

古籍善本

下卷

中国传世文物收藏鉴赏全书

古籍善本

下卷



綫裝書局



中国传世文物收藏鉴赏全书

古籍善本目录

下卷



清刻本概况

《草堂诗余》

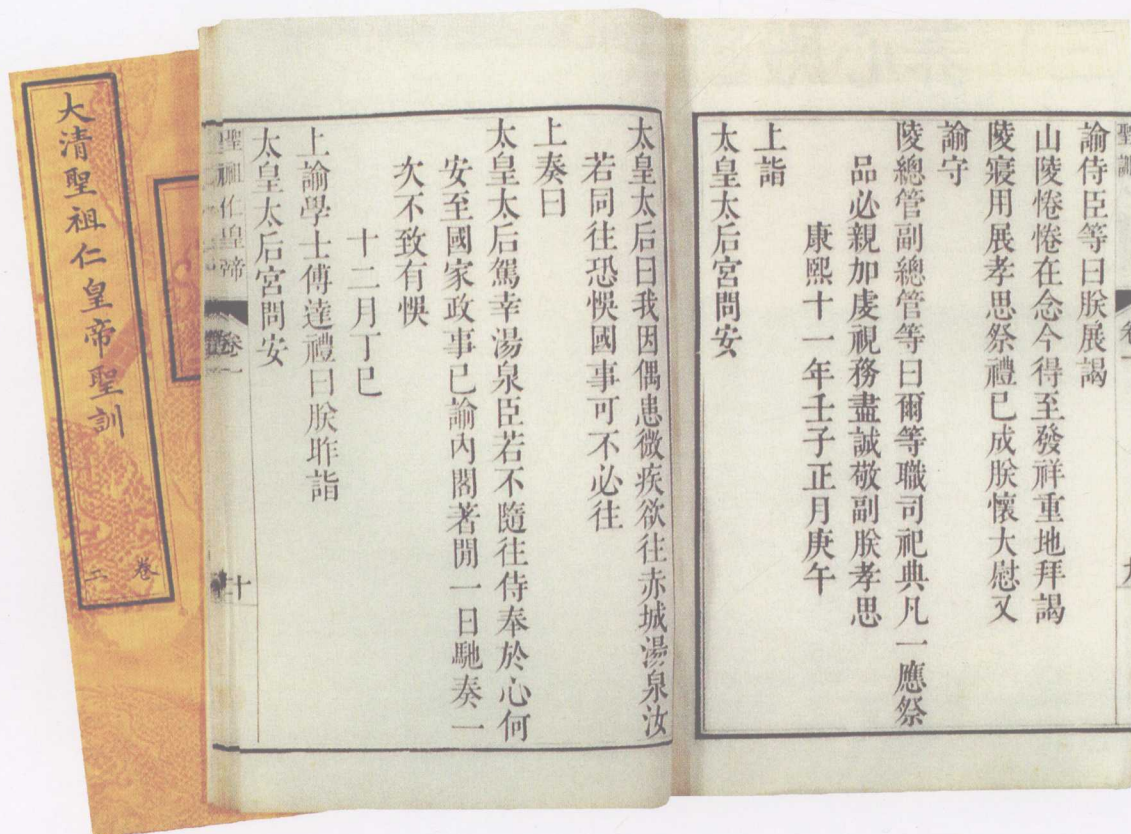
清早期刻本特征

《尊水园集略》
《御选唐宋文醇》
《幽梦影》
《钦定国史大臣列传》
《圣祖庭训格言》
《日知录集释》
《圣祖圣训》
《帝鉴图说》
《八旗通志初集》
《八旗满洲氏族通谱》
《钦定八旗则例》

清中期刻本特征

《古韵标准》
《石榴记传奇》
《仇英绘列女传》
《古今图书集成》

134	《钦定平定台湾纪略》	142
134	《略节》	142
	《续通志》	143
135	《阙里志》	143
135		
135	清晚期刻本特征	144
135	《子书百家》	144
136	《红楼梦图咏》	144
136	《厚斋文集》	145
136	《月洞诗集》	145
137	《明贤遗翰》	146
137	《西湖志》	146
138	《说文解字通释》	147
138	《古诗存》	148
138	《西湖志纂》	148
	《御制资政要览》	148
139	《赏奇轩四种合编》	149
139	《孔孟图歌》	150
139	《续修曲阜县志》	150
140	《圣祖圣训》	151
141	《淳化阁法帖》	151



《松雪堂印萃》	151
《康熙字典》	152
《水经注》	152
清刻本的甄别	152
《学易集》	153
《战国策》	154
《山带阁注楚辞》	154
《国朝闺秀正始集》	154
《礼记集说》	154

第三章 古籍善本作伪揭秘 155

染纸作古和古纸作伪	156
《九华山志》	156
《河南程氏文集》	156
《御定历代赋汇》	156



抽撤内容或挖改序跋作伪	157
《刑统赋》	157
《板桥集》	157

伪造藏书印鉴、名家题跋作伪	158
《考试卷》	158
《萨婆多毗尼毗婆沙》	158

以残本、节本充全本作伪	159
《百二老人语录》	159
《春秋摘微》	159
《二曲集》	160
《孔子集语》	160
《固哉草堂诗》	160

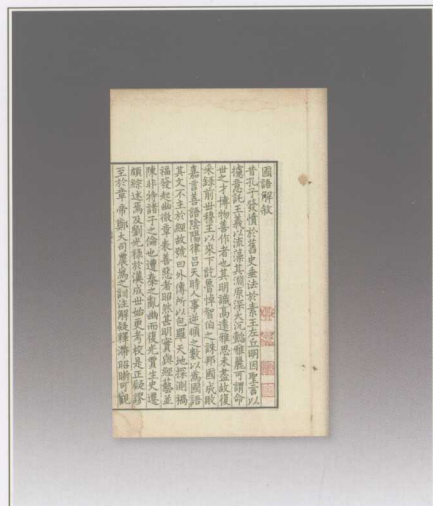
第四章 古籍善本版本常识 161

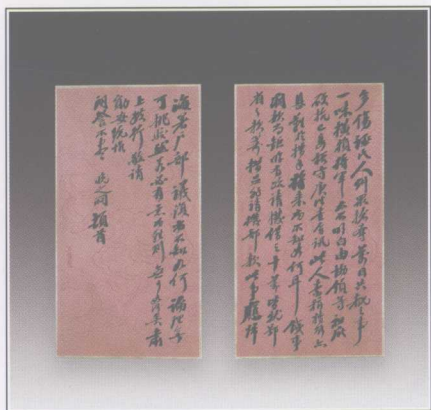
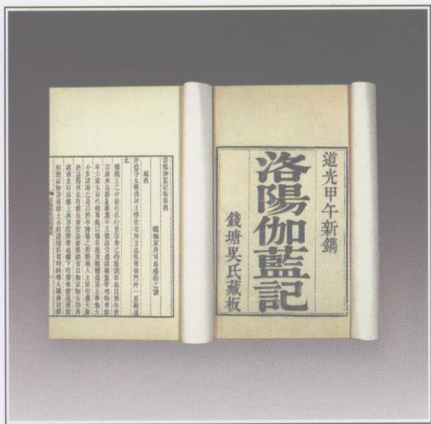
版本的含义与版本分类	162
《淮南鸿烈解》	162
《宋洪魏公进万首唐人绝句》	162
《资治通鉴》	162
《资治通鉴纲目集览》	163

版本的刻印机构	164
《文太子新增合璧联珠万卷菁华后集》	164
《钦定西域同文志》	165



《钦定修造吉方立成》	166
《算术偶识》	166
《重校原本大版释火全像音释北西厢记》	167
《杜诗集说》	167
《清文宗实录》	168
《广川书跋》	169
《性理精义》	169
《齐乘》	169
《御选宝筏精华》	170
《大清一统志》	171
《怡山文集》	172
《御制嗣统述》	173
《考亭渊源录》	173
《古香斋鉴赏袖珍春明梦余录》	174
《般若波罗蜜多心经》	175
《金刚般若波罗蜜经》	175
《三鱼堂四书大全》	175
《陈伯玉集》	176
《略节》	177
《小窗清记》	177
《四书集注》	177
《百体千字文》	178
《长生论》	178
《国语》	179
《知不足斋丛书》	180
《内简尺牍编注》	180
《示朴斋骈体文》	181
《高上玉皇本行集经》	181
《独断》	182
《周礼郑氏注》	183
《百将图传》	183
《唐陆宣公集》	183
《钦定廓尔喀纪略》	184
《类编标注文公先生经济文衡前集》	184
《唐六如居士全集》	185
《苏学士文集》	185
《南河成案续编》	185
《雁门集》	186
《东坡先生编年诗》	186
《济阳郑氏族谱》	187
《柳河东诗集》	187
《马氏宗谱》	187
《户部海运新案》	188
《聊斋先生文集》	188

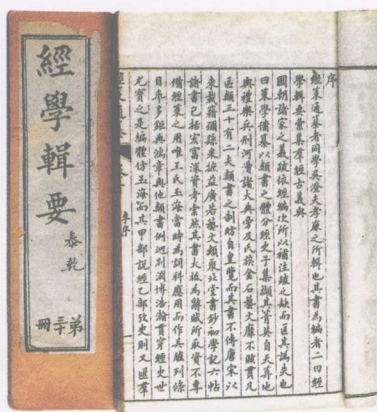




《清世宗御制文集》
《洛阳伽蓝记》
《草堂诗余》
《尚书详解》
《汉书评林》
《梦溪笔谈》

版本的刻印地区

《元包经传附包数总义》
《皇朝藩部世系表》
《涌幢小品》
《荀子》
《王荆公唐百家诗选》
《乡守辑要合抄》



《奉天府攻击也之图》
《才调集》
《棋岭画鉴》
《平山堂图志》
《圣济总录纂要》
《东医宝鉴》
《瑜伽琰口》
《御制历象考成后编》
《庚子山集》

版本的刻印情况

《元诗选》
《百体千字文》
《香墅漫钞》

189
189
189
189
190
190
191
191
192
192
192
193
193
193



《板桥集》
《清异录 表异录》
《影园诗稿》
《古文渊鉴》
《二十四孝图集》
《霜红龕集》

199
200
200
201
201
201

版本的刻印时间

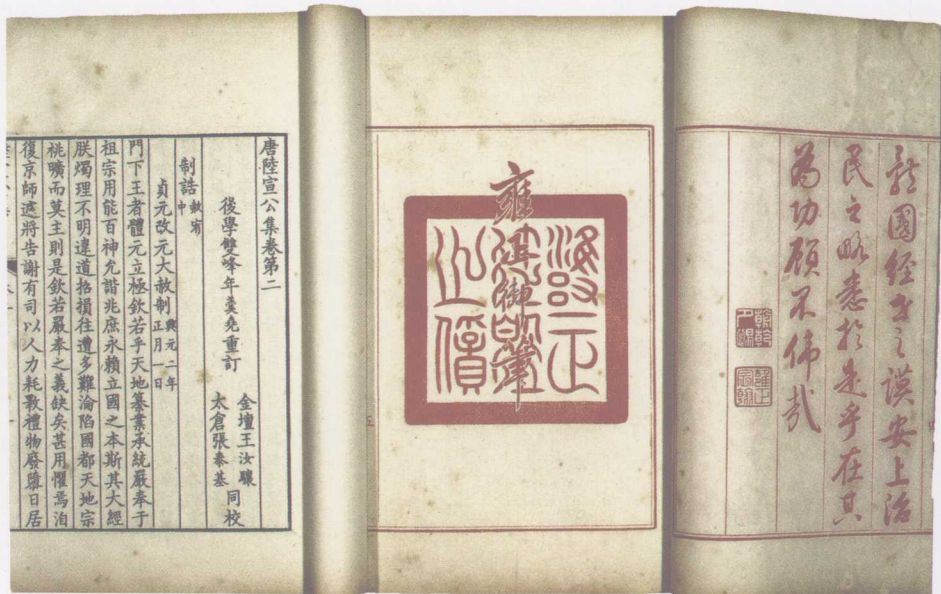
《内简尺牍编注》
《新刊补注铜人腧穴针灸图经》
《红楼梦图咏》
《诗集卷》
《红楼梦图咏》
《古今輿地全图》
《武备志》
《五经图》
《东坡先生编年诗》
《昌黎先生诗集注》

202
202
203
203
204
204
204
205
205
205

版本的字体版式

《大易辩证说约》
《玉堂才调集》
《伐檀集》
《清尊集》
《宋学士全集》
《礼记》
《古香斋鉴赏袖珍春明梦余录》
《古今合璧事类备要续集》
《视闻纪略》
《玉一新咏笺注》

206
206
207
208
208
209
209
210
210
211



《白孔六贴》	212
《圣贤像赞》	212
《白石道人诗集》	213
《山谷全集》	213
《国朝名公诗选》	213

版本的印刷颜色

《楚辞》	214
《丛碧词》	214
《涿源问答》	214
《松邻遗集》	215
《十竹斋书画谱》	215
《新镌五经七书》	215
《一行居集》	216
《花间集》	216
《冯山公解春集诗抄》	216
《吕氏春秋》	217
《徵清斋试帖》	217
《华阳国志》	218
《补华阳国志三州郡县目录》	218
《甓庵诗录》	218
《庄子南华真经》	218
《三子合刊》	218
《德音堂琴谱》	219



《陶靖节集》	219
《十竹斋笺谱》	220
《御制避暑山庄诗》	221
《明清画苑尺牋》	221
《寄榆词》	222
《百宋一廬赋注》	222
《镜花缘·阴若花》	222

版本的增删评注

《司马文正公传家集》	223
《御订全金诗增补中洲集》	223
《琴学初浸》	223
《新修四库总目提要大系稿本》	224
《中国名画集》	224
《才调集》	225
《钦定明鉴》	225
《花屿读书堂文抄》	225
《文心雕龙》	226
《玉堂才调集》	226

版本的印刷情况

《章太炎书》	227
《傅增湘等书札》	228
《张之洞书札》	228

《唐写经大般若波罗蜜多经卷》	228
《董其昌临十七帖》	229
《有怀堂集》	229
《才调集》	229
《草堂诗余》	230
《沈燕冰等书札》	230
《钝吟老人遗稿》	231
《仙屏书屋初集》	231
《大悲心陀罗尼经》	231
《陈介祺、孙家鼐等人书札》	232
《三鱼堂四书大全》	232
《国朝闺秀正始集》	233
《小石山房印谱》	233
《汉中二石 石门颂摩崖》	234
《宗室王公世职章京爵秩袭次全表》	234
《文苑英华》	234
《四经同卷》	235
《石台孝经》	235
《契苾明碑》	236
《车书楼选注名公新语满纸千金》	236
《金汤借箸》	237
《淳于禁》	238
《经策通纂》	238
《大明一统志》	238
《四书章句》	238
《武备志》	239
《莺莺传》	239

版本的文物价值和使用价值

《大清一统志》	240
---------	-----

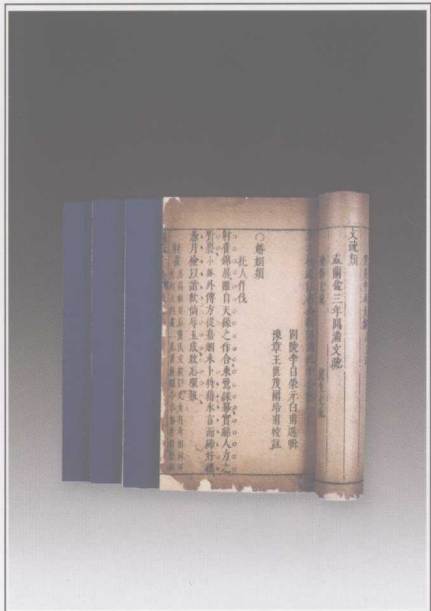
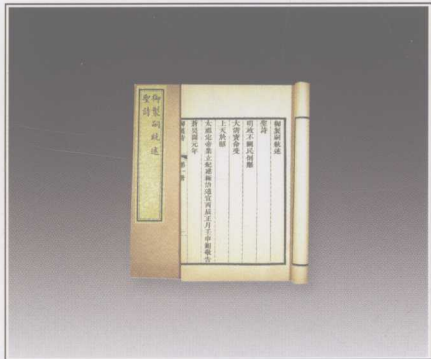
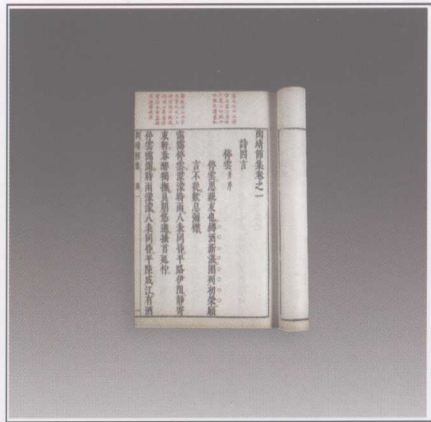
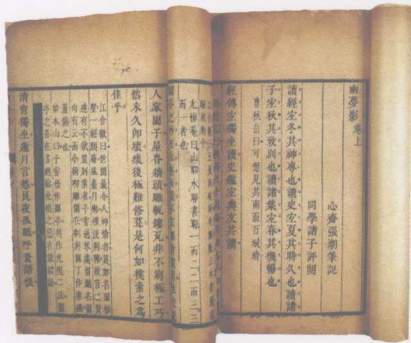
版本的版式称谓

《寒松堂全集》	241
---------	-----

版本的装帧方式

《钦定授时通考》	242
《太平御览》	242
《历朝诗词》	243
《盛京通志·官阙图》	244
《盛京通志·盛京城图》	245
《宜春香质》	245
《蒙古源流》	246
《太祖大破明师于萨尔浒山之战书事》	246

附录 拍卖资讯 247~269



清刻本概况

东北的满族人入关后，建立了清王朝。在近300年的统治期间，尽管政治上采取了高压政策并制造了“文字狱”，但图书出版业还是有了不小的发展，并且由于清代刻印书较多，距离现代较近，因此流传下来的书籍也较多，原本收藏家们不甚重视，但随着时间的推移，这些书的价值将会越来越高，会成为收藏的重点。

清代书籍总体上看没有什么显著的公认特点，具体到实际年代还是各有不同的。

《草堂诗余》

[宋]何士信辑 [明]杨慎批点

明闵氏朱墨套印本

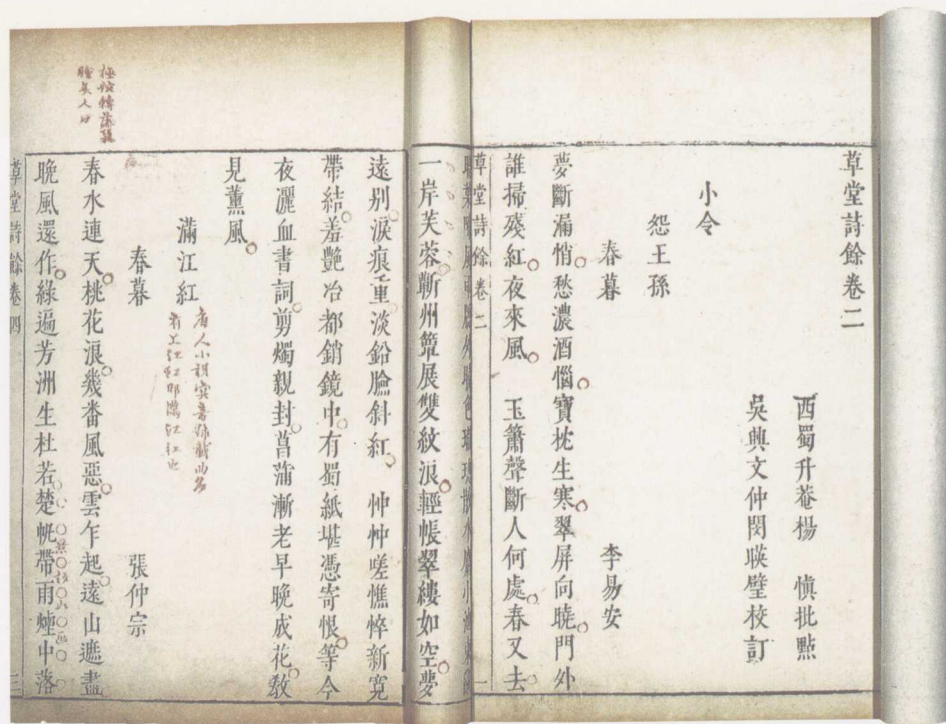
五卷 1函4册

白棉纸 线装

半框：20.4 × 14.7cm

估价：RMB 15,000~20,000

书尾缺一页



【青萝山房 著述藏书】

宋濂，字景濂，号潜溪，生活时代为元末明初，浙江金华人。元至正中被推荐作翰林院编修，以侍奉老人为由，推辞没有接受，到浦江青萝山中隐居，过了十多年后，建造了一间书房，于是命名他的藏书处叫“青萝山房”。明朝初年，出任江南儒学提举，接受皇帝命令为太子讲经，修《元史》，作官一直作到了很大年纪。后来因为长孙宋慎被党案牵连获罪，全家被流放到四川茂州，死于途中，明代正统时追认谥号“文宪”。

宋濂博鉴群书，文风朴实、厚重，他的《送东阳马生序》一文，追述幼时读书情景，感人至深。他一生不停地抄书，藏书中不少是他的手抄本。

《澹生堂藏书约》说：

胜国兵火之后，宋文宪公读书青萝山中，便已聚书万卷。

《凤希堂文集》卷二《宋文宪公全集·序》

……始自潜溪徙浦江，得郑氏藏书八万卷，居青萝山中，日讲明而切究之。片召迭至，不出也。

宋濂藏书九万卷，居于浙西之首。世人都说司马迁喜好游览名山大川，曾踏遍神州大地，所以他的文章跌宕有奇气。宋濂不善于游山玩水，也很少凭悼古迹，深居山中，最远只到过金陵（今南京市），没超过一千里远。但是当奉帝命修《元史》时，只阅读了八个月时间后书就修定完了；重新修定《顺帝纪》时，也只用了六天时间就完成了。虽然偶而有些指责，但是他的书体大思精，与司马迁的文章也没有什么太多的差异。探究其中的原因，大概是九万卷的藏书使宋濂如此吧。

清早期刻本特征

武扬两大书局 写刻校勘俱精

清初期，从顺治初年到康熙末年(1644~1722)。这一时期的书籍，人称“清初本”。此时由于新朝初立，满清统治者在政治上实行高压政策，同时在文化上控制也很紧。一度曾明令禁止私人刻书。清初官刻本在版式上沿袭明代式样。如：顺治十二年用软字写刻的《资政要览》，顺治十三年用仿宋字刻的《内则衍义》等，都是大字宽栏，行格疏拙，其字体版式一看便知是明经厂本的味道，有的甚至还钤盖明经厂的“广运之宝”印。

顺治时期的家刻坊刻，也基本上是晚明刻本式样的沿续，字体仍是长方宋体，横轻竖重，行款较密，但排列整齐，版式一般左右双栏，也有四周双栏或单栏的。大部分为白口，也有少数黑口，双鱼尾。装订都采用线装，明万历以后书籍已由包背装逐渐变成线装，至清代基本都变成线装了。

其实整个清代所刻印之书，就版式特征来说，大体也就是这样，只是武英殿和扬州书局所刻的官书，一般开本较大，版式铺陈，刊刻精美，装订端庄，并且选用上等纸张印刷，因而为后代视为珍藏之物。

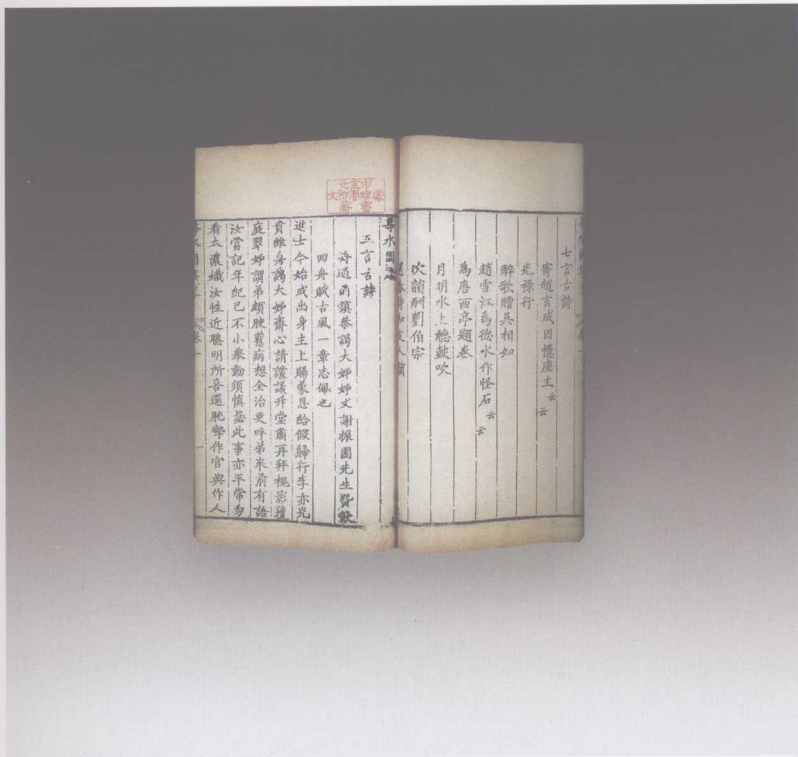


《幽梦影》

[清] 张潮 撰

清初刻本

二卷，2册，框高18.1cm，宽12.6cm。半页8行，行18字，小字双行。白口，左右双边，单鱼尾。

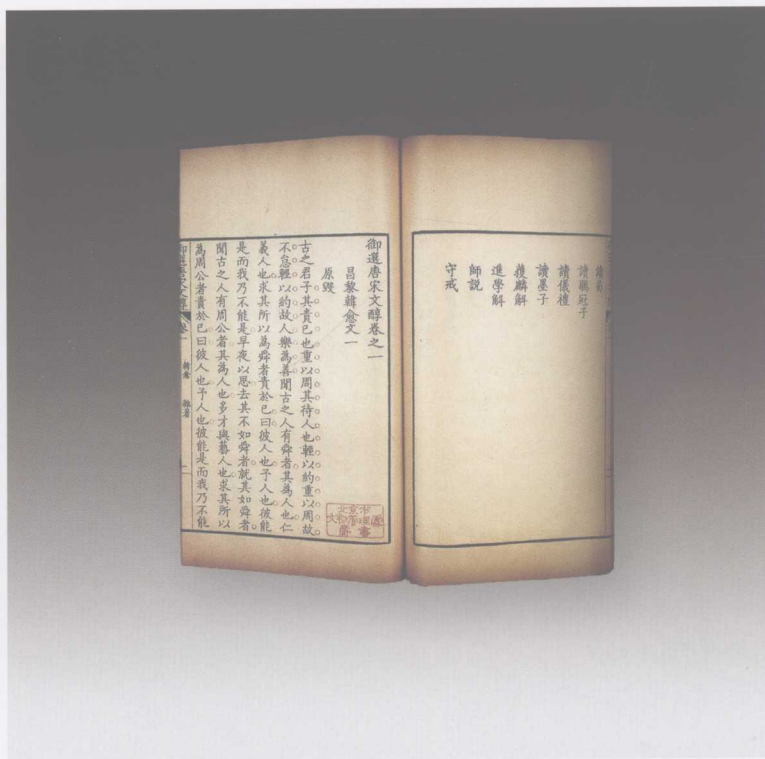


《尊水园集略》

[清] 卢世浓 撰

清顺治十七年(1660)刻本

十二卷，补遗一卷，附一卷，8册。框高19.6cm，宽13.2cm。半页9行，行19字。白口，四周单边，单鱼尾。



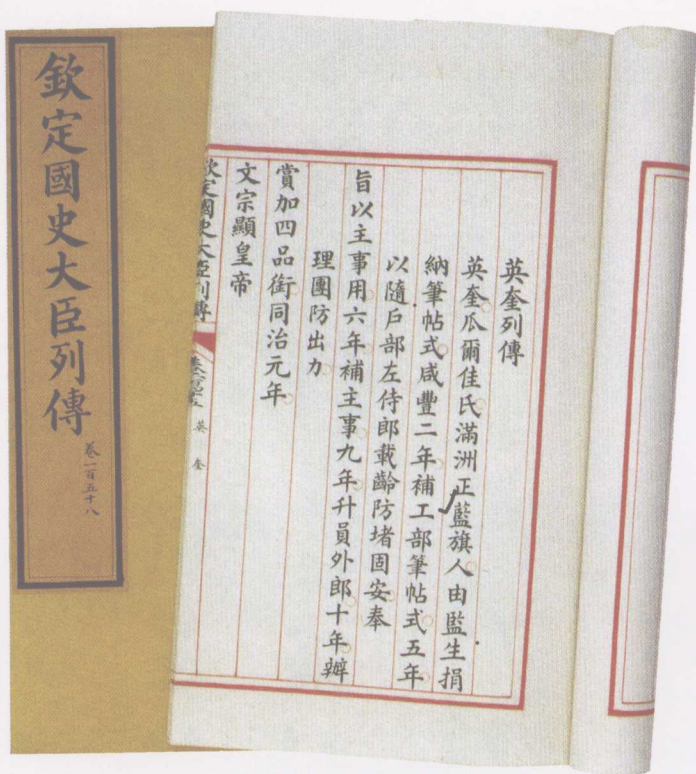
《御选唐宋文醇》

清高宗弘历 辑

清乾隆三年(1738)

武英殿刻三色套印本

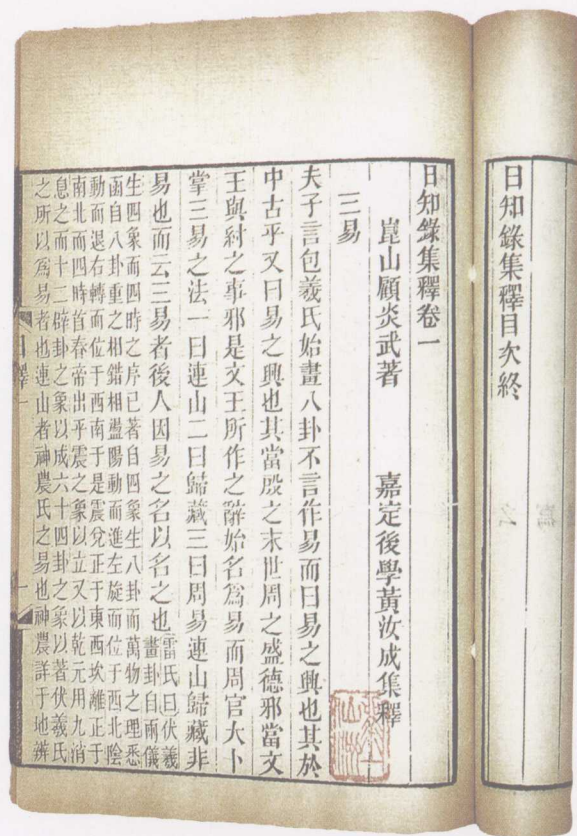
五十八卷，20册，框高19.4cm，宽13.5cm。半页9行，行22字，无界行。白口，四周单边，单鱼尾。



《钦定国史大臣列传》

清人撰 康熙年间国史馆朱格抄本
故宫博物院藏

这是一部官修纪传体史书。康熙帝重视当代史的纂修。康熙二十九年（1690）设国史馆，编修本朝大臣列传。就其内容而言，它比《清史稿》详细，具有一定的史料价值。

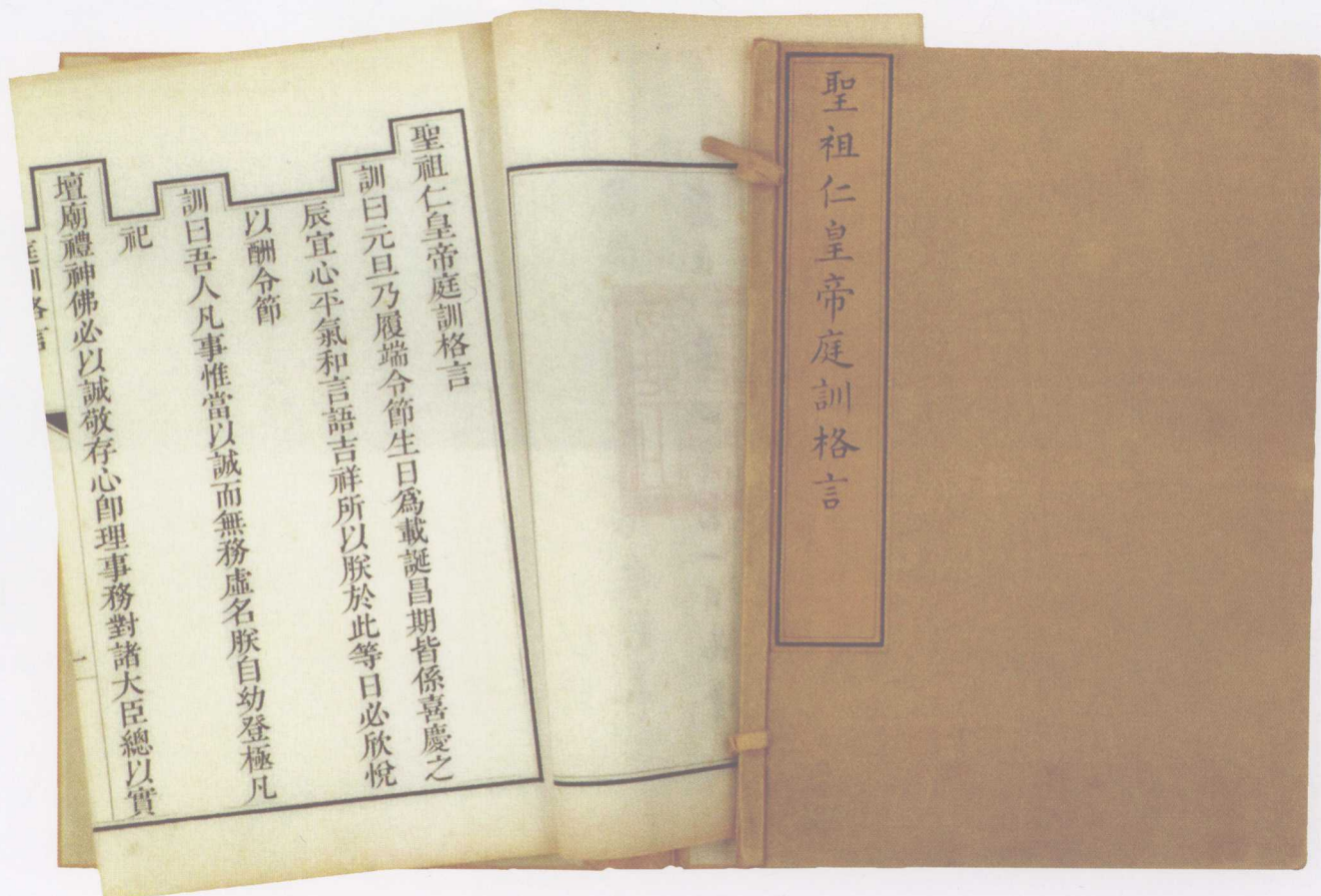


《日知录集释》

[清] 顾炎武撰 清同治八年刊本
三十二卷 2函16册 竹纸 线装
半框：18.4 × 13.3cm
钤印：刘仙洲

估价：RMB 1,500~2,500

顾氏积三十余年记录、考证、心得等方成此书。后附《刊误》二卷、《续刊误》二卷。



《圣祖庭训格言》

清内府刻本
故宫博物院藏

雍正八年（1730），雍正帝追记康熙对他和众兄弟的教诲，集成《庭训格言》一书，亲自作序文，以追念父祖之圣德。因为是追述，所以不免包含了雍正帝个人的思想。

大清聖祖仁皇帝聖訓

卷二

聖祖仁皇帝

卷二

十

上諭學士傅達禮曰朕昨詣

太皇太后宮問安

十二月丁巳

次不致有悞

安至國家政事已諭內閣著閒一日馳奏一

上奏曰

太皇太后曰我因偶患微疾欲往赤城湯泉汝

若同往恐悞國事可不必往

上詣

太皇太后宮問安

康熙十一年壬子正月庚午

品必親加虔視務盡誠敬副朕孝思

陵總管副總管等曰爾等職司祀典凡一應祭

諭守

陵寢用展孝思祭禮已成朕懷大慰又

山陵倦倦在念今得至發祥重地拜謁

諭侍臣等曰朕展謁

《圣祖圣训》

清内府刻本

故宫博物院藏

雍正帝敕命修撰，共60卷。雍正帝一直在公开场合宣传自己对康熙帝的崇敬，并采取各种方式来表达。康熙帝说过的话，提倡的观点，雍正帝都极力宣扬。

《圣谕广训》和《圣祖圣训》就是雍正帝为表现自己的孝行而颁布的。

《帝鉴图说》

[明] 张居正 撰

清中早期刻本 一函四册

尺寸：29 × 17cm

估价：RMB 6,000 ~ 8,000

写刻本，书品完好，此本有图一百十七幅，分前后两集，前集题为“圣哲芳规”择有天下之君，其善可法者八十事。后集题为“狂愚复辙”，择恶可戒者，三十六事。每事绘一图，后附传记。





《八旗通志初集》

雍正五年（1727）

鄂尔泰 等奉敕撰修

乾隆四年（1739）武英殿刻本

故宫博物院藏

本书记载八旗的建制、职官、经济教育等各项制度，是全面记载八旗制度及八旗人物的专门志书。

《八旗满洲氏族通谱》

雍正十三年（1735）

弘昼 鄂尔泰 福敏 徐元梦 等奉敕撰修

乾隆九年（1744）武英殿刻本

故宫博物院藏

这部书详细记载了加入八旗各满洲氏族的源流。

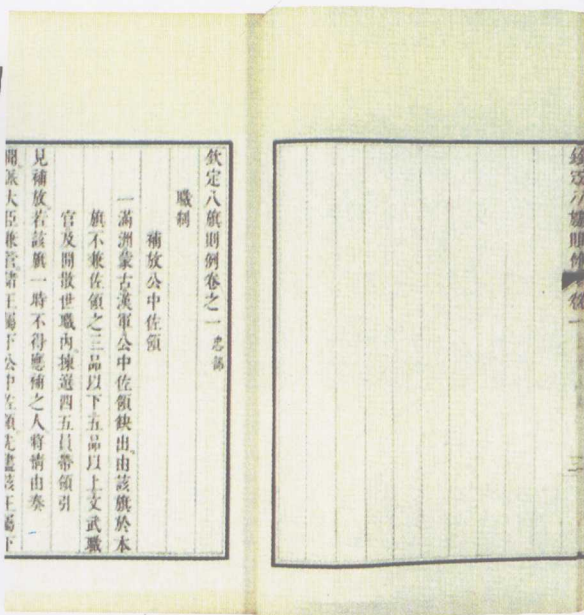
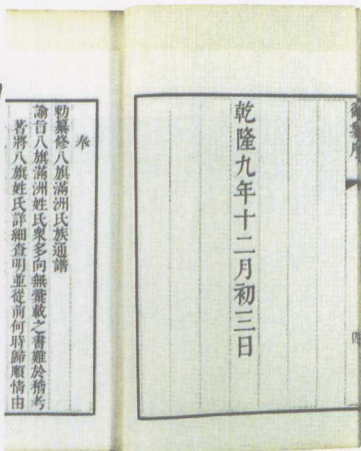
《钦定八旗则例》

[清] 福隆安 等奉敕撰

乾隆五十年（1785）武英殿刻本

故宫博物院藏

该书详细记载八旗旗务规则及输旗务的事例，是规范八旗制度的经典文献。早在乾隆八年（1743）即由鄂尔泰等人编撰，二十九年尹继善等人续编，福隆安等人最后编定。



清中期刻本特征

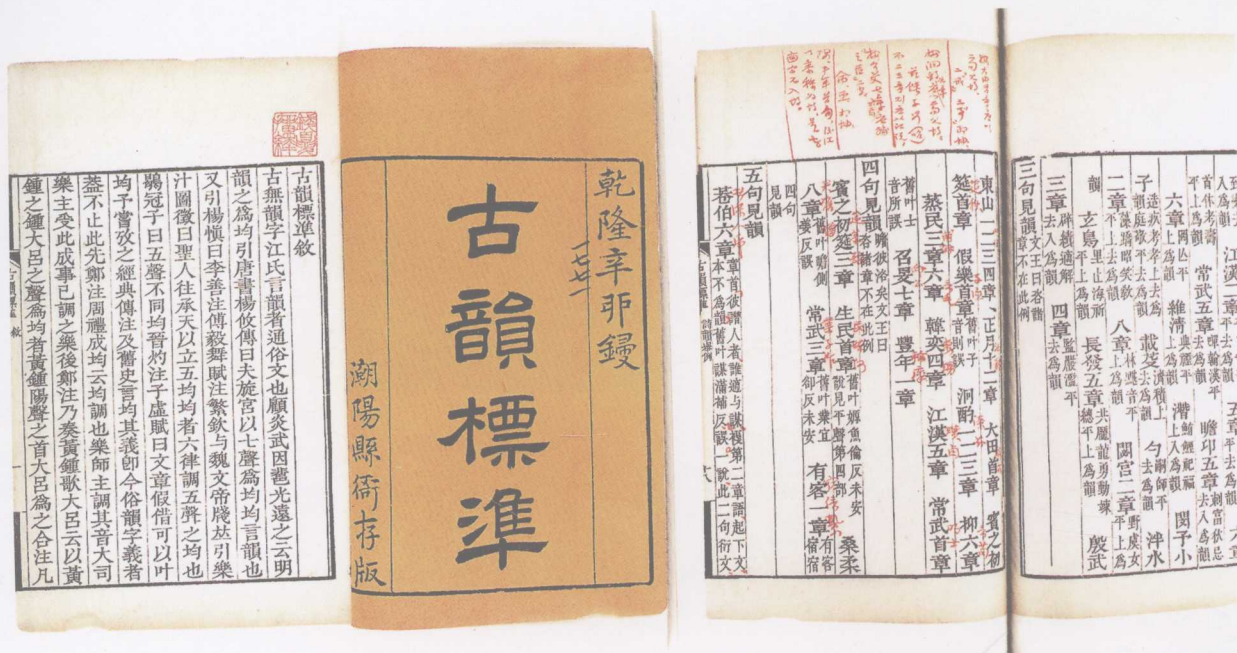
刻印书籍繁荣 出版成就最高

清中期，从雍正初年到道光末年（1723~1850），这一时期，由于满清政权已得到巩固，百姓也获得了休养生息，因此经济上也有了明显发展，最终导致文化也迈向鼎盛时期。尤其是乾隆、嘉庆两朝，许多有真才实学的读书人不愿投身政治，转而走钻研整理古籍的道路，掀起了一股考据校勘之风，并且越演越烈，最终形成了后人称之为的“考据学派”，出了不少优秀学者和杰出文字学家。如顾炎武、黄丕烈、顾千里、孙星衍和段玉裁等。这些人士大都精于史学、经学和校学。因此，许多失传的古书，被他们从各书零星征引的片言只语里汇总而成，整理出原书来，许多错讹脱漏太多，以致无法阅读的古书，经他们校刊考证后可以阅读了。

乾隆时，内府刻书领导成员金简还创造性地改造了木活字，并用它排印了《武英殿聚珍版丛书》，印刷质量非常好。木活字版之所以改称“聚珍版”是因为乾隆皇帝认为“活字版”名称不雅，因而下令改称“聚珍版”。自此以后，整个清代，“活字版”都被称为“聚珍版”。金简印的那部书，后来又被广东、江西等地翻印，书名与内容不变，但已非活字了。因此《武英殿聚珍版丛书》又有了“内聚珍”和“外聚珍”的区别，二者在版本价值上的差别是相当大的。

有了经济和文化基础，清中期开始出现了刻印书籍的繁荣景象，大部头的丛书纷纷涌出，其中有不少以校刻精良而著称，如孙星衍辑刻的《平津馆丛书》、《岱南阁丛书》，毕沅辑刻的《经训堂丛书》，鲍廷博辑刻的《知不足斋丛书》等。

清代刻印的丛书总数约在200部以上，各种丛书子目，多者数百，少者数十，其中绝大多数都刻印于清中期。



《古韵标准》（四卷首一卷）

[清] 江永编 戴震参定

清乾隆三十六年刻钱玄同批校本 一函四册

尺寸：31.6 × 18.3cm

估价：RMB 5,000~7,000

是书为清代最有影响的韵书，其既采择了前人研究长处，又有江氏自己独到见解，遂成一家之言，为学者所重。此本经著名学者钱玄同批校修订。此本当是钱氏整理重印《古韵标准》的底本。

《石榴记传奇》（四卷）

[清] 黄振撰

清乾隆三十七年柴湾村舍刻本 一函四册

尺寸：22.9 × 13.7cm

估价：RMB 6,000~8,000

是书以《情史》、《艳异编》所载张幼谦因图报捷事，演义为传奇，刻摹生死宠辱、世态人情。此本流传稀少。首附图十六幅，描述故事梗概。





仇英绘《列女传》

清乾隆四十四年（1779）知不足斋刻本

16册 白纸 21.7×15.4cm

估价：RMB 28,000~30,000

此书为清代著名版画作品，内收图记三百条幅，传为明仇英绘图。此本保存品相上佳。

【 编刻古今图书集成暨四库全书 】

清中期创造了整个清代图书出版的最高成就，也就是先后由朝廷花费巨大人力财力编纂的三部大书：《古今图书集成》、《四库全书》、《二十四史》。《古今图书集成》原书流传下来的极少，日后又翻印过3次，第一次是光绪十年（1884）在上海铅印的500部，每部1620册，质量较差。第二次光绪十六年（1890）上海同文书局影石印刷，质量较好。第三次是1934年中华书局缩印影印本，全书800册，另有8册目录，字虽小但清晰，很实用。

《四库全书》，清乾隆六年，朝廷下令广搜遗书充实天府宝藏，没有为各地官吏重视，因而也没被认真执行。

到了乾隆三十七年（1772），朝廷又下令各省督抚，会同学政加意访求，并一再降旨催办。此时安徽学政朱筠应诏陈言。

朱筠是一代名儒，他提出四点意见：首先求购汉唐遗书，辽宋金元经注文等的旧刻本和抄本；择取明《永乐大典》所收古书，有完整的要分写还原，各自成书；每书必须校准得失，并撮举大要在卷前所用；书卷之外兼收图谱、金石、碑刻。朱筠的意见获得军机处于敏中的支持，最终获高宗同意，并且下旨将来办理成书，就定名为《四库全书》。

清廷编纂《四库全书》的用意，除了想博得他们重视文化、稽古尚文的好名声外，另一个目的就是搜尽全国图书，消除一切违碍文字，达到寓禁于征的效果。因此，在各地进呈进献的12000多种珍本秘籍中，销毁了8000多种，毁书版68000多块。所以清代修订《四库全书》，又可以说是文化古籍的一次大浩劫，尤其是明代历史资料的损失。

《二十四史》是我国最大的历史巨著，全书规模宏大，共计3249卷，近4000万字。乾隆时由武英殿刊印，写刻之精致，纸张之上乘，装帧之美观，超越前代。以后的200多年，《二十四史》的各种翻刻、排印、影印的版本很多。

主要的有清同治时的“五局合刻本”，光绪时同文书局石印本，商务印书馆影印的“百纳本”，中华书局的大号铅字“四总备要本”，和新中国成立后“标点校勘本”。其中能够保留清代之前原书历史真貌的是商务印书馆的“百纳本”。



《古今图书集成》

此书是中国现存最大的类书，由康熙时进士陈梦雷主持编成。他奉康熙帝第三子诚亲王之命，从康熙三十九年开始编纂，到康熙四十五年完成初稿。十年后上呈康熙帝。康熙帝定书名《古今图书集成》，又请人重加编校。到雍正时由蒋廷锡等主持增删润色，最后完成。此书分为历象、方与、明伦、博物、理学、经济6编，包括32典，共6109部，10000卷，5000册。

【海源阁北方藏书第一】

杨以增，字益之，一字至堂。谥端勤。山东聊城人。清道光二年（1822）进士。平生无别嗜，只嗜于书，所收数十万卷，造“海源阁”十二间分别藏之。北方藏书家，谁为第一，与常熟瞿镛“铁琴铜剑楼”并峙，世有“南瞿北杨”之称。梅曾亮（伯言）《海源阁记》略云：

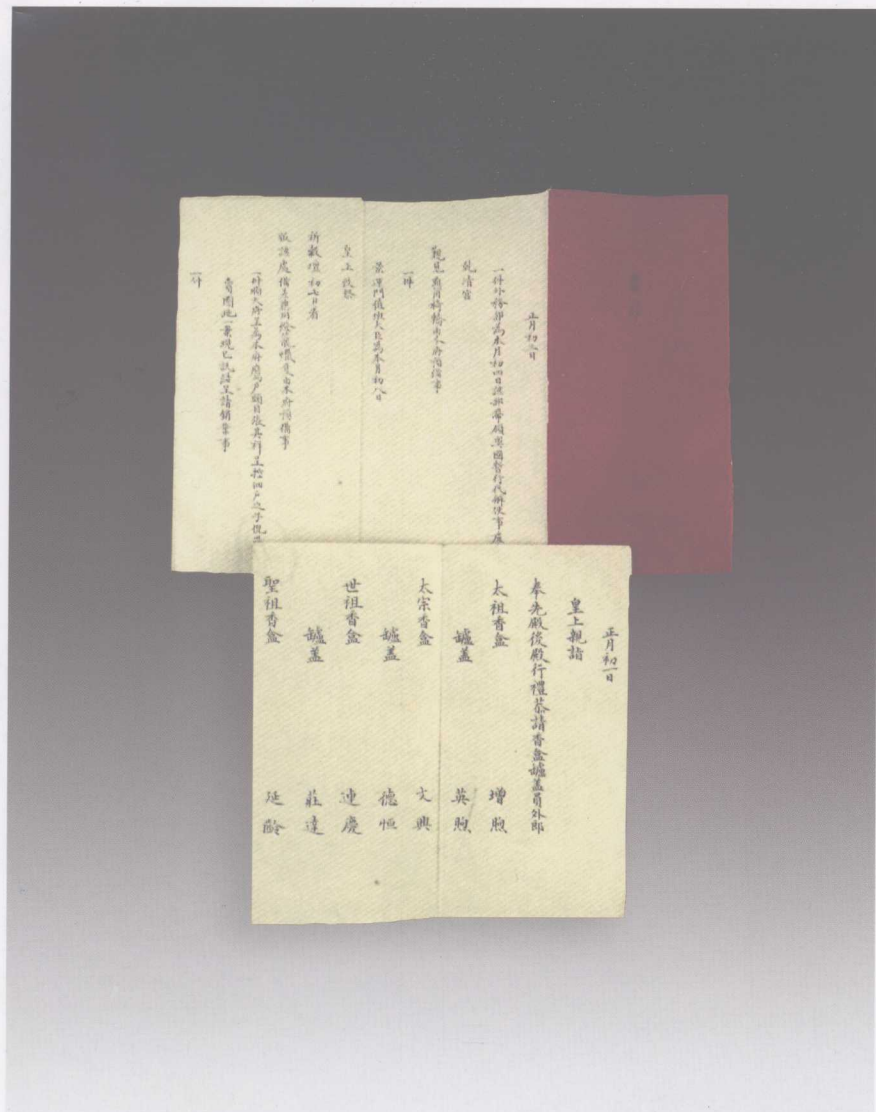
书犹海也。流之必至于海也，热也。学者而不现于海焉，陋矣！

同年友杨至堂无他好，一专于书，然博而不溺也。名藏书阁曰海源，是涉海而能得所归者欤？

杨以增子绍和，撰《楹书隅剥》，内容是记所藏宋元各本行式，印章详跋，分为五卷。其跋文云：

先端勤公，平生无他嗜，一专于书，所收数十万卷，度海源阁藏之。属伯言梅先生为之记。别辟书室曰“宋存”，贮天水朝旧籍，而以元本、校本、钞本附焉。

多年来，海源阁藏书遭兵燹，珍本丧失殆尽。1930年春，军阀王冠军攻陷聊城，劫取宋元珍本八大箱，运往河北保定家中。后其书陆续散出，或遭毁坏，或流传民间。



《略节》

清内府本

5册 15 × 7.5cm

估价：RMB 2,000~2,500

此本较稀见，为清宫档案资料，记录的均是皇室的一些活动，如祭祀、外国使臣觐见等。其记录颇详，如什么人参加，那些部门准备灯笼蜡烛、轿椅，甚至活动中谁奉香盒、谁奉卢盖等都记录在案。有一定资料价值。

《钦定平定台湾纪略》

乾隆朝武英殿刻本

故宫博物院藏

乾隆五十三年（1788），乾隆帝敕令纂修平台纪略。卷首5卷，刊载了乾隆帝有关镇压林爽文起义的谕旨、奏章批答、御制诗等。正文70卷，依据大量的档案资料，对林爽文起义的发生、发展和失败的全过程，以及清廷采取的方针、政策、军事部署及善后措施等都进行了具体的记述，是研究林爽文起义和天地会历史的重要史料。



《续通志》

清内府抄本

1函1册 31.5 × 19.3cm

估价: RMB 4,500~5,500

武英殿本《通志》刻于乾隆三十二年,但《续通志》未见续刻。此本为内府红格抄本,当为《续通志》底本,抄写极精致。

《阙里志》(二十四卷)

[明] 陈镐 撰 [清] 孔允植 补订

清康熙刻本

4函32册 31.7 × 19.8cm

估价: RMB 12,000~15,000

此书以图象、礼乐、世家、事迹、祀典、人物等分类编排。早期刻本,为十二卷,体例不精编写繁杂。明崇祯间,孔子六十五世孙衍圣公孔允植又重加增补、校订,使此书趋于完善。有较高的文献价值和文物价值。

