

刘小平根雕艺术

TREE-ROOT CARVING OF LIU XIAOPING

中国美术学院出版社



整体策划：刘小平

张 伟

燕聚明

装帧设计：王云峰

吴晓明

图版摄影：刘小聪

责任编辑：孙淑英

责任校对：余 音

责任出版：葛伟光

图书在版编目(CIP)数据

刘小平根雕艺术 / 刘小平 著. —杭州: 中国美术学院

出版社, 2007.10

ISBN 978-7-81083-602-9

I. 刘… II. 刘… III. 根雕—作品 IV. J934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086775号

刘小平根雕艺术

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号/邮政编码：310002

经 销：全国新华书店

制 作：杭州典范文化传播有限公司

制 版：杭州华亿电脑制版有限公司

印 刷：杭州电子工业学院印刷厂

版 次：2008年10月第一版

印 次：2008年10月第一次印刷

印 张：27.5

开 本：787mm×1092mm 1/8

字 数：8千

图 数：177

印 数：0001—2600

ISBN 978-7-81083-602-9

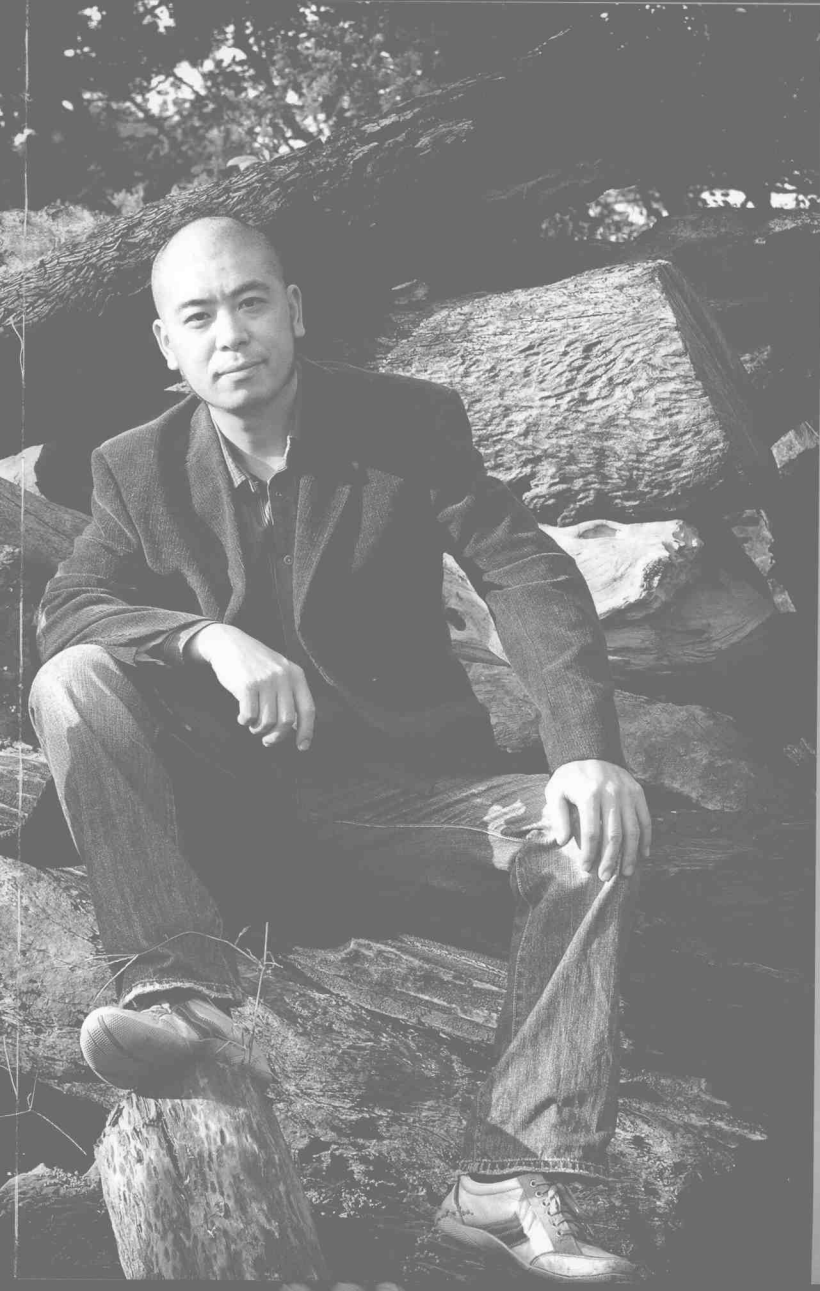
定 价：680.00元

我爱我的祖国
我爱我的家乡
我爱我的杭州
我爱关心和支持我的老师和领导
我爱我的家人和朋友
我爱与我甘苦与共的学生
我爱我的根雕艺术事业

初平

2008年10月





任何意识形态领域的创造性劳动成果，其形式本身作为单纯的“像”，往往并不是关键，因为“像”之为形，但须“合理”，臻于技善足矣，而只有技达于艺，才能形神兼备，生动淋漓。

劉永根彫藝術

永根

中国美术学院出版社

妙悟自然 巧夺天工

刘小平是一位独具匠心、技艺精湛的根雕艺术大师。近十年来，他创作甚丰并屡屡在国内举办的一些重大工艺美术赛事中摘金夺银，引起了同行和专家们的关注。由于创作成绩显著，刚过而立之年的他就相继被授予“中国十佳民间艺人”和“杭州市工艺美术大师荣誉称号”。

刘小平生于1970年，浙江景宁人，今在杭州创业。他从小生活在一个秀山丽水、原始森林茂密的山区，与树木结下了不解之缘。生活环境培育了他朝气蓬勃、豪爽乐观、坚韧不拔的精神。对大自然的深爱，又启迪他将大山里取之不尽用之不竭的枯根朽木作为自己发现美和创造美的对象。聪明好学、勤奋刻苦更使他迅速地在同辈人中处于名列前茅的地位。如今他的创作日趋成熟，风格日益显著，作品有很强的艺术感染力，在浙江根雕艺术行业中明显地处于领先的地位。

刘小平根雕艺术的主要特色是追求自然之美和技艺之美的和谐统一，使作品的双重美学价值都能得到充分的体现。这既不同于传统的根艺，几乎完全依赖树根自然形态的变化来制作作品；也不同于其他传统木雕，忽略或舍弃了树根千变万化的天然之趣。妙悟自然，巧夺天工，凸显根雕艺术品的双重美学价值，无疑是将传统的根艺和木雕推上了一个新的艺术高度，大大提高了他的艺术价值和收藏价值。他确实是一位有悟性和有灵气的艺术家，又是一位很肯动脑筋、很肯化力气的艺术家。他善于发掘和利用树根形态各异、肌理多变的天然之美，结合不同根材的特色来确定主题，构思立意。然后巧借根型之势强化整体造型，巧用盘根错节，求得整体中的变化，巧取树根不同层面的肌理效果互作映衬，巧留木纹和裂纹为装饰，甚至巧化根中之缺陷为夸张变形，给人以若隐若现的某种联想。他善于在雕刻技艺上大量地使用艺术对比的手法，既保留树根的特色，又服从主题内容的需要。如精细与粗犷的对比，人物的脸部和手部常精雕细刻，打磨光亮，而服装和其他部位则仅稍加雕琢，保留粗犷的树皮和裂纹；如写实和变形夸张的对比，人物的主要部位常常以写实为主略带夸张变形，而其余部分则服从根的变化在夸张之余还大胆变形。其他还有动刀与不动刀的对比，简约与繁缛的对比，线条的横与竖、疏与密的对比等等。他善于在根雕艺术上不断探索，不断地推陈出新，从写实类的人物肖像雕刻到漫画类的夸张变形人物，到利用扁形木材雕刻的彩浮雕式的立体人像，还有中空的深浮雕，总是不断地有新的形式推出。在创作题材上，也不断地有新的组合系列的根雕作品推出。令人可喜的是，不管他怎么变，气度宏大、立意深邃，精雕细刻，艺术震撼力很强，这些基本特点始终不变，努力表现根雕作品自然美和艺术美的宗旨不变，他的精气神始终没有变。

唐《刘小平根雕艺术》作品集出版之际，我祝愿他在今后能取得更大的成功。

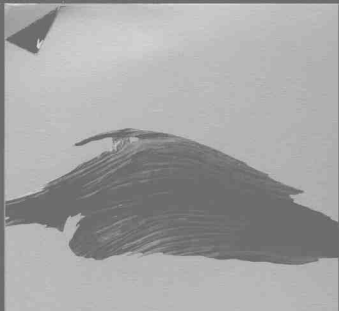
葛石麟题

浙江省委宣传书记

原中共浙江省委宣传部副部长

浙江省工艺美术行业协会名誉副会长

2008年8月26日





老子（约前600年左右—前470年左右），春秋时期思想家，姓李名耳，字伯阳，《史记》载为楚国苦县（今河南鹿邑太清人）。也有史料认为，老子为今安徽涡阳人。相传，老子一生下来就有白色的眉毛及胡子，所以被称作老子。老子著书《道德经》，是道家学派的始祖。在道教中，老子被尊为道祖。

老子讲“道”解释宇宙万物，“道”，即客观自然规律，具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。“夫道之希，而称曰道”，因而“人法地，地法天，天法道，道法自然”，主张“老子”，即清静无为，“利万物而不争”，则“莫能与之争”。

“道可道，非常道；名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。故常无欲以观其妙；常有欲以观其彰。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”

道法自然

高 80cm 宽 35cm 厚 4cm 古沉木 2005年
上海私人收藏

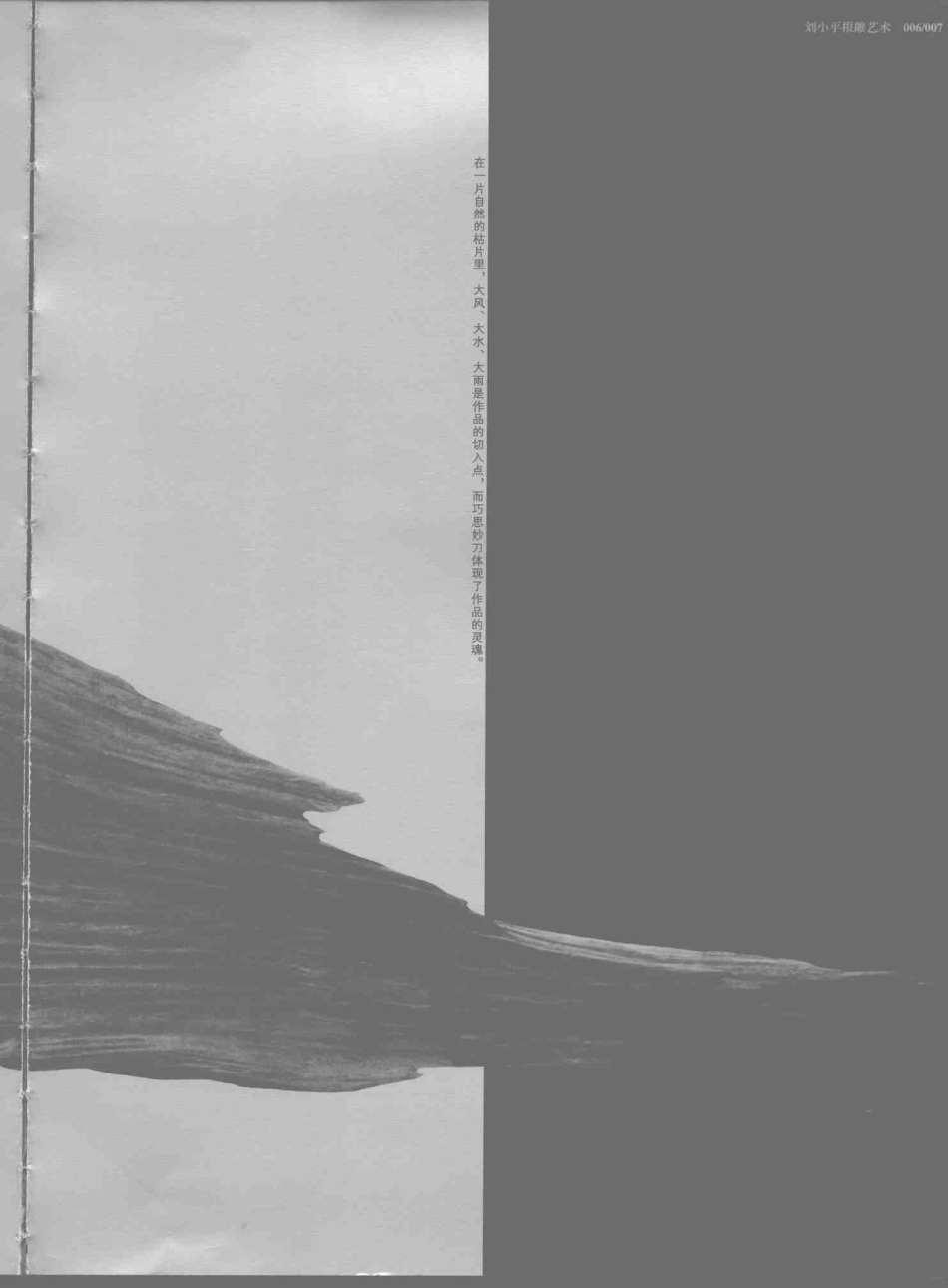




大禹治水

长 140cm 高 40cm 厚 1~2cm 红豆杉 2004 年

在一片自然的枯片里，大风、大水、大雨是作品的切入点，而巧思妙刀体现了作品的灵魂。







求索
长110cm 高110cm 厚7cm 樟木 2005年
收藏私人收藏



精神

高 66cm 宽 50cm 厚 25cm 香樟木 2003 年
杭州私人收藏