

評劇

張彥趕船

天津人民出版社



I236.227

評劇

張彥趕船

天津市戲曲改進委員會編

徐慧齋

編會員徐慧齋曲趙東順天

張 彥 趕 船

編 會 員 委 員 會 編

張 彥 趕 船
天津市戲曲改進委員會編

*

天津人民出版社出版
(天津錦州道六號)

天津市書刊出版營業許可證津出字第001號

天津市第一印刷廠印刷 新華書店天津分店發行

*

開本787×1092 1/32 印張2 1/8 字數44,000

一九五四年十月第一版

一九五六年五月第二次印刷

印數4,101—16,120

統一書號：T10072·47

定 價：0.25元

目 錄

張彥趕船.....(一)

王定保借當.....(三五)

張彥趕船

本縣本縣

王武吉與縣天中市一水并國平泰夫趙曲縣學府出入會館出水以類

又趙曲之食又趙曲縣縣在國縣之縣對前妻趙合趙曲趙曲縣縣學府出入會館出水以類

其主趙曲縣縣在國縣之縣對前妻趙合趙曲趙曲縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

張彥趕船

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

本縣縣學府出入會館出水以類

前記

「張彥趕船」是評戲中流傳劇目之一。它所以長期的在舞台上流行，因為它具有幽默、詼諧的特點；通過喜劇的風格，表現了婦女婚姻問題，由於劉蕊蓮大胆地自提親事，激起觀眾的同情。原劇本描寫了勞動婦女對愛情的勇敢大胆，但同時也歌頌了封建社會的宿命觀點。這一次整理，剔除了劉蕊蓮從相貌上肯定張彥將來的大富大貴，強調了他們彼此間的相愛，使劉蕊蓮這個人物顯得更可愛了。其次，在張彥人物處理上，也變動了一下：原劇寫窮書生張彥尋找前妻，在漁家劉蕊蓮父女船前乞食，又訂姻緣，現在刪掉了尋找前妻部分，加強了他對劉蕊蓮的愛慕方面。

這個整理本，是由楊紫江、王先芳根據天津市一九五四年第一次戲曲觀摩演出大會演出本及原評劇本整理的。

張彥趕船

劉蕊蓮 (內唱) 波浪滾滾起銀花，

(劉蕊蓮和父母三人駕船上)

劉父 (接唱) 父女江灣做生涯。

劉蕊蓮 爹爹，將船攏岸吧。

劉父 待我撒錨。

劉蕊蓮 待我落篷。

劉父 正是：每日泊舟把網撒，

劉蕊蓮 一家同心作生涯。

劉父 着哇，一家同心作生涯。天色不早，你母女下艙做飯去吧。

劉母 孩兒，做飯去吧。

劉蕊蓮 是。(隨劉母下)

劉父 (唱) 老漢今年六十五，

幼年貧窮老來苦，

咳嗽痰喘帶腰疼，

不定早晚要入土。

老漢，劉春生。自幼打魚爲生，一輩子也沒有一個兒子；所生一女，名喚蕊蓮。常言說的好，一女也頂半子之勞呀！要是再招上一個養老女婿，又是兒子，又是姑爺，這不兩全其美了嗎！天兒不早了，打的魚也不少了，怎麼沒有買魚的來呀？

（張彥上）

張彥（念）家貧人窮志不短，馬瘦毛長果然真。

小生，張彥。只因在家受了嬸母之害，逼我出門，落得囊空如洗，一連三餐，未曾用飯。那旁有隻漁船靠岸，待我上前討碗飯吃，也好充飢。老伯請來見禮。

劉父還禮，還禮。你買魚嗎？

張彥老伯，貴舟若有吃不了的殘茶剩飯，賞我一碗半碗的用吧。

劉父你是個討飯的？有，有，你等着，我給你去取。蕊蓮哪！

劉蕊蓮（內）爹爹。

劉父飯熟了嗎？

劉蕊蓮（內）早就熟了。

劉父盛一碗飯來，岸上有個要飯的。

劉蕊蓮（內）噯！（端飯上）在哪兒呀？

劉父 不在那兒嗎！那個年輕的就是。

劉蕊蓮 喲，好一個俊俏的乞丐呀！

劉父 淡吃吧，不用拿鹹菜啦。（向劉蕊蓮）下去下去！（劉蕊蓮看張彥幾眼下）夥計，飯來了。

（張彥接飯，吃燙了嘴）

劉父 慢着點兒，別燙了嘴。你是哪裏的人呀？

張彥 我是崑山縣的人氏。

劉父 你吃飽了再說，別噎着。你看看，告訴你別噎着不是！吃飽了嗎？

張彥 這個……

劉父 哪個？——一定是不飽哇。你不用發愁，我管你一頓飽飯。

張彥 多謝老伯。

劉父 不用謝，明兒你給我傳個名吧。蕊蓮呀！

劉蕊蓮 （內）噯！

劉父 再盛上一大碗飯，咱今天管他一個飽。

（劉蕊蓮端飯上，欲下船親自送去）

劉父 哪兒走，我在這兒啦！

劉蕊蓮 我給他送飯去呀。

劉父 哦，你要親手送給他？

劉蕊蓮 是。

（接過碗）

劉父 哈，你這份熱心呀，我給你代勞了吧。

劉蕊蓮 爹，你跟他說，要是不够，鍋裏邊還有。

劉父 對，咱們這兒開了粥廠子啦！去，去！

劉蕊蓮 是。（下，又出）

（劉父遞飯）

劉父 方才你說，你是崑山縣的人氏，你姓什名誰？因何離家？怎麼到的此地？你飯也吃着，話

也說着，我在這裏也聽着。

張彥 老伯，你聽呀。

（唱）我家住在崑山縣，

劉父 我知道你家住在崑山縣，往下說呀！

張彥 （唱）鼓樓迤東住路南。

父母亡故無昆仲，

劉父 等等，「父母亡故無昆仲」這是一句什麼話呀？哦，我明白了，父母是他爹媽，「望姑」

是探望他姑媽去了，這「吳昆仲」定是他姑父的名字，準是這回事。（轉向張彥）我說

你這花子，你姑父叫吳昆仲，你爹媽探望你姑媽去了，是不是？

張彥 老伯，你言錯了。小生我一無父母，二無兄弟，只是孤單一人哪！

劉父 只你一個人，哎呀，那太可憐了！

張彥 (唱) 小生名字叫張彥，

身入龔門一生員。

劉父 這「紅門」是哪兒？不用說，你們家是看廟的。

張彥 我是一個秀才呀。

劉蕊蓮 爹爹，人家是一個秀才呢。

劉父 我知道，你給我下去！（劉蕊蓮下又暗上）哦，原來你是個秀才。年紀輕輕的就是秀才，要是到我這麼大歲數，要得多大的秀才呀！

張彥 老伯取笑了。

(唱) 嬌母心狠逼我離家下，

無處存身太艱難。

劉父 唉，實在可憐。

張彥 (接唱) 萬般出於無計奈，

流落外鄉討飯餐。

我已三餐未用飯，

多蒙老伯周濟咱。

一飯之恩定當報，

異日得第加倍奉還。

劉父（接唱）伸手接過筷子碗，

這點小事何必掛心間。

小意思，小意思。

張彥 小生過日再報！

劉父 不必客氣了，你就請吧。

（張彥下）

劉蕊蓮 爹呀！

劉父 喲，吓我一跳，你是什麼時候出艙的？

劉蕊蓮 爹呀，他走了嗎？你叫他回來。

劉父 幹什麼呀？

劉蕊蓮 我有話說。

劉父 有什麼話對爹說吧。

劉蕊蓮 你先叫他回來。（推劉父下船）

劉父 他走遠了。

劉蕊蓮 你快快喊叫呀。

劉父 聽不見了。

劉蕊蓮 追他幾步呀。

劉父 我跑不動了。

劉蕊蓮 哎呀，爹呀！

劉父 別上火，待我叫他回來。那個討飯的，你回來呀！

劉蕊蓮 爹，他回來了沒有？

劉父 (上船)我也不知道。

張彥 (上)老伯喚我何事？

劉父 喚你……啊，我閨女叫你……

劉蕊蓮 爹，你說的什麼話！

劉父 啊啊，我喚你有話說，有話說。(向劉蕊蓮)說什麼呀？

劉蕊蓮 爹呀，你看他有多麼可憐呀！天都快黑了，他上哪裏存身去呢？依孩兒我說，把他留在船

上住上一宿，明天管他一頓飽飯，再叫他走。爹呀！你半輩子連個兒子都沒有，這不是行

好積德嗎，我的爹呀！

劉父 哈哈，對，對。(向張彥)我把你叫回來，不爲別的事，我們看你怪可憐的，我閨女留你……

不，我閨女出的主意，叫你在我們船上住一宿，你在那頭，我們在這頭；明朝管你一頓

飯，再叫你走。就是這個事，別的事可沒有。

張彥 多蒙老丈憐恤。

劉父 咳，你就上來吧。

劉蕊蓮 你快上來吧！

劉父 (向劉蕊蓮) 你就後邊待着吧！

(劉蕊蓮下，張彥跳上船)

張彥 哎呀，老伯，這船要翻呀！

劉父 別說翻翻的，我們船上就忌諱這個字。你就在後艙睡吧，晚上小心點，別掉在河裏。

張彥 是。(下)

劉父 待我回艙用飯。

(劉母與劉蕊蓮上)

劉母 老頭子來了，蕊蓮哪，端飯去。

劉蕊蓮 是。

(唱) 蕊蓮低頭打算盤，

思想張彥討飯難；

看年紀不過二十歲，

還是一位秀才員。

小奴今年十七整，

無有婆家少個夫男；

作對夫妻我倒情願，

可惜是缺少個媒人在中間。

劉父 不是叫你端飯嗎，你愣在那兒幹什麼呀？

（劉蕊蓮驚，含羞下）

劉母 這個丫頭今天怎麼啦？

（劉蕊蓮端飯上，洒了飯）

劉蕊蓮 哎呀，好燙呀！

劉母 看這孩子，裏一半外一半的，做點活計也要手工錢。

劉父 怎麼只拿兩雙筷子兩個碗，是我同你媽吃你瞅着，還是咱爺倆吃叫你媽瞅着？

劉蕊蓮 我不吃了。

劉母 八成又上了火啦。

劉蕊蓮 爹娘呀！

（唱）爹娘二老請用飯，

孩兒有話對二老言。

我心中想起爲難事，

左思右想好不耐煩。

劉父 天塌下來有爹爹我呢，你有什麼不耐煩？

劉母 有什麼不耐煩的，你倒說呀。

劉蕊蓮 爹娘啊！

(唱) 愁的是爹爹你老年高邁，

每日勞苦使漁船；

我母年老氣力兒軟，

女兒年幼難把舵搬。

二爹娘你及早拿個好主意，

休等到衰老受艱難。

劉父 咳！有什麼法子，一輩子沒有個兒子，我不動，誰給你做活呀。唉，你的媽呀！

劉母 動不動就埋怨我，我不願有個兒子？

劉蕊蓮 爹娘呀！

(唱) 依兒看不如留下那張彥，

幫着爹爹使漁船。

劉母 你說的是那個小乞丐？

(劉蕊蓮不答)

劉父 是住在船上的那個人？

劉蕊蓮 是的。

劉父 不行啊，孩子，你是眼大無光，沒有看清呀。你只看他年紀輕輕，沒看到他面黃肌瘦，有活計也做不了哇。再說就算做的了，人家也不一定樂意呀。

劉蕊蓮 爹娘呀！

（唱）他要願意還罷了，

他要是意願呀，你就提兒我……

劉父 提你做什麼？你說。

劉蕊蓮 （接唱）老爹爹你跟他慢慢細談。

劉父 不用談，他樂意，我還不樂意呢。

劉蕊蓮 爹娘呀！

（唱）問一聲爹娘老了靠哪一個，

要是二老一死，何人掛紙把墳添？

劉父 瞧這孩子，好好的咒咱老兩口死哩！

劉母 瞎！沒有兒子就得靠閨女。

劉蕊蓮 爹娘呀！

（唱）閨女難當兒子來養，

我再問，女兒我的終身靠在哪邊？

劉母 啊，她爹呀，孩子說了半天，還是爲了她的終身咧。