

艺术学科

研究生教育理论与实践研究

Yishu Xueke Yanjiusheng

Jiaoyu Lilun yu Shijian Yanjiu

主编 黄格胜 副主编 黄志豪 钟宏桃

广西美术出版社

艺术学科研究生教育理论与实践研究

主 编 黄格胜

副主编 黄志豪 钟宏桃

编委会 黄格胜 黄志豪 钟宏桃 林 懋 周 丽 黄国栋

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学科研究生教育理论与实践研究 / 黄格胜主编.
南宁: 广西美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80746-248-4

I. 艺… II. 黄… III. 艺术 - 研究生教育 - 研究 - 中国
IV. J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157608 号

艺术学科研究生教育理论 与实践研究

Yishu Xueke Yanjiusheng Jiaoyu Lilun
yu Shijian Yanjiu

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 钟艺兵

责任编辑: 马 琳

美术编辑: 陈 凌

责任校对: 陈叶萍

审 读: 陈宇虹

监 制: 凌庆国

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次: 2008年10月第1版

印 次: 2008年10月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-80746-248-4/J · 980

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

前言

《艺术学科研究生教育理论与实践研究》一书的问世,无疑是值得祝贺的事。它是一批辛勤奋战在研究生培养一线的导师、教师和管理工作者积极从事研究生教育研究与教育改革所取得的理论成果和经验总结,它像一朵盛开的奇葩,以自己的方式与特色为艺术研究生教育改革与发展的百花园增添了一分春意。

随着我国高等教育事业的蓬勃发展和科教兴国战略的全面实施,研究生教育已经成为培养高层次人才的主要途径,它对高等学校提高科学研究水平和抓好学科队伍建设起到非常重要的促进作用。广西艺术学院的研究生教育,已悄然走过了28年的光辉历程,可以说已初具规模,管理规范,办学质量较高。就其现实性而言,研究生教育也已成为我院办学实力的一个显要标志。为此,我们非常有必要对研究生教育这一系统工程进行全面理性的分析与思考。可喜的是,我们的导师、任课教师及管理者们,积极探索研究生教育改革,增强了研究生教育实践与理论研究的自觉性,并形成了阶段性研究成果。

该书的研究覆盖面广,其内容涉及艺术学科研究生培养模式、课程建设与改革、教学方式方法改革、教育管理创新等内容,研究人员来自教学与管理的第一线,对研究对象有较深刻的了解,具有丰富的实践经验,对研究生教育改革具有无可争议的发言权,文中提出的方案、对策、措施等都具有较强的针对性和可操作性,对当前的研究生教育改革具有重要的指导意义。难能可贵的是,作者们将感性认识提升为理性认识,虽然语言不是那么的华丽,内容不是那么的经典,但不乏真知灼见,真可谓实践出真知,足以反映广艺人对发展研究生教育事业的自信和不甘人后的执著追求。

可见,《艺术学科研究生教育理论与实践研究》的出版问世,无论是作为学院七十华诞的献礼,还是作为对自身工作的回顾与总结,对于推动学院研究生教育事业的蓬勃发展无疑是大有裨益的。它反映着导师们对研究生教育事业的热爱和执著追求,更寄托了广大教师对学院研究生教育工作的深情厚望。今天,我们在抢抓机遇迎接挑战的同时倍感任重道远,因此,开创学院研究生教育事业的美好未来还需要我们进一步团结协作、携手攀登。

广西艺术学院院长、硕士生导师:

常晓凌

2008年10月

目 录

第一篇 艺术学科研究生培养模式探索

2 研究生教、学散谈	黄格胜
5 导师工作室的思路与尝试	谢 森
13 美术学科研究生培养方向设定与地域文化建设关系探析	余永健
20 个性的油画创造表现力培养研究	刘南一
27 艺术设计研究生教育谈略	黄文宪
35 硕士研究生属性定位与导师之教学	
——兼论绘画专业硕士研究生之专业教学	伍小东
40 在硕士学习阶段里实践与理论分向专攻和同时并举诸问题	刘 新
43 谈学术论文的选题	李普文
48 基础与研究——论中国画研究生的基础与研究	陈再乾
53 研究生教育中创新精神与创新能力的培养	郑万林
59 高师美术教育研究生培养的构想	刘广滨
64 培养研究生科研能力的思考	杨秀昭

76 你为自主学习与创新学习做好准备了吗?

——音乐学硕士研究生“学会学习”之探索 ----- 蔡世贤

84 研究生阶段声乐教学中素质教育的思考 ----- 龚小平

92 提高音乐教育研究生培养质量的思考与实践 ----- 陈玉丹

96 借鉴·研究·创新——对我院音乐学专业手风琴演奏与教学研究方向

硕士研究生的专业教学实践的回顾与思考 ----- 覃 式

100 论艺术类研究生创造性思维的培养 ----- 钟峻程

105 地方艺术院校培养二胡研究生的思考 ----- 陈坤鹏

114 声乐演唱与教学方向硕士研究生科研能力培养初探 ----- 徐寒梅

118 导师在培养研究生过程中作用探析 ----- 韦柳春

123 “养育”与“教育”：地方艺术院校培养音乐学研究生的启示

——谈民族民间音乐的两种传承体系 ----- 楚 卓

130 基于产学研结合视角谈音乐学研究生的培养 ----- 刘奕伶

135 笛子方向研究生的培养 ----- 谭 嫒

目 录

第二篇 艺术学科研究生教育课程建设与改革

- 141 优化课程体系,提高培养质量 ----- 雷务武
- 147 提高研究生课程教学质量的几点思考 ----- 钟宏桃
- 154 谈“音乐鉴赏与教学”专业方向研究生学习能力的培养 ----- 吴远雄
- 159 多学科课程知识的渗透——关于双排键电子琴专业方向研究生教育中课程
体系的构建 ----- 伍时旺
- 168 析广西地域性绘画的拓展——谈研究生的创作课程 ----- 李福岩
- 173 研究生《英语》课程的建设与改革探索 ----- 唐滢珊
- 178 关于声乐表演与教学方向研究生开设声乐基础理论
研究课程的思考 ----- 陈毅彬
- 183 从授课内容和课堂活动看我院硕士研究生应用型
英语课程建设的调查与启示 ----- 甄 玉
- 188 略论如何在十七大报告精神指导下促进研究生艺术
美学理论课教学 ----- 简圣宇

第三篇 艺术学科研究生教学方式、方法改革与探索

- 193 开展创新教学,提高艺术类研究生的英语水平 ----- 黄艺平
- 198 实证研究在艺术设计类广告研究生教育中的运用 ----- 申雪凤

第四篇 艺术学科研究生教育管理创新探索

- 204 艺术学科研究生招生工作问题与对策研究 ----- 林 懋
- 209 艺术学科研究生教学的弹性管理制度方式探析 ----- 陆健文
- 214 构建研究生教育信息管理系统 提高研究生教育管理水平 ----- 黄国栋
- 220 完善学位论文评审机制 不断提高学位论文质量 ----- 周 丽
- 226 关于东京艺术大学美术学部的论文制度 ----- 梁 耀

第五篇 艺术学院研究生教育回顾与展望

- 234 回顾·思考——广西艺术学院研究生教育二十八年 ----- 黄志豪等
- 240 保持特色 提升质量——民族音乐理论方向硕士研究生
培养工作回眸 ----- 卢克刚
-

第一篇 艺术学科研究生培养 模式探索

研究生教、学散谈

黄格胜

教学既是一对矛盾，又是相辅相成的，所以我在教与学两个字中间加了一个标点。

我读了两年研究生，也带了几年研究生，应该是有些体会的。

研究生教学与本科生教学不同，前者更注重“研究”二字。美术研究生与其他文、理科研究生的教学也不同，中国画研究生教学又与其他画种的研究与教学存在区别，所以我们得研究它们的规律和特点。

我的导师黄独峰先生是一位很好地把理论融入创作实践的画家，他很少单独谈理论；他是操作型的画家，即讲得少，做得多；他又是一个激情型画家，画起画来，解衣般礴，笔走龙蛇，任凭感情宣泄；他喜欢即兴作画，性之所至，率意为之，有时泼了一团墨或画了几笔后，觉得把纸倒过来更好看，就倒过来画，可见他不是预先构思、构图、刻意为之的。能这样作画的画家得要有非常深厚的笔墨驾驭能力、造型能力和随机应变的收放能力。黄独峰先生是一位非常勤奋的画家，所以他的作品很多。而且他特别喜欢深入生活写生，写生既准确又生动，写生于他已不仅是收集素材，更是对景创作，他这种有特色的创作方法深深地影响了我。

跟随导师的两年时间，导师并不太喜欢我。原因是我很少临他的画，风格也不像他的。殊不知，他的风格、作画方法、气度、喜欢写生的习惯，等等，甚至性格、为人处世都无一遗漏地被我继承下来，只是差些火候而已。

所以我认为师生关系不仅是教与学的关系，更是潜移默化、互相影响的关系。当然，老师对学生的影响更大，比如导师与我，他对我如再造，把我从一个乡下小孩，未经过任何正规艺术教育、对国画一无所知的学生锻造成一名大学中国画教师。我对他的影响当然很小，一是年龄差距太大，导师的人生观、艺术观、艺术技巧均已非常

成熟，且已德高望重、名声赫如飞龙在天。

我对导师的为人、为艺以及艺术高度，是自己从事教学工作多年以后回头再认识的。觉得他以前对我们的批评乃至呵斥完全是一种厚爱，使我们受益无穷，他对艺术的执著追求和高超的把握能力，在他的同辈名家中应该是名列前茅的佼佼者，历史不应该忘记他。

现在是一个淡化权威的多元化时代，但导师的艺术、技巧、人格、行为仍然对学生有决定性影响。很难设想，毫无个人魅力、让学生漠然视之、无动于衷的导师，这一对教学关系还会有成效吗？这也就给导师提出了更高要求，包括艺术水平、理论水平和人格品位。

古人学画没有学校，却有师承，现在到学校学画，教学设备、环境、手段都先进发达了，但最重要的还是老师。老师之于学生，就像到达彼岸的船和桥，能使学生便捷、快速、安全到达目的地。所以船和桥的结构、质量是非常重要的。在学生渡河的过程中，要尽量减少船和桥的晃动，不使学生无所适从。所以导师的观点、技法既要有高度，还要有一定的连续性、持久性，让学生能有时间理解、消化和吸收，所以我自己创作摸索的作品和在学生面前示范的作品是有所区别的，后者是比较稳定、被社会基本肯定、能代表个人面貌的。我既反对一成不变，也不赞成天天都变。

导师要学生学什么、怎么学，这是每个导师都要心中有数的。我觉得，首先要解决的是对中国画的认识问题，即什么是中国画。组成中国画需要的几个要素，什么是好画、如何才能画出好画。大家对好画的标准看法不一，我认为好画首先要有难度，大家一看就懂，一临就像的画好不到哪里；第二是要有深度，包括境界、画内画外的学养等。有这两个“度”以后才会有高度。学生选中导师，导师的画在学生心目中应该是好的，但如果学生进步了而导师停步了，导师的画在学生心目中的地位就会动摇和淡化。所以，导师既要把自己的学术和艺术毫无保留地传授给学生，又不要把自己的观点和方法强迫学生全盘接受，要相信学生的判断力。

学生可否有一个阶段的画像老师的画呢？导师如果有相当水平，学生完全可以走这么一条路：认识导师（好在哪里、有什么不足、特点特色）、学习导师、像导师，然后达到一个相对高度后再离开导师，不像导师。有些学生担心学像导师以后出不来，没有自己的风格面貌而被导师的阴影所掩盖，其实这种担忧是毫无道理的。你的经历、学养、风格、审美取向、价值观都跟导师不同，画也就自然不会相同。这个过程我觉得在国画研究生教学中是一个重要阶段。反过来又可以促进导师不断地汲取新的养料，进一步提高自己各方面的水平，不至于教了几个月就没东西教了。这一现象也就是学校很多从事教学的画家比从事其他工作的画家更勤奋、进步更快的原因，这就是教学相

长、互相促进。

当然，导师也不应该一味强调或强迫学生全面接受自己所有的一切，甚至包括自己的不足和谬误，而应主动地引导学生对古今名家进行了解、学习和吸取，拓宽学生的知识面，避免养料的单一和贫乏。

研究生教学虽不是本科教学的重复，但由于一些具体原因，基础教学也是不可少的。学生们虽然经过几年的本科学习和社会实践，但严格要求起来，他们所掌握的各方面知识和技能是远远不够的，甚至对一些基础的东西，如国画本身所要求用笔、用墨、用色、章法、意境，乃至与其紧密相关的文学、书法、篆刻等方面知识的掌握都是远远不够的。这些课在掌握新的、更高深的知识的同时都要及时补上，特别是第一、第二年。所以研究生的学习也得分阶段突出重点，还得因人而异、因材施教。在这些问题上导师和学生都要心中有数。

传统的教学方式是老师画和讲，学生听和临，然后毕业前举办一个毕业画展、写一篇毕业论文。我想这是不够的，我希望他们每一个学习阶段甚至每一次写生活动都要有汇报展览，既可检验他们的水平、进展程度，又有学习的压力和动力。同时要求学生不断地学习、思考，有题目就写论文、写体会，甚至出书。这样学生在三年学习过程中能始终目的明确，不断地调整充实自己，以求更大的进步和更好的成绩。

（该论文曾发表于《危机·应对——二十一世纪中国画学院教育首届论坛论文集》，高等教育出版社，北京）

作者简介：黄格胜，男，1950年10月生，全国高校教学名师，享受国务院特殊津贴，广西艺术学院院长，教授，硕士生导师。

导师工作室的思路与尝试

谢 森

作为我院教学改革的一个试点,谢森工作室于2006年3月成立,同时申报并被列入自治区2006年研究生教育科研创新计划项目。两年来,工作室取得了一定的阶段性成绩,也有经验和教训。

工作室成立之初,是基于以下思考:

一、我国高等美术教育的现状与存在问题

现状1:中小学的教育模式——我国目前高等美术教育实行的按年级、班级、统一学习进度的教学模式基本上是中小学的教育模式。

问题:中小学是文化普及型教育,大学理工科是科学系统性教育,而高等美术教育属于创造性和个性化的专业教育,有其自身的特殊规律。与理工科的共性不同,它更多偏重于个性创造力的培养。而现行的模式忽视了学生素质、能力、个性、学习进度等方面的差异,这种集体性和统一进度的教学模式并不适合培养有个性的艺术人才。古今中外,千百年来培养艺术人才都是“师傅带徒弟”的模式,因此有人质疑过:现在学院式的教育能培养出齐白石吗?我们知道,齐白石早年画画水平一般,直到60岁才“衰年变法”,厚积薄发,一举成为中国近代美术史上的大师。因此,学院式的集体性教育如何与艺术的个性化教育有机地结合起来是我们应面对的严肃课题。

现状2:统一课程的强制性——每门课程都设定标准、作业量、完成时间等,用所谓的“规范化”来套学生。教师“一统天下”,师生间是教育者与被教育者的关系。

问题:这种模板化、标准化的教学系统,使学生被动地处于受教育的地位,学生的任务就是被动地接受由学校安排好了的程式化教育过程,就像工厂里生产流水线一样生产标准化产品。于是,许多学生由于在限定时间内不达标而成为“匆匆过客”和

“次品”。这种计划性的学习特别不适合强调个性化的艺术教育，也极大地妨碍了学生怀疑和批判的自由主动学习精神。

现状3：教育体系的单一结构——使用统一教材、统一教学方式、统一评价体系，缺乏自我完善的功能。

问题：1. 不尊重和不能发挥教师的教学热情和创造性。艺术不像理工科一样有公认的标准化定律，百花齐放是它最大的特色。每个教师都有不同的艺术风格和不同的艺术观念，统一性的要求只会限制艺术思想的活跃。2. 不尊重不同类型的学生。比如喜欢古典艺术和喜欢当代艺术的学生在教学内容和方式上应该不同，真正的“因材施教”就应根据学生的素质和发展方向安排不同的教学内容和采取不同的学习方式以及不同的评价体系。我们认为：统一的基础课程应指人体解剖、透视、美术史等规律性知识课程，其他的课程都不应采用统一教材和统一要求。鼓励教师与学生充分地发挥教学和学习的主动性，这样才有利于活跃学术气氛，有利于学生个性创造力的形成。

现状4：基础训练中的审美缺失——简单化的先基础后创作的教学模式，割裂了艺术学习整体过程中的审美链条。

问题：现行的教学体系把学习过程分为基础（造型基础和专业基础）与创作两部分，而在基础训练中只注重了技术性和规律性的知识，忽视了应与之并行的审美引导。理论教学中也有美术史，但缺乏美术批评史和文化史。这种两段式教学，认为“创作是不可教的”，学校的任务只是教会学生基本造型能力，创作是学生日后自己的事，因而造成许多学生只重技术不懂审美的后果（正如一些学生说，我们大学四年学会了怎样画，但不知道画什么）。更为严重脱节的是，当代美术现状和美术批评进入不了课堂，学生学的基本上是传统审美，大多数学生对当代美术的了解只能通过课外零乱资讯获得的一知半解。

现状5：研究生的素质先天不足——众所周知，目前的硕士研究生招生方式令人哭笑不得：艺术专业招生不以专业为主却把外语成绩放在首位（连国画专业也如此）。因此，后果是明显的：许多硕士研究生的专业水平低于本科生的正常水平，这给研究生的教学带来极大的困难。

问题：硕士研究生本应是本科生中的佼佼者，入学后就能按自己的研究方向进行深入探讨，才能在三年的时间内形成个人的艺术方向和语言风格。但现在只能是花大量的时间重补基本功，煮夹生饭。到最后匆忙搞几张创作和写学位论文。当然其中不乏优秀者，但大多数学生的培养质量是令人遗憾的。目前这种状况随着年年扩招会使导师们越来越头痛。天知道以后的历史将会怎样记载这一段？

现状6：学院关门办学与社会需求的不适应——我们现行的办学机制基本上是几

十年一贯制封闭性的传统模式，俗称脱离社会的“象牙塔”式教育，学生从书本到课堂，虽然也有艺术实践和参加展览，但基本属于被动型的。

问题：1. 在今天社会的背景下，学院教育的内容与方式还是几十年一贯制的传统的一套，对现当代艺术的研究与新的教学方式基本上没有进入课堂。社会的需求是多样化的，学生的需求也是多样化的，而我们还是单一、传统的内容与传统的方式，显然不适应时代发展了。2. 现在的学生只是被动地拿作品去送展，缺乏与社会的沟通，利用社会资源（包括网络）来完成自己的作品和展览。如果能主动地结合社会锻炼自己的综合能力，学校也把学生参展、办展次数和质量作为毕业考评的重要依据之一，学生毕业后就比较能适应社会。

现状7：学生普遍审美理论水平低，“发育不健全”——由于艺术类考生文化录取线低，进校后又缺少艺术理论的学习与写作训练，因此，对艺术观念和审美的思考就少，到毕业创作和写毕业论文时的临时抱佛脚就显得很尴尬。

问题：艺术是审美思维的活动，缺乏艺术观念的引导，只凭技术是成不了艺术家的。经过教育部评估后，各高校都高度重视毕业论文写作，研究生的论文也要经过校外专家“双盲”评审，但临时性的突击并不能真正提高学生的理论写作水平。反之，对于“主业”的毕业创作却有点放任自流，并无严格的考核制度。如果毕业创作也同样像毕业论文“开题报告”一样，有创作设想方案，也要经过讨论审批，有创作手记、创作谈等方式，在说、写、作品制作上有一个完整的过程，最后也有一个毕业创作答辩——自我陈述，这样，不但能保证毕业创作的质量，也提高了审美理论水平，还可以通过网络与社会交流，以接受社会需求的检验与扩大影响。

另外本科与研究生教育还存在专业设置与社会需求矛盾造成的就业困难等问题。

二、工作室教学设想

（一）工作室结构

本科生经过基础部一年的学习后，通过双向选择进入工作室，每个年级选3至4名。这样，二、三、四年级就约10名左右本科学学生组成一个班共同上课。硕士研究生三个年级学生也组成一个班共同上课。工作室下设的两个班平时的作业讲评、讲课、讨论、下乡考察写生、画室开放展、工作室年展等活动都共同参加。这样就形成了不同年级、不同层次学生共同参与、相互影响的教学状态。据了解，这种导师工作室的结构，在目前我国高等美术院校中尚无先例。

导师挑选一名青年教师作为助手，共同负责教学。

（二）尊重不同类型的学生，因材施教

不同年级的本科生、研究生都合在一起上课，分别有不同的课题要求，但对每个学生的要求也视其状态而分别对待，尽量采取灵活多样的教学方式，使每个学生能根据自己的学习进度决定阶段的学习重点。年级的课程要求只是个大的框架，我们更注重学生阶段性的整体学习状态，或者说是每个学生的学习进度和重点都不尽相同。比如，一个学生的造型问题这学期没解决好，那么下学期会继续要求他有重点地去解决。不像以往的教学，素描课完了，他就没有机会再去补课了。

这种共同上课的教学方式优点是高低年级的学生相互影响，低年级的学生可以尽早进入主动学习。对研究生也是一个很好的促进和很大的压力，因为，在学术上，大家都处在同一起跑线上，一些本科生在其某些方面往往会走在研究生的前面。

缺点是低年级学生容易急功近利，应该掌握的基本功往往不够扎实。而美术学院一年级在桂林校区基础部学习一年后并没有掌握好应有的基础知识和能力，因此在进入工作室后还需要花大量时间补基础，造成了工作室教学的困难。而且，学生造型能力的不足使许多教学设想和课题研究受到阻力。这就需要每个学生都要主动安排好自己的学习计划和进度，不能有丝毫依赖的思想。

（三）课题式教学

我们工作室的课题式教学分为三类：

1. 课程课题（公共性）

素描（4）形态结构	80学时
素描（5）人物结构	160学时
素描（6）人体结构	80学时
素描（7）形状结构	80学时
油画（1）色块结构	80学时
油画（2）色调结构	80学时
油画（3）色域结构	80学时
油画（4）色彩情感	80学时
油画（5）色彩象征	80学时
油画（6）形式结构	80学时
油画（7）空间结构	80学时
油画（8）肖像表现	80学时
油画（9）场景结构	80学时

2. 课内个人课题(1)

第四学期 80 学时

课内个人课题(2)

第五学期 80 学时

课内个人课题(3)

第六学期 80 学时

3. 课外个人课题

二至四年级全部课外时间,学生自选课题,各课题完成时间不限。

其中,公共性课题属于指导性学习,学生必须掌握规律性知识,是从业余转到专业的必要过程。在每个阶段的课程中,提出课题要求,可以使学生在重点地解决有关问题,减少学习的盲目性。

课内个人课题是在课程安排下,学生选择自己喜欢的大师作品,进行分析学习。不要求完全模仿大师,而是找出自己与大师默契的因素,进而发挥和强化。这种经过分析、强化、半创作性的临摹学习,容易使学生按个人的兴趣,有选择地学大师作品中的某一点,从中吸取营养,有利于充实和发展个人的艺术方向。

课外个人课题是在课外时间,由学生根据个人的兴趣和阶段学习中想重点解决的问题,自己选择一个课题进入深入性研究(课题不是指一个对象或内容,而是一种感受、一种独特的观察角度、一种表现语言),寻找表现的各种可能性,拓宽自己的思路,明确审美倾向,促进个性创造力的提高。个人课题的完成时间可长可短,短则两三个月,长则一年。

针对以往教学中将基础训练与审美教育分开的弊病,课题式教学注意在课堂基础训练的同时加强审美引导,在解决课题中强化创造性思维。如素描课中的课题“形状结构”,就要求学生在研究以往教学中强调的“形体结构”的基础上,在掌握形体(形象体积)、解剖结构、空间透视的基础上,同时研究往往被忽视的形象的“形状”。我们认为,相对于形象的“形体”来说,形象的“形状”研究对于绘画更具意义,它不仅突出了形象的特征性,也是画面构成中图形组合的基础。我们可以从原始壁画的人或兽的图形、古埃及和古希腊的平面人物图形、中国古代绘画的线描人物图形、现当代艺术中平面造型的图形中发现“形状”对于画面结构的重要性。因此,在这个课题的训练中,我们要求学生注重研究形状的特征性,提炼形状的典型性,寻找形状造型趣味的个人审美倾向性,并在课外大量通过速写来研究人物动态、场景结构的形状组合。我们设想,通过这样的教学,学生就会从一种审美的角度来观察对象,而不是仅仅从透视学和解剖学的角度来观察对象了。