



Waver_h's 华丽世界

Photoshop + Illustrator 新锐思维与设计实录

插画达人Waver_h(胡一威)倾力构建华丽世界！
极具商业价值的新锐插画全案例过程解析！
效率软件技法与实践理论结合无私披露！

超值赠送 **DVD** 附送案例素材、文件 + 新锐海报
2小时创作案例全过程视频

<http://waver-h.com>

清华大学出版社

编著/封面插画：胡一威
封面摄影：Sarah Johnson





Waver_h's 华丽世界

Photoshop + Illustrator 新锐思维与设计实录

清华大学出版社

北 京

超值赠送  附送案例素材、文件
2小时创作案例全过程视频 + 新锐海报

编著/封面插画：胡一威

内 容 简 介

新锐插画具有独特的视觉冲击力,是目前国际设计流行趋势之一,在商业上有着非常广阔的应用前景。目前,新锐风格的广告、招贴、视频等作品已经开始充斥我们的生活。

本书全部以 Photoshop 和 Illustrator 进行实际案例创作为线索,详细描述了从创作起源、创意想法的建立、整体草稿,到操作至完稿的全过程,从中穿插大量创作中难题的解决方案,以及设计大师的软件使用技巧,让读者了解一幅插画是怎样从想法到实际成品。

本书在案例选择上煞费苦心,除了作者的一些标志性画风外,还讲述了一些欧美风格的插画处理方法,案例难度由浅到深,所有知识点都将被不断强化。读者不仅可以看到简单的素材积累就可以完成的绚丽作品,还将学会如何驾驭复杂的、华丽的作品。本书有幸请到几位国外优秀摄影师为本书特别创作摄影素材。希望完全为大家呈现国际水准的创作和较为前卫的创意思想。

本书也会细致讲解软件的使用方法和技巧,即使你对 Photoshop 和 Illustrator 一无所知,也可以跟随本书的操作迅速入门。但是软件操作技巧并非本书的主要目的,本书主旨是将教大家如何去思考和创作。

本书光盘包含书中案例素材,以及部分案例的视频操作过程讲解,读者将从视频讲解中看到令人叹为观止的作品的实现过程以及眼花缭乱的 Photoshop 和 Illustrator 的使用技巧。

本书适合插画设计师和爱好者、商业广告设计师、高端影楼设 45 计师、照片处理爱好者阅读与提高,普通设计爱好者、软件学习者也可以用来迅速提高软件的使用技能。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Waver_h's 华丽世界——Photoshop+Illustrator 新锐思维与设计实录/胡一威编著,——北京:清华大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-302-20533-3

I. W…II. 胡…III. 插图—计算机辅助设计—图形软件, Photoshop、Illustrator IV.J218.5-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111076 号

责任编辑:栾大成

装帧设计:胡一威

责任校对:李玉萍

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:275×210 印 张:20.25 字 数:486 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2009 年 8 月第 1 版 印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:99.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029065-01

很高兴有幸出版自己的第一本书，首先要感谢清华大学出版社给我一次这样的机会。

本人从事设计近7年，插画创作3年。在本书中，我将毫无保留的将自己的经验和创作方法奉献给大家。

新锐插画具有独特的视觉冲击力，是目前国际设计流行趋势之一，在商业上有着非常广阔的应用前景。我们已经可以看到新锐风格的广告、招贴以及视频等作品已经开始充斥我们的生活。而中国的新锐插画发展时间非常短，借此机会我想让更多的热爱插画以及想学习插画的朋友们从中受益。设计需要一个开放的交流环境以及良好的交流心态。

本书全部以实际创作案例为线索，详细描述了从创作起源、创意想法的建立、整体草稿，到操作至完稿的全过程，从中穿插大量技巧和创作中的难题的解决方案，让广大插画爱好者了解到一幅插画是如何从想法到实际成品的。我想这也是很多朋友最想知道的。

本书在案例选择上煞费苦心，除了我个人的一些标志性画风外，还会讲述一些欧美风格插画的处理方法，案例将由浅到深。所有知识点都将循序渐进的讲解。

在本书中，我也有幸请到几位国外优秀摄影师为本书特别创作摄影素材。希望完全为大家呈现国际水准的创作和较为前卫的创意思想。

本书也会细致讲解一些软件的使用方法和技巧，即使你对Photoshop和Illustrator一无所知，也可以跟随本书操作迅速入门。但是软件操作技巧并非本书的主要目的，最主要的是将教大家如何去创作和思考，我想这也是大家最了解和最渴望从这本书中学习到的东西。

在最后一个案例中，我将以视频结合书面文字分析的方法讲述如何自由无约束地跟国外插画师进行COLLAB。这会是个非常有趣的案例。COLLAB的含义其实就是合作，是兴起于国外的一种自由创作模式，通常会两位插画师之间的合作，由一位插画师先创作好图形和元素，在完成30%~50%时将文件交由另一位插画师进行二次创作。如此反复一直到创作完成，此合作方式的亮点在于大家可以看到两位艺术家的画风融合在一起。其表现力和创造力是一般的作品远不能及的。

希望有更多优秀的中国新锐插画师诞生，希望本书为中国的艺术和设计发展出一点力。新锐插画并不只是欧美设计师的专利！

最后，欢迎大家来到Waver_h的华丽世界！



本名：胡一威(Waver_h)
平面设计师、VI设计师、自由插画家

CCII中国首都企业形象研究会全权会员
ICOGRADA国际平面设计社团协会联合会员
插画中国艺术协会理事

个人网站 <http://waver-h.com>

07年1月Computer Arts杂志原创主打
07年设计作品应邀收编入《国魂·精英设计卷》
07年插画被《全国插画展》出版
07年设计作品及插画收入于《亚太设计年鉴》第三卷
07年作品被NewWebPick第11期刊登
07年插画被《WINDSTORM》出版
07年插画被《中国新锐插画》出版
07年插画被台湾《插画市集303》出版
07年11月作品被纽约《After Capture》杂志刊登
08年8月作品被英国《Advanced Photoshop》杂志推荐刊登
08年插画被《THUNDERBOLT》出版
08年商业作品收入于《亚太设计年鉴》第四卷
06年深圳首届插画展收入展览
07年全国插画展入围奖及优秀奖
07年扇动2007·广州扇面设计国际邀请展
07年CIIF中国插画艺术展
07年应IDN邀请参加Tiger Translate 2008-Energy
07年应视觉中国邀请参加新锐100展
07年Adobe·中国Shall We Dance数字艺术大赛银奖
07年应邀参加武汉百度待兴2007图形展
08年应邀参加ARRTCO体内环保展
08年应意大利CIAK邀请参加亚洲巡展
08年应Tiger邀请参加Project Prime
08年应邀参加糖衣炮弹图形展
08年参加Tiger translate 2008英国伦敦站
08年作品被送法国里昂展览
08年Adobe·中国Shall We Dance数字艺术大赛金奖

其实很多人都很想知道我的经历，我是谁。

我只是一个普通人，一个跟大家一样为了自己的理想和那套房子奋斗的80后。很庆幸我生在上海，这座繁华的大都市。从小我就喜欢画画，但家里并没有去刻意培养我，当然我也没有接受过正统的美术训练。其实上海话称我们这种为“野路子”。但其实正因为这点，我做任何东西都不去墨守成规和太过依靠理论，我们必须坚信谁都可以创造一种理论出来。

自从从事插画创作以来，我真的很庆幸，我能够认识许许多多的朋友。包括插画圈、媒体圈、出版圈等。你们给了我很多很多的帮助，我要衷心谢谢你们。还有一直都喜欢我的插画支持我的插画的朋友们，谢谢。

好像在写一篇考试的作文一样，时光其实可以追述到我18岁那年，因为家里的问题和某些方面的原因，我放弃了考大学选择出来工作。从一开始在复印店实习，然后用业余时间自己读了培训班学了Photoshop，到后来的修照片，贴海报，做写真喷绘。我几乎干过跟设计有关的所有基础工作。对我来说这并不是一段丢人的往事，而是一段相当宝贵的经历。它让我了解了许多方面的知识，更锻炼了我。

我从事设计工作已经6年半将近7年了，可以说在最初的2年我都在为自己打基础：软件使用的基础，以及设计最底层的基础——制作。因为我知道自己不是科班出身，我如果要做好这个行业我必须付出比别人多更多的努力。其实一直到现在为止，还会有许多人看不起我们这些不是“科班出身”的“野路子”。于是一边工作一边业余时间读大学的我，在04年的时候有幸进了一家广告公司。其实在这里我应该谢谢两个人，没有他们两个人我是不可能进那家公司工作。也正是因为那里，改变了我的人生。在这家公司里有一个肯耐心教我、肯放手让我大胆去做项目的主管，还有一群年轻的同事们。在那里我感受到了动力，我开始接触更多的东西，包括舍弃原来的Coreldraw改学Illustrator。那时候的我，工作相当拼命。经常熬夜，不吃饭，

加班。因为我知道我应该笨鸟先飞。慢慢地，我开始接手一些大品牌的设计和项目管理。例如：Ermenegildo Zegna, Guerlain, LG等。为此我也和一些客户成为了好朋友，例如Ermenegildo Zegna的某主管老王，一直对我的英文方面给予帮助。

04年正是网上各式各样设计论坛开始展露头角的年代。我遇上了另一个改变我设计生命的人——看右（这是他的网名，如果04、05年一直上设计论坛的人应该知道有个网站叫“云上的日子”，而看右就是云上的站长。那时候这个网站的论坛自主开发网论坛的UI皮肤和提供免费的小设计）。我也是因为那时候自己想搞论坛，为了好看的论坛皮肤才上那个论坛。也是因为这个不经意的相识，让我跟这个论坛结下了不解之缘。看右是一个拥有丰富的各行各业经验和艺术修养的人，同时具有强劲的设计功底。慢慢地，我在他的指导下，也开始涉足Logo方面的设计并且慢慢在那个论坛开始成名。因为一直有订制需求的版面，我每次都会把那里的免费工作当作一个很好的实际锻炼机会。就这样，我



在商业设计的突飞猛进以及业余时间里对VI方面的锻炼，让我一年之内的实力提升到连自己都感叹都惊讶的地步。我放弃了网络游戏，几乎把所有的业余时间都泡在了这上面。慢慢的我的Logo设计的作品日趋成熟，Illustrator的软件技术也越来越扎实。在之后的日子里，看右将论坛关闭。随后一个偶然的时机我跟他一起去了“寻梦矢量网”，我也开始渐渐的制作一些矢量素材供人下载。

经过多年的软件使用的经历，让我练就了一身比较熟练的软件操作能力。这也为我后来从事插画打下了个相当好的基础。从05年开始，陆续在网

形式。之后开始每一幅画都试图加入新的元素进行练习。这样的情况持续了并没有多久，我就意识到我其实应该开始画属于自己的东西了。就在这个时候，机缘巧合我加入了“根号八”团队，迎来了第一次的网络专访。说实话，其实那时候我是既紧张又兴奋的。兴奋的是自己第一次被采访，虽然是网络；紧张的是自己的作品还不够成熟，怕被别人取笑。硬着头皮完成专访之后更让我感觉到自己的不足，让我随后投入了更加多的时间去玩命画。

06年是一个机遇年，也是一个惆怅年。看着自己的东西越来越进步的同时我也失去了一样当时对



上和各类设计上开始常见到以同心圆为一种基准的插画形式。几乎瞬间开始铺天盖地的风靡世界。那时候仅仅处在羡慕的状态，自己不敢去触碰。真正让我下定决心去钻研是在06年，在找了相当多有关图形插画这方面的资料后，我开始慢慢进行最原始的模仿阶段。图形插画的最基本其实就是元素的堆积。元素堆积作为图形插画的基本功，也是我在这本书里所一直强调的。我先从最普遍大众的同心圆元素开始练起，练习它的堆积的轨迹、技巧以及

我来说很珍贵的东西。一段时间我萎靡不振，很长一段时间没有再出过作品。其实人生的历练也无非是这些，经过了某些事后人会变得更加成熟。在之后的返回之路，扮演“王者归来”的角色，让我一下子找到了自己的画风。也是大家所熟知的素雅配色和线描花卉图腾见长的矢量画风。很多人也说我这些作品里透漏着相当浓烈的中国风，我想应该是配色和某些元素的原因吧。在这个阶段其实也有很多两面的声音，一部分人热衷于我的风格，而有一

部分人说我的东西太过重复。经过长时间的思考和沉淀，我认同这些意见，因为我矢量时期的画风基本都是在吃老本，用一些标志性的元素来反复的堆积玩视觉转换。但庆幸的是，长时间的对大众的视觉疲劳的轰炸，让人们都记住和承认了我的风格。呵呵，不幸中的大幸？

07年我终于鼓起勇气去目前全球最大的艺术交流社区Deviantart注册了空间，开始了跟国外设计师交流的生涯。07年的6月，一副改变我插画人生的作品出现了——华翎。记得在搜狐采访我的时候我也提到过，这幅是赌气才画的，因为很多人都说华丽或者有视觉冲击力的图形插画都只是老外的专利。当时我就很反感这句话，于是在DA上找了一张模特的素材，开始第一次尝试画混合。其实画这一幅画时我很是偷懒，拿我那一个很长阶段所有的原创元素全都往里面扔。换一种说法其实这幅画也是我一个阶段累积的成果。在构图、色彩造型方面都将我这一个阶段所有的东西全都用上了。也正是因为这幅画，我被DA的管理员推荐到首页的每日精选，从那天起，就多了许多的外国朋友，认识到了外国设计师的图形插画。其实很多人的相识也都是一种缘分吧，因为那次的曝光，我跟一个相当好的搭档就这么认识了——美国摄影师Tuan Nguyen。



他在DA上写了个note给我说邀请我用他的摄影进行创作。这对一个刚接触混合插画的我来说无疑是一个天大的喜讯。众所周知，混合插画其最重要的一个因素就是在于摄影的素材和模特以及形态。而Tuan的Fashion类的大片摄影完全可以做到这一点，简直就是精品素材。于是我贪婪的挑着他的摄影，一口气要了十多张，第一幅作品就是后来一直很受欢迎的一幅代表作——Adore崇拜。之后崇拜系列也一直延伸创作，本书的一篇教程就是画的崇拜的第四幅。在这里我其实很想衷心的感谢他，我的老朋友兼拍档。是他对我最早期混合能力的挖掘和信任，让我有了那么多的创作空间和提升。在此之后我又陆续认识了许多摄影师以及插画家，和他们也有比较广泛的创作合作，本书中也会对他们进行介绍。

在07年到08年，我在DA上认识了许多国外的朋友，大家互相的激励，合作，进取。DA是一道靓丽的风景线，是一个可以肆无忌惮展示自己的平台。人的一生能把握多少的机遇？我也不知道，但我只能做到在机会到来之前努力的提升自己。

无论如何，请都要坚持自己。画自己认为最美丽的东西，就算全世界的人都不认同你！



IdN

Chris Ng

IDN杂志主管

We came across the works of Waver while we were searching for talents to contribute to the Tiger Translate campaign and book, published by IdN. Once we saw his submission, we were sure he'd be one successful candidate. His art being always vibrant and direct, whether they are in colors or black & white, have made a distinction among the others. In most of his arts, you'll be able to see just one core subject matter, no tricks no play, standing out from its background- showing off his self-indulgent. It is also obvious that he has his crave for beauty, all of which's underlying over each stroke and detail in his drawing. His confidence, particularly in his art, is evident as he talks. Being passionate and obliging, Waver has also helped us to create some promotional posters for the project even though their (Tiger's) request on the corporate element was a bit demanding for the young artist. And we appreciate how he would go on in time, explaining his ideas in his works, trying to convince us - just like his art, Waver speaks out straightforwardly.



崔波

视觉中国网站 内容总监

如果说几米的作品是感悟生活真理的典范，那么胡一威的作品就是激发生活激情的灵丹。成熟的构思，娴熟的绘画技巧，中国元素和流行元素的大量运用，一气呵成，这就是胡一威的作品——灵然跃动却又不失城府。看他的作品，你应该很难猜测到他的真实年龄。一个因不愿放弃绘画，半途进入了设计圈的大男孩。对插画的执着和痴迷，超出常人的想像，竟然创下三天画出18幅作品的惊人记录。胡一威的作品里有很多被潜藏的情绪，在丰富元素相间的色彩中，在错综复杂的线条里游走。他的作品善于利用刚柔并济的氛围去表达情绪，在细致的刻画部分却又半点不含糊，这种粗中有细的表现手法在国内年轻一辈插画设计师中是不多见的。作为上海80后的新锐一代，他已与多位国际摄影师、设计师协作混合插画；近距离以视觉语言的方式与国外设计师交流沟通，试图用最精妙的方式去诠释对于插画和生活的理解。也许我们旁人所理解的只是胡式插画设计作品的冰山一角，而更多的精神和灵魂则需要直面其真实而超然的作品了。



大龙
插画中国www.chahua.org创始人

Waver是我认识的众多插画家中比较特殊的一位：语言、做事方式，当然更特别的是他的作品。华丽的曲线与影像的巧妙结合、线条的充分发挥、多元素的混合使用，构成了一副副个性鲜明的作品，堪称国内新锐图形插画的代表。从《崇拜》、《孔雀傲意图》等作品中可以看到这些平面与线条、影像的糅合，都带来很强的视觉冲击力。

成功的作品都有着它明显的特征和趣味，相信任何一个看到Waver作品的人，都会被他极致的线条美学作品所折服。本书的出版只是Waver人生精彩中的一幕，更精彩的一定还在后面。



方建伟
创意在线(原我爱设计网)创始人

和Waver_h接上头已经有点年头了，不记得当时的媒人是谁，也不记得起因是什么，只记得第一次看到他的作品便被那大胆的用色，流畅的线条所迷惑。

第一次看到Waver_h的照片给我感觉略显“稚气”，但很难相信就这样看起来“稚气”的人却用“惊人”的表现手法创造出了精美的作品，这在国内的年轻设计师里是相当罕见的。Waver_h的作品风格一直都是我非常喜欢的。每一幅作品都充满“霸气”给人带来强烈的视觉冲击。期待Waver_h的书能让更多热衷插画艺术的朋友学到更多！



高敏
ARRTCO品牌总监

和胡一威合作的缘起是因为惊艳于他的一幅大型插画作品《凤凰》，那用无数线条组成的巨型插画竟藏着一种让人感动的力量。作为80后的年轻艺术家，胡一威成功的因素有很多，创作风格十分多元化并极富有创意，更重要的是他对用艺术融合商业有着深刻的理解和独到的创作方法。作为一个时尚和创意的品牌，ARRTCO的项目要求并不容易达到甚至近乎苛刻，幸运的是在每一次与胡一威的合作中都能找到不同的惊喜点，这也是我们后来多次合作的重要原因。



王东

Adobe专家委员会成员

DDC传媒-中国数字艺术联盟
网站总编

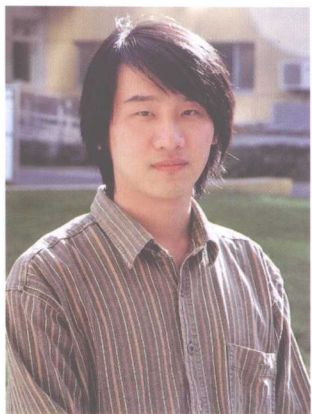
Adobe·中国/Shall We Dance
数字艺术大赛 执行总监

最初认识并了解Waver，是两件事：一件，是DDC传媒网站2006年对他的采访；另外一件，是Waver在“Adobe·中国/Shall We Dance数字艺术大赛”中获得银奖。

在Waver的身上总能看到那种80后特有的独立、率性的特点。我问过Waver为什么选择艺术设计这个行业。他说，设计师是一个很美妙、很浪漫的职业。我很惊讶他为什么要用这两个词。他说：“我们脑海中幻想的，在现实中不存在的东西，通过我们的创作技巧，通过Photoshop或Illustrator这样的软件，居然可以非常生动地展现在我们面前，这是一个魔术师一样的工作，充满了梦幻、浪漫和激情。”Waver的作品确实是充满了奇幻的色彩，把现实与幻想完美地结合在了一起。

在Adobe·中国/Shall We Dance数字艺术大赛上，看到的作品是他的其中一幅《唐卡》。当评委把获奖名单和作品呈现在我的面前时，我被Waver的作品迷住了——中国的传统形象，居然由众多元素关联在了一起，分崩离析又藕断丝连，繁冗琐碎又主题明确。即便是丰富多彩的颜色，也是Waver在唐卡中提取的配色方案施加入了他的作品中。也许，现代风潮之下的传统，本身就是众多看似不相干又相互联结的元素共同作用下的结果吧？正如后结构主义理论思潮的鼻祖和领衔人物德里达所阐述的：“在永恒的东方，一种达到其完美状态的语言，会根据符合人类天性的变化之道，从内部自行发生解构和变化。”每个人都通过各自的符号来进行表述，与此同时，每个人也都在利用各自的理解去解读他人的符号。

在Waver的创作世界中，我看到的是随心所欲、个性张扬、与此同时，所有的一切居然又是那样的浑然天成，总是会发现惊喜。



王松

数字艺术领域资深编辑

初识胡一威是在2006年，当时给我印象最深的是他那张略带稚气的脸和稍微有些模仿欧洲插画风格的作品。现在，他在外貌上似乎没有太大改变，而作品质量却已经进步飞快。无论是在中国风、前卫涂鸦以及与时尚摄影相结合等不同主题上，他所绘制出的线条灵动洒脱，美感宛如音乐的律动，这样的成长，令人信服。

近些年，有很多颇具才气的年轻创作人崭露头角，我用“创作人”来称呼他们，是因为他们不仅是平面设计师，同时也是插画以及更多艺术门类的行家里手。因此他们所具备的发展特质也是灵活的，多元化的。创作人，是用灵感和汗水创造乐趣的人，这一点在胡一威身上体现得非常明显。

现在，胡一威将自己的作品和创作心得集结成册，这是他一路探索的记录，也是未来攀登的起点。



徐萍 昊天公关运营总监
资深公关媒体人



郑伟
New WebPick创始人



周亮
Wacom中国公司媒介主管



卢先和
清华大学出版社 副社长

初见胡一威是在一个意大利著名制笔公司的Party上。他是一个典型的新锐插画师和后现代主义男孩，充满朝气又古灵精怪。这些特点也正巧妙地融入到了他的作品中。像《达摩》，便是一种处在艰辛环境，想要挣脱的一种心情和处世态度、这也是胡一威对待工作，对待事业的一种态度、一种表现手法。用插画这种独特的艺术手法来表现自己的心情，是他的创作灵感之一。

因为从事公关行业，经常有机会跟胡一威合作和愉快的沟通。在我新开的整体造型屋Vogue Style背景墙上，胡一威特意创作了一幅黑底金粉插画——《女人和水》。恰到好处地表现了女人和水的柔美特质。客人们都很喜欢这幅画，并在这里拍照留念，给小店带来了一份别致情怀……

期待胡一威，更多的作品问世。

着实记不清和Waver是几时相识的，只记得是52design的站长推荐给我的，希望可以被我们NWP杂志报道一下。

每天我们都要接受来自各个国家的设计师投稿，所以，一般的作品是很难入我们编辑人员的法眼。Waver的实力确是得到了我们的全票通过，迷幻般的线条，大胆的用色与配比，夸张的表达方式，以及不失实用主义的图形应用，让Waver的每幅作品都渗透着让人愉悦的元素。

Waver出书，我是无从怀疑的，希望本书可以让你了解到什么是真正的插画艺术和技法，同时希望大家可以通过此书学有所成！

还记得第一次和Waver见面是在北京的一家小有名气的水煮鱼馆子，一个说话爽快、个性张扬，有着一些北方汉子性格的80后上海男孩。一边吃着热辣的水煮鱼，一边看着他那些色彩斑斓、有着强烈视觉效果的作品，不禁感叹眼前这个大男孩对艺术的执着追求。正如Waver自己所说：“我看好懂得努力的人”，也许这才是他今天能够成功的根本。当然，我更感兴趣的是他脑子里面层出不穷的创意和想法。最近在北京又见到了他，他和他的团队在北京开始了新一波的冲击，希望我们的产品给这个高产设计师带来更多的灵感和更快捷的表现方式，当然也希望这本书能够给准备从事这个行业的年轻人带来一些启示。

我是通过策划大成认识胡一威的作品的，从事IT出版这么多年没有见过这样夺目的作品。凌厉的线条与华美的配色浑然一体，“华丽世界”当之无愧。

作为出版人，我深知目前图形图像类图书目前的艰难处境，市场太需要这样一本“华丽”的图书来提振信心了。希望这本书能给大家带来耳目一新的设计思维以及灵活多样的设计技法。

Deni Dessastra



大家好，我是Deni Dessastra亦称Doeasembilanpro。
我在Depok居住，但我在印度尼西亚西部婆罗洲的一个小城市山口洋出生并长大。我一直沉迷于Photoshop和Illustrator，通过创作艺术作品开辟我的理想。这期间我在3 r a s a komunika（雅加达的一个图像工作室）做设计。除此之外我还是一个自由设计师。

E-mail: doeasembilanpro@yahoo.com

MSN: doeasembilanpro@live.com

Web: www.doeasembilanpro.deviantart.com

www.humblevoice.com/29pro

Waver_h是个性格鲜明的天才设计师，生动华丽的数字艺术品层出不穷。他用独特的技术表现着他的故事——矢量和数字作品。与其他设计师不同的是，Waver_h持续保持着创新，这也是他拥有众多粉丝的原因之一。

与他的合作对我来说是一种挑战，因为我们的作品风格迥异，但我们总能切入共同的观点。

他的声誉来自其极高水平的细节处理方式。

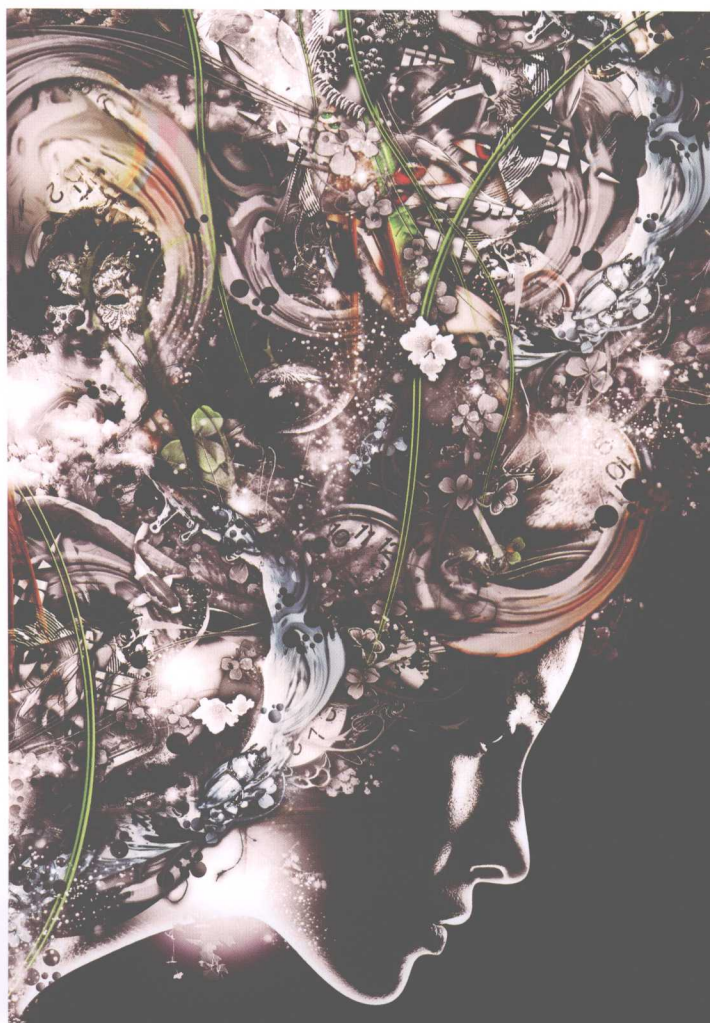
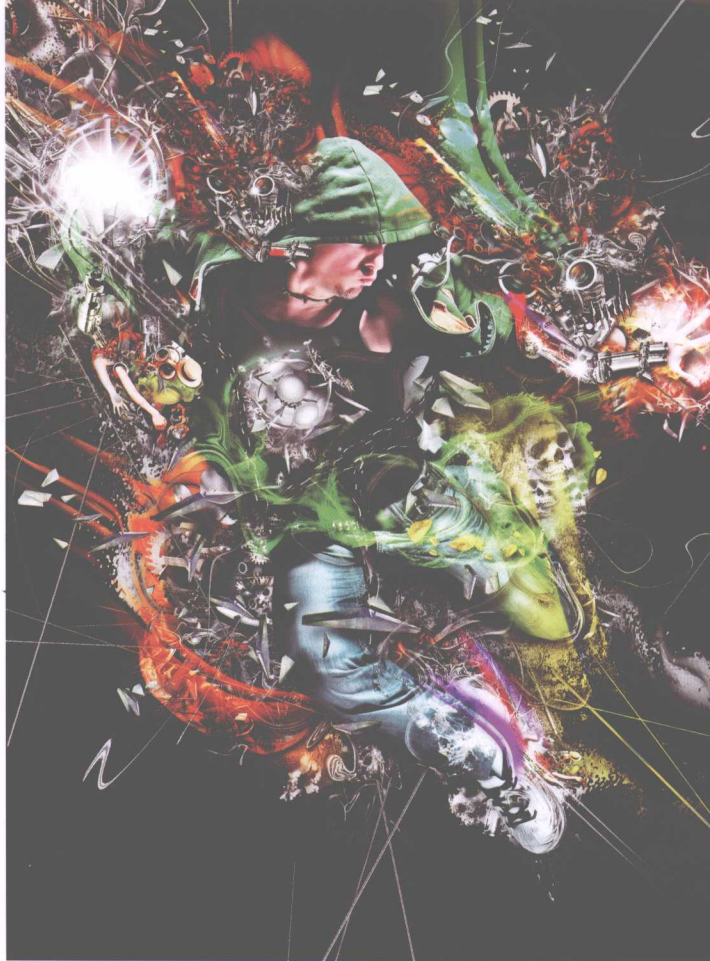
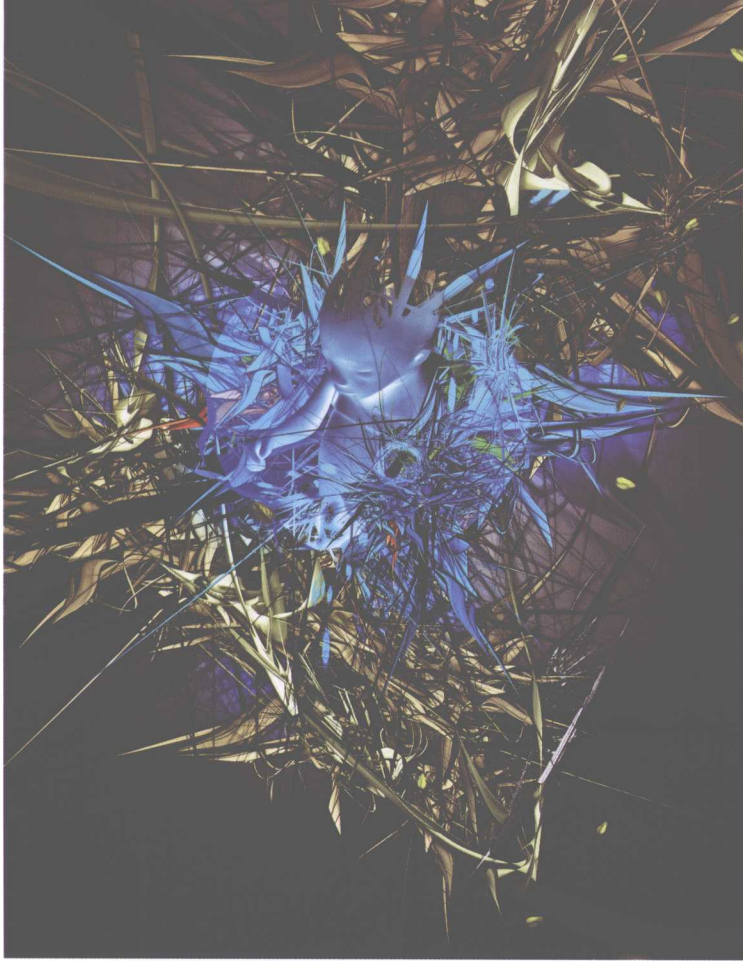
Hello, my name is deni Dessastra a.k.a Doeasembilanpro. I live in Depok but I was born and grew up in Singkawang, a small city in west Borneo, Indonesia.

I always have my time to do my practice, learning and searching a new technique in Photoshop and Illustrator for creating artworks just to channel my idealism. At this time I was a designer in 3 r a s a Komunika, a graphic Studio in Jakarta, Indonesia. Besides that, I am still a freelance designer.

Something about Waver_h

Waver_h is a talented graphic designer that has a unique character with his touch and also he can combined the digital artwork with his gold hand scratch. In other way he got a skill to present a story thru the vector and digital photograph... not like others designers, Waver_h touch is so innovative. that why many designers make him as role model.

Collaboration with him had a personal challenge for me. It's because we have a different style, but it is a good point and made me so passionate about the collaboration. High level for the detail of his digital lines, made him so famous.



Manuel Bravi



1978年1月18日出生于意大利拉韦纳，目前在米兰工作，从事后期制作中的广告摄影——时装及名人摄影。

flickr:<http://www.flickr.com/photos/13579245@N04/>

从威尼斯Graphic & Design at International School of Graphic毕业后，我开始尝试剪杂志来做我的CD封面，接下来，把这些封面传递给计算机。在摄影领域，我感兴趣的的是心理偏差，瞬间的意识和深刻的恐惧，以及一切我们羞于面对的事实。

大约两年前我认识Waver是因为他向我借用一幅照片进行创作，我被他的作品和天赋折服，自然无法拒绝。坦率地讲，Waver是一个非常有才华的艺术家，我个人很喜欢他的创作方式，各种元素很好的融合在一起，同时我也被充斥作品的中国文化所感染。我认为作为艺术家，一定要某种程度的保留自己的文化而不被其他文化所埋没。Waver的一个优点是他可以完美契合并提升图片的主题：用他标志性的元素重新赋予摄影作品生命力，并且不改变原来的摄影感觉。最终创作出不可思议的、时尚的插画作品。我希望与他继续合作，进一步融合欧洲和中国艺术。

Graduated in Graphic & Design at International School of Graphic in Venice;

I started with graphic when i was young when I used to cut some magazines to create artworks for my CDs, then I passed to computer.

In Photography I'm interested in mental deviations, frame of minds, and deep fears...everything we censor to ourselves for shame.

Something about Waver_h

I met Waver two years ago when he asked me to use one of my photos to create artworks, I had no problem to give him the permission, because I took a look at his gallery and I was amazed by his talent!

personally I consider Waver a good and talented artist, I love the way he work on a photography with vectorial drawings and the way they are mixed together; I also love the taste of Chinese art he shows in his drawings, I think it's very important for an artist to show something of his own culture and not conform to other.

one of the merit of Waver is that he works on a picture exalting the subject of the picture: so he prize the main element with his art and don't distort the meaning of all. He works on a picture giving a sense of magical but modern.

I would like to collaborate with him again in future; it's nice to see how Europe and China can meet in artistic feature.



Oscar Pilch

Oscar Pilch, 15岁, 波兰的天才图形设计师和插画师。第一次涉足设计是在2006年春天, 从此一发不可收拾, 持续保持激情的创作方式。有着卓越的技能。设计之外他喜欢滑板滑雪、足球和其他体育项目, 也喜欢看电影和读书, 当然音乐是生活的一部分, 摇滚和硬派音乐。喜爱的乐队有: Coldplay、Keane、The Verve、The Fray、Travis等。在将来, Oscar打算进入设计院校持续深造。

Waver_h是个好人, 我喜欢与他谈话。我的英语不好, 但是我们发现我们非常容易沟通, 因为我们的艺术语言都很棒的缘故。当我第一次看了他的作品——我不得不说我被深深打动了。他有独特的风格, 并且做得非常好! 他的几乎所有作品都持续保持高质量。颜色、图片形状、用途和所有元素的整合是惊人的。他是非常有天才的设计师, 可以说是“Photoshop大师”。他的艺术具备真正的价值。

He is a 15 years old graphic designer and illustrator from Poland in Europe.

He is studying in a secondary school. The first time he had something to do with graphic was 2,5 years ago in 2006 spring. He discovered his passion and he is improving his skills as much as possible until now. Apart from graphic he also really enjoys snowboarding, soccer and other sports as well. In addition he loves to watch movies and read book. Of course music is a big part of his life. He prefers alternative rock and some hard one too. His favorite band are Coldplay, Keane, The Verve, The Fray, Travis and many, many more. In the future, Oscar wants to go on the graphic design college and continue advancing in computer graphic.

Something about Waver_h

Waver_h is really nice person. I like to talk with him and even I'm not as good in English, we're finding our language and we understand ourselves very well. About his graphic - I was impressed when I saw his arts first time. He's got his own style and he does very great! Almost all of things he does are quality and inspiring. Colors, shapes, use of pictures and all elements on works are amazing and breathtaking. I can name him a "Photoshop Master" because he's very talented graphic designer. His arts are really well worth to see.