

世界哲學家叢書

中江兆民

畢小輝 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

民 兆 江 中

畢 小 輝 著

1999

東大圖書公司印行

中江兆民／畢小輝著．--初版．--臺北市：東大，民88

面；公分．--(世界哲學家叢書)

參考書目：面

ISBN 957-19-2255-2 (精裝)

ISBN 957-19-2256-0 (平裝)

1. 中江兆民-學術思想-哲學

131.9

87017707

網際網路位址 <http://www.sanmin.com.tw>

© 中江兆民

著作人 畢小輝

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

臺北市復興北路三八六號

發行所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市復興北路三八六號

電話／二五〇〇六六〇〇

郵撥／〇一〇七一七五——〇號

印刷所 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初版 中華民國八十八年二月

編號 E 13020

基本定價 叁元貳角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



ISBN 957-19-2256-0 (平裝)

「世界哲學家叢書」總序

本叢書的出版計畫原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來
的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一
九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順
道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢
書出版的初步計畫。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預
計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與
突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人
私下也為叢書的計畫討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循
的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思
想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；
（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響
（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與
時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不
可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難
（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作
者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾的是，此刻
在政治上整個中國仍然處於「一分為二」的艱苦狀態，加上馬列教

條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需

求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識分子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一分責任，這也是我們主編「世界哲學家叢書」的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

白 序

小輝君所著《中江兆民》一書，是《世界哲學家叢書》中的一本研究日本近代哲學家——中江兆民生平及其思想的學術性專著。中江兆民有一句名言：「我們日本從古至今，一直沒有哲學」。其真正的意思是在於號召和喚醒日本民眾和東方各民族要重視科學的思維方法，重視哲學的指導作用，只有這樣才能跟上時代前進的步伐，從而使一個暫時落後而弱小的民族也能盡早躋身於世界強國之林，也能趕上甚至超過西方列強。為此，中江兆民早在 100 年前就大力提倡要講求實事求是的唯物主義無神論的科學思維方法，以反對和對抗各種宗教迷信和唯心主義。同時，他還極力主張自由平等，主權在民的民主主義思想，以對抗和反對日本天皇專制政府的野蠻統治。雖然說兆民的民主主義在日本已經部份地實現了，但仍有許多不盡如人意之處，因此有必要在研究兆民思想理論的基礎之上，繼續提倡和發揚中江兆民理論中的科學和民主主義的思想精華，小輝君的這本著作定會對此有所補益和啟發。

我同小輝君是多年的學友和至交，他為人忠厚、耿直、無私而直誠，對於他不辭勞苦精心撰寫此書，為中日兩國的文化交流，為海峽兩岸的學術交流，為人類共同的和平和發展事業所做出的貢獻，

2・中江兆民

我表示由衷的喜悅，並寫了如上的話，以代此書的序言。

註：白欽先教授是國務院學位委員會經濟學科評議組成員，遼寧大學國際金融研究所所長，遼寧大學國際金融專業博士研究生導師。

白欽先

1998年11月20日於遼寧大學

自序

中江兆民是日本明治時期的唯物主義無神論的哲學家，同時也是日本著名的自由民權運動的理論家，民主主義者，號稱「東洋的盧梭」，有人還稱他為「明治奇人」。他的哲學思想和社會政治思想基本上屬於十八世紀法國戰鬥的唯物主義無神論和激進的民主主義的類型。但是由於他生活在十九世紀的中後期，即處於日本歷史急劇變革的明治時期，其思想的形成和發展同當時的世界歷史條件以及當時日本的社會、歷史和思想文化界的狀況都有著緊密的有機聯繫，並且同他本人所受的東西方思想文化熏陶也有著密切的聯繫，它是在兆民本人經歷了艱難曲折的人生道路，在逐步摸索中才能形成的，因此它又具有日本型近代哲學的特點。這種哲學，用他自己的話說，就叫做「中江主義」。我們又不能把它完全簡單地等同於十八世紀的法國唯物主義和民主主義的哲學理論。早在1928年日本的學者佐野學^①就認為中江兆民是「明治年代光輝的唯物主義者」。並且評價說：「中江兆民是一位唯物主義無神論者，資產階級發展時期的思想家，在明治思想史上有著極為特殊的地位。」^②這一評語正

① 佐野學，日本近代社會活動家，1892—1953。

② 《明治文化全集》中《佐野學集》唯物論無神論一節，吉野作造主編，日本評論社出版，1930。

2・中江兆民

確地指明了他的哲學思想理論的性質以及它在日本近代哲學思想史上的重要地位，這也是目前公認的看法。但是當代著名的日本哲學家和哲學史家桑原武夫在他於1966年主編的《中江兆民研究》一書的第一章「兆民其人」的開頭就十分明確地指出：「兆民，中江篤助作為一個人，具有什麼樣的特殊人格，這是我們需要十分努力把握的。」他又說：「兆民作為一位在明治時期具有獨創性的思想家，自由民權運動的理論指導者，不用說，對他所展示給我們의思想和行動加以研討和評價當然是十分重要的。」^③這就是說，我們在評價和研究中江兆民的時候，不僅要研究他的思想言行中的一般性、普遍性的問題，而更重要的是把研究的注意力集中在對他的思想的獨創性、特殊性，深層思想的探討與挖掘上面。即把他作為一個活生生的人，作為一個有血有肉的偉大思想家來理解認識，以克服在哲學史的研究中抽象化、簡單化的傾向，這是筆者在寫此書的一個重要宗旨。

另外，在我寫此自序之時，特請我的學友和朋友，遼寧大學的白欽先教授賜序，在此深表謝意。

畢小輝

1998年11月於瀋陽

③ 《中江兆民研究》，桑原武夫主編，第1頁，岩波書店，1966。

民兆江中

目次

「世界哲學家叢書」總序

白序

自序

第一章 生平活動

第一節	青少年時代	1
第二節	留學法國和創辦法語學校	7
第三節	參加並指導自由民權運動	15
第四節	從流亡大阪到參加第一屆國會	22
第五節	辦實業和晚年的活動	27

第二章 民主主義的政治思想

第一節	歷史和文化背景	37
第二節	《東洋自由新聞》中的民主思想	43

2・中江兆民

第三節	《民約譯解》(上) 對維護專制制度的謬論的批駁 …	61
-----	---------------------------	----

第四節	《民約譯解》(下) 對民主制原理的正面論述 ……	79
-----	--------------------------	----

第三章 進化論的社會歷史觀

第一節	該書寫作的背景和構思 ……………	91
-----	------------------	----

第二節	進化之理的哲學規定 ……………	96
-----	-----------------	----

第三節	三階段的政事進化之理 ……………	109
-----	------------------	-----

第四節	利用戰爭達到民富國強的目的 ……………	126
-----	---------------------	-----

第五節	南海先生的總結與主張 ……………	136
-----	------------------	-----

第四章 明治唯物主義無神論的頂峰

第一節	哲學思想的來源和形成過程 ……………	141
-----	--------------------	-----

第二節	唯物主義無神論哲學思想 ……………	158
-----	-------------------	-----

第三節	兆民的倫理學和美學思想 ……………	178
-----	-------------------	-----

全書結束語	……………	189
-------	-------	-----

後 記	……………	193
-----	-------	-----

年 表	……………	195
-----	-------	-----

附錄：中江兆民的主要著譯和參考文獻	……………	199
-------------------	-------	-----

索 引	……………	203
-----	-------	-----

第一章 生平活動

第一節 青少年時代

一、生活環境

中江兆民本名篤助，後改名篤介，1847年11月1日（另一說10月1日）生於日本四國島，土佐藩高知城下新町。現在的高知縣在日本算不上是一個富裕的地方，但是在幕末明治初期土佐藩可是一個商品經濟發達的地方，在海上它與大阪遙相互映，隔海相望，處於非常有利於通商的地理位置。在這一時期在土佐藩出現了許多聞名於全日本的大人物，像吉田東洋①、武市半平太②、坂本龍馬③、中岡慎太郎④、坂垣退之助⑤、馬場辰豬⑥、植木枝盛⑦、幸德秋

① 吉田東洋，幕末勤王倒幕志士，1816-1863。

② 武市半平太，幕末勤王黨首領，1829-1865。

③ 坂本龍馬，幕末勤王倒幕政治家，1835-1867。

④ 中岡慎太郎，幕末勤王倒幕志士，1838-1867。

⑤ 坂垣退之助，明治民權運動政治家，1837-1919。

⑥ 馬場辰豬，明治民權運動政治家，1850-1888。

⑦ 植木枝盛，明治時期政治家、思想家、哲學家，1857-1892。

2・中江兆民

水^⑧等人。其中同當時的自由民權運動和思想有關係的人物，同土佐勤王倒幕組織有著聯繫的人物都很活躍。這是因為這裏不僅在經濟上發達，具有新興資本主義的先進性，而且外來的文化影響很大，文明開化的空氣很濃厚。例如當時在土佐的吉田東洋一邊學習顧炎武^⑨的著作，同時還看上海發行的歐化報紙《中外新報》，一邊又學習西洋的語言和醫學，自覺接受外來的先進思想文化的陶冶。又例如中浜萬次郎^⑩因乘渡難船偶然到了美國，回國後成了幕末的外國通。還有具有改革開放進步思想的坂本龍馬，早在幕末就開辦了採用西洋教學內容和方式的新式學校。雖然日本各藩也都辦了藩校，但土佐辦的藩校最早、最積極，開始時叫「文武館」，中江兆民一開始上學就在這種新式學校學習。總而言之，土佐藩的下層武士政治意識和政治自覺性在那時是比較高的，明治維新的改革運動中的一大批重要的指導者和推動者，都出身於土佐，肥前，長州，薩摩這四個支持改革的藩國之中，而中江兆民的出生地和青少年時代的成長地恰恰就是在這種環境中，深受其影響和熏陶也就毫不奇怪了。

二、家庭

在 1945 年以前，人們對中江兆民的出身和家庭關係知道得很少。祇知道他出身於下級武士的家庭，此外則一無所知。戰後根據平尾道雄的發現與研究，我們知道了不少新的情況。其中一個重要的發現就是平尾找到了在明治維新以後，廢藩置縣以前，土佐藩當局製作保留的《土佐御侍中先祖書系圖牒》共 478 卷，現在收藏在

⑧ 幸德秋水，明治時期政治家、思想家、哲學家，1871—1911。

⑨ 顧炎武，中國明清時代思想家、哲學家，1613—1682。

⑩ 中浜萬次郎，幕末明治時期著名學者、教授。

高知縣立圖書館中，其中在《他支配・年譜根居帳・上席十九》中明確的記載著關於中江家族的一些情況。根據這個資料來看，中江兆民的祖先可以追溯到他的曾祖父中江傳作。傳作1766年生，世襲下級武士中的第五等級足輕。工作相當於村公所裏的文書、治安警察之類，享受的待遇是年俸祿米四石，任職53年，於1819年去世。經過祖父克次，到父親為七都是下級武士。祖父曾任過炮術技術指導的職務，在當時祇有高智能的人才能擔當這樣的職務。父親還用過卓介、元助、十助等名字。按當時的慣例一般武士家庭除了俸祿收入以外還多少有一些田地。從1836年起父親元助長年在江戶外地工作，很少回家，所以兆民從小就是由母親帶養大的。父親1855年回到高知任職，1859年去世，這時中江兆民才13歲。母親柳子根據上述的資料所記載，她是1824年生，是土佐郡大洋村武士青銀七的二女兒，是一位日本封建時代典型的賢妻良母，她對兆民的性格形成影響很大。

三、少年時代

中江兆民的幼名叫「竹馬」，成年後取名叫「篤介」、「篤助」，其中「篤」是由「竹馬」兩字組成，而「介」和「助」，則按當時習慣取之於父名的一個字組成。後來他還用過青陵、秋水、南海仙漁、木強生、南海漁翁、火番翁等字號和筆名。但是他一生中最喜歡用的是「兆民」這個名字，因它按漢字的本意是指「億兆之民」的意思，他想以此來表達自己所懷有的民主民權的思想和志向。

1859年，他父親去世後，全家搬到了山田町68號。這時他繼承了父親的武士身份，享受四石五斗的俸祿，名義上他成了全家的主人。這從上述的戶籍資料中看得很清楚，祇是實際上全家人的生計

4・中江兆民

要依靠母親柳子做工織布來維持。母親善於持家理財，雖說家庭生活不算富裕，但母親還是精心教育培養他們做人成才的，這大概是她認為兆民和他的弟弟都是出身於有身份的武士家庭，所以應格外精心培養呵護他們吧！在這個三口之家中，沒有嚴父族長式的權威的壓制，祇有深情的母愛，所以在中江內心人格成長上是比較自由而富於幻想的，這對他日後能提出有獨創性的理論和思想觀點是有重要意義的。在少年時代兆民缺乏作為武士之子和男子漢所應有的勇猛之氣。後來柳母對兆民的門生幸德秋水所說的話，是十分耐人回味的。柳母說：「篤介小時，溫順得像一個女孩子，非常聰明好學，經常受到鄰里鄉親們的誇獎。而現今他酗酒放縱無所不至，性格變化之大怎麼會到這種地步，真是令人痛心不已啊！」^①但是，在這裏筆者認為這與其說是兆民的性格真的有這麼大的變化，莫不如說，他在青少年時代嚮往自由富於幻想的性格等到了成年以後才真正的完全發泄出來了，這在某種意義上使人感到有象徵著他的整个人生旅途的意義。從他的行為中可以看出其中包含著某種獨創性和嚮往自由的情緒。但是，僅從外表來看他是孤獨的，性格有內向的一面。當時正值德川幕府末期，各地不時發生人民奮起倒幕的活動。這些不能不對像兆民這樣聰明早熟的孩子有深刻的影響。據說，他在少年時期曾爬到牆頭上親眼目睹過著名的倒幕志士平井收二郎等三人，被幕府當政者關押處決的場面。

四、好學不倦的青年

1863年，他16歲左右就到當時著名的藩校文武館去學習。這個

① 《兆民先生・兆民先生行狀記》，幸德秋水著，第8頁，岩波書店，岩波文庫本，1960。

學校的開設是文明開化主義者吉田東洋的功勞。雖然在江戶早就有了傳授西方外來文化的機構「藩書調所」，但在地方藩校中重視洋學，教授英語和荷蘭語的，還數土佐藩校為最早。這個文武館不久就改名叫「致道館」，但新館開學第三天，即4月8日，吉田東洋就被暗殺了。

在這個以洋學為中心的藩校，「致道館」的教師要首推細川次郎了。他受到在鴉片戰爭中船堅炮利的英國打敗大清帝國割地賠款的刺激後有志於洋學。在江戶他跟高島秋帆¹²學習西洋炮術，向中浜萬次郎學習英語，幕府把他調到藩書調所，在剛回國的吉田東洋領導下進行土佐的法律改革，並在致道館中教學。就在這時，他教過兆民荷蘭語，對兆民有志於洋學起了決定性的影響作用。中江兆民開始時主要是學習一些漢學基礎性課程。其中有《四書》、《五經》、《小學》、《近思錄》、《蒙求》、《二十八史略》、《八家文》、《史記》、《左傳》、《諸子》等。他酷愛《莊子》、《碧岩集》和《史記》。據說他對《史記》和《碧岩集》中的許多精彩部分幾乎能全文背誦下來。同時，他還找課餘時間到奧宮造齋老師家中去學習陽明學，聽過《陽明全集》和《傳習錄》等課程。

1864年，兆民拜荻原三圭、細川次郎為老師學習荷蘭語，又拜中浜萬次郎為老師學習英語，他在這些具有新思潮的老師的引導和影響下，開始把自己的注意力和興趣轉移到歐美外來文化，即所謂新興之學「洋學」方面來了，因此而開闊了他的眼界，活躍了他的思想。

1865年，他經細川次郎的推荐以土佐藩留學生的身份第一次離開了自己的家鄉到通商港口長崎去學習法蘭西語。老師是當時很有

¹² 高島秋帆，幕末西洋炮術專家，1798-1866。