好学的孩子在最需要学习的时候失学了,最后沦为平庸之才正是这句话的反面注释。

11. 阅读下面的选段,你认为父亲叹气的原因是什么?

我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”……父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”

类文扩展阅读

类文链接指南:书籍是人类的精神食粮,是人类进步的阶梯。“我的第一本书”的经历使牛汉终生受用,下面文章中的故事也感人至深。雨夜,白发苍苍的父亲为“我”挑着沉重的书踉跄在一条又稀又滑的泥巴路上,而这些书也照亮了“我”的人生之路,给予“我”前进的巨大力量。认真阅读下面这篇文章,感受千百年来,中国老百姓对书、对读书人的那份独特的情感。

父亲挑书

①重一百多斤的书压在六十多岁的父亲的肩上。

②我几次请求父亲放下担子让我挑一气,都被顶了回来。没办法,我只得借着电筒发出的可怜的光跟在父亲修长的身子后面,背上背着个装有几件衣服的旅行包和一把红色吉他,样子潇洒得要命。

③我很清楚父亲此刻的心情。中学时我因母亲病逝,被迫从滇东北转到滇东南就读。6年多来,父亲都是形单影只地过着单身生活,一大把年纪了,仍起早贪黑地劳作,其苦不言而喻。今年大学毕业,在众亲友的劝说下,我最终放弃了在昆明一报社工作的机会,回到离别多年的家乡。这一决定出台后,最高兴的当然是父亲了。“这回有个说知心话的地方了!”父亲逢人便说。

④一路上,父亲重复着那句重复了多年的话:“做人不做浮漂草,要做水上捕鱼人。”碰上熟人问:“要干什么去?”他就抬高本来就很洪亮的声音:“秀才搬家——尽是书。帮娃娃挑书到他舅舅家,请他家的客车送到城里去,明天娃娃就要到城里上班去了。”“这回算得了!”对方回敬了一声。“嗨!”

⑤农村人的“要干什么去”是路上招呼的客套话,今晚做的事又是父亲盼了很多年的,于是,在回话时父亲理所当然地欣慰了一番,就好像辛苦几十年就是为了等这几句让人欣慰的话,以至于回话时每一个字都吐得相当有力,像钉子落到玻璃板上一样,发出的声音乐曲般悠扬。尤其是那个“嗨”字。只可惜,父亲的身子摇出来的每一个动作,都使我联想到“蹒跚”这个词,加之脚下不时地打滑,父亲几乎是踉跄而行了。

⑥我没有再要求父亲让我挑一气了。这个时候,即使再加上一百斤,只要是书——能照亮我的人生之路的、赋予我智慧的书,父亲也会固执地把它挑在肩上。我小心地跟在后面。看着被书的重量挤压成弓形的父亲,眼里溢满了一种闪亮的东西,让我觉得满天都是星星,我也像是借着这满天的星星发出的光前行了。

⑦希望赋予人的力量是何等的巨大啊!

⑧从今以后,我想我会更加珍爱这些书——即便不能为父亲做些什么。无论走到哪里,我都会让它像春风跟随

种子一样跟着我——我忘不了这个雨夜，白发苍苍的父亲为我挑着沉重的书跟踉在一条又稀又滑的泥巴路上……

12. 文中的父亲是个怎样的人？用自己的话概括一下。

13. 试揣摩下面两个句子在文中的含义。

(1) 做人不做浮漂草，要做水上捕鱼人。

(2) 我也像是借着这满天的星星发出的光前行了。

● 诗词阅读赏析

观书有感 [宋]朱熹

千亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

16. 全诗以_____作比，形象地表达了作者微妙难言的读书感受。

● 语言表达与运用

18. 上物理课时，老师为了生动形象地讲解热学知识，写下了一副有趣的对联，它的上联是“杯中冰水，水结冰冰温未降”，下联是“盘内水冰，冰化水水温不升”。这副对联反映的规律是 ()

- A. 液体凝固、晶体融化过程，温度不变
- B. 液体凝固过程，温度不变
- C. 气体液化、液体凝固过程，温度不变
- D. 固体熔化过程，温度不变

14. 文章为塑造父亲这一形象运用了哪些描写方法？请举例说明。

15. 阅读全文，概括本文的中心意思。

17. 结合自己的读书体验，谈谈你对“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句诗的理解。

19. 请仿照下面句子，再续写一句话，使之与前文构成排比句式且话题一致。

没有一本书的家，是没有一朵花的花园；没有一本书的家，是没有一只鸟的树林；_____。



读书给了我力量，我的进攻让对手成为了看客。



第一单元

4 列夫·托尔斯泰

To Win

(荷兰)梵·高:爱之花开放的地方,生命便能欣欣向荣。

课内基础知识

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 黝黑(yóu) | 长髯(rán) |
| 胡髭(zī) | 丑陋可憎(zèng) |
| B. 髻发(quán) | 一绺(liǔ) |
| 粲然(càn) | 正襟危坐(jìn) |
| C. 犀利(xī) | 锃亮(cèng) |
| 甲冑(zhòu) | 颌首低眉(hàn) |
| D. 尴尬(gān gà) | 炽热(chì) |
| 貂皮(diāo) | 藏污纳垢(gòu) |

2. 对下列加点词语解释有误的一项是 ()

- A. 这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。(广袤无垠:广阔无边。东西长度为“广”,南北长度为“袤”)
- B. 眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇。(器宇:形容精神饱满的样子)
- C. 不是传播智慧的庙堂,而是禁锢思想的牢笼。(禁锢:束缚,限制)
- D. 在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。(正襟危坐:整理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子)

3. 在下列横线上填写词语,恰当的一项是 ()

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以_____的目光与_____的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含_____笑意,犹如_____的星光。

A. 和蔼 柔和 神奇 粲然

B. 柔和 和蔼 粲然 神奇

C. 和蔼 柔和 粲然 神奇

D. 柔和 和蔼 神奇 粲然

4. 为下列句子选择正确的成语进行填空。

入木三分 颌首低眉 无所事事 引人注目

(1)母亲尽管年纪大了,但也不愿_____过日子,仍然每天操劳家务。

(2)作者把这个人物自私自立的嘴脸刻画得_____。

(3)小娟是个_____的女生,因为她经常穿着漂亮的衣服走在校园里。

(4)他对自己所想象的这位文坛泰斗形象_____,敬重有加,内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。

5. 判断下列句子中所运用的修辞手法。

(1)他生就一副多毛的脸庞,植被多于空地,浓密的胡子使人难以看清他的内心世界。()

(2)托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。()

(3)而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟……它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。()

6. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 茨威格,英国作家。擅长写小说、人物传记,也写诗歌、戏剧、传记、散文特写和翻译作品。作品有《月光小巷》《看不见的珍藏》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》等。
- B. 茨威格的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长,他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者,而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。
- C. 列夫·托尔斯泰是19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家,也是世界文学史上最杰出的作家之一。
- D. 列夫·托尔斯泰是一位文学巨匠,创作了世界文学中第一流的作品,其中《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》三部长篇小说,代表了他的艺术高峰。

● 课文内容理解

7. 文中引用了高尔基的一句话来描述托尔斯泰的眼睛：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”对这句话你是如何理解的？

8. 对下面这段文字理解分析不恰当的一项是 ()

什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

- A. 这一段在文章结构上领起下文，自然地过渡到下文对托尔斯泰的眼睛的特写上来。
B. 作者在这里采用了先抑后扬的写法。
C. 表现了托尔斯泰的外貌令拜访者感到的失望。
D. 表现了拜访者在见到托尔斯泰时，被托尔斯泰高贵的灵魂所折服，感到无比的激动。

9. “它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”，你是如何理解这句话的？选出下列理解不正确的一项 ()

- A. 眼睛是心灵的窗户，托尔斯泰的丰富的内心世界，通过眼睛充分表现出来。这句话描写托尔斯泰的眼睛，表现了托尔斯泰的愤世疾俗。
B. 作者形象精妙地写出了托尔斯泰眼睛深刻、准确的洞察力。
C. 这句话抓住了托尔斯泰目光犀利的特征并对其进行生动的描写。
D. 这是个比喻句，本体是托尔斯泰犀利的目光，喻体是“枪弹”“金刚刀”。

10. 判断正误。

- (1) 作者一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面作者又说托尔斯泰得不到“属于自己的那一份幸福”，说明托尔斯泰是不幸的，前后自相矛盾。 ()
(2) “托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”，这句话的意思是说托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表是用来保护精美的珠宝——眼睛的，是用来反衬他灵魂的高贵，反衬他的眼睛的精美绝伦。 ()
(3) 课文第6段的开头说“突然，客人惊奇地屏住了呼吸”，客人屏住呼吸的原因是托尔斯泰的外貌丑陋，太让人吃惊了。 ()
(4) “当这一对寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。”这句话写出了托尔斯泰作为“清醒的现实主义”作家，对现实的批判是极其深刻而准确的，他的笔锋几乎指向社会的各个方面，特别是对沙皇的专制、法律的虚伪、贵族的腐朽、农民的贫困等进行了深刻的揭示。 ()

11. 课文第3段末尾说：“直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。”你是如何理解这段文字的？

● 类文扩展阅读

类文链接指南：世界文豪列夫·托尔斯泰那双犀利异常、洞察秋毫的眼睛让世人了解了他那深邃而丰富的精神世界。同样，作为世界文豪的鲁迅先生，也有着丰富的精神世界。鲁迅先生认真展读各地青年来的书写得并不工整的信，彻夜不眠地忘我工作，这些日常生活中的平常小事表现了他的不平凡。请阅读类文《回忆鲁迅先生》，感受作家萧红眼中的鲁迅先生的高大形象。

回忆鲁迅先生 萧红

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑的连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其他记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，年轻人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完



我是程菲，中国女子体操队队长，奥运冠军。