

楊琳著



Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

重阳/杨琳著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2009.10

(节日中国)

ISBN 978-7-108-02883-9

I. 重… II. 杨… III. 重阳节-风俗习惯-中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第204522号

节日中国丛书编委会: 叶涛 刘宗迪 刘晓峰 吕胜中 张勃
杨琳 萧放 黄涛 黄永松 鲍昆

责任编辑 张琳 王振峰 杨乐

装帧设计 李薇

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2009年10月北京第1版

2009年10月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 10

字 数 100千字 86图

印 数 0,001—7,000册

定 价 36.00元

节日中国

重陽

杨琳 著



癸丑年 三画 五福 三喜

十二

中国古代文化中九为阳数，而日月数皆为九，故称重阳。
古代术数家宣传说，每隔若干年就会出现一个灾年，
而发生灾厄的时间都是奇数，这是因为，
这类灾害都是由上天降给人间的，
天为阳，故天灾降于奇数之时。
九月九日二阳重合，发生灾厄的可能性很大，
因此人们纷纷采取各种方法消灾祈寿，于是就形成了节日。



重九 九月九 九日 登高节 茱萸节 菊花节 战国说 西汉说

产生年代

采菊
赏菊
饮菊
食菊

佩囊
插戴
把玩
悬挂
泡酒

登山
登楼
宴饮
雅集
庙会

重阳别名

稼莊



重阳节最先兴起于何地，并没有明确的文献记载。流行的观点认为重阳节发源于今天河南省的上蔡县，本书的辨析表明，这种看法缺乏历史依据。

东汉说

求寿说

尝新说

避邪说

大火星祭仪说

缘起四解

“九月九日
佩茱萸，
食蓬饵，
饮菊花酒，
令人长寿。”

“九十月间
收获已毕，
农家设办祭品
以祀神，
名曰秋社，
一以报土谷，
一以庆丰年。”

“汉俗九日
饮菊花酒，
以祓除不祥。
俗尚此日
折茱萸以插头，
言辟除恶气，
而御初寒。”

古人曾根据
大火星的运动
来安排生产、
指导生活。
重阳节就源于
祭祀大火星
隐退的仪式。

重阳的民间习俗

重阳节俗



秦代错金鸠杖首 现藏西安市文物库房

敬老

祈求健康长寿是重阳节的重要内容，它是中华民族敬老传统的集中展现。



武汉百岁老人过重阳
中国图片网/供



明剔红五老祝寿图圆盒

早在周代，政府就有敬老人的制度。汉代的时候，凡年龄达到七十岁的老人，政府授以王杖，也叫鸠杖，这是政府授予老人的权益凭证，类似于我们今天的老人证，拥有鸠杖的老人享有许多优待政策。

各朝代对敬养老人都有明确的规定。

今天我们普遍把重阳节视为敬老优老的日子，就是对传统的继承和弘扬。

放假

古代重阳节妇女放假休息，可以探亲访友，因此重阳节也叫“女儿节”，也可



寿星麻姑：重阳节祀奉神
陈锋/图文天下供

说是我国古代的“妇女节”。

从南北朝到唐宋以至辽金，官方流行骑射游戏或比赛。

唐代重阳节这天文武百官还要放假游玩，公共园林曲江是很热闹的去处，皇帝在这里设宴招待百官。

今天，香港和澳门也在重阳节放假一天，人们纷纷举行敬老祭神的活动。



五代·李赞华《骑射图》

登高宴饮

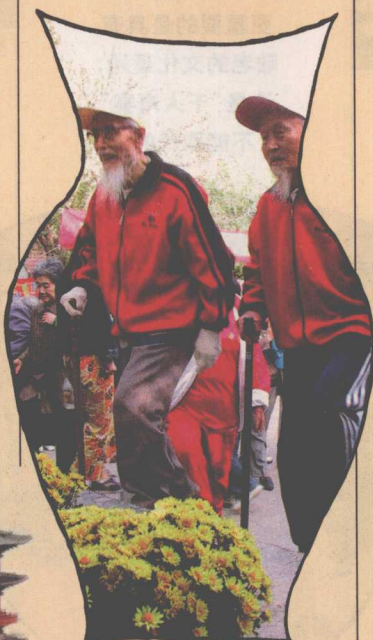
登高宴饮是重阳节最具代表性的习俗。

重阳节之所以选择登高，是因为高山与天最近，可以得到天神的保佑，山上还可以得到令人长寿的药材、泉水，甚至由此可以升天成仙、长生不死。

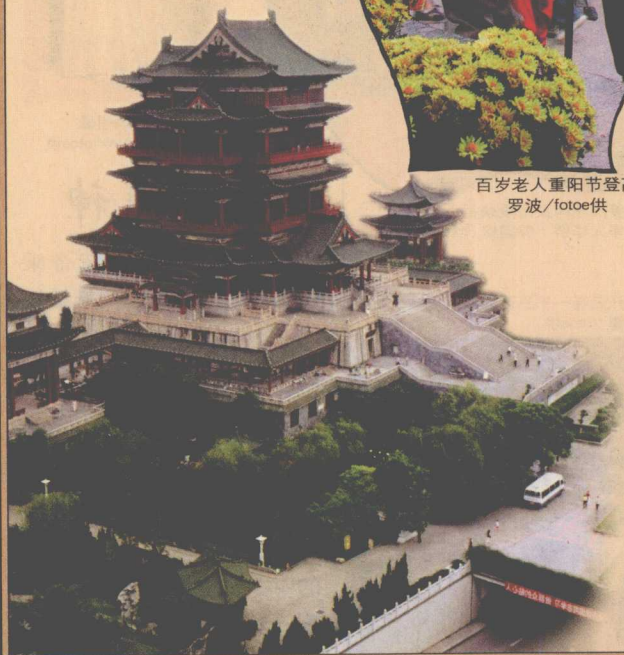
当然，这只是登高的原始意义。对后世百姓而言，登高主要是一种休闲娱乐的方式，是一种全民旅游活动。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“老当益壮，宁移白首之心；穷

且益坚，不坠青云之志”，“东隅已逝，桑榆非晚”……唐王勃名篇《滕王阁序》的这些佳句，则产生于重阳节的一次登高宴饮，滕王阁也随之名垂千古。



百岁老人重阳节登高
罗波/fotoe供



今日滕王阁
蒙嘉林/fotoe供

落霞與孤鶩齊飛
秋水共長天一色

明·文徵明书《滕王阁序》句



清代《缙丝九老图》



开元寺千叟宴，一百多位义工忙活了五天。 杨炯娜/fotoe供

设千叟宴

设宴享乐是重阳节的一个传统，东汉以来一直很流行。

现代重阳节继承这一传统，并吸取了清王朝“千叟宴”的敬老精神，使重阳之宴大放异彩。

大陆在传统文化中找到了“千叟宴”这种形式，台湾也不约而同地采用这一方式为老人祝福，这充分表明传统文化是丰富和发展现代社会生活的重要资源。



清朝“千叟宴”，所邀请的确实都是男性。

但“千叟宴”作为一个历史名词，不仅意味着一场盛大的宴会，更重要的是具有敬老的文化蕴涵，这是“千人寿宴”不能取代的。



参加湖南炎帝陵祭祖大典的华人华侨 郭国权/fotoe供

福州开元寺一千三百人的千叟宴 杨炯娜/fotoe供



澳门妈祖阁 周巨成/图文天下供



福建湄洲岛妈祖像 蔡醒/CTPphoto/fotoe供

祭祖拜神

相传这是轩辕黄帝乘龙升天之日，今天，祭祀中华始祖炎黄二帝成为重要祭仪。

九月初九又是妈祖羽化升天的忌日，沿海地区重阳节都要祭祀妈祖。

福建湄洲的妈祖庙堪称妈祖庙之祖，二十多个国家的四千多座妈祖庙都是从湄洲“分灵”出去的。

重阳风物

重阳民俗有放风筝、进食补等，而最有代表性的重阳风物，还数菊花、茱萸和重阳糕。

菊花

菊花与重阳节的关系可以用“水乳交融”来形容，人们赏菊、戴菊、饮菊、食菊，可以说是“无菊不重阳”。



饮菊花酒 明·陈洪绶/绘

菊花有清热解毒、明目祛风、平肝疏肺、益阴滋肾的药用价值，所以适当喝一些菊花酒或是菊花茶，确实有益健康。

菊花也叫黄花，俗语“黄花闺女”，就跟传统文化中对菊花的崇尚有关。

枝头的茱萸子 华国军/fotoe供



夫菊有五美焉：

圆花高悬，准天极也；
纯黄不杂，后土色也；
早植晚登，君子德也；
冒霜吐颖，象劲直也；
流中轻体，神仙食也。

——钟会《菊花赋》



山茱萸花 徐晔春/fotoe供

茱萸

茱萸也是重阳节的重要角色，所以重阳节又称茱萸节。

茱萸子实辛辣芳香，鬼



浙江桐乡杭白菊丰收 fotoe/供

清·石涛《王维〈九月九日忆山东兄弟〉诗意图》题跋 fotoe/供

怪闻风而逃，所以也有避邪的功效。

重阳节之时，人们将茱萸子实装于囊中作为佩饰，或将茱萸子实泡酒饮用，或把茱萸枝或茱萸花插戴于头上，用来驱邪保健。

茱萸纹还是汉代非常流行的一种纹样，其流行与重阳节的民俗有关。



上海颀桥镇群众观看重阳糕的现场制作过程。 张波/fototee供



上海王家沙重阳糕 张波/fototee供

重阳糕

重阳糕色彩斑斓，所以又称花糕。

花糕上可以插上各色小彩旗，叫花糕旗。

在古代民俗观念中，五色具有避邪的作用，这就是人们戴五色丝的原因。

重阳节是个避邪的节日，把重阳糕装饰成五色就是为了避邪。

重阳节兴起于汉末，糕食的历史则更为悠久。晋代重阳节已有食蓬饵习俗，将鲜嫩的白蓬煮烂捣细，掺和

米粉和白糖蒸食，带有御乱避邪的用意；重阳食糕在唐代很流行，到宋代则成了节日重头戏，卖糕人头上还戴吉祥字样。



插彩旗的重阳糕祈愿吃了糕后百事俱高。 汉声/供



旧时卖重阳糕的摊子



陕西省大荔县重阳节的虎糕 汉声/供

消失半个多世纪的重阳糕如今又回到百姓的生活中。它有祝人长寿及“步步高升”的吉祥蕴涵，实比舶来的生日蛋糕更有文化底蕴。



无锡穆桂英的糕点师正在制作重阳糕。 宦玮/fototee供

编者的话

在经济全球化的时代，不同民族、不同地域文化生态的保护，与自然生态的保护具有同等重要的意义。对于当代中国来说，民族传统节日是亟待抢救保护的文化遗产。遗产不是历史的陈述，而是一笔可贵的精神财富。中国在长期的历史发展过程中，逐渐形成了稳定的民族传统节日。这些节日既是传承民族文化传统的重要载体、凝聚社会群体的力量，也为展示个人才艺、表彰伦理道德、提高民族自信心提供了时机与途径。传统节日适应了人们定期精神调整的需要，通过祭祀、娱乐等民俗活动使民众得到休养，以积蓄未来生产生活的心理能量。它有效地协调着家庭关系与社会关系，同时，以其独有的内涵和魅力，为促进社会经济发展提供了重要契机。

以历史的眼光看，鸦片战争后，国人开始透过西方人的眼睛看世界；过去的一个世纪，在社会历史的变局中，民俗更受到强烈荡涤。尽管传统节日在某些形式上并未失去传承，其背后的文化观念和生活方式却已变得遥远。现在是重新确认民族固有价值的时候了。具体到节日，首先意味着重新认识以中国古代历法为基础，天人相应、相合的时空观念。同时，传统节日作为一个综合体系，承载着民俗和历史的诸多内容。与人生通过仪式类似，节日是人们的社会时间的通过仪式，是民俗传统在时间上周期性出现，因此我们是利用传统节日不断地重温家庭与社会的文化历史，中国人的伦理感与历史感因此也显得浓厚与突出。

基于以上理解，我们策划了节日中国丛书，邀请来自国内高校

和研究机构的民俗学者，对春节、清明、端午、七夕、中秋、重阳六大传统节日进行专门的探讨和全观的描述。

丛书注重叙述过程中知识的准确性，并融入各位作者在长期从事节日研究过程中获得的视野和深度，使之富于思想智慧：从节日的源流与文化内涵讲起，带读者领略节日饮食、节日仪式信仰、节日娱乐活动等民俗事象，阐释其所蕴含的文化意义；既涵盖仍存活民间的传统民俗活动，也通过历史文献重现传统节日的历史状貌，重视传统节日的古今关联，以及节日文化的地方差异。

丛书的写作目标则是雅俗共赏。作者们在大量占有历史文献的基础上，力求用精练、生动的现代语言进行表达，在细腻地讲述传统节日故事时，给广大读者提供有品位、有趣味的阅读。在各位作者、有关专家、专业图像机构和摄影师的协助下，丛书还萃取了能传达传统节俗特点和文化内涵的视觉材料，图文并茂，希望以节俗的伦理美、艺术美、生活美与读者的心灵产生共鸣。

如果我们的工作能使今天的读者对传统节日有了深入了解和明晰印象，那就是丛书的成功。我们期待着您的关注，更期待着我们共同享受、传承我们共同的民族节日。

萧放

节日中国丛书编委
中国民俗学会副秘书长
2009年1月

目录

编者的话 9

壹、小引 12

贰、重阳节是怎么来的 15

重阳节的产生年代 15

重阳节的起因 21

叁、历代重阳节 33

六朝时期 33

唐宋时期 35

元代至民国时期 42

现代时期 49

肆、重阳节的节令风物 73

登高宴饮 73

重阳糕 95

茱萸 105

菊花 112

附录：重阳对联 142

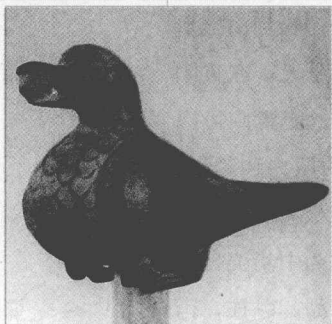
主要参考文献 157

壹、小引

我们一般把春节、清明节、端午节和中秋节称为中国四大传统节日，其实这一传统是元明以来才形成的。唐代人看重的四大节日是元日(春节)、寒食、上巳和重阳，宋代人看重的三大节日是元日(春节)、寒食和冬至，唐宋两朝，清明、端午和中秋都不在大节之列。要说资历，重阳节比清明节和中秋节古老。要说昔日风光，重阳节在大唐盛世名列四大节日。所以今天如果我们评选传统大节的话，重阳节是完全有资格跻身其中的。

祈求健康长寿是重阳节的一个重要内容，这跟中华民族的敬老传统是十分契合的。早在周代，政府就有敬养老人的制度。《周礼·夏官·罗氏》中就规定罗氏的职责之一是仲春

捕鸟，将捕得的斑鸠鸟献给天子，天子将斑鸠赐给“国老”（年老退休的朝廷官员）。据说斑鸠吃任何食物都不会被噎住，赐予斑鸠就是希望老人能吃好喝好，身体健康。这只是后人的一种推测，未必可信。更有可能的是“鸠”与“久”谐音，所以用斑鸠祝老人健康长寿。《礼记·月令》中说，仲秋之月，“养衰老，授几杖，行糜粥饮食”。意思就是政府要给老人颁发坐几和手杖，要让老人喝上易于消化的粥。在周代这些规定大约只是限于贵族阶层，还没有普及到普通百姓。汉王朝则进一步将这种敬老制度发扬光大。根据《后汉书·礼仪志中》的记载，每年仲秋八月，各县都要派人挨门逐户地进行调查。凡居民年龄达到七十岁的，政府授以王杖，送上糜粥。八九十岁的老人有更多的颁赐。王杖长九尺，杖头雕有斑鸠



武威出土的鸠杖

的形状，所以这种杖也叫“鸠杖”，这是政府授予老人的权益凭证，类似于我们今天的老人证。从甘肃武威磨嘴子出土的汉代木简《王杖诏书令》可知，持有王杖的老人可以自由出入官府，见了官员不用行“趋”礼（小跑步），外出时可以走驰道（专供官方使用的道路），做买卖享受减免租税的优待，等等。汉代的这些制度对后世产生了深远的

影响，各朝代都继承了这一传统，对敬养老人都有明确的规定。今天我们普遍把重阳节视为敬老优老的日子，就是对民族优秀传统文化的继承和弘扬。

登高秋游是重阳节最有代表性的民俗活动，因此重阳节又叫登高节。重阳节兴起于东汉，是由西汉末年以来流行的阳九为灾厄之数的谶纬观念引发的。避阳九之所以选择登高，是因为在古代民俗观念中，高山与天最近，可以得到天神的保佑，山上还可以得到令人长寿的药材、泉水，甚至由此可以升天成仙、长生不死。如《山海经·海外南经》“其为人黑色，寿不死”句下晋代郭璞注云：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿。亦有赤泉，饮之不老。”《大荒西经》中说有座山叫灵山，巫师们“从此升降，百药爰在”。《海内经》云：“流沙之东，黑水之间，有山名不死之山。华山青水之东有山名曰肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。”《淮南子·地形篇》中说得更明确而有条理：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死。或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”登上凉风山就可以长生不死，登上悬圃山就可以获得呼风唤雨的灵气，登上维上天山就成为神了。山是古代苦难

百姓的精神乐园，山上既然有如此大的诱惑力，躲到山上自然就可以疾病消除，邪恶不侵，灾害免除了。今天，在重阳节登高秋游给我们提供了亲近大自然的机会，使我们可以全身心地投入大自然的怀抱，释放工作带来的压力和紧张，这对改善生活质量、提高健康水平无疑是有积极意义的。

重阳节还有吃重阳糕的传统。把重阳糕称为中华美食并不为过，它寓意吉祥，营养丰富，属于绿色食品。以往，街市上有不少卖重阳糕的摊点，卖糕人头上还带着吉祥的字样

（明代陆启泓《北京岁华记》）。由于“糕”与“高”谐音，所以人们还用重阳糕寄托万事俱高的心愿。重阳节大清早，父母把一片重阳糕搭在儿女的额头上，祝福说：“愿儿百事俱高。”连说三声。他们相信这样会给儿女带来好运（明代高濂《遵生八笺》卷五引《吕公记》）。

此外，重阳节还跟菊文化密切相关，菊花与重阳节的关系可以用“水乳交融”来形容。东汉崔寔在《四民月令》中提到“九月九日可采菊花”，表明当重阳节最初兴起的时候菊花就已经作为节令物品而存在了。曹丕在重阳节的时候给钟繇送去一束菊花，梁代王筠有《摘园菊赠谢仆射举》诗，说明当时社会上有互送菊花的礼节。从古至今，菊花始终是重阳节不可或缺的角色。正因如此，重阳节也叫菊花节，菊花也叫九花（九月九日之花），重阳糕也叫菊花糕，河北《真定县志》（清顺治三年刻本）：“重阳以面枣蒸糕，谓之菊花糕。”真有一点无菊不成重阳的意味。今天我们可以借弘扬重阳这一传统发展艺菊、赏菊、饮菊、食菊等行业。

总之，重阳节的内涵十分丰富，既有祈求健康和敬老的美德，又有登高避灾的吉祥，还有吃糕赏菊的妙趣，更是中国人自古以来的一种时间认知方式。

贰、重阳节是怎么来的

重阳节的产生年代

重阳节是农历九月九日。在阴阳五行系统中，世间万物被分成阴阳两类，数目也不例外，具体来说就是单数为阳，偶数为阴。九月九日是两个阳数相重，故称重阳，也叫“重九”、“九月九”、“九日”等。那么重阳这一天作为节日是什么时候出现的呢？自古以来有三种说法。

1. 战国说

现代研究者大都认为重阳节产生于战国时代。如范玉梅编著的《中国的民间节日》中说：“重阳节，早在中国战国时代就已形成，到了汉代，重阳节逐渐盛行起来。”¹罗启荣、阳仁煊编著的《中国传统节日》中说：“重阳节在战国时代已成风俗。”²叶大兵、乌丙安主编《中国风俗辞典》“重阳节”条说：“一般认为始于先秦。”³（先秦，一般指春秋战国时期。）王景琳、徐甸主编《中国民间信仰风俗辞典》“重阳节”条认为：“重阳节于战国时代已初露端倪，至汉代已有了食蓬饵、佩茱萸、饮菊花酒的习俗。”⁴

说重阳节产生于战国时代，根据何在？持此观点的人大都不作交代。个别人仅举《楚辞·远游》中的下面两句诗作为证据：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。”然而这一证据是不能成立的。且不说不少学者认为《远游》不是屈原的作品，而是西汉甚至东汉人的作品，就文意来看，这里的