

河南当代国画百家

河南美术出版社·河南省美术家协会·河南省国画家协会/联合推出河南当代百名国画家的精品力作

主编 马国强

河南美术出版社

河南当代国画百家

主编 马国强

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南当代国画百家/马国强主编. —郑州:河南美术出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5401-1787-0

I. 河… II. 马… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第033806号

河南当代国画百家

主 编: 马国强

责任编辑: 陈 宁 郭贵兴

责任校对: 弋佑军 李 雨

封面设计: 李学峰

版式设计: 陈 宁 吴 超

作品摄影: 吴晓春

出版发行: 河南美术出版社

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色印制有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 27.5

版 次: 2008年3月第1版

印 次: 2008年3月第1次印刷

印 数: 1—2000

书 号: ISBN 978-7-5401-1787-0

定 价: 300.00元

《河南当代国画百家》

策 划 河南美术出版社

河南省美术家协会

河南省国画家协会

艺术主持 李学峰

《河南当代国画百家》编委会

主 任 马国强 河南省文联主席、河南省美术家协会主席、河南省国画家协会主席

副 主 任 曹 铁 河南美术出版社社长

方照华 河南省美术家协会名誉主席

编 委 王 威 河南省美术家协会名誉主席

丁中一 河南省美术家协会顾问

李自强 河南省美术家协会顾问

张剑锋 河南省文联副巡视员、河南省花鸟画研究会名誉会长

李运江 河南省美术家协会副主席、河南省书画院书记

刘建友 河南省美术家协会顾问

王 绣 河南省美术家协会顾问

谢冰毅 河南省美术家协会副主席、河南省书画院代院长

刘 杰 河南省美术家协会副主席兼秘书长

李 明 河南省美术家协会副主席、河南省国画家协会副主席兼秘书长

李学峰 河南省美术家协会副主席、河南美术出版社副总编辑

马 岭 河南省美术家协会副主席、河南省国画家协会副主席

化建国 河南省美术家协会副主席、河南省美术馆馆长

文柳川 河南省美术家协会副主席、河南省国画家协会副主席、洛阳画院院长

杨振熙 河南省国画家协会副主席、河南美术出版社编审

薛尔纳 河南省花鸟画研究会会长

鲍国增 河南省花鸟画研究会副会长

严宏兴 河南省国画家协会副秘书长兼办公室主任

执行主编 李学峰 刘 杰 李 明

责任编辑 陈 宁 郭贵兴

特约编辑 严宏兴

序

画国张

魏晋以降，中国绘画几经风格和面貌变化。从魏晋风韵，到隋唐变体；从宋人标程，到元人鼎新，在近2000年的发展过程中，中国绘画伴随着时代变化的步伐走到了今天。检视中国绘画的历史，我由衷地感受到，我们正处于中国绘画发展过程中一个更为重要的变革时期。这个变革超过了元人对宋人的革进，也超过了唐人对晋人的超越。这场变革对中国绘画的发展来说是脱胎换骨的。

中国绘画的这场变革，百年前就开始了。从任伯年到徐悲鸿，从吴昌硕到齐白石，从黄宾虹到李可染，无论在人物画、花鸟画，还是山水画领域，都产生了彪炳千古的艺术大师。然而，这场变革并没有结束，相反，现代绘画大师所创造的辉煌仅仅是这场变革的开端，这是因为我们所处的时代是前所未有的。六朝时期的宗炳不过“眷恋衡庐，契阔荆巫”，但唐代画家的笔下则出现了“胡人”形象；宋人气魄最大的画作不过是《千里江山图》，而明人则作《长江万里图》；清代之前出访“海国”的画家寥若晨星，民国时期的不少艺术大师，或东渡扶桑，或负笈英伦，或求学巴黎。所以，自民国以后，画家的艺术视野再也不局限于一山一水，一地一隅，而是胸怀世界，与世界艺术潮流相呼吸。随着互联网时代的到来和经济全球化的发展，我们和这个星球的其他角落的联系越来越紧密了。百年前的仁人志士曾敏锐地感受到当时的变革是“两千年所未有”，百年后我们仍能真切感受到今天的变革与当年的内在联系。

河南虽然是中国的一个普通省份，但作为中华民族的重要发祥地，数千年来，河南美术和中华民族的发展紧相连，共沉浮。河南有许多原始美术遗迹，从舞阳贾湖遗址的太阳刻符，到闻名世界的伊川《鸛鱼石斧图》，再到郑州大河村遗址陶器上的天文图像，这些美术遗迹是辉煌的中华古代文明的重要依据。今天在这块土地上，人们仍然可以尽情观赏夏商周三代辉煌的青铜器，赏阅秦汉三国时代奇瑰的石刻、壁画，领略北朝隋唐时期大气雄浑的石窟造像，可以遥想唐朝洛阳的满城壁画以及宋都开封画师济济的盛况。

苏东坡诗曰：“何处访吴画，普门与开元。开元有东塔，摩诃留手迹。吾观画品中，莫如二子尊。”被苏东坡推崇的唐代两位绘画大师吴道子和王维的杰作，在宋代洛阳的墙壁上还能看到。从《后汉书》中记载的张衡，到《历代名画记》中的吴道子，再到《宣和画谱》中的荆浩、郭熙，古代河南出生了一些标程千古、可称百代宗师的绘画大家。历史上一个最重视文化事业的王朝定都河南，因为这个缘故，河南在历史上出现过规模最大、建制最为完备、学术水准最高的画院。在中国绘画史上，所谓“黄筌富贵，徐熙野逸”两种花鸟画风格的划分，与荆（荆浩）、关（关仝）派和董（董源）、巨（巨然）派两种山水画类型的奠定，以及突出雄强的吴道子和讲究清淡的王维两种人物画样式的认同，都和河南紧密关联。可以说，在古代中国绘画的几个重要画种的几个重要转型的历史时空中，河南都处于关键的位置。

在百年前开始的这场中国画的最新变革中，河南虽然没有像上海、广东、江苏、陕西等地占尽先声，但也出现了李剑晨、谢瑞阶、魏紫熙、卢光照、秦岭云、徐庶之等著名艺术家。近30年来，河南的中国画创作在传统与生活、民族与地域、现代与古典、继承与创新、南方与北方的冲突中，寻找平衡，谋求发展，从而形成了以现实主义为主导，其他创作思想多样并存，以继承传统为主导，其他创作思路多样并存，以矫健豪迈风格为主导，其他创作样式多样并存，以中原精神为主导，南北创作审美兼容的艺术格局。

近几年来，河南画家议论比较多的一个话题是“中原画风”。这个话题也引起了国内美术界的关注。我曾经把中原画风概括为8个字：传统、生活、创新、中正。如果用一字概括河南中国画的中原画风，那就是：中。河南处于中国的中心，在中华民族的发展历史上，也处于中心位置，所以，河南作为中原的“中”，不仅是地域上的“中”，也是历史文化上的“中”，这个“中”，是当代河南画家可以不断汲取的精神财富。当代河南国画家在学习传统的同时，始终坚持从生活中来，到生活中去的创作态度，表现生活，记录时代，讴歌时代，始终坚持现实主义为主导的创作思想和理念，不激不偏，这是创作思路上的“中”。河南国画家大多继承传统中国画的中锋用笔，画面构成也多平正中和，这是艺术风格的“中”。笔墨是中国画的核心，用笔又是笔墨的核心，河南画家普遍重视中锋用笔，在中锋中求变化，这实际上是一个很难的用笔方式。河南国画家选择这种用笔方式不是偶然的，这与河南的地域文化有很大关系。中锋线有内在的力量，可以体现河南人的思维方式和性格。河南国画家似乎不太喜欢水墨试验，普遍不重视淡墨浓彩，因而显得不太前卫，中规中矩，但内在功力却很讲究，在笔和墨的运用上，更重视用笔。中国画的核心是用笔，没有笔就无从谈墨，所以从这个角度看，河南国画家是决心要走中国画的中正之路的。如今，中原画风这一话题正置于河南正在实施的“文化跨越”及文化强省的战略背景下，因此，中原画风的讨论又赋予了河南国画家更多的责任和义务。

当前，全球一体化的经济浪潮和国际互联网的信息浪潮，对包括中国画在内的民族文化的冲击史无前例，河南的中国画创作一方面承受着与其他地域画风趋同的压力，一方面又感受着全球气候的冷暖变化。如何把握视野开阔所带来的艺术机遇，而又继承往日的艺术传统，打破狭隘的地域观念，以历史的眼光和开放的胸襟坚定自己的艺术信念，不断开拓进取，是当前河南中国画创作所面临的新的挑战。现在，我们从全省范围内遴选出100位画家，选出能代表他们水平的艺术作品，汇集成这样一个集子。这既是对全省目前中国画实力的展示，也是对创作水准的检阅。希望全省的中国画画家能够把握中国画变革的挑战，站在中国画发展的历史坐标和全国中国画发展的地理坐标中，清醒地认清自己的位置，深刻地体会历史使命，从而创作出无愧于时代、无愧于历史的作品来。

（本文作者为河南省文联主席、中国美术家协会理事、河南省美术家协会主席、河南省国画家协会主席）

图版



谢瑞阶 《北望》 39cm × 64cm

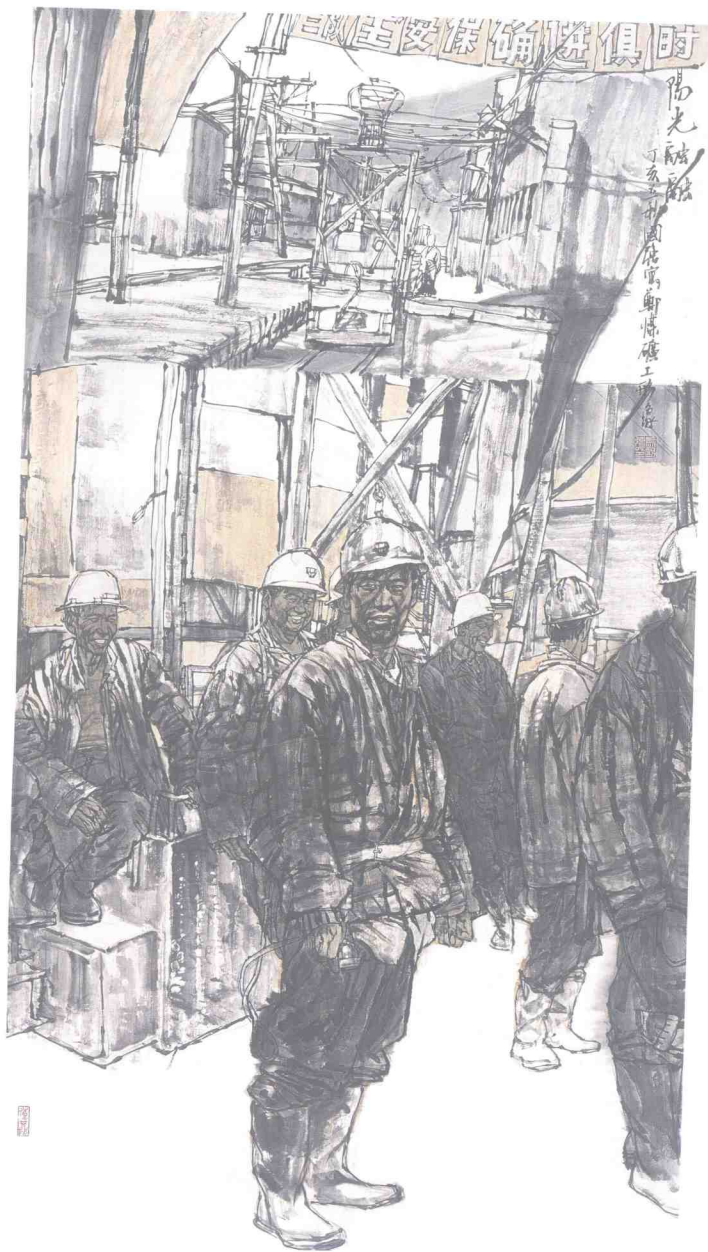


陈天然 《胸中丘壑》 47cm × 62cm

云
初
作
然
作
于
之
碑
石



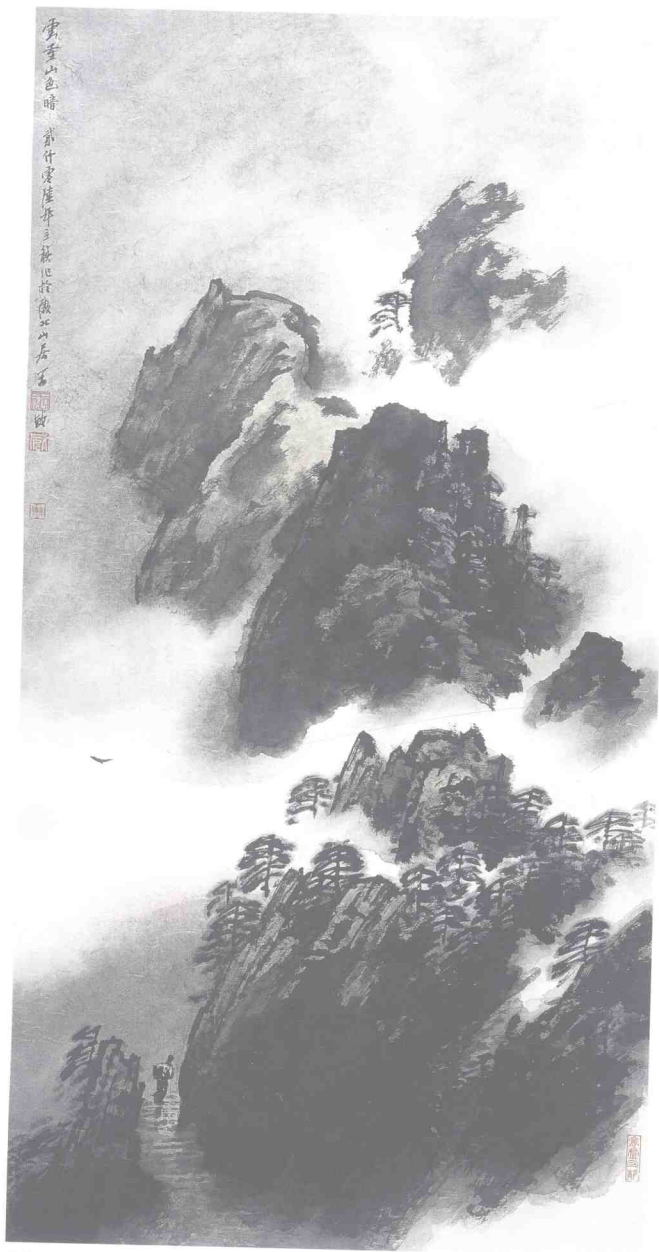
陈天然 《高山之巅》 45.7cm×60.5cm



马国强 《阳光融化》 180cm × 96cm



马国强 《甘南写生》(局部)

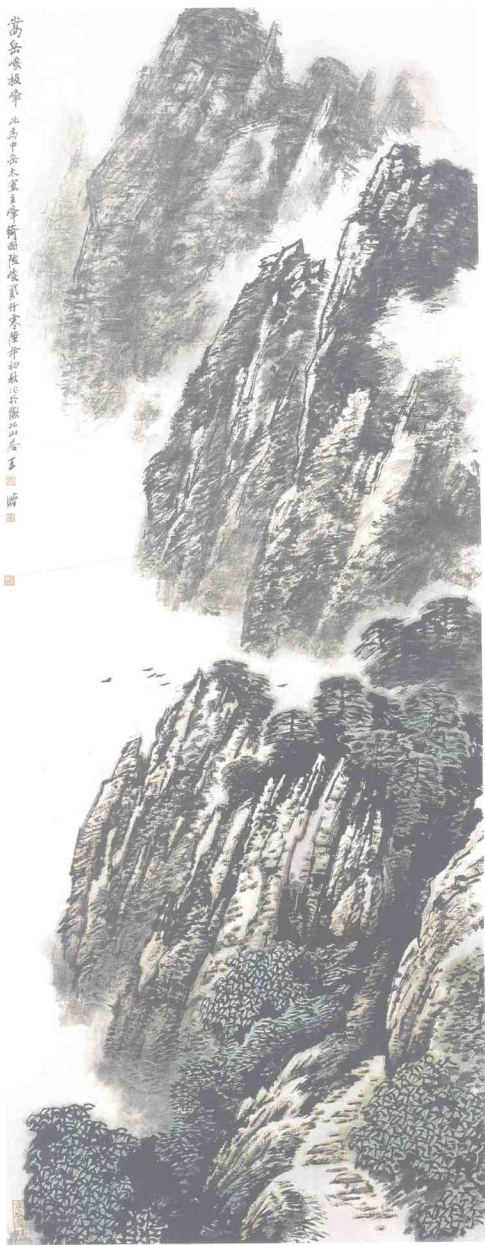


雲重山色暗
王威畫於徽北山居



王威 《云重山色暗》 136cm × 68cm

嵩岳峻极峰 此为中岳太室主峰 衡面陡峻 巖骨峭拔 于兹 王威 画



王威 《嵩岳峻极峰》 156cm × 60cm



方照华 《边寨秋日》 169cm × 144cm



方照华 《少林!少林!》 145cm × 168cm