

休闲娱乐大观

魔术

◎ 魔术世界

◎ 魔法诱惑

◎ 魔术大揭秘

入门与指导

◎ 膳书堂文化 / 编

MOSHU
RUMENYUZHIDAO

基本技巧快速掌握！惊人绝招首次公开！魔术真相完全揭秘！
你也可以成为刘谦一样的魔术高手！

中国文联出版社

休闲娱乐大观

魔术

入门与指导

◎ 膳书堂文化 / 编
MOSHU RUMENYUZHIDAO

0000

中国书店出版社



魔术入门与指导/膳书堂文化编. —北京:中国画报出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-80220-606-9

I. 魔… II. 膳… III. 魔术—基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179911 号

魔术入门与指导

出版人:田 辉

责任编辑:齐丽华

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbbs.com>

电子信箱:cpqh1985@126.com

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:12

版 次:2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-606-9

定 价:10.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!



前 言

它能窥透你的心思，你却丝毫不明了它！它能知道你在想什么，而你却不知它在做什么！这就是魔术，它把你引入迷幻的时空，让你领略神秘、神奇、绚丽、刺激、兴奋和疯狂。

来自魔界的精灵，将带领所有的魔术迷，走进梦幻国度中的学府——魔术王国。

你无需成为一代魔术大师即可大变魔术。有了这本书，你将学会许多简单而有趣的魔术，让朋友们大吃一惊。你可以让物体在他们眼前神奇出现或者魔法般消失！知道了其中的秘密，魔术表演就会易如反掌。拿起魔棒，做好准备，学几招神奇的魔术吧！

如果你以前对魔术没兴趣，从未想学习这门艺术，那么翻开这本书，你就踏上了魔术之旅，这一旅程可能会贯穿你的一生。

练习，练习，再练习！如果想让魔术表演大获成功，你要不停地练习，直到手法敏捷、动作流畅为止。练习时试着站在一面镜子前，以便看到观众眼中的魔术表演会是怎样一番情景。

保守秘密！魔术师决不会公开他们的秘密。一套魔术的秘密一旦公开，不仅观众会大失所望，其他魔术师也休想再表演这套魔术了。

妙趣横生！表演魔术时，魔术师试着为观众讲些相关的笑话或抖些笑料。让观众乐个不停，他们就无暇注意各种障眼法，而且会再次光临，观看表演。

本书不仅是一本向史上伟大魔术师致敬的魔术大书，一本魔术大师写成的想象叠加传奇的幻想奇书，同时也是一本详尽展现人类非凡想象与预



言的魔力之书。

在文字方面，本书将会教大家如何学好魔术，以及一些有关魔术的常识和历史故事！

最后，我们在此告诉广大读者，这是我们用心制作的魔法宝典，希望大家会喜欢！



休

闲

娱

乐

大

观

XUXIANYULEDAGUAN





目录

第一章 戏法与魔术	1
第一节 什么是戏法	1
第二节 什么是魔术	2
第三节 戏法与魔术的区别	4
第四节 中国现代魔术的形成	6
第二章 世界魔术的发展进程	9
第一节 世界魔术的种类	9
一、按变幻性质划分	9
二、按变幻原理划分	10
三、按表演规模划分	10
四、按表演场地划分	11
第二节 魔术师在表演前的准备工作	12
第三节 魔术表演的步骤	13
第四节 科学技术在魔术表演中的应用	14
一、“机关”的设计	15
二、道具的制作	16
三、表演方法	17
第三章 世界顶级魔术师和他的魔术	18
第一节 街头魔术的代表——大卫·布莱思	18
第二节 舞台魔术的代表——阿尔托洛·布拉凯迪	22
第三节 幻象魔术的代表——大卫·科波菲尔	24



第四节 近景魔术的代表——克里斯·安吉尔	28
----------------------------	----

第五节 魔术活字典——刘谦	31
---------------------	----

第四章 魔术集萃	33
----------------	----

第一节 道具小魔术	33
-----------------	----

一、无中生有	33
--------------	----

二、变钱碗	34
-------------	----

三、穿杯而过	35
--------------	----

四、救“瓶”吸管	36
----------------	----

五、来去无影的火柴	37
-----------------	----

六、白纸生钱术	37
---------------	----

七、变色的绸巾	40
---------------	----

八、纸条变面条	42
---------------	----

九、火焚纸币	44
--------------	----

十、神奇杯子	45
--------------	----

十一、变花天使	47
---------------	----

十二、剪不断的金箍棒	48
------------------	----

十三、净水神杯	49
---------------	----

十四、绳组成画	51
---------------	----

十五、凭空下蛋	51
---------------	----

十六、神灵火柴盒	52
----------------	----

十七、掉不下来的葫芦娃	55
-------------------	----

十八、流泪的筷子	56
----------------	----

十九、撕不破的报纸	58
-----------------	----

二十、手绢提双杯	60
----------------	----

二十一、火气十足的水杯	62
-------------------	----

二十二、点水成冰	63
----------------	----

二十三、不怕火的餐巾	65
------------------	----

休

闲

娱

乐

大

观





二十四、瞬间消失	66
二十五、调皮的扑克牌	67
二十六、书里长出的苹果	69
二十七、掌吸筷子	70
二十八、鸡蛋爬墙	71
第二节 技艺小魔术	72
一、穿巾无痕的硬币	72
二、不翼而飞	75
三、化币魔手	78
四、过腿无痕的硬币	79
五、硬币展开术	82
六、伸手来钱	84
七、自动接起的断绳	86
八、“三雄聚义”	93
九、消失的绳结	98
十、柔肠钢骨的魔绳	100
十一、听话的手帕	104
十二、消失的扣结	109
十三、手帕互过	112
十四、火柴“薯条”	114
十五、会跳的火柴	115
十六、盘缘立杯	115
十七、穿针魔棍	116
十八、穿腕的绳子	117
十九、穿杯的手帕	119
二十、曲别针环套的纸币	121
二十一、百猜不中	122





休

闲

娱

乐

大

观

XIUXIANYULEDAQUAN

二十二、穿巾滑动的别针	123
二十三、碎纸复原	124
二十四、硬币隐身	125
二十五、纸牌飞回术	126
二十六、神奇打结	127
二十七、挪位的绳环	128
二十八、戒指脱扣	130
二十九、剪不断的魔绳	131
三十、如胶似漆	132
三十一、凭空打结	134
三十二、神奇脱线术	135
三十三、调皮的橡皮筋	137
三十四、神奇的纸	138
三十五、火柴互穿术	140
三十六、随心换点	141
第三节 科学原理小魔术	142
一、魔幻纸圈	142
二、分不开的书	143
三、接吻的火柴	144
四、破而不漏的塑料袋	146
五、隔瓶吹火	147
六、倔强的鸟蛋	148
七、神奇清洁工	149
八、魔力花朵	150
九、钢筋柔肠的吸管	151
十、失踪的硬币	152
十一、超级魔脑	154



十二、抱水点薪	155
十三、烤成的银蛋	155
十四、会躲的纸币	157
十五、一吹即开的水杯	158
十六、神奇的透视眼	159
十七、倒不出的水	160
十八、空中浮球	161
十九、简易千斤顶	162
二十、懒汉取币	163
二十一、水火相容	164
二十二、逆流而上	166
二十三、站立的鸡蛋	166
二十四、游动的牙签	167
二十五、百变玫瑰	168
二十六、百猜百中	169
二十七、隔币穿珠	170
二十八、烧不坏的纸币	171
二十九、隔火点烟	173
三十、闪亮之星	174
第四节 大型魔术	174
一、拼柜变人	174
二、超级魔袋	178
三、妆台镜影	180



休

闲

娱

乐

大

观

XU XIANYULE DAGUAN



休

闲

娱

乐

大

观

XUXIANYULEDAguan

第一章 戏法与魔术

第一节 什么是戏法

戏法是中国民间对魔术的一种笼统说法。它是我国古代颇为盛行的一种民间艺术。它的演出地点往往不拘一格，街头巷尾、村角、地边均可以进行表演，并且演出者往往是民间艺人。中国古代有一种大的戏法也称幻术，叫做《鱼龙蔓延》。据说“蔓延”是一头长达八百余尺的大动物。它是用彩纸、竹竿等物结扎起来的，很多艺人在内部合力操纵。当“蔓延”行进至中心看台前，忽然从它的背上出现了仙山琼阁，而且，山中还有千奇百态的动物在表演，接着又有一系列变化，仙境中的灵禽异兽纷纷从山坳中涌出，表演得神离怪奇，令人目瞪口呆。与“蔓延”相比，“鱼龙”更为精奇。据说先是牵上一头名为舍利的瑞兽，这头兽当然是人披兽衣装扮的，它不断地从嘴里吐出“金块”，名为舍利。当它舞跃戏耍得正欢之时，滚下水化作一条“比目鱼”，这是第一个变化；它在水中抬头喷水，一时间水雾迷蒙，这是第二个变化；接着，“比目鱼”隐去，八丈长的黄龙出现了，黄龙金鳞跃彩、嬉戏自如，表演达到了高潮。场面神奇莫测，令人瞠目结舌，于是就有了戏法之说。据《西京杂记》记载，有一种叫《东海黄公》的戏法，说的是东海黄公是玩蛇搏虎的高手，又能“立兴云雾，坐成山河”，表演时，身穿彩绘的衣服，束着头发，身佩金错刀，先进行几个虚幻的动作，以表示自己是神灵的化身；后又玩蛇斗虎，隐身藏形，看的人无不喝彩高呼，在当时享有很高的声誉。但到了晚年，身体逐渐地衰老下去，加上饮酒过度，身子羸弱不堪，不能再为人们进行精彩的表演了。又因为白虎在东海地区肆虐，就持刀前往，想为百姓解除一祸



害，不料为虎所害。黄公被猛虎咬死以后，人们很同情他的遭遇，特别是不能忘怀他的精彩技艺。一百多年以后在百戏中流行起来的《东海黄公》节目，由艺人扮演黄公的形象，模拟他的姿态动作，黄公作为戏法艺人深深扎根于民众之中。

戏法艺人讲究“八字真言”，即：捆、绑、藏、掖、撕、携、摘、解。捆就是捆起；绑是指绑好；藏就是埋藏；掖是掖夹；撕指撕烂；携指携带；摘是摘下；解是解开。在后台准备用“捆、绑、藏、掖”；前台演出时用“撕、携、摘、解”。经过漫长的历史变迁，有些戏法为后人所继承、发展。有些已经失传了，如：中国戏法的拿手节目“落活”（意思是从长袍内将变幻之物一件件落在地面，故名：落活）失传得就很多。像在民间广为流传的有《王祥卧冰》的故事，说的是王祥老母病重，想吃鲤鱼，数九寒冬，王祥脱光衣服卧在冰上，以肉体的热温化冰，终于抓到了一条鲤鱼。这是据《二十四孝》中的情节演化的戏法节目，主要是颂扬贤孝行为。但由于节目难度大，练功苦，再加上一些客观上原因，故没有流传下来。

总之，戏法是中国的一种传统文化，它历来为人们喜闻乐见，并且不受语言的限制，是一种在社会上非常流行的娱乐节目。

不妨也学上它几招，这对活跃你的生活，增添你生活或学习、工作环境的乐趣是很有意义的。



中国传统戏法《金玉满堂》

第二节 什么是魔术

魔术也称为幻术，我国民间习惯叫戏法。魔术一词是英语“MAGIC”的意译。19世纪末叶随着西洋魔术和东洋魔术传入我国以后魔术才成为我





国艺术舞台上特有的艺术表演形式。中国现代魔术的形成，是融合了古代戏法技巧，又吸收外国魔术的精华，经过广大艺人的改进和提高，逐步发展完善起来的，形成了具有我国民族特色的艺术形式。

魔术是十分古老的艺术品种，它起源于人类的幻想，发端于原始人类生活，最初的魔术又往往与魔法师们的宗教行为联系在一起。而宗教行为又与神话有密切联系，神话是孕育幻术的沃土，没有神话便不会产生幻术。我国神话极为丰富，许多古籍中生动地记载了先秦以来具有幻术性的一些故事：

相传西周第六个国君周穆王在位的时候，从西极来了一位幻术师，不管是滔滔大水，还是熊熊烈火，他都能自由出入；他身能穿石，手能裂金。他用手一指能使山川倾覆，土地搬家，还能身悬半空无依无靠而不下坠。他变幻莫测，无穷无尽。（见《列子·周穆王篇》）

据记载周穆王巡狩西部地区，归途中有人进献一名叫偃师的能工巧匠。穆王问他：“你有什么特殊的本事啊？”偃师回答：“我听从您的吩咐，做什么样的物品都行，不过我已经制作了一件东西，希望您先看看。”穆王很奇怪，就让他把制作的東西带来。第二天，偃师带了一个人来见穆王，穆王问他：“和你一块来的是什么人啊？”偃师答道：“这是我制作的机器人，它会演戏。”穆王很惊奇地看着，机器人的动作相当灵敏，既能快步前进，又会仰头弯腰，和真人一模一样。偃师摇它的头，就合律而歌；拉它的手，就应节起舞，千变万化，完全按照人的意图行事。（见《列子·汤问篇》）

在战国时期，据说燕太子丹被送到秦国做人质，他请求秦王放他回国，秦王刁难他说：“你如果能叫乌鸦的头变成白的，马的脑袋长出双角，我就让你回去。”燕太子丹仰头一呼，乌鸦的头就变成了白的；俯身一叫，马的脑袋上长出了两角。秦王见此，只好放他回国，但却在他经过的桥上装设了机弩，准备暗害他。由于他疾驰而过，机弩没有发作。可当他逃到城门的时候，时间尚早，城门未开，于是他就学鸡叫，引得城里公鸡都叫了起来，守关的人以为天快亮了，就打开了城门，他趁机出城逃回了燕国。（见《博物志》）

上述的幻术师、偃师、燕太子的所作所为都具有魔术的意味，但究竟用什么手段使魔术的表演惟妙惟肖，人们就不得而知了。



休

闲

娱

乐

大

观

XIUXIANYULEDAGUAN

国外魔术的发展也有着悠久的历史，不仅在古代出现过许多著名的魔术师，就是在近代和现代魔术发展史上，更是涌现出许多很有成就的著名魔术师，对世界魔术的繁荣和发展产生过很大的影响。

早在公元前的古埃及就出现了《鹅头断续》的魔术表演。在中世纪的欧洲出现了《砍头术》和《割鼻子》的魔术节目。17世纪中叶，马耳他人曼弗雷多就是一位颇有名气的“变酒”魔术师，他能将喝下去的水再吐出来变成红葡萄酒。1931年，法国魔术师冯·洛金已经开始表演非常惊险的“人靶”魔术，他能用手接住或是用牙咬住由观众用枪射来的子弹。19世纪中叶，魔术师罗贝尔·乌丹在法国巴黎举行了盛大的魔术晚会，他的拿手节目是《遁手帕》等。

我国是一个历史悠久的文明古国，很早就和外国有过贸易往来和文化交流。据记载，在张骞通西域时，就有伊朗的魔术和中国的戏法交流演出。但魔术正式传入我国，据说还是辛亥革命以后，河北省玉田县变戏法艺人韩秉谦等人从国外引进来的。他结合我国古代戏法的特点，对魔术的表演加以丰富，为我国现代魔术的形成和发展，起了很大作用。

由此可见，所谓魔术是根据机械学、化学、光学、电学、力学等原理制作道具，与演员的手、眼、身、法、步相结合进行表演的一门综合性艺术。它在表演过程中，虚虚实实，真真假假，神出鬼没，声东击西，最后以迅雷不及掩耳之势，达到奇妙的效果。

第三节 戏法与魔术的区别

人们大多看到，我国变戏法艺人的服装一直是长袍大褂，而魔术师的服装则是西服或制服。由此也可以看出，变戏法一般是中国人的传统叫法；表演魔术早先却是外国人的说法。我们说，戏法和魔术既有它们共同的渊源又有共同的特点：就是虚虚实实，真真假假。同时又有很多不同的地方，也就是它们的区别。那么它们的区别在哪儿呢？

首先，我们看到，戏法的道具，大部分是人们司空见惯的日常生活用品或生产工具，如：盆、碗、碟、勺、笼、箱、柜、刀等。而魔术道具，除以上工具外，还有大部分观众不熟悉，全靠特制而成的，如：魔术棍、魔术枪、铁皮筒、魔术缸等。戏法所使用的手法是“上下翻亮，里外交





代”，就是表演前向观众交代双手时的姿态，即上、下、反、正都要亮给观众看，把盖布里外也让观众看过。魔术的手法是“上指下掏，左亮右操”，就是当演员用手指向上面时，趁机用另一只手掏出下面所埋伏的东西，所以说“上指下掏”，当演员让观众看左手时，迅速将埋伏物用右手拿出，因此叫“左亮右操”。

戏法和魔术的基本手彩活（即手上的技巧）各有四套。

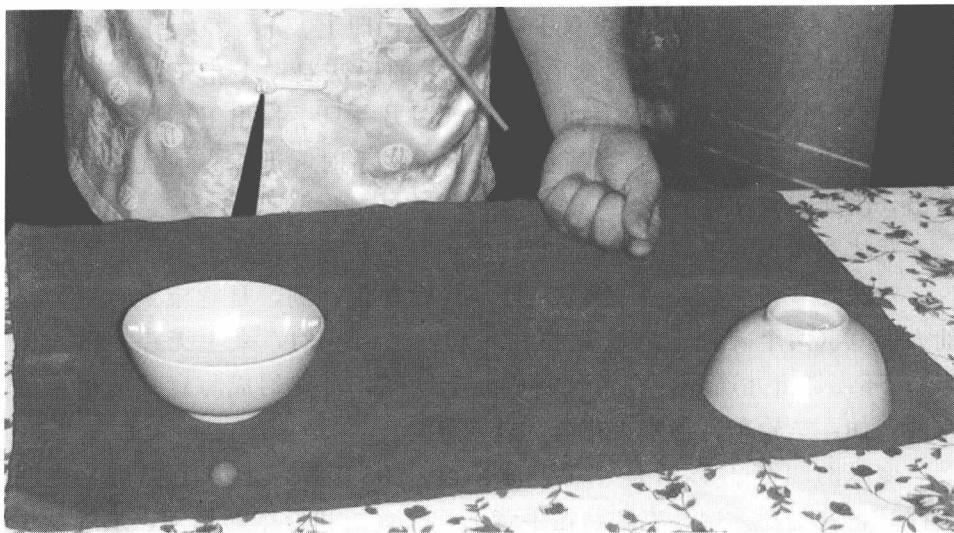
戏法是“丹、剑、豆、环”。丹，是吞铁蛋；剑，是吃宝剑；豆，是仙人摘豆（两个碗把七颗胶豆扣在一起，来回变幻，来去无踪，出入无影）；环，是指九连环，将铅丝制成九个铁圈，可变幻成写意式的形象性东西，如：三轮车、官帽、花篮、灯笼等物。

魔术的四套手彩活是“牌、球、顶、扣”。牌，是空手抓牌，也叫“背牌”，就是把一副扑克牌贴在手背上，靠食指和拇指的捻动，纸牌从手中飞出，随手拈来，层出不穷。其动作好像是从空中抓来，霎时，一张张纸牌像鹅毛雪片漫天飞舞，令人眼花缭乱，惊诧不已。球，是表演者用两手玩八个或十个状如乒乓球式的红球，一开始，两手空空，随即朝空中一晃，变出一个球，再晃又变出一个，一直可变十个球。顶，是从手指顶端变幻电镀顶针。扣，手中捏的那种小道具，如：《空手染巾》等。

戏法与魔术，在表现手法上虽有差异，但也有很多共同之处，形式、性质是相似的。像传统的戏法：《仙人摘豆》、《变大鱼缸》等节目，就与魔术的《笼屉》、《苗子》等节目的表现手法相类似。我国传统戏法特别讲究真功夫，正如人们常说：戏法是假的，功夫是真的！所以说戏法看起来很轻松、容易，实际上在舞台的后面，演员不知要付出多少血汗！正像人们所说，不经一番风雪苦，哪得梅花的清香？没有过硬的功夫是休想胜任的。如中国戏法中的“落活”，演员在大褂里挂了大盆、大碗、花瓶等物（多则可带二十四件）。表演时，肩披盖布在几秒钟内把大件东西变出来，最后，把大褂脱下，在台上一个前滚翻，迅速站起，再从身上变出一个大鱼缸，里边有水有鱼。像这样高、难、深的技巧，绝非一日之功可以完成的。

从前有些人一向对魔术有不正确的看法，误认为变魔术的人会念咒语，善施法术，有障眼法……其实，魔术与戏法都是科学的表现形式，是唯物的，有什么变什么，没有的道具或物品是变不出来的。并且都





仙人摘豆

是采用的物理、光学、化学等原理，把所表演的内容巧妙地呈现在观众面前，极大地满足了观众的好奇心理，也体现出艺术家们高超的表演技巧。如《立柜现身》、《空箱现彩》、《保险柜》等是用的机械学原理；《灯亭现彩》是用的光学原理；《人身传电》、《无线电话》、《无线灯泡》、《听话小人》等是用的电学原理；《黑水变白》、《手指点灯》、《火盆》等节目是用的化学原理；抢托活儿则是根据心理学而来的，表演者巧妙地分散观众的注意力，在无形的掩护下，迅速从背后或桌上抢出要变的東西。表现出他们精湛的功力和非凡的才智。

第四节 中国现代魔术的形成

中国古代流传下来的戏法是中国劳动人民思想文化的结晶，它具有鲜明的民族特色，它和表现西方文化的魔术相结合形成了具有中国民族特色的中国现代魔术。

我们说，中国现代魔术的形成，是在继承古代幻术的基础上，不断地吸收国外魔术的精华，经过广大艺人的改进和提高，逐步发展完善起来的，并且形成了具有我国民族特色的完整的体系。从魔术发展史上看，无论是古代还是现代，中外艺术的交流，不仅促进了我国魔术艺术的发展，

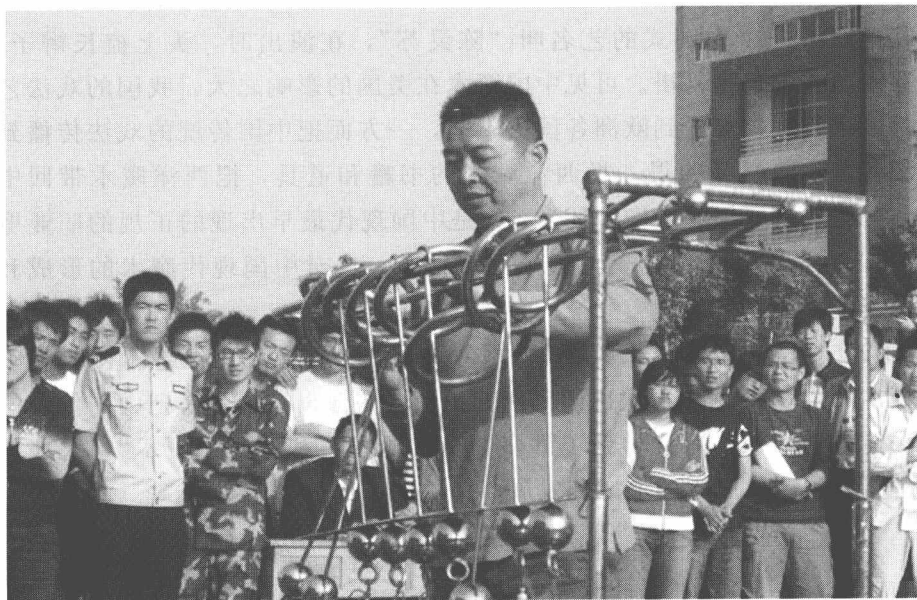




而且对国外魔术的发展也产生了很大的影响。尤其是 19 世纪末、20 世纪初国外现代魔术的传入，对我国现代魔术的形成和发展，起了极大的促进作用。

据史料记载，在我国西汉时期（公元前 108 年）就有来我国献艺的魔术师，就是古罗马帝国将幻术师献给汉朝。幻术师给皇帝表演的幻术节目有《吐火》、《肢解》和《易牛马头》等。此后在西晋永嘉年间（公元 307 年至 313 年），印度的幻术师也曾来我国献艺，他们带来的幻术节目《断舌复续》、《剪绢还原》、《种瓜》等，这些幻术节目经过我国历代艺人的艺术加工，逐渐发展成具有我国民族特色的传统节目，流传至今，这对我国魔术的发展和繁荣起了很大的作用。

中国的戏法也在很早以前就开始传到国外，被国外魔术师学习和借鉴，对国外魔术的发展和繁荣也起了很大的促进作用。据史料记载，中国戏法首先传到朝鲜、日本、缅甸、印度等东方各国，后来又传到欧美各国。像在唐朝开元年间（公元 729 年）传到日本的幻术《卧剑上舞》等；元朝时期传到摩洛哥的《解体复活》，及以后传到法国的《九连环》，都体现出中国文化的繁荣。



《九连环》表演

