

慈城旅游丛书

六月晒红绿

——听外婆讲慈城的故事

赵跃年 著



宁波出版社

慈城旅游丛书

六月晒红绿

——听外婆讲慈城的故事

赵跃年 著



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

六月晒红绿：听外婆讲慈城的故事/赵跃年著. —宁波：
宁波出版社，2009.3
(慈城旅游)

ISBN 978-7-80743-365-1

I. 六… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第027138号

六月晒红绿——听外婆讲慈城的故事

作 者：赵跃年
出版发行：宁波出版社（宁波市苍水街79号 315000）
印 刷：浙江开源印务有限公司
策 划：宁波市江北区文联
插 图：罗 枫
责任编辑：沈建国 王顺富
装帧设计：唐雪冬
开 本：787×1092毫米 1/32
印 张：7.25
字 数：140千
版 次：2009年7月第1版
印 次：2009年7月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-80743-365-1

定 价：30.00 元（全书两册）

慈城地图



序

周静书

二十四节气是中华古老的民间传统节令，它是由年月日与气候变化紧密相结合而排定的节气时令。农耕社会要求农业生产掌握比较准确的农事季节，来决定农事活动和吃饭穿衣的习惯。因此，二十四节气是我国劳动人民长期对天文、气象、物候进行观察、探索和总结的结果，是古代中国伟大的科技成果。节气时令最早源于西周、春秋时期，确立于秦汉年间。公元前10年，制定《太初历法》，二十四节气正式定为历法。两千多年来，二十四节气不但未过时消失，而且伴随它在历史上衍生出多姿多彩的与人们生活密切联系的节令民俗文化。

在我国，不同地域，因南北东西地理环境和风土人情差异很大，节令民俗文化也千差万别，千姿百态。各地民众总以自己特有的耕作方式和生活习惯来创造丰富多彩的农谚、故事、节庆等节令民俗文化。具有7000年农耕文明（河姆渡文化）的宁波，就是一方节令民俗文化丰盛的地域，江北慈城更是其中突出的代表。

慈城是历史文化名城宁波的一方重要的文化发祥地，它既

有千年古县城的文化底蕴，又有几千年的民间文化富矿，围绕二十四节气而产生的系列民间故事就是矿中的宝藏。发掘和展示这一宝藏，是我们今天抢救保护非物质文化遗产的必然要求和时代责任。这些文化遗产因年久日远，正在逐渐从人们的记忆中消逝。令人欣慰的是，江北民间文艺家赵跃年在江北区文联的大力支持下，自觉地担当起了抢救保护这项非物质文化遗产的光荣任务，深入民间，感受古老的风情，寻找故事的踪迹，挖掘历史的沉积，倾听微弱的传讲，终于整理出一批“亦史亦野，亦庄亦谐”的节气民间故事，以及宝贵的节气农谚，创编成了《六月晒红绿》一书，实在值得赞誉和庆贺。

书中的节气民间故事，有些与发生在当地的历史事件结合，如《文大夫借粮》、《房馆挖慈湖》、《中秋过十六》等；有些与当地历史人物有关，如《罗贯中求学》、《张举巧断案》、《劝子勿应考》等。但大多数是围绕当地节气民俗而展开的民间传说。故事或阐释历史，或传扬民间趣事，或褒扬正气，或针砭时弊，赞颂真善美，嘲讽假恶丑，给人以精神熏陶和人生启迪。而每篇故事后的一条精辟的农谚，更反映了当地人们科学智慧的结晶，无论对农业生产还是衣食习惯，都有直接的指导作用，是广大劳动者聪明才智的生动体现。它与罗枫老师精美的插图一起，勾勒出慈城一幅秀丽的民俗风情图。

所以，《六月晒红绿》既是一本精彩的民间故事、谚语集，又是一册很好的旅游读物，它为宁波保存了一批颇有历史科学价值的民俗财富。而它奉献给读者的是智慧，是文明，是快乐，希望大家能喜欢。有感于此，我们企盼有更多的同仁去积极抢救保护整理各类民间文化，因为宁波这座城市拥有丰富的珍贵的民间文化遗产，而且许多已面临着消亡的危险，只有全民高度的文化

自觉，才是这座城市非物质文化遗产保护的福音。也只有求真务实，不尚空谈，不图形式，不求名利，才能将国家抢救保护非物质文化遗产的历史使命切实担负起来。我们已经取得了很多保护成果，但我们仍任重道远。但愿《六月晒红绿》等非物质文化遗产保护成果，积沙成塔，聚水汇流，托起宁波优秀传统文化的大厦，让宁波城市的历史文明与现代文明交相辉映，让宁波民间文化的精华主动融入中华文化的整体，彰显永久的艺术魅力。

2009年5月1日于宁波

作者系浙江省民间文艺家协会副主席、宁波市民间文艺家协会主席



1. 文大夫借粮



话说春秋时期，吴王夫差打败了越王勾践。勾践听从大夫文种的建议，来到了慈城的城山渡。城山渡属越国，是个产粮的好地方。吴王得知越国的粮食好，就要越国进贡粮食。没办法，大夫文种只好向老百姓征粮。

有一年，文种送粮食到吴国，吴国的收粮官一看粮食，开口骂道：“文种，你狗胆



包天！交这样的谷秕子，不想活了？”边骂边抬起脚，踢翻了粮袋。文种捧起稻谷，结结巴巴地说：“大人息怒，今年收上来的谷子就是这样。”收粮官说：“尽是瘪谷，还犟嘴，看你也算是个大夫的面上，我就暂且收下。”说完，一挥袖子，走了

文种回到越国，告诉下臣，明年送粮前千万要先筛选一下，免得受气。时间过得很快，又到了第二年送粮时节。可这一年，越国闹水灾，收成不好。老百姓哭天叫地，但进贡的粮食还是要收的。为了交差，文种只好亲自带人到百姓家里去收粮。老百姓看到这个情形，都很气愤。一个胆大的农民指着文种的鼻子，问：“今年歉收，你知道吗？你当大夫的不为我们百姓着想，我们这些当爹娘的还要替儿女着想呢！”文种一听此言，也拉了长脸，提高嗓门，反驳道：“这粮又不是我要征，我是替吴王代征，你少啰唆，快快交粮！”说完，就匆匆地走了。“好一个文种，你还有骨气吗？”有个年轻人非常气愤，想追上去想和他评理。几位年老的百姓为了省祸水，连忙劝住了他。生气归生气，粮食还得交。老百姓没办法，只好把家里留着的种粮、好粮拿了出来。

文种把催缴来的粮，筛选了一下，先挑出粒粒饱满的优质粮，然后带队送到吴国，并向吴王连连赔罪。越国的百姓知道后，全城老百姓都骂文种卖国贼、狗奴才。在百姓的一片骂声中，文种听说夫差要把越国的谷子当稻种的消息，心里一动。

第二年开春，吴国的百姓把越国的谷子播下了田。尽管那年天不遂人意，但因为用了越国的优质种粮，稻谷长势良好，一片绿油油。后来的几年，吴国就开始用文种送来的粮食当种粮，都得到了好收成。看来，越国是个种粮的好地方。



吴王就派大臣要文种加倍征粮，文种亲自推车到吴国送粮。次年开春后，吴国的农田里全部播下的是文种送的稻谷。没想到的是，越国的这些种粮播下去以后，一直不见发芽。原来，百姓们献给吴国的这些粮食都先蒸熟了，然后再晒干，外面是一点也看不出来。

种子不发芽，要再补播，已经来不及。因此，吴国闹起饥荒，民心浮动，国力也大大衰退了。公元前473年冬，越王勾践依靠文种等人的协助，终于灭掉了吴国。勾践得胜后，为了纪念这段“十年生聚，十年教训”的岁月，他动员军民在慈城的城山渡口兴建了新城，取名为“句章”。古代“句”和“勾”是同一



个字，“章”是记载功绩的意思。句章城是慈城最早的雏形，也是古代宁波地区最早的城郭。有句闲话讲得好，“一年开始春打头”，这则开头故事就是关于慈城最早的雏形——句章城的来历。





2. 老来喜得子

农谚讲“雨水落了雨，阴沉沉到谷雨”。有一年，慈城从雨水那天落雨开始，差不多天天见不到日头。这势头，真要落到谷雨了。这样的天气，大家交关^①烦，而住慈湖边的孟公、孟婆心更烦！

原来这户人家靠在慈湖里打鱼过日子。夫妻俩每日风里来，雨里去，日脚^②过得蛮辛苦。因此，年纪不大，两人已经苍老得像老太公、老太婆一样了，面孔黑黑，皮肤皱皱。隔壁邻舍大大小小都叫他俩为孟公、孟婆。日子久了，大家对他俩就以“孟公”“孟婆”相称。

有一日头上，孟公对孟婆说：“老太婆，付付^③有点伤心，

①交关：慈城方言，意为“相当、十分”。

②日脚：慈城方言，意为“日子”。

③付付：慈城方言，意为“心里想”。



每日听人家这样公啊婆啊地叫我们，可我们俩这辈子连阿爹阿娘也没做过。

唉！”孟公叹了一口气，随手拎起一瓶老酒就要往嘴里倒。孟婆看见孟公伤心的样子，心想：孟公介付做阿爹，我劝劝他。孟婆就对孟公说：“孟公呀，你甬难熬^①了，明天卖完鱼，我顺便到东边的灵



应庙去求菩萨。听西街的七阿嫂讲，灵应庙菩萨灵，我去求菩萨送个大胖儿子给我们。”

孟婆求过菩萨以后，过了没多少日脚，果然有喜了。孟公看见孟婆的肚皮一日日大起来，心里头是甬讲有多少开心嘞。孟公在慈湖里一头拉网一头唱：“太阳啊热烘烘，心里呀暖融融。菩萨保佑我，孟公做阿爹。哈哈哈。”他一上岸，见人就说：“呵呵，我孟公要做阿爹啦，我孟公要做阿爹啦。”孟公、孟婆平日常人缘好，大家都替他们高兴。

可是，慢慢地，孟公却有点开心不起来，反而有点担心了。原来，孟婆怀胎十月出头啦，肚皮还没痛过。

孟公心急了，每日早上摸摸孟婆的肚皮说：“阿拉儿子介特别，人家的孩子十个月生，我孟公的儿子难道偏偏要十二个月才



生？”孟婆开玩笑地说：“孟公呀，你心越急，儿子就越不想出来，啥辰光^①你心不急了，他就要出来了。”“真的是这样啊？那我心不急嘞！”孟公只好呵呵笑。也蛮奇怪，孟公的闲话刚刚歇落，孟婆就叫肚皮痛了。孟公想，我家儿子倒是真有点特别呢。

孟婆生了一个大胖儿子，雪白滚壮，两只眼睛水灵灵，手臂像嫩藕一样，一节一节，交关有趣。孟公孟婆看着儿子，心里像吃了蜜一样，开心极了。

日脚过得交关快，眼睛一眨，儿子会走会话了，相貌和孟公好像是一个模子里刻出来一样。讲起话来，走起路来，更是像孟公。邻舍隔壁见了，都说这是活脱脱一个小孟公嘛。就这样，小孟公的名字就叫下来了。

孟公、孟婆老来得子，对小孟公是交关值钿。好比是手里抱着怕捏煞，嘴巴含着怕炆掉。小孟公要啥东西，孟公孟婆总是想尽办法去办来。就是小孟公要天上的月亮，这两夫妻也会想借部梯子要去摘。

这小孟公被他爹娘这样宠着，慢慢变得无法无天了。眼睛里头没大小，嘴巴里头也没忌口。孟婆煮好白米饭，搬到他手里，问：“饭香吗？”小孟公眼珠子一转，突然，捏牢鼻头对孟婆叫：“臭，你要把我臭死啊！”孟婆本想说几句，看见小孟公鼻头捏了介紧，样子装了介像，只好说：“好，好，臭。你说臭，就是臭！”小孟公一听孟婆这么说，就哈哈大笑。孟婆看见儿子笑了，就开心了。

从此以后，小孟公做事体总是喜欢和别人对着干。有人家家

①啥辰光：慈城方言，意为“什么时候”。



里死人了，屋里头哭哭啼啼蛮伤心，小孟公却在人家门前大叫大喊，哈哈笑笑寻开心。人家屋里欢欢喜喜娶媳妇，小孟公就到人家门口哭哭啼啼装伤心。小孟公就这样做事体总是和别人对着干，大家都叫他“拗孟公”。

屋里出了这样一个人，弄得日子不太平。孟公、孟婆想想这儿子从小就不一样，喜欢和人对着干，现在看看，真是越来越要加气了。

果然，孟婆是活活被儿子气煞死的。有一回，拗孟公在慈湖旁边走，听见“扑通”一声，他看到有个看牛娃掉进了湖。看牛娃在湖里头喊救命，别人心急火燎想办法。拗孟公看见了，哈哈笑，非但不救人，还捡起湖边大石头，要扔下去。孟婆听说儿子竟这样做，马上去劝他。拗孟公一听阿娘来劝说，非不停手，反而更加凶。手伸伸，脚蹬蹬，还要扔石头。孟婆一看这样子，

