

隋唐气象



The Graceful Chinese Arts
and Culture Series

李春青 李琚平 ◎ 主编
谢思炜 ◎ 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中华雅风美俗丛书

隋唐气象

中華雅風
美俗叢書

The Graceful Chinese Arts
and Culture Series

李春青 李琚平 ◎ 主编
谢思炜 ◎ 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

隋唐气象 / 谢思炜著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2009.9

(中华雅风民俗丛书 / 李春青, 李琚平主编)

ISBN 978-7-303-10202-0

I. 隋… II. 谢… III. 文化史—中国—隋唐时代
IV. K241.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046998 号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子邮箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 140 mm × 215 mm

印 张: 8.5

字 数: 164 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

策划编辑: 饶 涛 责任编辑: 饶 涛 卢金路

美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞

责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总序

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神的复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的

肉体借助无意识的中介而左右人的精神。个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。一个时期里，人们都关心些什么？喜欢穿什么颜色、式样的衣服？建造怎样格局的住宅？欣赏什么样的仪表、风度？爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？这些都反映着一定的社会心理。“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

这套丛书在内容上以“雅风美俗”为核心，在具体描述阐释上将涉及下列几个方面：

第一，民风民俗。在婚丧嫁娶、节日庆典、服饰装潢、生活习惯中蕴涵着一个时代最普遍的心理，处处显露着对美的向往，对丑的弃掷。例如，唐五代时何以兴起女子缠足之风？这代表了一种什么样的审美趣味？

第二，文人习气。知识分子是时代精神的直接承担者。他们将“百姓日用而不知”的社会心理、时代精神、审美倾向以更明确的方式呈现出来。因此，文人的行为方式、时代风尚、生活态度最能体现一个时代的趋美避丑之风。例如，魏晋士大夫何以喜着宽袍大袖，甚至带兵的儒将也“羽扇纶巾”？不少名士敷粉施朱，效女子之态，这究竟代表了一种什么审美趣味？

第三，典章制度。一个社会的政治生活的外在形式构成一系列典章制度、仪礼规范，它们对时代的“雅风美俗”有极大影响。例如，“汉官威仪”在普通人的生活中造成怎样的影响？科举制度对时代的审美精神有何作用？九品中正制带来了怎样的社会风气？都大有可言说者。

第四，艺文之作。音乐、绘画、舞蹈、雕塑、器物、书法、戏剧、诗文都是时代审美趣味最直接的物化形式。它们既是一定“雅风美俗”的升华，又反过来巩固、强化着一种美的文化和风俗。例如，元明戏曲对百姓的审美倾向就有极大影响，明清小说亦复如此。

第五，经子之学。历代均有阐发玄理、探求奥义之人，都有追问世界本原、人生真谛之人，诸如儒道之说，佛释之学，或论非常之道，或析人伦义理，诸子百家，各显其时，它们都对一个时代的雅风美俗同样有很大影

响。例如，儒家精神在人们的生活习俗中是怎样变为美丑标准的？道家思想与寄情山水、饮酒狎妓的文人习气有何关联？这均为本丛书所要阐发的问题。

以上五个方面是丛书可能涉及的大致范围。但因每本书所反映的时代有远近之别，材料有多寡之分，它们必然依据各自的情形而有所侧重，能恪守“雅风美俗”之主旨即可，并不强求一律。

丛书编委会

目 录

引 言/1

一、青春盛世/15

●士林俊才/17

●诗性世界/33

●自我之歌/53

●颠狂艺术/70

二、伦理复归/85

●社邑香火/87

- ② 佛道慈悲/93
- ③ 化行民间/106
- ④ 情感发现/121
- ⑤ 多角之任/132
- ⑥ 绍续道统/142
- ⑦ 杜诗韩文/153

三、俗人风情/167

- ① 生不如死/169
- ② 解脱之道/182
- ③ 半醉行歌/202
- ④ 传奇艳情/214
- ⑤ 雅兴俗趣/232
- ⑥ 夕阳余韵/245

四、结语/259

后 记/262

引言



周隋所奠基的南北统一与民族融合的文化走势，在唐代得以延续，并进一步激发和见证了华夏民族卓越的创造力和自信心，从而在政治经济、思想文化与对外交往等诸多方面达到了世界文明的巅峰状态。隋唐文化饱含着那个时代特有的世界精神与宏大气魄，散发着永久文化趣味和精神魅力。

公元六七世纪之交，隋和唐两个统一大帝国先后出现于中国土地上。隋统一中国 30 年（589 年—618 年），唐王朝则延续了近 300 年（618 年—907 年），其疆域北逾大漠，西跨葱岭，是当时世界上首屈一指的强大王朝，也是中国封建历史上的一段极盛时期。

杨隋李唐时代，封建社会的生产关系、政治制度、意识形态发生了深刻变化，其剧烈程度足可与封建社会初建的秦汉时期相提并论。这一时期的社会生活面貌和文化建树，也是色彩斑斓的。相互矛盾或抵触的思想观念、行为方式、社会现象，往往同时或交替出现。人们在文学艺术、风俗习惯上表



隋文帝

皇考美须髯，身長七尺八寸，狀貌瑰偉，武藝絕倫；識量深重，有將帥之略。《《北史》》

现出的嗜好趣味、审美心理，也并非纯正单一，终始一律。如果将这些丰富现象归纳为相对简单的条目，强调其中若干特点，而降低与之相矛盾的另外一些现象的意义，自然会遇到很多质疑。然而，隋唐社会作为囿圉整体，在大量文献记录中，在地上和地下遗物的形象资料中，还是给人们留下了一些鲜明深刻的印象。

隋唐实现由北而南的统一，将北方二百年民族冲突与融和形成的政治、经济、文化成果播及全国。北方具有汉胡交融特色的民族文化，与移植到南方而日趋纤巧的旧有文化相汇合，结出新的硕果。南北文化的差异，

有许多表现。所谓“江东妇女，略无交游”，“邺下风俗，专以妇持门户”，“河北人事，多由内政”（《颜氏家训·治家第五》）；“江南文制，欲人弹射”，“山东风俗，不通击难”（《颜氏家训·文章第九》），记述了南北风俗之别。“南人约简，得其精华；北人深芜，穷其枝叶”（《隋书·儒林传》），概括了南北经学之异。“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”（《北史·文苑传序》），涉及南北文风的不同。“南方偏尚玄学义理，上承魏晋以来之系统。北方重在宗教行为，下接隋唐以后之宗派”^①，说明了南北佛教的区别。随着全国统一，南北的经学、文学、佛教、道教，乃至音乐、绘画、书法，都由于相互融合而出现新的创造。隋唐文化首先是混合交融的成果。

这一交融过程所包含的民族因素，尤为引人注目。在北方两大地方贵族集团中，杨、李所属的关陇贵族早就积极与鲜卑族贵室联姻，以扩大政治、军事实力；山东士族则婚娅自保，不尚冠冕，以保持血统及文化的纯正。隋唐立国后，都有意改变自己的形象，复汉姓，奉火德，重山东轻关辅，北人争习南风，意图恢复汉族王朝的“正统”，表现出对纯正汉族身份及文化的仰慕。但另一方面，“虏姓”诸族，如元、长孙、宇文等，也活跃于社会生活的各个领域。唐太宗修《氏族志》力图摧折山东士族。昭陵陪葬，有诸多“蕃人”；长安城内，汉胡通婚，亦律无所禁。大诗人李白之先流徙中亚碎叶，其貌

^① 汤用彤：《汉魏两晋南北朝佛教史》，第14章，中华书局，1983。

“眸子炯然，哆如饿虎”（魏颢《李翰林集序》），人或疑为汉胡混血。民族融和确实已给隋唐文化打下深深烙印，分判汉胡、华夷的观念确实已大大削弱。安史乱起，叛乱者之“羯胡”身份忽然惹人注意，上下一致声讨，民族观念一时高涨，原因在于民族观念可以有力地维护自身的统一。但叛乱甫定，藩镇未去，“天下指河朔若夷狄”（《新唐书·史孝章传》），士人又复游河朔以求仕进。究其原因，隋唐时代人们所持的是一种“大中国”的观念，民族观念及界限是随情况而变动的，或将“羯胡”排斥在外，或将其容纳于中，尚未形成壁垒分明俨若仇讎之观念。对此，亦不必动辄指斥为“民族之义未昌”。

除了南北交融与隋唐国界内的民族融和外，隋唐对外部世界也敞开大门，积极促进与世界各国的交往联系。随着军事征伐和商业贸易的开展，隋唐与周边国家的联系日益紧密，文化交流日趋频繁。东亚、新罗、日本等国在这一时期迅速接受汉文化影响，对其国家日后的发展产生了重要影响，在这一地区形成了所谓“汉文化圈”。这些国家采取与中国近似的政治制度，接受儒家和佛教思想，乃至以汉字和汉文体作为交际手段。与此同时，中国政府也学会了以更平等的方式对待它们。来自日本、新罗的一些学者、僧人，长期在中国学习、生活，也积极参与了中国的政治、宗教、文学艺术活动。

在西部，随着王朝军事势力的扩张，经中亚通往西方的“丝路”保持畅通，西方的思想和技艺也从这条道路进入中国，西域胡人流寓长安者甚众。中西文化的交融，在至今可见的造型艺术中留下清晰的印记：“不论拾取敦煌唐画的任何一个角落，都可以看出它是成熟了的中、

印美术结合的产儿，而且必然是在魏、隋基础上发展的。”^①

隋唐对外来文化的吸取有两大特点：一是大胆拿来，二是为我所用。例如音乐，隋的九部乐、唐的十部乐，均用于国家典礼，包含众多外来乐，如天竺乐、龟兹乐、疏勒乐、安国乐、高丽乐、高昌乐、康国乐。但外族乐最盛的时期是北朝齐、周和隋，唐代音乐最盛的开元时期，流行的是法曲，其中绝大部分为中国乐曲，并不乏唐代所创。著名的《霓裳羽衣》，即是外来乐曲经中国改作。“这便表示出音乐史上两个不同的阶段，大业以前是吸取外来音乐的时期，大业以后是创新的时期了。”^②

又如造型艺术，“晋、元魏的画，是中、印文化初接触时的产物，基本上都保持了自己的优点，保持了合于中国民族习性与爱好的传统意识，也保持了最易接受与吸收的印度风格的外在形式”，“到西魏之末，益见两种文化之调协和谐”，“隋的莫高窟壁画，也就是这个路子，已将外来艺术，逐渐融化，成为民族的新艺术”，“莫高窟初唐维摩像，却已须髯如戟，恰是两唐盛传的太宗虬髯形象……那种博衣大袖气魄昂藏的神气，完全和世传阎立本画《帝王图像》仿佛，可证明中原画风西去。”^③唐代多盛行“胡俗”，多胡酒、胡姬、胡帽、胡乐……然而，这么多“胡”字，只是相对于南朝而言（南朝确

① 姜亮夫：《敦煌——伟大的文化宝藏》，五、敦煌的造型艺术，上海古典文学出版社，1956。

② 邱琼荪：《燕乐探微》，法曲章，上海古籍出版社，1989。

③ 姜亮夫：《敦煌——伟大的文化宝藏》，五、敦煌的造型艺术，上海古典文学出版社，1956。



莫高窟壁画

唐不仅经济发达，文化在当时也处于世界领先地位。

有攘胡心理)。如果与北朝相比，那么北朝正是西风大入、胡俗盛行之际(当然，由于北朝本身就是“胡”人，所以没有必要再强调“胡”字)，而初盛唐以后则进入融汇改制、自我创新的汉民族文化大发展时期。总之，由于有这一民族融和的背景存在，有强大国力作为支撑，有首屈一指的文化成就为恃，隋唐人对外来的一切表现得相当雍容大度，充满自信。既非夜郎自大，盲目拒外，也不是急功近利，毫无选择，而是保持了他们特有的世界主义和宏大气魄。

与对外开放相应的是，隋唐在内部意识形态方面，也始终保持混合兼容的状态。儒、道、佛三种主要思想，都得到统治阶级提倡，在民间具有广泛影响。儒学为中

国传统思想，汉末以来虽丧失活力，但其正统地位并未受到质疑。隋唐统一后，统治阶级意识到需要重新确定这种官方哲学的权威性，于是有官颁《五经正义》的通行，有刊石的九经存世。终唐之世，儒学保持了其相对稳定的地位，在与佛、道思想竞争中也开始自我更新。来自民间的道教，经过魏晋以来的改造，逐渐进入社会上层。在唐代，则由于教主老子被唐宗室尊为“圣祖”，而进入空前繁荣时期，其地位被排在儒、佛之上。《老子》、《庄子》的思想也广泛流行。它们既为皇权政治提供服务，也为统治者个人和一般士庶的人生行为提供选择。佛教这一外来思想，隋唐时期进入了它的中国化创新时期，而且是这个时代最富于创造性的意识形态。隋唐佛教宗派林立，新义迭出，对一般民众和知识分子影响尤巨。此外，祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教等，也在此期间传入中国，有所流行。儒、道、佛等意识形态的命运，在具体阶段各有变动。在隋前的北周，佛、道二教曾遭到禁止，唐武宗时又一次大规模灭佛；但总的来说，隋唐统治者试图保持一种混合的意识形态，并没有汉代统治者“罢黜百家”、宋明理学家恢复道统的自觉意识。这种情况反映了这个时代的开放兼容特征，也说明了这个时代的过渡性和不确定性。整个封建体制及其思想正处于转变更新之中，而这些意识形态本身也都面临着如何自我更新、更好地适应社会政治伦理需要和人们心理需要的问题。民间的、统治阶级的、知识分子的需要和态度，都在对这些意识形态的存在与兴替发挥积极的影响。

与此前秦汉时代和此后宋明时代的封建专制和意识形态禁锢相比而言，隋唐也恰好是一个过渡时期，与先