



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

秦至汉初 简帛文字研究

黄文杰 著

 商务印书馆



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

秦至汉初 简帛文字研究

黄文杰 著

 商务印书馆

责任编辑：魏 励

版式设计：单佳佳

装帧设计：肖 辉

图书在版编目(CIP)数据

秦至汉初简帛文字研究/黄文杰著. —北京:商务印书馆,2008

ISBN 978-7-100-05675-5

I. 秦… II. 黄… III. ①竹简文—研究—中国—秦汉时代②帛书文字—研究—中国—秦汉时代 IV. K877.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173243 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

QÍN ZHÌ HÀNCHŪ JIǎNBÓ WÉNZÌ YÁNJIŪ

秦至汉初简帛文字研究

黄文杰 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-05675-5

2008年2月第1版

开本 700×1000 1/16

2008年2月北京第1次印刷

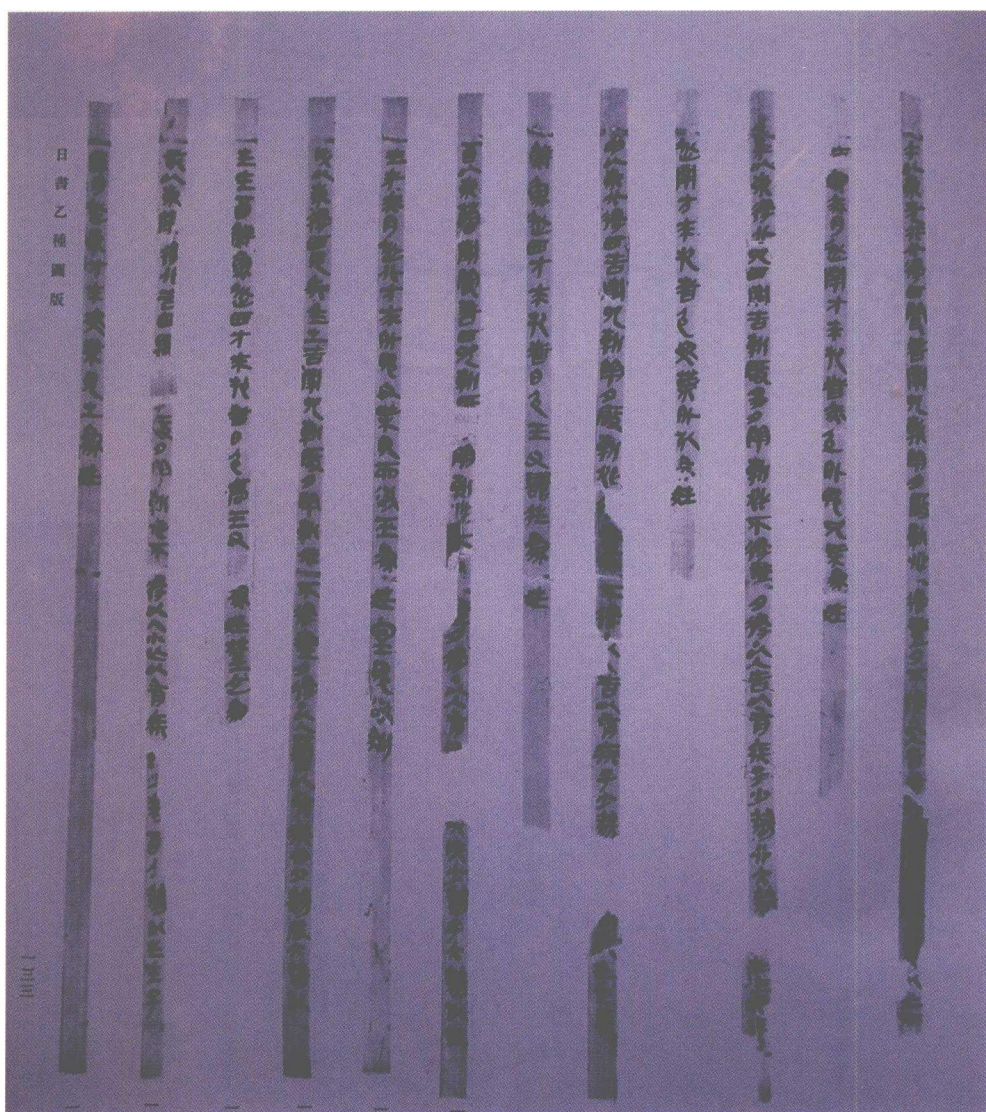
印张 17.5

定价:38.00 元

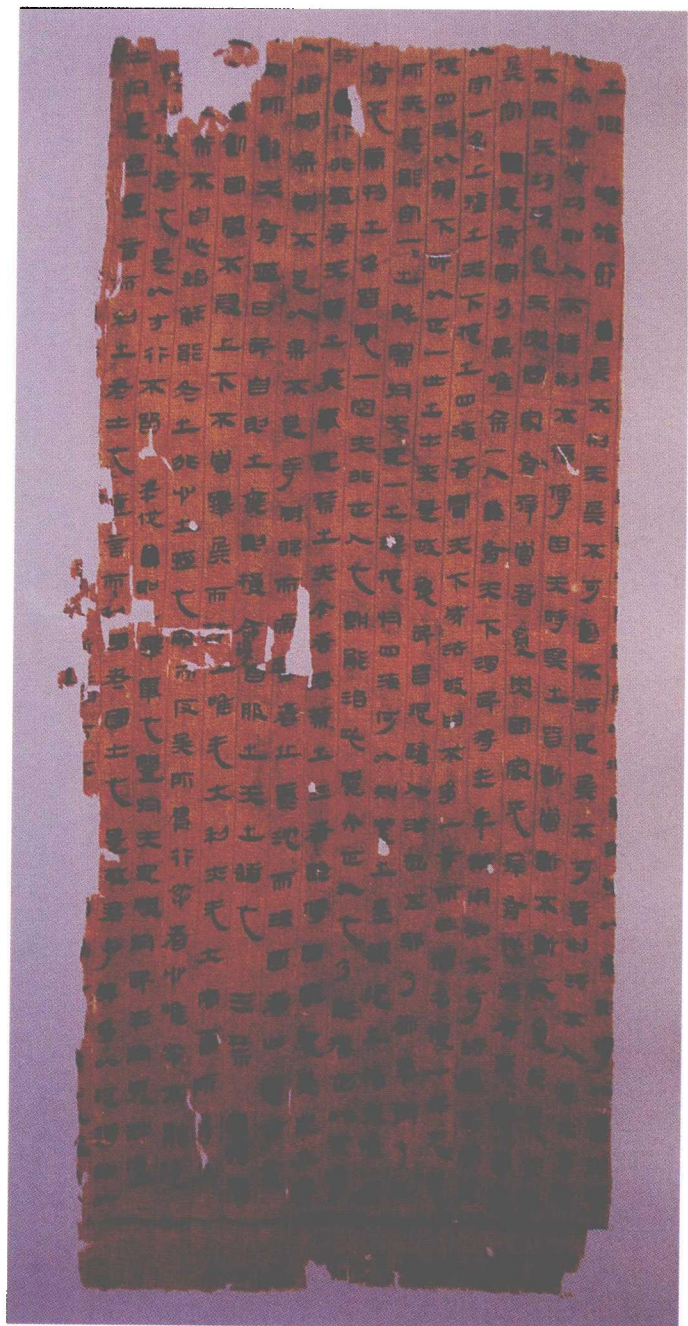


作者简介

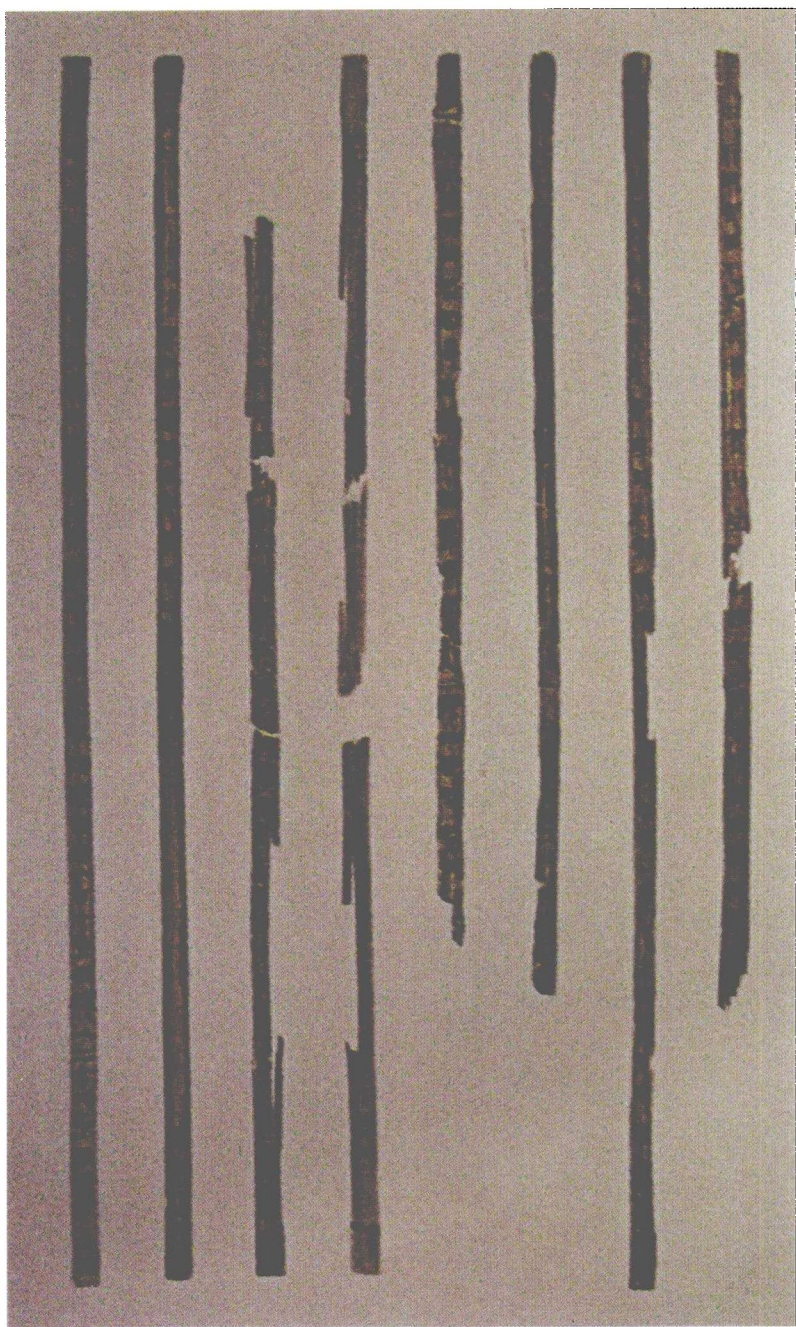
黄文志 广东潮安人，1950年生。1982年中山大学中文系本科毕业。1992年获中山大学硕士学位，1997年获中山大学博士学位。现任教于中山大学中文系，主要从事汉语言文字学的教学和研究工作，研究方向为战国秦汉文字。发表《篆隶字形来源问题探讨》、《说朋》、《战国秦汉文字同形删简现象研究》等学术论文40余篇。主持国家社科基金项目“秦至汉初简帛文字研究”、教育部人文社科研究规划基金项目“秦汉文字通论”和广东省哲学社科规划项目“秦汉文字的整理与研究”。



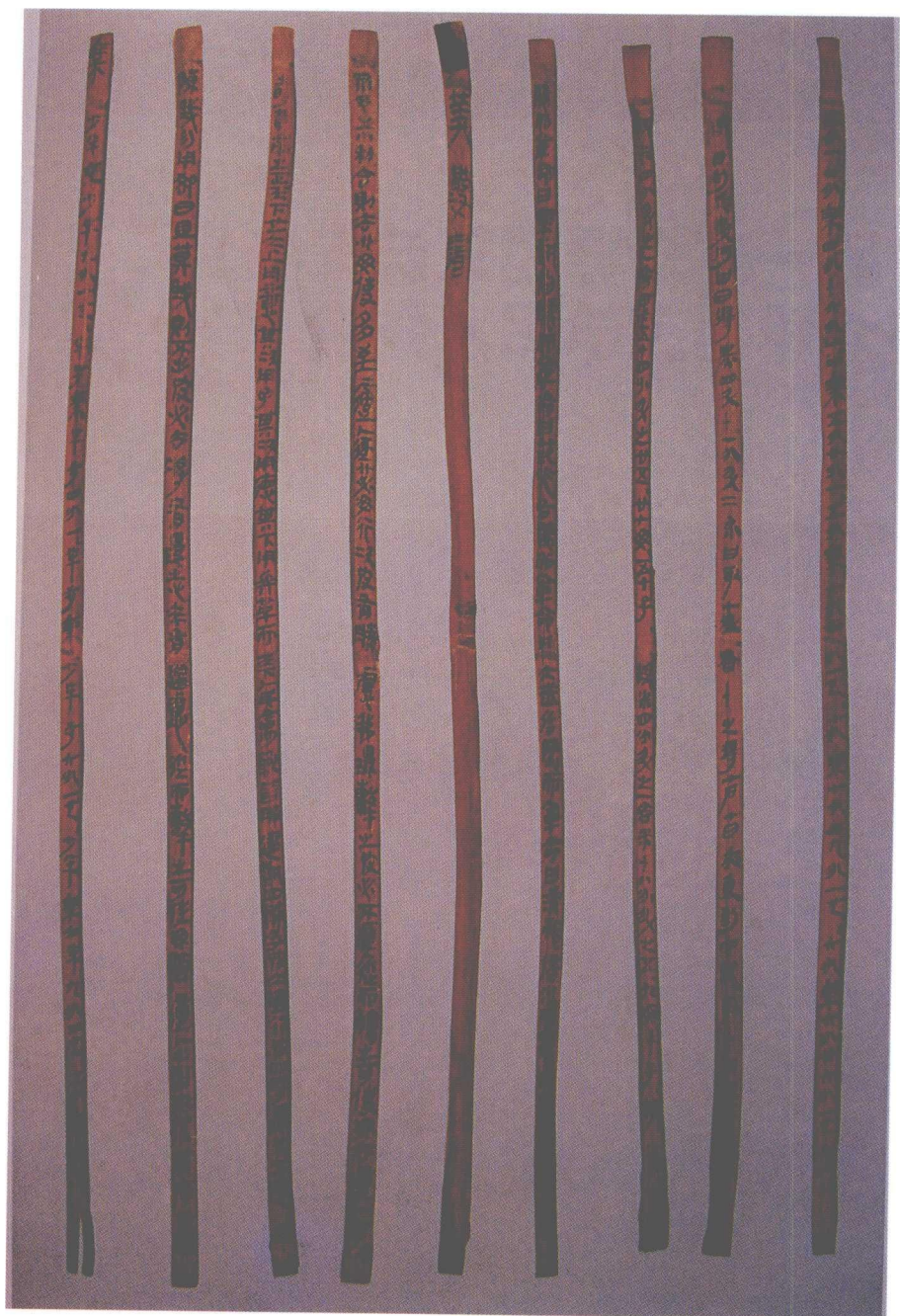
睡虎地秦简《日书》乙种



马王堆帛书《十六经》



银雀山汉简《孙子兵法》



张家山汉简

《国家社科基金成果文库》 出版说明

国家社科基金研究项目优秀成果代表国家社科研究的最高水平。为集中展示这些优秀成果，全国哲学社会科学规划领导小组决定编辑出版《国家社科基金成果文库》。《文库》将按照“高质量的成果、高水平的编辑、高标准的印刷”和“统一标识、统一版式、统一封面设计”的总体要求陆续出版。

全国哲学社会科学规划领导小组办公室
2005 年 6 月

序

中国古文字学是一门古老而富有生命力的传统学科。然而在历史的长河中，它长期处于附属的地位，一直到 20 世纪初，以清末殷墟发现甲骨文为契机，古文字和出土文献的研究才走上了全面发展和成熟的道路，在纵深方面取得了突破性的飞快进展。具体表现在“古文字”这一概念有了明确的对象和范围，从出土材料和研究成果来看，已逐渐形成了殷商周初甲骨文、先秦青铜器铭文和战国文字三大分支，以及秦至汉初保留着篆隶写法的简帛文字。20 世纪的古文字学具有几个明显的特点：

首先是出土的古文字资料空前丰富。从商代晚期经西周、春秋、战国直至秦到西汉前期，在考古年代学上的每个时段，都有以当时书写材料为代表的文字资料发现，已构成一个以象形、表意为基础的上古文字，到以表意、表音为主体的近古文字及向篆隶过渡的发展系列。从这个系列中，人们可以清楚地看到，汉字形成体系之后，从古文字发展到今文字的整个过程，中间没有任何缺环。这些完备的资料正是我们从事研究工作最重要的物质基础，是汉族人民得天独厚的宝贵财富。

第二是科学的识字水平大大提高。我们应当承认，西汉距离先秦未远，汉人认识古文字的水平是相当高的，张敞对尸臣鼎所做的三十二字释文，今天看来仍基本正确，就是明证。宋、清两代对古器物学的研究有许多独到的见解，但识字水平则远不如汉人。由于受到当时理学和经学的影响，过分追求义理而又缺乏阙疑的精神，在许多重要的关键字词还来不及正确释读的情况下，便急于联系经传，随意发挥，结果难免流于比附。直至晚清吴大澂、

孙诒让开始用偏旁分析法和历史考证法考释古文字,才出现一个崭新的局面。20 世纪上半叶唐兰先生等一批古文字学家,自觉运用吴、孙之法并加以发扬光大,获得很大的成功。新中国建立以来,随着新材料特别是战国文字材料的不断涌现和旧资料的系统刊布,科学的识字方法经过实践的不断验证,已为多数学者所确认和掌握,学者群中整体的识字水平有了很大的提高。现在,一批批的新材料一经公布,经过一个“争议期”的热潮之后,表层次的识字问题一般都可以得到解决,属于深层次的问题则需要更多的研究和证明。

第三是出土古文字材料的时代性和地域性更加明确。汉人对于古文字完全没有时代观念,今文经学派以为“秦之隶书为仓颉时书”,错误地认为古今文字一成不变,不可改易。古文经学派虽然重视先秦写本的材料,但对古文看法却相当含混。只是到了王国维将其与出土的战国文字相比较,发现它们原是“一家之眷属”,并指出其为战国时的东土文字之后,关于传抄古文的时代性和地域性才明确起来。20 世纪 30 年代,郭沫若作《两周金文辞大系》,通过标准器系联法将大量传世和新出的青铜器编联起来,使宗周与列国的金文材料有了明晰而系统的时空序列。建国以来,研究甲骨文的学者首先把甲骨卜辞的分期断代研究作为第一要务,进而推及整个古文字学科各个领域,使古文字的时代观念更加明确。而大批经科学发掘的出土资料,更大大地丰富了分期断代标准的科学性。随着战国文字资料的大量涌现,战国文字的分域研究也盛行起来。现在,一有新材料发现,学术界首先关注的就是其年代和地域的问题。同一道理,如果一种古文字资料的时、地问题未获解决,就会成为学界争论的焦点,甚至会影响到它作为科学研究的价值。这已成为当前学界的共识。

第四是对出土文献的综合研究正在形成。出土文献的综合研究包括两个层面:一是王国维过去提出的“二重证据法”,即以“地下之新材料”印证“纸上的材料”,主要指用地下发现的甲骨文、金文和实物资料来证明古书上的记载。并预期“中国书本上的学问,有赖于地底的发现”。20 世纪 70 年代以来,由于地下发现的文字资料越来越多,特别是见于竹帛的古书越来越丰

富,有的学者提出将地下发现的文字资料同遗物、遗址等加以区分的“三重证据法”。这样,文献学的成分就更加突出了。第二个层面是对出土的文字资料分别从历史、哲学和语言文字学的不同角度进行综合的研究,站在人类社会发展的历史高度,构建人类早期的文明史。这当然是一项具有战略眼光的伟大创举。但是,这项基础工程的基础工作就是语言文字学自身的本体研究,即注重从古文字的字形入手,联系词的音、义,清楚而准确地阐释出土文献的内涵,进而揭示出土文献在思想、历史和文化等方面的价值和意义。这种综合研究已成为学术界共同努力的方向。

第五是秦至汉初简帛篆隶的发现和研究。20世纪70年代以来发现的篆隶资料,是古今汉字发展的重要桥梁。汉字从古文字发展至今文字,中间经历过激烈的变化,文字学家称之为“隶变”。但“隶变”的具体表现如何,过去无法说得清楚。现在有了这批处于过渡阶段的篆隶资料,许多字形演变的来龙去脉便一目了然了。如果将先秦文字特别是战国文字同小篆和篆隶作比较,便可发现,有不少先秦文字的构形并不同于小篆,却是同篆隶一脉相承的。可见篆隶是由周代文字逐渐演变而来,并不是从小篆脱胎产生的。如果将篆隶和隶变后的隶书(含正书或楷书)相比较,也不难发现,后世通用汉字的许多构件,都是在隶变的过程中,通过混同、变异和重新组合等方式逐步形成的。所以,篆隶不仅填补了古今文字发展史上的一段空白,是研究汉字“隶变”的绝好素材,同时也是研究古文字构形的重要参照。它对于理清每个汉字发展的轨迹是必不可少的。

黄文杰君是较早接触秦简篆隶文字的年轻人。记得当年他在中山大学中文系本科毕业后留校工作,系里依前例让资深的教师同年轻的教师建立传、帮、带的“师徒关系”,我同文杰君联名向中山大学高等学术研究中心申请“睡虎地秦简文字编”的立项课题,共同着手编纂,并一起到湖北省博物馆核对过原简,后因照片问题未能出版。此后文杰君在职攻读学位,其硕士学位论文和博士学位论文皆与秦汉简帛篆隶文字有关,均由本人担任导师。毕业后仍继续以战国秦汉文字为主攻方向,在教学和科研工作中不断有新的收获。文杰君的《秦至汉初简帛文字研究》就是在原博士论文的基础上,

经过“国家社科基金”立项,十年磨剑,不断拓展和深化的一项可喜成果。其创新意义,依本人所见约有如下数端:

一、全面收集和系统整理秦至汉初的篆隶资料。截至目前为止,除湘西里耶秦简尚未正式公布外,已发现的秦至汉武帝前期的简帛文字计有十六批,文本六十余种,字数超过三十万。其内容除部分先秦古籍和佚籍外,还有大量当时官府和民间的应用文书及档案,字体介乎篆书和隶书之间,一般称之为篆隶。文杰君对这类篆隶的第一手资料进行过全面的收集和整理,为此书的深入研究打下了坚实的基础,书中系统翔实的文献著录和现状综述与评介,便是很好的证明,特别是对一些典型个案的分析和具体数据的说明,更是这一成果的具体体现。

二、运用历时与共时分析、定量与定性分析相结合的方法,揭示汉字发展的内部规律。如书中论证“隶变”的意涵和表现,指出篆隶是一种古文字起了变化而今文字尚未定型的过渡形态。说明篆隶的特点是笔画平直化,结构过渡性和偏旁部件具时代特征等,都是有关这一时期文字特点的关键性论述,令人耳目一新。对于篆隶字形的来源,作者指出,除主要来自战国中晚期的秦篆之外,还有部分上承西周和春秋的大篆,尤其是战国楚地的文字,由此可以纠正过去以为隶书直接源于秦代小篆的误解,进而论证篆隶的字形不但可正《说文》的误失,也是考察古文字构形的重要参照,这对于文字理论的建设乃至古文字和出土文献的释读,都具有重要的理论意义和实用价值。

三、在对数十种简帛文本进行字形普查的基础上,具体而微地描述和分析秦至汉初简帛文字形体变异的现象与规律。从错综复杂的形体变化中,通过三百多个字(组)例层层剖析,归纳通例,指出简化与繁化、异化与同化不但是分析先秦文字变异的主要方法,同样也适用于这一时期的简帛文字。并着重剖析某些富有时代特征的偏旁部件,令人印象深刻。书中还对过去少人关注的音近声旁换用和类化现象作了比较深入的探讨,并进一步阐明异化与同化、同化与类化、类化与讹变之间的辩证关系,颇有启迪的作用。

四、充分吸取学术界已有成果,考释出一系列过去不识或疑难的字词。

秦汉篆隶的出土虽然引起学术界的高度重视,但多数研究都侧重于历史、文化和民俗诸领域,有关语言文字方面的成果相当有限。本书作者专注于对篆隶材料进行本体的研究,尽可能在已有学术成果的基础上,进一步加以深化和升华,并通过传世典籍和出土文献相互印证的方法,对文本释读中的疑难字词加以考释和疏通。如第五、六章对形近字形的辨析和疑难字词的考证,可谓异彩纷呈,其中如对“象与马、吉与告、氏与民、勿与彡、汭与汭”的辨析和考释尤具卓识,构成本书的一大特色。

总之,《秦至汉初简帛文字研究》是一部具基础性、综合性和前沿性的学术著作,也是这一领域的一项标志性成果,它被评为“国家社科基金项目”的“优秀成果”是当之无愧的。为了使这一具有填补空缺的优秀成果推向社会,使之具有更好的社会效益,中山大学出版社将此书列入由本人主编的“古文字与出土文献丛书”中的一种。最近,黄文杰君喜获全国哲学社会科学规划领导小组办公室通知,《秦至汉初简帛文字研究》已被收入《国家社科基金成果文库》。对此,中大出版社和本丛书同仁皆额手称庆。国家社科基金研究项目优秀成果代表着国家社科研究的最高水平,黄文杰君的著作能进入国家级《文库》是大家的共同愿望。欣值文杰君此书即将付梓之际,本人爰缀数语弁首,以为祝贺!

曾宪通

戊子惊蛰于珠江南岸康乐园之明翠居

目 录

序	曾宪通 (1)
第一章 绪论	(1)
第一节 题旨和方法	(1)
第二节 对象和范围	(2)
第三节 秦至汉初简帛文字材料	(4)
第四节 秦至汉初简帛文字的整理和研究	(13)
一 资料的整理和著录	(14)
二 文字的释读	(18)
三 形体变化规律的探讨和隶变的研究	(19)
四 通假字的研究	(20)
五 字编的编撰	(22)
第二章 秦至汉初简帛文字字形的来源	(24)
第一节 字形的主体来源于战国秦篆	(24)
第二节 部分字形来源于西周晚期和春秋的大篆	(28)
第三节 某些写法深受六国古文之影响	(33)
一 篆隶与六国出土古文相合例	(34)
二 篆隶与传抄古文相合例	(37)
第三章 秦至汉初简帛文字形体的特点	(43)
第一节 笔画平直化	(43)
第二节 篆体起了变化而隶体尚未定型的过渡形式	(47)

第三节 富有特色的字形、偏旁和部件	(51)
第四章 秦至汉初简帛文字形体变化通例	(53)
第一节 简化与繁化	(53)
一 笔画简化以简省横画为主要特征	(53)
二 把一些偏旁或部件写成点形或横画	(56)
三 偏旁可简省,少数省例较多	(58)
四 同形偏旁、部件的简省	(63)
第二节 异化与同化	(76)
一 偏旁位置相对固定但尚未定型	(76)
二 义近形旁可以换用	(80)
三 音近声旁可以换用	(94)
四 偏旁或部件的同化	(107)
五 偏旁或部件的类化	(114)
第五章 秦至汉初简帛形近字辨析	(122)
一 “衣”“卒”辨	(123)
二 “吉”“告”辨	(126)
三 “勿”“彡”辨	(128)
四 “大”“六”辨	(130)
五 “巳”“已”“己”辨	(132)
六 “人”“入”辨	(133)
七 “王”“玉”辨	(135)
八 “七”“十”辨	(135)
九 “氏”“民”辨	(136)
第六章 秦至汉初简帛疑难字词考释	(144)
第一节 疑难字考释述评	(144)
第二节 有关释文校读	(157)
一 《睡虎地秦墓竹简》等秦简牍释文校读	(158)
二 《马王堆汉墓帛书[肆]》等汉初简帛释文校读	(161)

第三节 疑难字词考释·····	(165)
一 释“婁”·····	(165)
二 释“顛”·····	(167)
三 释“孕”·····	(168)
四 释“橐”·····	(169)
五 释“瘳”·····	(170)
六 释“肱”与“肱”·····	(170)
七 释“茀”“嫫”·····	(172)
八 释“薄”“杵”·····	(173)
九 释“𡗗”·····	(174)
十 释“鬻泚相易也”·····	(174)
十一 释“起土功”·····	(176)
十二 释“衄血”·····	(177)
十三 “璽”字的构形·····	(178)
十四 说“色”·····	(179)
第七章 结语·····	(183)
参考文献·····	(186)
秦至汉初简帛之书名、篇名简称表·····	(192)
附录一 睡虎地秦简牍论著目录·····	(197)
附录二 马王堆简帛论著目录·····	(215)
附录三 银雀山汉简论著目录·····	(251)
后记·····	(260)