



争创三有一好
争当时代先锋

作品征集评选活动

获奖

戏剧曲艺集

主 编 胡泽君 副主编 陈均伦

南方日报出版社
NANFANGDAILY PRESS

争创三有一好
争当时代先锋

作品征集评选活动

获奖

戏剧曲艺集

主 编 胡泽君 副主编 陈均伦

图书在版编目 (CIP) 数据

“争创三有一好 争当时代先锋”作品征集评选活动获奖戏剧曲艺集/主编胡泽君 副主编陈均伦.—广州:南方日报出版社,2005

ISBN 7-80652-478-9

I. 争... II. ①胡...②陈... III. ①戏剧—剧本—作品集—中国—当代②曲艺—作品集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 124630 号

“争创三有一好 争当时代先锋”作品征集评选活动获奖戏剧曲艺集

主编 胡泽君 副主编 陈均伦

出版发行:南方日报出版社

地 址:广州市广州大道中 289 号

电 话:(020) 87373998-8502

经 销:广东新华发行集团股份有限公司

印 刷:广东信源彩色印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/24

印 张:9.5

印 数:1-5000 册

字 数:190 千字

版 次:2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

总 定 价:58.00 元

投稿热线:(020) 87373998-8503 读者热线:(020) 87373998-8502

网址:<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

争创三有一好
争当时代先锋

作品征集评选活动

获奖

戏剧曲艺集

编委会名单

主 编

胡泽君

副主编

陈均伦

编委会成员

郑 轲 陈中秋 张小军 许俐丽

李时成 张建渝 刘仲强 唐国华

张洪明 周昭忠 杨基龙 吴 琪

林健生 熊文飙 陈凯雄 朱广义

曹廷玉

序

刘玉浦

文学艺术，不仅传承着人类创造的文明成果，也不断丰富和净化人们的精神世界，包括人们的世界观、人生观、价值观、道德观和审美观等。远古舜帝曾以“诗言志，歌永言”来概括诗歌的作用，至后人的“文以载道”、“诗以言志”、“歌以传情”，无不道出文学艺术除了可以娱人身心外，教化也是其一个重要的功能。这一功能贯穿着整个中华民族五千多年的文明史，对建构中华民族的道德体系和民族精神起到了重要的作用。

在我党八十多年的发展历程中，优秀的文学艺术作为一种鼓舞斗志、凝聚人心的重要武器，无论是在革命战争年代，社会主义建设时期，还是在改革开放的伟大实践中，

均发挥了不可替代的推动作用。在新的历史时期，文学艺术发挥作用的领域十分宽广。

“三个代表”重要思想要求我们党要始终代表先进文化的前进方向，必须始终站在时代发展的浪尖，引领先进文化发展的潮流。如何借助文艺这一寓教于乐的方式，在党的自身建设工作中融入浓厚的文化意识，使社会主义思想教育的方法和手段得到不断丰富和创新，从而提高党员学习教育的成效，增强党组织的创造力、凝聚力和战斗力，是一个逾久弥新的重要课题。

正是基于此一认识，在保持共产党员先进性教育活动和“理想、责任、能力、形象”教育活动中，广东省委先进办从2005年3月起至9

月，开展了“争创三有一好，争当时代先锋”文学艺术作品征集评选活动。这一活动得到了各地党委先进办、文化部门和全省广大文艺工作者的积极响应。在短短的半年内，作者们深入基层体验生活，深入群众挖掘素材，以饱满的激情、敏锐的笔触，创作了一大批优秀的文学、歌曲、戏剧、曲艺作品。这些作品，或直接勾勒，或间接描绘，或浓墨重彩，或清淡雅致，从不同的角度，艺术地展示了我省开展先进性教育活动所取得的成果，塑造了一个个鲜活感人、可敬可学的先进典型，刻画了广东350多万共产党员勇为人先、奋发进取、敢于胜利的时代风骨。

为展示这次作品征集评选活动的成果，以

优秀的文艺作品鼓舞广大党员，推动先进性教育活动扎实、深入开展，省委先进办从获奖作品中遴选出一部分精品，辑录成《报告文学集》、《歌曲集》、《戏剧曲艺集》三册。希望各级党组织和文艺团体充分利用这些作品，积极传播、推广，让先进榜样深入党员心中，使我省广大党员把学习先进与加强自我教育，提高自身素质，促进发展能力结合起来，以昂扬的斗志和脚踏实地的工作作风，努力践行“三个代表”重要思想，树立和落实科学发展观，争当“有理想、有责任、有能力、形象好”的时代先锋，为建设经济强省、文化大省、法治社会、和谐广东和实现全省人民的富裕安康作出应有的贡献。

目 录

戏 剧 类

小品《信念》	程力耘 (3)
小潮剧《春雨》	郭 楠、杜美云 (10)
小粤剧《村官夜访》	何笃忠 (20)
小品《十点钟新闻》	高 原 (28)
小品《那双大号鞋》	张福生 (33)
小汉剧《36 封家书》	罗锐曾 (41)
小话剧《一路顺风》	陈慎光、梁华森、黄达志 (51)
小品《县长值班》	林 奋 (59)
小品《桂花情》	谢家东 (68)
采茶小戏《狗肉风波》	吴达明 (75)
小品《约法第一章》	刘丽丽、李邦禹 (83)
小戏曲《县长钓鱼》	廖 武 (89)
小品《平静的港湾》	黄卓荣 (102)
小品《一台空调》	张华章 (109)



小品《排戏》	曾国文 (117)
小品《真忙》	阿 中 (122)

曲 艺 类

快板《有口皆碑》	杨子春、史 琳 (129)
粤曲《南山颂》	蔡衍莱 (135)
相声《大与小》	安 东 (139)
粤曲对唱《红陵先烈赞》	潘邦榛 (146)
粤曲子喉独唱《热血铸忠魂》	沈瑞和 (151)
群口相声《找“麦叔”》	王泽津 (153)
渔鼓说唱《风雨彩虹女子班》	黄铁成、卢建聪 (165)
群口快板《园丁赞》	武汉卿、马宁光 (171)
粤曲说唱《人间自有真情在》	龚 驰 (178)
粤曲《春暖山乡》	陈锦荣 (180)
粤曲《高歌先进迈步向前》	黄锦洲 (183)
快板《军鼓阵阵催“保先”》	肖 文、孙惠明 (185)
数来宝《小村官》	李社金 (190)
姑娘歌表演唱《群星璀璨照中华》	吴兆生 (201)
龙舟说唱《爱心使者曾柳英》	张 明 (205)
表演唱《竹林夜歌》	黄洁端 (207)
快板表演《喜看英雄榜》	张玉来 (212)

戏剧类



小 品

信 念

编剧：程力耘

时 间 现代某日。

地 点 英雄广场。

人 物 父 亲——三十多岁，简称“父”。

女 儿——十一二岁，简称“女”。

军需处长——简称“军”。

江 姐——简称“江”。

雷 锋——简称“雷”。

〔在悠扬的小提琴独奏声中幕启，立在舞台上的是一尊军需处长的塑像。

女 （兴高采烈地上）爸爸，快到这儿来。

父 哎，来了来了。（边答应边上）

女 爸爸，你累了吧？

父 不累。

女 看，都出汗了，（为父擦汗）爸爸，今天你能带我出来玩，我呀，好高兴哦。

父 是么，那下次爸爸还带你出来玩。

女 真的？



父 真的。

女 那你对着这尊塑像保证，快！

父 我保证决不骗我的女儿。

女 骗人不是好孩子，哈哈，爸爸，你看，这尊塑像好深沉哟。

父 是啊。

女 他是谁呀？

父 怎么，你不认识他了？

女 我？不认识。

父 好好想想。

女 （思考着）忘了。

父 （朗诵）一支长长的红军队伍，在云中山上艰难地行进着——

女 哦，我知道了，他是我们读过的课文《丰碑》里的那个军需处长？

父 对，就是这位红军爷爷。

女 （边看塑像边背诵）一个冻僵的老战士，倚着光秃秃的树干坐着，身上落满了雪花，他的神态十分镇定，十分安详，右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。爸爸，他是冻死的？

父 对。

女 他为什么要把棉衣都发给红军战士呢？

父 这个问题要去问问这位红军爷爷。

女 他能告诉我们？

父 只要我们用心去问，他一定会告诉我们的。

女 （走近塑像）红军爷爷，你冷吗？

军 冷。

女 那你为什么还要把棉衣都发给红军战士呢？

军 因为他们也冷，更需要棉衣。他们是革命的火种，是胜利的希望啊。

父 可你也是一名红军战士，也是革命的火种和胜利的希望，你如果活着，同样也会为中国革命作出贡献啊，难道你就没有考虑一下自己的需要吗？

军 考虑过。

父、女 考虑过？

军 对，面对云中山上的寒冷，谁不想穿上棉衣啊。

女 那你就赶快穿呀。

军 孩子，棉衣的数量是有限的，我要是穿了，那就会有其他的战士被冻死啊。

父 可你的这种对战士的关爱，是用自己的生命作代价的呀！

军 是啊，难道不值得吗？

〔歌声起：风雨侵衣骨更硬……

父 不，不是，我是说，生命对于我们每一个人来说只有一次啊。

军 是的，生命对每一个人来说都是最宝贵的，可对我们共产党人来说，它不是唯一可宝贵的。

父、女 不是唯一？

军 对。

父 那还有什么比生命更宝贵？

军 信念，共产党人的信念。

〔父、女进入思考，歌声隐去。

女 红军爷爷，我对不起你。

军 哦，为什么？

女 刚才爸爸指着你的塑像，问我你是谁，可我把你给忘了。（哭）



军 孩子，别哭，爷爷爬雪山过草地，就是为了你们能住上好房子；爷爷吃树皮嚼草根，也是为了你们能过上好日子。如今，都实现了，你们还要学习更多的知识去建设国家。爷爷的过去已经过去了，记不住就记不住了吧。

〔军需处长下。〕

女 红军爷爷，红军爷爷，我没有忘记你，我永远都不会忘记你——

〔舞台一边江姐塑像上。〕

女 爸爸，红军爷爷真好。

父 是啊，多么慈祥宽厚的老人。

女 可他说的信念是什么？

父 信念？信念就是——孩子，你看见那尊塑像了么？

女 看见了，她是江姐。

父 对，江姐牺牲在已听见革命胜利的隆隆炮声之中，她——

女 爸爸，等会儿再说（跑向江姐的塑像）江阿姨，江阿姨。

江 孩子，你认识我？

女 认识，我们好多小朋友都认识你。江阿姨，我能问你一个问题吗？

江 孩子，你是不是要问我什么是信念？

女 哎，江阿姨，你怎么知道？

江 因为有很多人都问过我这个问题。

女 很多人？

江 是啊。

女 那你能告诉我和我的爸爸么？

江 当然可以。

父 江姐，你当初冒着生命危险参加革命为的是是什么？

江 解放天下的劳苦大众。

父 当你看见自己的亲人被敌人杀害的时候，你想到的是什么？

江 化悲痛为力量，前赴后继。

父 当你被叛徒出卖，身陷敌牢的时候，你想到的是……？

江 斗争，只有斗争才有希望。

父 当你惨遭敌人用竹签刺你的手指——

女 啊——江阿姨，痛么？

江 痛。

女 那你哭了么？

江 （摇头）坚持，坚持才能胜利。

〔歌声起：红梅花儿开，朵朵放光彩……

父 江姐，就在革命已经胜利，新中国已经诞生的时候，你却倒下了——在那个时刻，难道就没有一种可以保全你生命的办法么？

江 有。

父 有？

江 对。

女 那你为什么还要死呢？

江 为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着，一个声音高叫着，爬出来吧，给你自由，我渴望自由，可是，人的躯体怎能从狗的洞子爬出？

女 江阿姨，我懂了。可是，如果你知道我们现在会有这么幸福的生活，你会后悔么？

江 不会。

女 一点都不会？



江 一点都不会。

女 那为什么？

江 这就是你要我回答的问题。

女 哦，这就是信念。

江 （点头）（歌声隐去）

〔江姐下，舞台一侧雷锋塑像上。〕

父 孩子，你在想什么？

女 我在想——（指雷锋塑像）爸爸你看，雷锋叔叔。（向塑像跑去，突然跌倒）

雷 小妹妹——（赶上前扶起女孩）

父 谢谢雷锋叔叔。

雷 不用谢，为人民服务。小妹妹，摔疼了么？

女 不疼。（左右打量）爸爸，雷锋叔叔好帅哟。

父 雷锋叔叔，我从小就唱关于你的歌，看你写的日记，你那“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去”的精神，一直鼓励着中国几代人的成长。可你，却在风华正茂的年龄突然离开了我们，你就没有一点遗憾么？

雷 有，有很多的遗憾。

女 是遗憾你的年青？

雷 不。

父 是遗憾你从未有过的享受？

雷 也不是。

女 那是什么呢？

雷 我遗憾的是，我走得太匆匆，没能去看看张大娘的病好点了么？李大爷的房子还漏不漏？给灾区人民寄去的钱不知收到没有？家乡人民的生活变化不知

大不大？最对不起的是那些小学生，我答应给他们讲的故事，还没有来得及讲完……

女 雷锋叔叔，可你已经用你的生命讲完了那个故事的壮丽结局。

父 是的，雷锋叔叔，张大娘的病早已康复，李大爷也盖起了新房，灾区人民已重建家园，你家乡人民的生活更是欣欣向荣啊。

雷 哦，那太好了，太好了。谢谢你，谢谢你帮我了却了心愿。

父 不，雷锋叔叔，不是我。

雷 不是你，那是谁？

父 你看，（对观众）是他们。

雷 （对观众）谢谢，谢谢，谢谢你们！（敬礼）

父 不用谢，我们都是为人民服务。

〔雷锋下。〕

女 爸爸，红军爷爷、江阿姨和雷锋叔叔，他们都是共产党员吗？

父 是啊，他们都是共产党员。

女 那你也是共产党员吗？

父 爸爸也是共产党员。

女 那你也能像他们一样吗？

父 我？

女 对，到那时，我也在这英雄广场为你建一尊塑像。

父 谢谢你，孩子，爸爸一定努力。爸爸相信，在这英雄广场上，一定会有爸爸这辈人的塑像。

——剧终