



《千里走单骑系列》编委会 主编

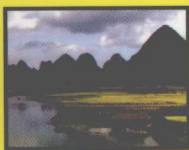
BIKING IN 骑单车 GUILIN 玩桂林

深度文化探秘游！

玩家的时尚攻略 旅友的出行指南
绿色骑行，最时尚，最浪漫，最健康！

桂林阳朔 民风民俗 特色小吃
酒吧咖啡 精品线路一箩筐！

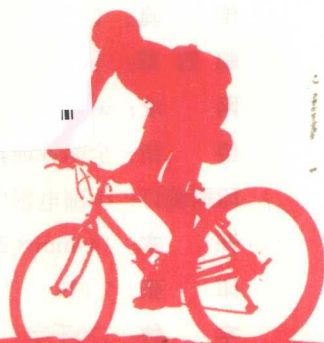
中国社会科学出版社





《千里走单骑系列》编委会 主编

BIKING IN 骑单车 GUILIN 玩桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

骑单车玩桂林/《千里走单骑系列》编委会主编.

—北京: 中国社会出版社, 2009.8

(千里走单骑系列)

ISBN 978-7-5087-2742-4

I.骑… II.千… III.旅游指南—桂林市 IV.K928.967.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第137740号

书 名: 骑单车玩桂林

主 编: 《千里走单骑系列》编委会

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

传 真: (010) 66051713

邮 购 部: (010) 66060275

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 140mm×210mm 1/32

印 张: 7.125

字 数: 170千字

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

定 价: 30.00元

1

骑行线路①



街头花灯逐倩影

—游览繁华的中山路

八路军桂林办事处：革命风范勉后人	016
靖江王府：桂林的城中之城	020
独秀峰：桂林山水甲天下	023
阳桥：连接历史与现实的纽带	026
榕湖·杉湖：画家诗人学者集结地	030
古南门：唐城 的南大门	035
古榕双桥：形影不离的汉白玉拱桥	038
白崇禧故居：国防部长的大庄园	041
李宗仁官邸：山河永固天地皆春	043
日月双塔：金装银裹笑傲两江四湖	046

2

骑行线路②



漓江美景醉游人

—从象鼻山到虞山公园

漓江：百里漓江百里画廊	052
象鼻山：巨象豪饮漓江甘泉	054
解放桥：饱经战火的跨江大桥	058
七星公园：七峰并峙宛如北斗	061
伏波山：策马扬鞭唯马援	065
叠彩山：自古江山会景处	068
虞山：桂林山水游览的开山地	073

3

骑行线路 ③

情迷桃花江

—桃花江及两岸景点 游览

桃花江：不是漓江胜似漓江	078
飞鸾桥：传说公鸡变飞鸾	081
芦笛岩：富丽恢弘的国宾洞	083
桂林博物馆：桂林历史文化的缩影	088

4

骑行线路 ④

大圩古镇

—探访昔日的商贾云集之地

大圩古镇：昔日的商贾云集之地	094
大圩老街：青石板上繁荣的商业街	097
万寿桥：桥头遥望对岸螺蛳山	099
古镇码头：红红火火的漕运码头	101
商家老宅：买卖兴隆富商辈出	103

5

骑行线路 ⑤

边吃边玩

——走街串巷觅小吃——

米粉	108
尼姑素面	112
打油茶	114
水糍粑	117
炒田螺	119
烧鹅	121



1 骑行线路①

阳朔山水，古镇风情

——从阳朔出发到杨堤，经兴坪、福利返回阳朔

阳朔：上帝造就的山水公园	140
杨堤：阳朔的水上门户	144
画卷之一：九马画山	146
画卷之二：黄布倒影	148
画卷之三：“20元”的漓江风景	149
兴坪：果然佳胜在兴坪	150
福利：画在扇面上的古镇	156

2 骑行线路②

相约遇龙河

——从阳朔出发到旧县，再漂流返回阳朔

遇龙河：美在山水田园间	164
旧县村：黎氏宗族的古村落	169

3

骑行线路③



寻找中国最美的拱桥

—从阳朔出发沿遇龙河到富里桥

仙桂桥	174
遇龙桥	177
富里桥	180

4

骑行线路④



月亮山上唱山歌

—从阳朔出发经鉴山寺到月亮山

鉴山寺：广西规模最大的寺院	184
大榕树：枝繁叶茂的千年古榕	187
月亮山：一轮明月挂山腰	190
印象刘三姐：人与自然同在的表演	193

5

骑行线路 ⑤

难觅踪迹的石头城

——从阳朔出发到葡萄镇石头城

古石城：难觅踪迹的石头城

198

6

骑行线路 ⑥

吃遍阳朔

——阳朔美食大盘点

中式美食

204

西式美食

208

附1：自行车旅行装备介绍

212

附2：桂林青年旅舍

213

附3：阳朔青年旅舍

214

大约在3亿年前这里曾经是一片汪洋，由于地壳运动，海底沉积的石灰岩上升为陆地，其后又经过千百万年的风化和溶蚀，形成了现在的喀斯特地貌。如今，这里已经成为世界著名的风景旅游胜地：这里的山平地拔起，千姿百态；这里的水蜿蜒曲折，明洁如镜；这里的洞瑰丽壮观，这里的石鬼斧神工……这就是桂林。

桂林历史悠久，文化独特，因“桂树成林”而闻名。早在1万年前这里就有人类活动的痕迹，甑皮岩的考古发现揭示出这里曾有母系氏族社会的遗存。夏、商、周时期，这里成为“百越”人的居住地，秦始皇统一中国之后在桂林修建灵渠，沟通湘江和漓江，桂林从此成为南通海域、北达中原的重镇。宋、元后直到今天，桂林都以甲天下的山水独步江南，名扬天下。

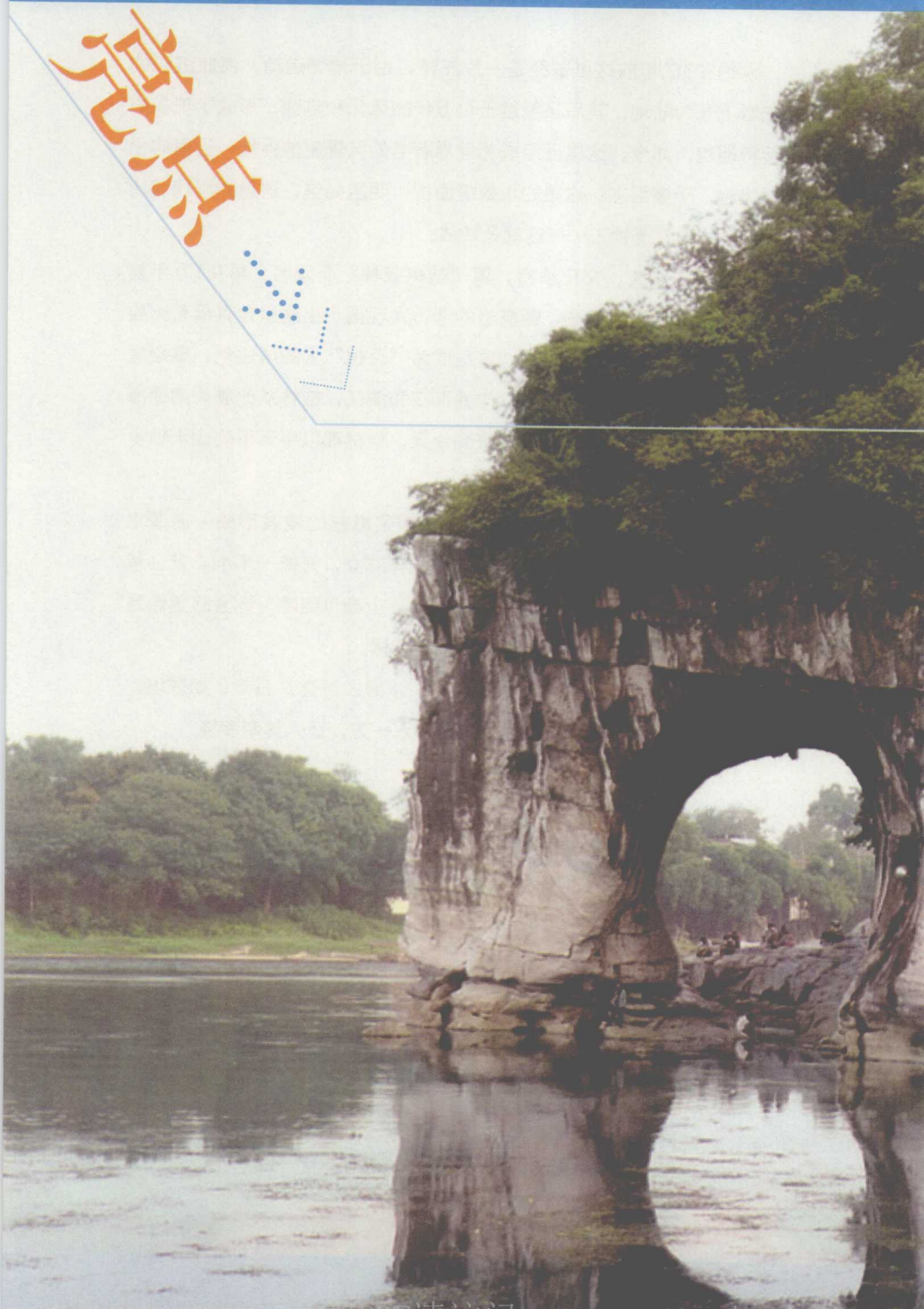
在漓江上荡一叶扁舟，绿波荡漾，船桨激起的微波形成一道道水纹，向远处散去。两岸奇山拔地而起，危峰兀立，好像一不小心就会栽倒下来。空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上渔舟唱晚，你会感觉像是走进了一幅连绵不绝的山水画卷，这就是桂林。

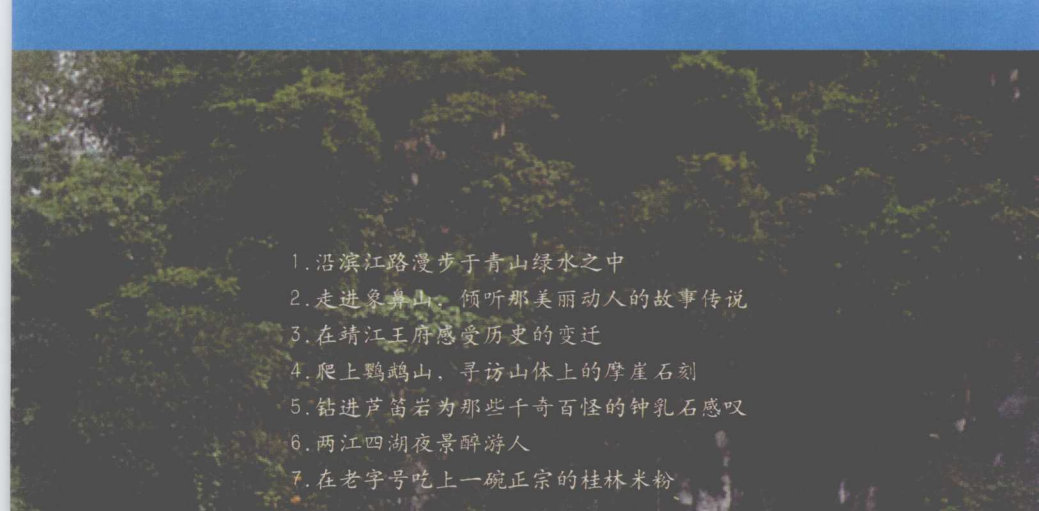
桂林，人间的世外桃源，这里山青、水秀、洞奇、石美，如梦境，似仙境。她如同一位梦中出现的情人，在水一方，让人魂牵梦绕。

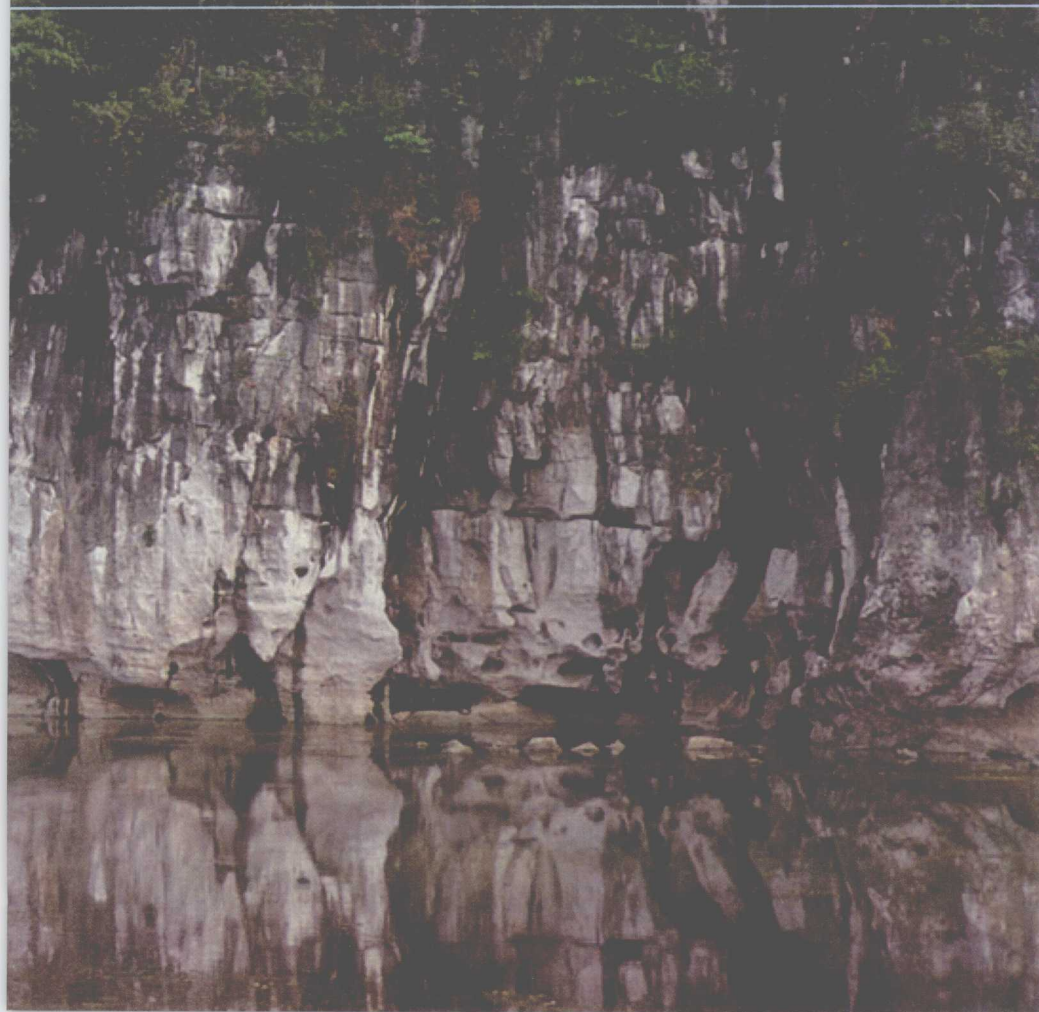


这就是桂林

亭



- 
1. 沿滨江路漫步于青山绿水之中
 2. 走进象鼻山，倾听那美丽动人的故事传说
 3. 在靖江王府感受历史的变迁
 4. 爬上鸛鵝山，寻访山体上的摩崖石刻
 5. 钻进芦笛岩为那些千奇百怪的钟乳石感叹
 6. 两江四湖夜景醉游人
 7. 在老字号吃上一碗正宗的桂林米粉



滨江路南起伏波山，北至杉湖出水口，是在桂林市区内沿漓江而修的一条旅游观光道。春天到了，这里绿树成荫，鸟语花香，走在路边沿江的步道上，三三两两的情侣、休闲的老人与江中的竹筏交错而过，青山绿水，令人目不暇接，心情也随之变得畅快起来。

滨江路的两边栽种了许多樟树，夏季的时候枝繁叶茂，郁郁葱葱。一到秋天叶子就渐渐变黄或者变红，一阵秋雨过后，纷纷飘落到地面，形成一条“黄金路”，成为桂林街头一道美丽的落叶风景。这个时候的滨江路是一年中最美的，在路边走走停停，享受着美好的时光，走累了可以随时停下脚步跳上竹筏顺江漂流而下。当然，如果你有兴致，乘竹筏从水上游览滨江路边的象鼻山也是一个不错的选择呢。



象鼻山又叫象山，在桂林市内桃花江与漓江汇流处，因酷似一只站在江边伸着长鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名。象鼻山高出水面55米，是由3.6亿年前海底沉积的纯石灰岩形成的。远远望去，象山栩栩如生，引人入胜，被人们誉为桂林市的象征，以至桂林的许多地方产品都是以象山作为标记的。

关于象鼻山的由来，民间流传着这样一个美丽的传说：玉皇大帝曾经有一头坐骑神像，有一天这头神象随玉帝南巡来到桂林，待到要回去的时候，大象却留恋起桂林的美景，不愿回去，便到漓江边喝水。玉帝见状非常生气，拔出腰间的宝剑便向大象刺去，在宝剑刺入大象身体的瞬间，大象化为石山，即象鼻山，而刺入神像身体的宝剑只露出了剑柄，便成了象山上的普贤塔。

在巨像的鼻子与脚之间有一个石洞，弯如满月，穿透山体，名曰水月洞。清澈的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的象山水月奇景。水月洞的神奇美景令古往今来的文人骚客文思泉涌，光洞内外石壁上留下的历代石刻文物就有50多件，成为一道独特的人文景观。

走进象鼻山，倾听那美丽动人的故事传说



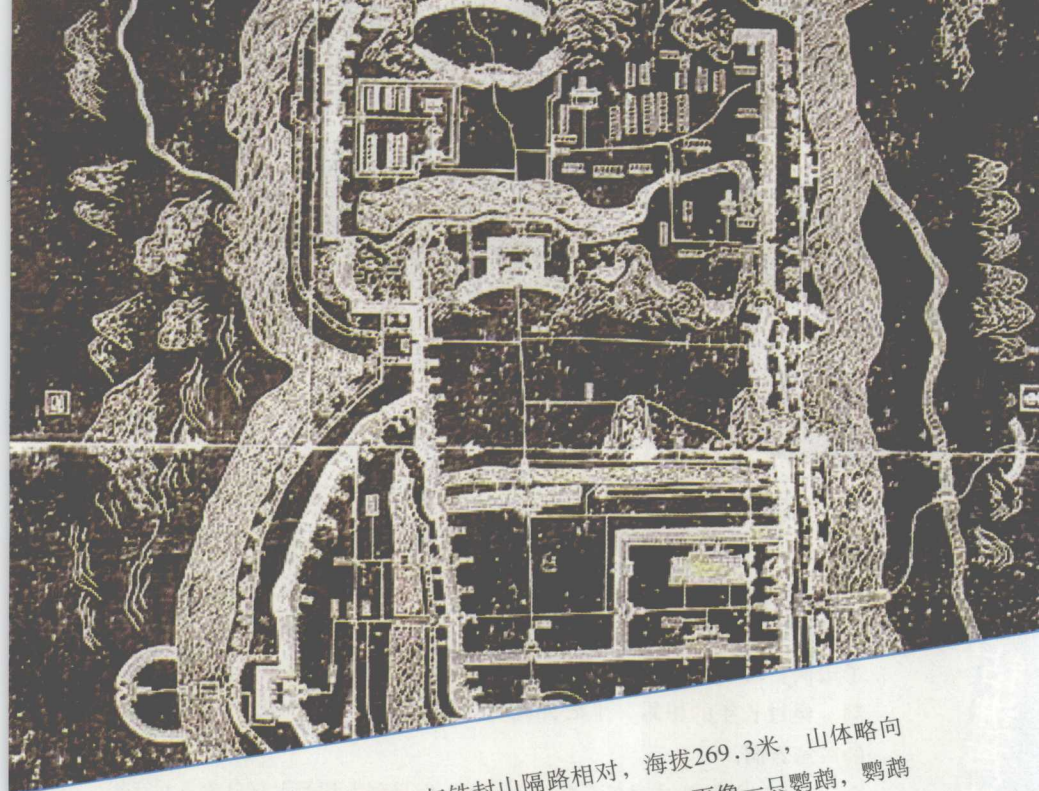
在靖江王府感受历史的变迁

靖江王府始建于明洪武五年（公元1372年），是明太祖朱元璋的侄孙朱守谦被封为靖江王时修造的，至今已有630多年的历史，比北京故宫建成的时间还早。王府城池南北纵距557.5米，东西横距336米，占地面积18.7万平方米，共辟有端礼、广智、体仁、遵义4个城门。城垣左为宗庙，右为社稷，城内有承运门、承运殿，围绕宫殿之外的是楼宇厅院、亭阁轩室，构成了一处金碧辉煌、规模宏大的建筑群。整座王府墙高门深、气势森然，在桂林城中自成一城，故又称“王城”。

靖江王府从建成到明朝灭亡的257年时间里，共住过14位藩王，最后于清顺治九年（公元1652年）被焚毁，焚毁之后这里又建成贡院。1921年孙中山北伐时将这里作为大本营，1925年又辟做中山公园，抗日战争期间再度被毁，如今这里重建后成为广西师范大学校址。靖江王府几经焚毁又几经重建，历尽沧桑，可以说是桂林几百年来历史和文化的缩影。

位于王城内的独秀峰，孤峰突起，陡峭高峻，气势雄伟，被称为“南天一柱”，宋人王正功的诗句“桂林山水甲天下”就刻在这里。

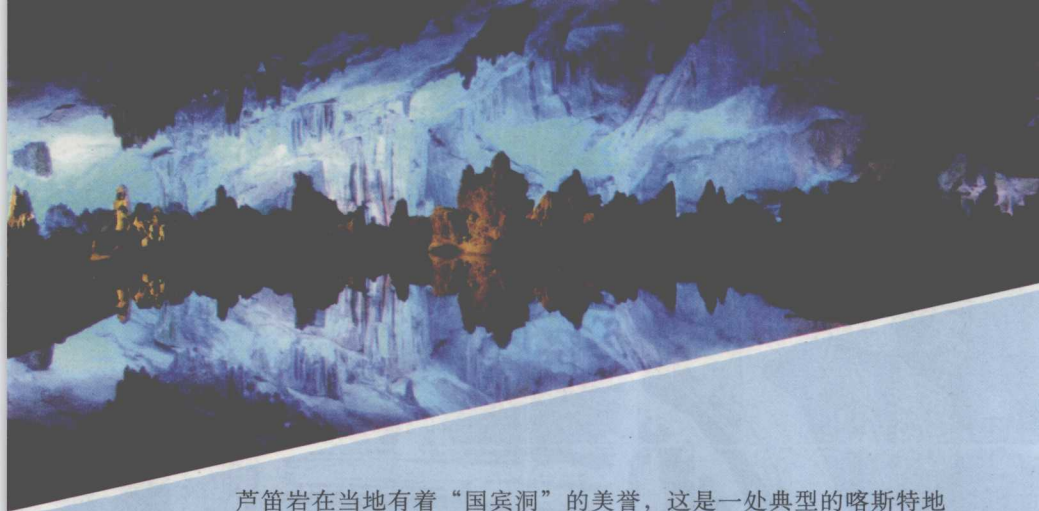




鸛鵂山位于叠彩山西北，与铁封山隔路相对，海拔269.3米，山体略向西倾斜，好似一只蹲坐着的飞禽，站在叠彩山上看去，更像一只鸛鵂，鸛鵂山由此而得名。在鸛鵂山的西南山腰间刻有高3.4米、宽3米的《靖江府城图》，它不仅是中国现存最大的石刻城图，更是极为难得的珍贵历史资料。

靖江府城石刻城图刻画的是南宋时期桂林的城市图。相传南宋末年，蒙古统治者举兵进攻广西，素为“用兵遣将之枢机”的桂林，从南宋宝佑六年（公元1258年）至咸淳八年（公元1272年），历时14年时间，筑城防守。城池竣工后，便刻下此图，图上绘制了桂林城中主要的街巷和城市周边的山川名胜，以军营衙署和桥梁渡津为主，并且标有南定寨、戍军寨、戍将衙、望火楼、都作营、小教场、桂林驿、马军寨、右军寨、守兵寨等名称，展现出一幅大军屯戍的军事重镇的图景。该城图雕刻年代仅次于苏州的《平江府城图》，但是规模却比《平江府城图》大许多，称得上是全国之最。

爬上鸛鵂山，寻访山体上的摩崖石刻



芦笛岩在当地有着“国宾洞”的美誉，这是一处典型的喀斯特地貌，位于桂林市西北郊芦笛公园内的光明山上，因为洞口长有可以做芦笛的芦荻草而得名。据地质学家考证，芦笛岩70万年前曾是一个古地下湖，后来由于地壳运动，山体抬升，地下水位下降，地下湖变成了山洞，地下水沿着岩石的破碎地带流动、溶蚀、沉淀而形成囊状岩洞。经过长年的积累，生成钟乳石、流石、石梯田，最终形成了今天的芦笛岩洞。

虽然芦笛岩正式对外开放才几十年，但是洞内却保存有自唐贞元八年（公元792年）以来的壁书70余则，这些壁书表明，芦笛岩并不是自古无人知晓，而是早在唐代，它就以奇异峻美的景致吸引着众多游人前来探访。

快走到岩洞口的时候，你会发现它的进口与出口紧紧相临，进口处是一个天然洞口，出口处则是人工开凿的洞口。走进岩洞，岩中的滴水较多但并不影响游览，当水滴落到身上的时候，一股舒适的凉意瞬间传遍全身。在洞中林立的石林石笋间穿梭行走，在精心设计的景观灯光下观看那神秘又有趣的景致，仿佛来到了如梦如幻的仙境。熊瑾玎有《赞芦笛洞》诗一首，诗中道：“桂林岩洞多灵巧，芦笛新开巧不同。异彩缤纷今古自，奇踪探索忘西东。初临绝壁悬崖上，似入琼楼玉宇中。莫怪吾华常自傲，世间那有此仙宫。”这正是芦笛岩的真实写照。

钻进芦笛岩为那些千奇百怪的钟乳石感叹

