

名校佳作

贾平凹题

最

新

版

主 编◎李秀梅 刘春霞

在三中作文 去北大读书

采三中灵秀 登清华殿堂



黑龙江教育出版社

名校佳作

贾平凹题

主 编 李秀梅 刘春霞

最

新

版



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名校佳作/李秀梅,刘春霞主编. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5316 - 5317 - 2

I. 名… II. ①李…②刘… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 066614 号

名校佳作

Mingxiao Jiazuo

李秀梅 刘春霞 主编

责任编辑	宋舒白 宋怡霏
封面设计	王 刚
责任校对	徐 岩
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷	哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	17.5
字 数	300 千
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 978 - 7 - 5316 - 5317 - 2
定 价	28.00 元

给你激励、唤醒和鼓舞(代序)

第五本《名校佳作》即将付梓,我也欣然接受了为其作序的任务。手捧新鲜出炉的文字,我的心里洋溢着一种激动,因为每一张洁白的纸上有了同学们的生花妙笔而色彩斑斓,每一个方块字里有了同学们的潜心投入而神采飞扬……

一直以来,写作文已经成为了一些学生感到头痛的问题之一,于是出现了八股式的官样文字和矫揉造作的无病呻吟,作文远离了学生,作文课不再吸引学生。甚者,有些同学将作文视为洪水猛兽,望而却步。这是值得每一位语文教师研究的问题。也是语文教学需要研究的问题。

哈三中以其近百年的深厚文化底蕴熏陶了一批又一批学子,在三中这片广阔的沃土上,有最适合学生成长的环境,有最适合张扬个性的舞台。鲜明的个性、活跃的思维、深厚的修养、严谨的治学态度是三中学子的特色,也是他们写出佳作的前提和基础。而三中语文教研室的老师们更是以独特的作文教学方式给学生以指导,使学生底蕴得以丰富,思想得以深刻,表达得以提升。同时,学者专家的讲座,戏剧节及诗歌朗诵会的开展,“星空杯”的作文比赛等课余生活,更让三中学子丰富了知识、开阔了视野、积累了财富。他们学会了体验、学会了品味、学会了感悟,在感悟中升华,在升华中成长,这一切又都使他们的作品更加优秀,他们的人格更加出色。

作为一个有二十多年教育教学经验的教育工作者,我欣喜地看到了这部《名校佳作》。这部书收录的是三中学子的部分优秀习作,其编写模式给我留下了深刻印象。这种模式会让学生系统地学习写作文的方法,进而写出优美的文章。

此书分上、下两篇。上篇“奇文共欣赏”,以教师分类分项讲解为主,根据考试大纲对作文的要求,将十三个单元归入四大类内容:作文语言、作文立意、作文内容、作文创新。每个单元各选取四类内容的某一个角度,如“写作语言”中的“熟悉的语言,陌生地说”,“作文内容”中的“腹有诗书气自华”等,就着这些角度,主讲教师讲授方法规律,每单元后附三中学生相应的优秀作文,每篇作文后附单元主讲教师评语。下篇“沙场秋点兵”属于同题异构,共十一个单元,选取了哈三中课堂教学和考试中的十一个具有典型性的作文题目,主讲教师在每个题目后,从多方面作详细的解析,

并就写作过程中学生遇到的实际问题进行指导,每个单元后附七篇学生的同题范文,文后有教师的点评,针对性极强地分析范文成功的因素。在兼顾这些作文的示范性、观赏性的同时,下篇更注重考场作文写作的指导性、实用性,直击高考,每题重点解决考场写作的一个问题。而十一个题目又注重内容和形式的典型性和多样性,与近年来高考作文的发展动向完美契合。上下篇结合,有讲有练,有平时训练,有考场应试,这样互相补充,全面完整,便于学生比较学习。

第斯多惠以为“教学的艺术不仅在于传授本领,而且在于激励、唤醒、鼓舞”。捧起这本书吧,已奋然前行的文学爱好者,视写作为“畏途”的“临渊羡鱼”者,希望能畅游于写作海洋的跃跃欲试者,为高考拼搏前行的行动者,相信在这里你们会得到激励、唤醒、鼓舞。

古人云:读书破万卷,下笔如有神。这是一种肯定,更是一种期待。作文水平的提高,固然不一定读万卷书,但只要多读书,思想便会丰盈;只要多笔耕,文思便如泉涌。这本书会让你知道写作更多的是一种享受,当你学会大大方方地投入大千世界的广阔怀抱时,世界必将回馈给你更灵动的文字。

相信这本好书于你有益。

校长

赵文祥

2009年4月28日

目 录

上篇 奇文共欣赏

单元主题

- 第一章 熟悉的语言,陌生地说** 崔轶楠(3)
- 三中习作 (4)
- 1 天空掠过荆棘鸟/4 2 守护心中的月亮/5 3 船儿,载我去彼岸/7 4 希望的种子/8
- 5 承载“残缺”/9 6 与命运共舞/10 7 味淡·心定/12

单元主题

- 第二章 敏而善言** 季春临(14)
- 三中习作 (15)
- 1 留一泓清泉给自己/15 2 掬一捧信念/17 3 快与慢的哲思/18 4 永恒·消逝/19
- 5 我的白杨/21 6 旅行的意义/22 7 以变应万变/23

单元主题

- 第三章 腹有诗书气自华** 齐婉萍(25)
- 三中习作 (26)
- 1 一书一世界/26 2 一路前行/28 3 遥遥苦旅,行者无疆/29 4 忙为哪般?/30
- 5 明水鉴人/31 6 感恩之城/33 7 英雄冢/34

单元主题

第四章 让抽象的道理形象化 李 丹(36)

三中习作 (37)

- 1 思考的美丽/37 2 幸福像花在心中绽放/39 3 明月来相照/40 4 静以修身/41
5 苦旅,是诗人的家/43 6 点乱我们的天堂/44 7 水穷云起,柳暗花明/45

单元主题

第五章 巧用材料 写锦绣文章 张 月(47)

三中习作 (49)

- 1 守得云开见月明/49 2 给梦想插上翅膀/50 3 等待/51 4 等待/53 5 一波三折/54 6 总想对你表白/55 7 流动红旗在我寝升起/56

单元主题

第六章 论据巧,文章妙 赵英屏(58)

三中习作 (60)

- 1 纪念历史的荣耀/60 2 岂畏浮云蔽日 自裁青罗题诗/61 3 纪与念间:更重重远水孤云? /62 4 推开虚掩的信任之门/63 5 幸福,何处寻觅? /65 6 心怀苍天脚踏浮土/66 7 直行,还是转向/67

单元主题

第七章 材料作文之材料运用 李 影(69)

三中习作 (71)

- 1 认识你自己/71 2 生命的苦旅/72 3 错位的天堂/73 4 纪念/74 5 生如流水/76 6 星光伴行/77 7 只愿和你去流浪/78

单元主题

第八章 文无定法“有技可循”——考场作文开头方法谈…………… 郝欣雨(80)

三中习作…………… (82)

1 雪化了,是春天/82 2 总想对你表白/83 3 小萝卜头/84 4 总想对你表白/86

5 可畏人言,无畏人生/87 6 过了那条河/88 7 论遗憾/89

单元主题

第九章 随文赋形 言之有序…………… 李洪兴(92)

三中习作…………… (94)

1 改变方向,通达人生/94 2 破茧成蝶,振翅苍穹/95 3 钢琴的怀想/96 4 面朝大

海,春暖花开/98 5 我想有个家/99 6 为心灵留一份空白/100 7 心中的幸福/101

单元主题

第十章 真实的力量…………… 纪聪涛(103)

三中习作…………… (105)

1 它滴在我心上/105 2 无言/106 3 那黄晕的光/107 4 好/108 5 为父亲搓

背/110 6 晨记/111 7 挥之不去的记忆/112

单元主题

第十一章 千古文章意为高…………… 左勇惠(114)

三中习作…………… (115)

1 花记春泥,海念雪峰/115 2 拥抱信任/117 3 心灵对话/118 4 转笔风波/119

5 最美的晚餐/120 6 总想对你表白/121 7 父亲的爱/123

单元主题

第十二章 “领新立异二月花”	常远志(124)
三中习作	(126)
1 今日心,陵园情/126	2 书中自有颜如玉/127
3 未绝/128	4 涌泉相报/130
5 道本无心/131	6 守与变中赢得自我/132
7 眼泪的重量/133	

单元主题

第十三章 心态的淡然 思想的光辉	王 敏(135)
三中习作	(136)
1 秋/136	2 谈谈“理解”/137
3 短文三篇/138	4 守护心灵的净土/140
5 熟悉陌 生/141	6 改变,让拥有持久/142
7 感悟淡泊/143	

下篇 沙场秋点兵

第一章 怀想财富	李 宁(147)
三中真题	(147)
考场佳作	(148)
1 挖出隐藏的财富/148	2 财富/150
3 眸中世界/151	4 心灵的浅斟低唱/152
5 音乐——我永远的财富/154	6 财富就是心灵的选择/155
7 不朽的李白/156	
举一反三	(157)

第二章 坚守自我	冯 岩(159)
三中真题	(159)
考场佳作	(160)
1 坚守/160	2 坚守/161
3 坚守/163	4 坚守/164
5 坚守/165	6 坚守/166
7 坚守/168	
举一反三	(169)

第三章 谦卑做人	谷学锋(170)
三中真题	(170)

考场佳作	(171)
1 人贵为谦/171 2 那一低头的流眸/172 3 谦卑,伟大的毗邻/174 4 静水滢月,谦 润千年/175 5 且向花间留残照/176 6 因为谦卑,所以伟大/178 7 谦卑·伟 大/179	
举一反三	(180)
第四章 诠释平凡	阎伟峰(181)
三中真题	(181)
考场佳作	(183)
1 孤独的信客/183 2 感受,生命中最真的朴实/184 3 坚守/185 4 独品孤独/186 5 坚守责任,享受孤独/188 6 感受孤独/189 7 安于孤独 固守平凡/190	
举一反三	(191)
第五章 生如夏花	李玉涛(193)
三中真题	(193)
考场佳作	(195)
1 行走的“人”/195 2 一撇一捺,如山的伟岸/196 3 Ren 女士的感慨一生/197 4 直曲间,方显人之本色/198 5 红花下的绿叶/199 6 幸福像花儿一样/200 7 大 手拉小手/202	
举一反三	(203)
第六章 我与成长	鞠战林(204)
三中真题	(204)
考场佳作	(206)
1 生如夏花/206 2 起来/207 3 从起点到起点/208 4 感悟美丽人生/209 5 蜕 变/210 6 蝶/212 7 快乐的翅膀 自由的翱翔/213	
举一反三	(214)
第七章 相信自己	张 艳(215)
三中真题	(215)
考场佳作	(216)
1 你是自己的上帝/216 2 相信自己/218 3 我命由我不由天/219 4 我就是自己的 神/220 5 让自信造就美丽人生/221 6 把握自己的命运/222 7 上帝就是我/224	
举一反三	(225)

第八章 放弃也是一种美丽 王占山(226)

三中真题 (226)

考场佳作 (227)

1 如果美丽可以这样...../227 2 棋悟/229 3 不系之舟/230 4 放下吧,这美丽的一季/231 5 摊开手,放弃你/233 6 消失的布谷鸟/234 7 我只想站着/235

举一反三 (236)

第九章 仰而望之 李来豹(238)

三中真题 (238)

考场佳作 (240)

1 飞得更高/240 2 仰而望之,俯而思之/241 3 仰望的力量/242 4 仰获圣洁,俯察心语/243 5 仰望着翱翔/244 6 仰望的力量/246 7 我愿意仰望/247

举一反三 (248)

第十章 追逐梦想 王宝华(249)

三中真题 (249)

考场佳作 (250)

1 跋涉者的梦/250 2 当梦想长出了翅膀/251 3 贝/253 4 假如没有梦想/255 5 梦想/257 6 梦的烙印/258 7 把胸膛拴在肩上/259

举一反三 (260)

第十一章 走进经典 李牧舟(262)

三中真题 (262)

考场佳作 (263)

1 半盏芳醪半盏茗/263 2 生以啜芳华,行而沐春光/264 3 稻香/265 4 以经典的名义/267 5 沐浴春风中/268 6 古书为伴/269 7 将灵魂挑亮/270

举一反三 (271)



奇文共欣赏



作文是才华的展现更是心灵的独白，读一篇好作文便如同和一位才华横溢的朋友交谈，奇文共赏，受益良多，如切如磋，如琢如磨。

让我们把汉语的自由变为自由的汉语,跳出人云亦云的圈子,在语言的天空舞出自己美丽的印迹。

----- 单元主题 -----

第一章 熟悉的语言,陌生地说

◎主讲教师:崔轶楠

杜甫说:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”一语道出了语言的组合和表达在一篇文章中的重要作用。想吸引读者,个性的语言当为第一要义。

《高考大纲》中对作文语言的发展等级要求是“有文采,用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力”,由此可见,语言表达的优美与独特是一篇美文必备的要素之一。那么,如何改变平白的日常语言,使其成为有文采的文学语言呢?“陌生化”是扭转乾坤的一大法宝。

陌生化,就是把人们熟悉的事物或现象换个角度去审视和表达,使语言的组合具有一定的生疏感,让直白的语言具有异样的美感。陌生化反对墨守成规,反对约定俗成,力求用新鲜的或奇异的语言去破除自动化语言的壁垒,给读者带来新奇的感受。《囚绿记》中有这样的句子:“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。”“绿色”的“年华”已然是异样的组合,又是“猗郁”的,用“茂盛”来形容时光是陌生却又形象生动的。

那么,熟悉的语言,如何陌生地说呢?可以采取这样几种办法。

一、运用修辞手段,如移用、通感、拟人、比喻等,使语言陌生化,使之显得生动新鲜。

小作者吕天野在《守护心中的月亮》中写道:“道德的力量是那样坚强,那心中的明月就悬在日日自省的君子头上,悬在为父母暖床的孩子头上,悬在弃丧守孝的悲痛之上……”他用月亮来比喻道德,又采用移用的手法把“月亮”悬在了“悲痛”之上,虚实相生,语言错落参差。

二、锤炼动词,使语言陌生,异样搭配,富有诗意。

小作者郑瑶在《船儿,载我去彼岸》中运用“炼字”的手法,锤炼动词,将人儿“站”成了“边疆”:“一群年轻如你的人儿,一腔热血铺洒在难生寸草的地方,好像

那高原上顽强的红柳,不顾风霜,站也要站成祖国的边疆,你看到她用红扑扑的脸颊向你诉说着当医生的梦想和对文字执著的渴望。”看到这样的文字,你会觉得眼前各种意象穿插而过,具体和抽象互相融合,语言陌生的组合,给文章带来一种绚丽的美。

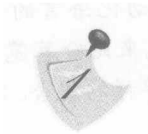
三、改变词语的多层组合,打破、重建语言秩序。除了汉语,大概没有第二种语言具有定语、状语、宾语和补语颠倒错置的语序自由和名词、动词、形容词一词多性的自由。

小作者周梦婷的文章《天空掠过荆棘鸟》中“辛弃疾的醉眼迷离了刀光剑影,范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发,陆游的梦乡回荡着铮铮铁骑”一句颠倒了正常的语言秩序。“刀光剑影”迷离了“辛弃疾的醉眼”,“苍颜白发”在“范仲淹的泪光”中朦胧,“铮铮铁骑”在“陆游的梦乡”中回荡,这种顺理成章的排列显然不够突出,于是,巧妙的改变组合,就形成了文章里出现的语句,读来,让人形成画面感,有一种缥缈而又可感之美。

写文章时,我们要试着在语法之中出入自由,把汉语的自由变为自由的汉语,使语言鲜活、生动,而非僵死、呆板。当然,求奇、求新并非搞文字游戏,完全不合情理的搭配只能弄巧成拙,陌生化也并非只为新奇,而是通过新奇使人恢复对语言魅力的触觉。

有人说,第一位把笑靥比成花的是天才,第二位仿效者是庸才,第三位则是蠢材。语言陌生化能使你脱离固有的羁绊,跳出人云亦云的圈子,张开思想的羽翼,在语言的天空舞出自己美丽的印迹。

三中习作



天空掠过荆棘鸟

2005 级 23 班 周梦婷

挥别了并肩的伙伴,远离了温暖的家园,放弃了来之不易的恬宁,去追求自己的梦想,这,就是荆棘鸟的传说。

我想荆棘鸟在出发前一定有最坚定的信念和最明确的目标,否则,它怎会放弃一路上的种种诱惑,依旧执著向前?我们总是被教导无论面对怎样的困境与失败都要永不言弃,可是携带着许多我们强行挽留下的坠饰,会不会也成为前进路上的羁绊?于是我开始思索,面对有限生命中的永恒追求,我们是不是有必要明确自己的目的地,然后卸下那些庞杂的冲动?放弃了功名的诱惑,割舍了荣华的绚丽,牢记这大济苍生为国为民的志向,才有了李白的白帆点缀了沧浪之水,辛弃疾的醉眼迷离

了刀光剑影,范仲淹的泪光朦胧了苍颜白发,陆游的梦乡回荡着铮铮铁骑。他们的放弃让我恍悟,对于许多本是理想之外的繁华,放弃,其实也是变相的追求。没有这样的放弃,就会被前进的道路上无数的分叉所导引,以致离最初的梦想越走越远。

我想荆棘鸟出发时也一定有许多鸟同时踏上征程。这些鸟同样对目的地有着强烈的渴望。可最终掠过我们天空的为什么却只有形影相吊的荆棘鸟?我想,不是我们的梦想不够明确,也不是我们的努力不够充分,我们同样知晓放弃过分的追求的重要性,然而就像掠过肥沃田野的许多鸟儿一样,放弃,在诱惑面前是那样不堪一击。也许,放弃的美丽也正是缘于它的难能。追求民族解放的人千千万万,但放弃安恬生活执著走向成功的只有一个曼德拉;憧憬太阳系第九大行星的人无以计数,然而甘于在偏僻的天文台拍摄几千张照片才发现冥王星的只有一个波西华·罗威尔;富有爱心的人比比皆是,可真正走到无水无电的山村里,能有几个徐本禹?放弃浮华之所以美丽是因为它需要我们在无数个迷茫混沌中清晰地找到自己真正的追求,并且为之割舍,为之抉择。

放弃的光芒也不仅闪现在成功的辉煌。燕国将领放弃了自己的生命也没能帮荆轲完成刺秦的壮举,可这有什么关系?甘于放弃彰显的是对生命的思考与人格的光辉。在芸芸众生中,敢于选择放弃来成就梦想本身就已是一种极致,这样的美丽动人心魄,成败与否简直相形见绌。

举头仰望湛蓝的晴空,有没有听见一只荆棘鸟啼血的歌唱?它以它小小生命的追求提醒我牢记我的追寻。它划过天空的影子提醒我放弃的美丽。在它掠过浮华而不为所动中,我再一次动容,为它的放弃,为它的美丽。

▶▶▶ 评点

“最坚定的信念和最明确的目标”是荆棘鸟生命的召唤,作者以散文诗一样的语言带给我们一种深刻而绚烂的美。“放弃浮华之所以美丽是因为它需要我们在无数个迷茫混沌中清晰地找到自己真正的追求”,陌生化的表述给人耳目一新之感。



守护心中的月亮

2005 级 23 班 吕天野

漆黑的夜,迷茫的旅途,是什么让我们还残留着光明的希望?

行走人间,纷乱的事,是什么指引我们不偏离世间的正途?

是月亮,是如水的月光,拥抱了黑暗中挣扎彷徨的众生,为你我流淌出生命的畅想。

是道德,这心中的月亮,拨散开心头密布的阴云,为人们点明前行的方向。

然而,面对着活动之后的狼藉满目,端详着那些被人们摧残后奄奄一息的花朵,我们的心被刺痛了。甚至当传承了千年的谦让、礼貌、尊老爱幼种种美德已沦落到需要物质的奖励与刺激才能再次出现在人们的视野中时,我们心中的月亮已失去了曾经的光芒,她正黯然神伤。

千年前,她曾那样耀眼。

还记得那河边洗耳的身影吗?只为一身清白,还曾经有人那样纯粹地活过。他心中的月亮一定也被洗得纤尘不染,那光芒才有了穿越千年的不朽力量。

还记得那持竿不顾的洒脱吗?心如澄澈秋水,身如不系之舟者如斯,他心中的明月浸满了君子的追求与胸怀,于是在盈盈的月光中,他拒绝权势媒聘,是那样坚定,那样无悔,因他心中自有明月。

那样的时代,出现了让梨的小小孔融,出现了千千万万修身养德的君子。道德的力量是那样坚强,那心中的明月就悬在日日自省的君子头上,悬在为父母暖床的孩子头上,悬在弃丧守孝的悲痛之上……

岁月流转,世事变迁。我们突破了封建礼教的束缚,拥有了安定富足的生活,一路走来,看似硕果累累,然而,不经意间,你我似乎都遗失了一丝纯美的月光,一点道德的力量。

温总理说:“如果我们有比高山还要崇高的道德,有比大海还要宽广的包容,有比爱自己还要宽广的博爱,那么我们的国家就是一个具有精神文明和道德力量的国家。”

这需要每个人都反思自己,去追寻自己心中的那轮月亮,看看她是否还清澈,是否还明亮;当千千万万轮明月在你我心中点亮,我们才真正地拥有道德的力量。

让我们每个人都守护住心中的月亮,让美丽的光芒照耀你我的心田,洒满世间的每一个角落……

▶▶▶ 评点

“月亮”是圣洁,是高尚,是道德,全文都在这种象征中徜徉起伏,虚中有实;实际的生活例子中又洋溢着一种语言的抽象错落之美。文章结构灵活,层次鲜明,举例从古至今,主线贯穿始终,是一篇“形散神不散”的好文章。