



报界宗师



赵超构评传

◎ 赵则玲 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

报界宗师



赵超构评传

◎ 赵则玲 著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

报界宗师：赵超构评传 / 赵则玲著. — 杭州：浙江大学出版社，2009. 8

ISBN 978-7-308-06926-7

I. 报… II. 赵… III. 赵超构(1910~1992)—评传
IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 121811 号

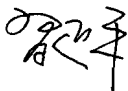
报界宗师——赵超构评传

赵则玲 著

责任编辑	李海燕
封面设计	吴慧莉
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028) (网址: http://www.zjupress.com)
排版	杭州中大图文设计有限公司
印刷	杭州杭新印务有限公司
开本	710mm×1000mm 1/16
印张	19.75
字数	314 千
版印次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-308-06926-7
定价	38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重

要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,

文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴,研究浙江现象,总结浙江经验,指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，

丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期浙江省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使浙江省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保

持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

引言

赵超构是我的堂大伯。从记事起，我时常从父亲的嘴里听到这位堂伯伯的名字，知道他是一位名人，一位令我父辈十分敬佩的新闻报人。那时他对于我来说是那么高高在上，那么遥不可及，好似与我毫不相干。一个机会，使我与他有了一次近距离的接触。那是1976年暑假，我高中毕业，父亲把我从金华带到了上海，住在大伯家里。刚进大伯家，好像乡下人进城，诚惶诚恐，不敢抬头、不敢言语，心想这可是到了一个名人的家里啊！但看着他们一家人对我十分和蔼亲切的样子，尤其是大伯穿着朴素、面容慈祥可亲、说话和颜悦色，一点都看不出名人的架势，处处洋溢着普通知识分子的家庭氛围，感觉十分亲切，好像和我自己家里没什么两样。不久我的这种惶恐心理就消失殆尽。有时我会毫无顾忌地跑到楼上大伯的房间里，看着满屋子的书，不知看哪本好，言语不多的大伯，会抽出一本书递给我；有时我会去玩弄大伯养的小鸟，一次，可能是喂食过多，一只小鸟被撑死了，我害怕大伯下班回家后会责骂我，就什么也不吭声。吃饭的时候，我心里发颤，偷眼看着大伯，可他看看我欲言又止，仍然是一脸的肃静安详，看不出责怪的怒色，我顿时释然。

那时，大伯在辞书出版社工作，他给我的印象是：耳朵上戴着助听器，少言寡语，每天总是静静地吃完早饭，走出家门，穿过一条弄堂去乘公交车上班，傍晚又悄无声息地回家，只有在饭桌上我才见到他。有一天，吃晚饭的时候，他兴奋地向家人讲了这样一件事：

我下班前把装了一沓纸的信封放在上个月装工资的口袋里，工资则放在眼镜盒里，结果口袋里的信封被偷走了，工资在这里。说着，他打开眼镜盒，拿出装钱的信封，交给伯母。接着又分析说，这个小偷对我的情

况好像很熟悉,知道我什么时间领工资、放在哪个口袋里、坐哪路公交车等,而且技术也很高明,这个装纸的信封什么时候被偷走,我都不知道。……

这个暑假虽然已经过去了几十年,但大伯应对小偷所表现出来的那种智慧,还有那不拘言笑、待人宽厚、衣着朴素、机智敏锐的样子,至今还深深地印在我的脑海里。此后,大伯的形象在我心中开始明晰起来,但也只是感觉到他是我的亲戚,一位令我可亲可敬的长辈而已。远远没有像父亲那样对大伯的敬仰几乎达到了如痴如狂的崇拜地步。说来话长,当年我父亲就是在大伯的感召下,从北京空军司令部转业时考入北京大学中文系,在分专业时,古文功底深厚的父亲却毅然选择了新闻专业,毕业后分配在杭州大学新闻系任教。但父亲的事业刚刚起步,就遭遇高校新闻系被调整合并的命运,使得父亲长期改行从事其他教学任务,虽然家庭、事业都不顺利,但父亲开始悄悄地搞起了林放杂文研究。一直到“文革”结束,改革开放,知识分子才迎来学术的春天。“文革”中原被砍掉新闻系的院校纷纷恢复重置新闻系,当时新闻科班出身的人才十分匮乏,已经五十好几快奔六十的父亲被武汉大学作为人才引进,帮助重建新闻系,自此父亲才重操旧业,真正踏入新闻事业的殿堂。也许是长期以来的堂哥情结,也许是考虑到没几年就要退休,选择熟悉的人物来研究比较得心应手,父亲还是选择了赵超构研究作为学术研究方向。在发表了几篇研究论文后,父亲把目光投向大伯的整个新闻事业,想从记和评两个视角撰写一部反映赵超构生平事迹和新闻人生的评传。但是,父亲的研究事业并不顺利,当他把赵超构的年谱和写作提纲交给大伯过目时,大伯却把它们给“压”了下来,并写了一封信给父亲,信中写道:

你毕竟是我的族亲兄弟行。弟弟来吹捧哥哥,即使动机十分纯正,也免不了被人耻笑。我自己就觉得难受。总之,我的结论是:林放不值得研究,而赵贯东更不是研究林放的适当人选。你关心我,搜集一些资料,是可以的。但也不必浪费精力了。还是另外选些题目作科研课题吧。

超构 1984年12月27日

父亲感觉十分沮丧,研究工作一度搁浅,但他深深理解大伯复杂的内心和对名利的淡泊。大伯生前拒绝立传,不仅不允许堂弟写,而且也不许他的好友、同事写,就是在他数百万字的作品中也极少见带有自述性的作品。只是在他过世前几年,应《温州日报》的多次约稿,才写了一篇略带有

自述性的散文《望乡之情》。评传虽然没有写成,但父亲仍然执迷于对大伯作品的研究,始终不渝地收集大伯的文献资料。直到大伯过世几年后,人民日报出版社将陆续推出一套“中外名记者丛书”,父亲因业师方汉奇教授的推荐以及主编的约请,才得以写了一本极其简约的赵超构评传书稿,这是中国新闻史上第一部有关赵超构的评传。但是由于受丛书编辑体例的约束:每本限15万字。前面是评传,后面是作品精选。人物评传“惜墨如金”,只用了七万余字。

《赵超构》评传出版后,随着对赵超构研究的进一步深入,父亲越来越感到书中的人物形象过于单薄,许多内容需要充实,还有很大潜力可挖掘,愈发萌生撰写一部比较全面地反映赵超构生平事迹和新闻人生评传的愿望,并把它当作晚年最重要的生活内容,聊以自慰。

世事难料,一场突如其来的重病,彻底击碎了他的美好愿望。他只好把所有的希望都寄托在我这个中文出身的女儿身上,他说:“由你来写这个评传,还是比较合适的。你是隔代,写起来会比我客观些;你思想敏锐、文字功底好,交给你,我还是放心的。”聆听着重病瘫卧在床父亲的殷殷嘱咐,望着一叠叠凝结父亲几十年心血的赵超构研究资料,我的心里感觉到一种难以名状的沉重……

如今我要承担撰写大伯评传的任务了,深感身上担子之重,责任之大。当我翻看了父亲的赵超构研究资料;查阅了大量有关赵超构的文献资料后,我慢慢理解了父亲为什么几十年来,不避亲嫌而执着地研究赵超构,也深深懂得了父亲想进一步撰写评传的愿望。

因为——赵超构留给世人的数百万字新闻著作,创办新中国第一张晚报《新民晚报》所取得的成功经验,以及从他身上散发出来的人格力量,不仅仅是我们家族的骄傲,更是整个新闻界巨大的精神财富。

因为——我们在阅读了近几年出版的数百万字《赵超构文集》(1—6卷)的基础上,研究发现了赵超构身上还有许多尚未被人发掘的精神矿藏,需要我们进一步开垦:一是《延安一月》有些“深刻的问题”,斯诺、范长江、俞颂华诸名家没有发现,“有了这些发现,赵超构《延安一月》不仅属于新闻史,而且具有思想史的意义”。二是赵超构的“林放式杂文”,学者们一致认为“达到了中国报纸上艺术性短文、评论的新高峰”。以前所著的传记,均没有充分展开。三是赵超构家学渊源于“温州学派”的陈介石、陈怀、林损,他的新闻思想与“东瓯布衣”有关,还有贯穿他整个新闻人生的

平民意识,与家乡文化的熏陶具有密切的关系,此前学者均未注意到。四是赵超构与巴金有着“两次大火烧不尽的友谊”,因事涉敏感,在以前的赵超构传记以及巴金研究和传记中均未涉及,留下一个历史空白。

此外,我们还发现赵超构身上似乎还蕴藏着一些“秘密”,或者说“内心深处的东西”,不得不引发我们作历史性的、文化性的思考:一是他与毛泽东主席是好朋友,受到过七次接见和会晤,但他并未入党;二是我父亲十分崇拜大伯,为人、为文等,都以大伯为榜样,但他却几次告诫我父亲“学我者死”;三是他写的唯一的一篇带有自述性散文《望乡之情》,处处流露出对家乡的热爱之情,但自从19岁离开家乡后,他就再也没有回去过;四是一贯倡导说真话的他,在那特殊的“文革”时期,却写了应时的假大空文章;五是一次与毛泽东长达两个多小时的单独会谈,他对所有人都缄口不吐露一个字。

杂文家与文学家在写作手法上截然不同。杂文家往往面对新近发生的事实做文章,时常是站在大众的立场评议世象,很少掺杂个人情感;文学家却可以从旧闻中出作品,主要通过想象和描写的手法,塑造人物,表达情感。我们很难从新闻家的新闻作品中捕捉到作者的内心情感,却容易从文学家的文学作品中搜寻到作者的真情实感。

世界上最复杂的莫过于人心了,一个复杂的人,才是一个完整的人。要走进一个人的内心世界,的确很难,更何况是一个不肯让别人立传,也不愿意自我表述的人呢。而且据他的同事朋友说:“他平日极少谈及自己的身世、经历,以至‘光荣史’;也不谈历次政治运动中所受的委屈,不在背后臧否人物。”^①所以,如果我们从心理学角度去写他的心路历程之类,很难;从文化人类学角度去写他的人格发展、情感变迁之类,更难。面对这样一位新闻界重量级人物,让我独自承担撰写的任务,我感到诚惶诚恐,不知从何下手,也不敢轻易下手。是重病在床的父亲的一次次教诲和鼓励,又有父亲作坚强后盾,使我从惶恐迷茫中领悟,写作的线索在头脑中也逐渐变得清晰起来。

我试图在文化心理学的观照下,沿着他六十余年所创作的新闻作品的足迹,从两条线索来勾勒赵超构的人生轨迹:一是将其视为新闻专栏作家,记述他的生活经历、人品个性,凸显“林放式杂文”发展形成的过程和

① 张林岚:《赵超构传》,文汇出版社1999年版,第1页。

各阶段的特色；二是将其视为中国晚报重量级人物，记述他的办报生涯，展示他的新闻理念及其对现当代新闻史的贡献和所产生的影响力。不过在撰写过程中两条线索可能会有交融的情况。

在人们的观念里，大凡写传，都不免吹捧之嫌，赵超构生前一直有这样的担忧。孙式正在编选《林放杂文选》中，谈到出版社要求为本书配一篇“后记”和作者小传，他征求赵超构意见后，拟请报社同志代笔。但次日一上班，赵超构就过来找他说：“昨晚我考虑下来，后记和小传，都由我来写吧，与其让人写了被动，不如我自己动笔。”

他一辈子提倡说真话，为人为文一贯保持自然、平实，他的代表作《延安一月》，就是以客观公正赢得读者。他坚决拒绝别人为他立传，更是唯恐别人做不到客观、做不到名副其实。1984年12月27日，他在给我父亲的信中写到：

我不是假清高，我也有名利思想，但是努力要求自己做到名副其实。一个人过着名不符实的生活，摆着名过其实的架子是很痛苦的。这些话只能跟自己的亲弟兄讲讲，不足为外人道也。

大伯虽然辞世16年了，但这些话让我仿佛看见了大伯率真的内心世界。朱亚夫的《林放改小传》中写到林放好几处删改小传的情景，令笔者感动不已。如，小传中原有这样一句：“三十年代末，他主持重庆《新民报》的副刊。”林老用笔改为“任重庆《新民报》的主笔。”又如，小传中原有“‘文革’中，他历尽艰辛”一句，林老用笔勾去了。”说：“‘文革’中，苦头是吃了不少，但历尽艰辛还谈不上。”这正是赵超构崇真务实个性的写照。

赵超构立志言论报国。他的一支笔，非仅文辞雅致简洁，而且言之有物，向不虚妄空谈，言之当言，不稍假以粉饰，当贬则贬，当褒则褒，言如其人，刚柔相济，气度、学养、报格、理念，均能从其文笔中洞见其人品风范。

我将秉承大伯遗风，用比较客观的述评笔调，尽可能向人们展现一个名副其实的赵超构，让大伯的在天之灵得以永远安宁。

相信新闻界同仁对赵超构这个名字不会陌生，但是广大民众对林放的名字可能更为熟知，在上个世纪八九十年代的上海，提起《新民晚报》，提起林放的《未晚谈》专栏，几乎家喻户晓。2006年中国晚报工作者协会设立了中国晚报年度最高奖——“赵超构新闻奖”，更使赵超构的知名度和影响力大大提升。

他，出生在一代文宗刘基的故乡——浙江文成这块土地上；

他,从1934年3月踏进南京《朝报》、1938年6月加入重庆《新民报》,直到1992年2月永别上海《新民晚报》,六十年如一日,在新闻事业上奋斗不息;

他,用“一支笔”,书写了数百万字的新闻作品,给世人留下了宝贵的精神财富;

他,在师承邹韬奋小言论和鲁迅文风的基础上,形成了不媚俗,尚真诚,集大众性、时事性、思想性、艺术性于一体的“林放式杂文”;

他,作为新中国晚报事业的开拓者与实践者,其成功的办报理念给予人们很大启迪,堪称为“新闻界一代宗师”;

他,书香门第、皇族血统,却始终抱着“为民立言”的信念,以寻常百姓身份做贴近百姓的“民众代言人”;

他,社会名流、毛泽东诤友,却始终不改“书生”本色:谦和、朴实,以牛为师、以马自况;

他,既秉承温州文化传统:务实、勤奋、智慧,又具学养有素、耿直内敛的个性……

众多的他,集合成一个复杂立体的赵超构——让我们走进他的年代,走进他的世界:

到南京去重庆访延安来上海入北平赴香港,步步为营皆走新闻之路;论傻报写杂文作采访办报纸进诤言议时事,千言万语均怀赤诚之心。

2007年7月,《新民晚报》举办了“最受欢迎作者提名”活动,离开我们整整15年的赵超构仍名列前茅,读者没有忘记他;同年9月7日,《新民晚报》社专门召开了《赵超构办报思想研讨会》,新民网还进行了现场直播,报界同仁更没有忘记他,说明其影响力之深远。

为了缅怀他、纪念他、崇敬他,为了传承文脉,为了弘扬精神——让我们一同走近赵超构……

目 录

引 言 / 1

第一章 喜读杂书 莫作文基础 / 1

一、祖籍地和出生地 / 1

二、童年意趣 / 9

三、同春祠塾 / 11

四、温州读中学 / 16

第二章 言论报国 走韬奋路子 / 23

一、离开家乡 / 23

二、东渡日本 / 26

三、入中国公学 / 28

四、仰慕邹韬奋 / 30

五、家庭变故 / 33

第三章 朝报小评 小荷露尖角 / 35

一、如愿进报界 / 35

二、一日一文的“沙哥” / 36

三、主持《小评》专栏 / 41

四、离妻别子 / 47

五、逗留武汉 / 49

第四章 重庆论谈 成杂文风格 / 51

一、加盟《新民报》 / 51

二、“三张一赵”聚一报 / 54

三、《今日论语》开栏 / 58

四、花丘湾的患难之交 / 61

五、《未晚谈》开笔 / 65

第五章 延安一月 凸显“一支笔” / 72

一、思想转变期 / 72

二、延安之行，初识毛泽东 / 75

三、《书和人》小专栏 / 86

第六章 晤毛泽东 结布衣之交 / 89

一、红岩与毛泽东长谈 / 89

二、任上海《新民报·晚刊》总编辑 / 94

三、保护作者 / 100

四、《人世点滴》专栏 / 105

第七章 离港北航 迎接新中国 / 112

一、走避香港 / 112

二、从香港到北平 / 115

三、返归上海 / 120

四、参加开国大典 / 123

第八章 严于自劾 适应新形势 / 127

一、独家《新民晚报》 / 127

二、改造思想 / 132

三、“时事随笔”专栏 / 136

四、反对堂弟学新闻 / 139

第九章 乍暖还寒 “杂文家难得” / 144

一、勇于改革 / 144

二、“短广软”方针 / 146

三、“小树繁花阁笔记”事件 / 151