

◎ 历代名碑帖学习与赏析

汉

张迁碑

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



顾问／刘自桢

主编／钟明善

编者／倪文东

三秦出版社

总 序

钟 明 善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点“随体曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式，宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵估、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑（隶）
汉曹全碑（隶）
晋王羲之兰亭序帖（行）
北魏张猛龙碑（魏碑体）
北魏张玄墓志（魏碑体）
宋拓怀仁集王圣教序（行）
唐欧阳询书九成宫醴泉铭（楷）
唐颜真卿祭侄季明文稿（行）
唐颜真卿书多宝塔碑（楷）
唐柳公权书玄秘塔碑（楷）

第二辑

西周墙盘、虢簋（金文）
汉西狭颂（隶）
北魏郑文公碑（魏碑体）
北魏龌宝子碑（魏碑体）
唐褚遂良倪宽赞（楷）
宋黄庭坚李太白忆旧游诗（草）
元赵孟頫胆巴碑（楷）
清邓石如（篆）
于右任（行）

第三辑

秦峰山碑（小篆）
汉礼器碑（隶）
汉乙瑛碑（隶）
北魏始平公造像记（魏碑体）
北魏安乐王墓志（魏碑体）
唐虞世南孔子庙堂碑（楷）
唐虞世南雁塔三藏圣教序（楷）
唐颜真卿颜勤礼碑（楷）
明文徵明滕王阁序（行）
沈尹默（楷）

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎（金文）
秦石鼓文（篆）
汉西岳华山庙碑（隶）
汉鲜于璜碑（隶）
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖
唐僧建初玄奘法师塔铭（行）
唐僧无可寂照和尚碑（楷）
唐杜牧 张好好诗（行）
唐陆柬之 陆机文赋（行）
唐孙过庭《书谱》（草）

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘（金文）
秦泰山刻石（篆）
魏钟繇宣示表（小楷）
晋王羲之黄庭经（行）
南梁庾鹤铭（楷）
隋龙藏寺碑（楷）
唐欧阳询皇甫诞碑（楷）
唐颜真卿东方朔画赞碑（楷）
唐李邕云麾将军碑（行）
唐裴守真李愬碑（楷）

目 录

一、《张迁碑》与汉代隶书·····	(1)
二、《张迁碑》拓片选页·····	(4)
三、基本笔画分析·····	(8)
(一) 点画形态分析·····	(9)
(二) 点画形态分析举例·····	(9)
1. 点·····	(10)
2. 横·····	(12)
3. 竖·····	(13)
4. 波挑·····	(14)
5. 波磔·····	(16)
6. 折·····	(17)
7. 钩·····	(19)
四、偏旁部首分析·····	(20)
五、结字分析·····	(31)
(一) 平直方正·····	(32)
(二) 粗细有别·····	(32)

(三) 布白均匀·····	(33)
(四) 穿插移让·····	(33)
(五) 随形布势·····	(34)
(六) 简省变异·····	(34)
(七) 险中取胜·····	(35)
(八) 同字异形·····	(35)
六、《张迁碑》文字辨识·····	(41)
七、《张迁碑》集句对联·····	(47)
(一) 《张迁碑》集联选·····	(47)
(二) 《张迁碑》集联示例·····	(47)

一、《张迁碑》与汉代隶书

隶书，又称为“史书”、“佐书”或“八分”，是在篆书的基础上发展变化而成的一种特殊书体。隶书起源于战国，发展于秦代，定形于西汉，盛行于东汉。隶书是对小篆书法的革新，它比篆书简易实用，变弧为直，笔增提顿，变小篆的圆转为方折，有了粗细巧拙的变化，极大地丰富了书法的艺术表现力。隶书大胆运用夸张手法，变篆书的精神内含为气象外耀，把横和捺加以强调和装饰，形成独具特点的波势磔尾，舒展多姿，情趣盎然。隶书字形多取横势扁方，布列均匀，疏朗宽阔，平中寓奇，挪移生动。隶书逐步取代篆书，这是书法史发展的必然，是汉字书法史上又一次深刻的变革。隶书的产生彻底改变了小篆和小篆以前古文字的面貌，使汉字更加点画化和符号化，也为后来楷、行、草书的发展奠定了基础。

隶书的发展经历了三个重要时期：一是秦汉时期，这一时期的东汉是隶书最鼎盛和最辉煌的时期；二是唐代，是隶书发展的守成时期，或称为“楷书化时期”；三是清代，是隶书中兴、流派纷呈、名家辈出的时期，也是隶书发展的集大成和总结期。“学隶须从汉碑入手，取法高古”，这是自清代以来，许多隶书名家的经验之谈。

汉代是中华传统文化的奠基时代，也是书法发展的关键时代，其特点在于造成了一种特有的书法文化氛围，书家辈出，名作纷

呈。汉承秦制，在严肃庄重的场合仍沿用篆书，但占主导地位，被广泛使用且能代表汉代整体书法风貌的还是隶书。隶书的完全成熟，被认为是书法发展史上自觉时期的到来。

东汉时期，树碑刻石成风，因之隶书大盛，流派纷呈，风格多样，是一个丰富多彩的书法世界。汉代碑刻及摩崖主要分布在山东和陕西地区，大量汉隶名碑摩崖现今保存在山东泰安的岱庙、曲阜的孔庙、陕西汉中博物馆和西安碑林等。迄今为止，出土发现的汉隶石刻有 400 余种，现在仍不断有新出土者。汉碑留存数量之大，风格之多，完全可以和两周的青铜器、唐代碑刻及魏碑墓志相比，是书法史上重要的发展时期。

汉隶碑刻风格多样，令人叹绝，正如清代书法家王澐所评：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”东汉之时，刻碑之风极盛，民间书手大量涌现，碑碣纷呈，美不胜收，千姿百态，蔚为大观。书风或平直端稳，应规入矩；或舒展华美，烂漫多姿；或斩截严正，雄厚茂密；或奇险峭拔，雄放恣肆。学隶书者，随取一家，潜心临习，皆可成功。

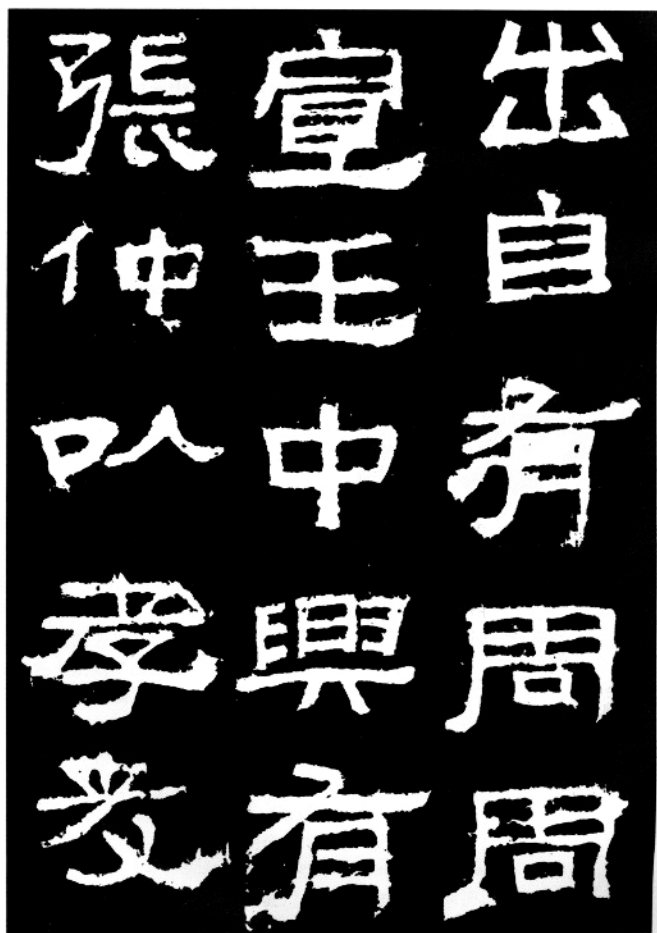
《张迁碑》即为汉碑中方笔类的典型代表。斩截方正，雄强茂密，别具一格，历来被尊为汉隶名作。此碑棱角森挺，笔画粗而拙，结字密而整，章法疏而阔，和《曹全碑》的秀丽形成了极强的反差，成为汉隶中拙朴茂密、自然随意书风的代表。《张迁碑》以篆书为根基，用笔、结字及章法不求精巧，不取夸饰，不刻意求工，返璞归真，随意感受，无拘无束，任情恣肆，去追求书法美中的高层境界——拙朴茂密。

《张迁碑》全称为《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，立于东汉灵帝中平三年（186），为谷城（今山东西部东阿县境）旧吏韦萌等人为张迁立的去思碑。碑高 292 厘米，宽 107 厘米，厚 20 厘米。碑额篆书阴刻“汉故谷城长荡阴令张君表颂”2 行共 12 字。碑文为双面刻字，碑阳隶书阴刻 15 行，满行 42 字，共 567 字，字径 3.5 厘米。碑文记述张迁及其先祖张良、张释之和张骞的政绩，并涉及到有关黄巾军起义的情节。碑阴刻有立碑官吏 41 人的衔名及出资钱数，3 列 41 行，共 323 字。字径亦为 3.5 厘米，但笔画稍细于碑阳，书风并无差异。《张迁碑》为明代初期乡人掘地时发现，立于山东东平县儒学明伦堂前，当时碑文尚完好可读。解放后，政府在东平县政府院内建亭一座，将此碑置于亭内保护。1965 年将此碑移至泰山岱庙炳灵门内，外置玻璃罩保护。1983 年 9 月移置岱庙碑廊保护，其旁有《汉衡方碑》等。

《张迁碑》为汉隶精品，立汉碑方笔之典范，与其风格相近者有《衡方碑》、《西狭颂》、《鲜于璜碑》、《郃阁颂》及《封龙山颂》等。从刻碑时间看，《张迁碑》较晚，它受到其它汉碑不同程度的影响，但正由于此，《张迁碑》更表现出“青出于蓝”的风貌，把方整朴茂发挥到了极致，雄强茂密，朴拙厚实。《张迁碑》用笔方直多变，横竖画起收皆切以成方，棱角森挺，取势平直。行笔略斜，拙厚中显灵动，朴实中见神情。粗细有别，对比明显，拙中藏巧，拙巧相生。结字多变，形体以方整为主，不过分开张。字形多呈上宽下窄之势，偏旁大小、斜正，长短、粗细，皆具变化，错落有致，以奇取胜。章法疏阔，参差得势。

《张迁碑》在篆隶之间，书风雄厚朴茂，粗朴、厚实、稚拙、方整。有“博大精深，雄浑高古”的时代风貌。全碑注重一个“敛”字，精神内含，极少纵逸笔致。“稚气满纸，奇趣横生”。这种书风具有明显的山林野趣，粗犷朴茂，与庙堂之风的《史晨碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》等，形成了强烈的对比。康有为评此碑为“隶中之楷”。其实此碑更具兼融性，兼有“楷法”、“篆意”和“草情”。对后世隶书创作产生了深远的影响，也直接引发了后来北魏方笔楷书的形成和发展。

二、《张迁碑》拓片选页



平城市斯縣
獨金子賤孔
裴興道區男

于崇晉陽珮
瑋西門璽
君出疆素熊

從畋少爲郡
吏隱練職位
常在股肱數

三、基本笔画分析

汉字是由点画组成的，也就是用点、横、竖等丰富变化的笔画搭配组成数以万计的汉字。所以，要写好隶书，自然要先认真学习隶书的笔画，研究它们的不同形态，以及在每个字里的笔画长短、粗细、方圆、斜正等变化，并学会在实际书写中灵活运用。

《张迁碑》的笔画别具一格，笔力下注，精神内含，粗拙朴厚，方圆兼施，斜正不拘，首先应该从四个方面去总体把握：①横平竖直。《张迁碑》横竖皆用侧锋入纸，切以成方。末笔不回收，仅有一点收笔的意识即可，方头方脑，棱角分明。平直中又具变化，凝重朴厚且以斜取胜，两头上翘，别具神韵；②中侧兼用。《张迁碑》用笔中侧兼施，中锋以求含蓄厚重，侧锋以取险绝之味，含蓄、饱满、圆润、朴厚，讲究力注千斤之美，壮实遒劲，高古雄浑；③波磔内敛。隶书大多以夸张的笔法写波挑和波磔，一左一右，左波右磔，对称和谐，如八字分展，突出而鲜明，意趣张扬。但《张迁碑》却一反常态，波磔内敛而不外张，劲力内含，似出不出，或有出者，皆出之以含蓄厚重；④朴拙雄厚。《张迁碑》用笔以朴拙雄厚为主调，笔道方而粗，拙而厚，但方而不硬，厚而不肥，外刚内柔，拙巧相生。

从以上四个方面总体把握了《张迁碑》的用笔特点之后，下面我们将逐个分析此碑的笔画形态和写法：

（一）点画形态分析

1. 点

点是所有笔画的开端和基础。点无论大小、长短、方圆，皆为一个完整的笔画。点如字的眉目，全靠此顾盼精神，能够体现汉字气势连贯和生动的特点。篆书没有点，自从隶书出现后，赋予了点重要的使命和作用，即顾盼协调，照应连贯。《张迁碑》的点生动多变，形态各异，尤以方点多而引人注目。

2. 横

横是汉字中使用较多的一种笔画。横如字的栋梁，字要稳，横须先稳，或平或斜，重在得势，要平直，又要生动多变。《张迁碑》的横分为波横（又称主笔横）和平横（又称副笔横）两种。

3. 竖

竖是字的骨干，在汉字中起支柱作用。《张迁碑》中的竖有直竖和弯竖两类，但不论是直竖或弯竖，又都有方头、尖头和圆头的变化。

4. 波挑

隶书波挑，楷书中变化为撇。是向左挑出的一笔。《张迁碑》的波挑有弯、斜、直三种，斜度不同，各具变化，极大地丰富了隶书的笔画形态。

5. 波磔

隶书波磔，楷书中变为捺，是向右伸展的一笔，用以显示隶书八分舒展的特点。《张迁碑》的波磔虽有粗细变化，尾部亦较上扬，但却不过分飘展和张扬，而出之以含蓄内敛，敛而不发，具体有斜波磔和平波磔之分。

6. 折

篆书无折，遇弯时，笔画改变方向，以圆转出之。隶书变圆转为方折，棱角分明。《张迁碑》的折笔稍方，不上耸，不断开，而折为棱角，方尖劲利，别具一格。

7. 钩

篆书无钩，遇钩时，皆写为圆弧。隶书出现了钩，但与楷书的钩不同，形体弯转而含混，有时形同弯竖。

（二）点画形态分析举例