

编著 黄小红

包公治理端州文史资料荟萃

包公治端州 清風播古今



方志出版社



硯
諸
清
風
標
古
今

江苏工业学院图书馆
藏书

· 编著 黄小红 ·



方志出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

砚渚清风播古今/黄小红编著. —北京: 方志出版社, 2005.12
ISBN 7-80192-704-1

I. 砚… II. 黄… III. ①包拯 (999~1062) 一生平事迹②肇庆市—地方史—史料—北宋 IV. K827=441②K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153379 号

砚渚清风播古今

编 著: 黄小红
责任编辑: 朱玲玲

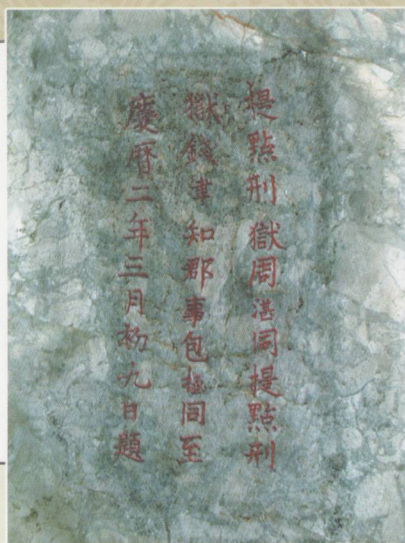
出 版 者: 方志出版社
(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院科研大楼 12 层)
邮 编: 100732
网 址: <http://www.fzph.org>
发 行: 方志出版社发行部
(010) 85195814
经 销: 新华书店总店北京发行所
法律顾问: 北京市京诚律师事务所
印 刷: 广东省肇庆市端州报社印刷厂

开 本: 890 × 1230 1/32
印 张: 17
字 数: 412 千字
版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 0001 - 1000 册

ISBN 7-80192-704-4/K·517

定 价: 60.00 元

·版权所有 翻印必究·



位于星湖摩崖石刻上的包公手书字迹



包公祠

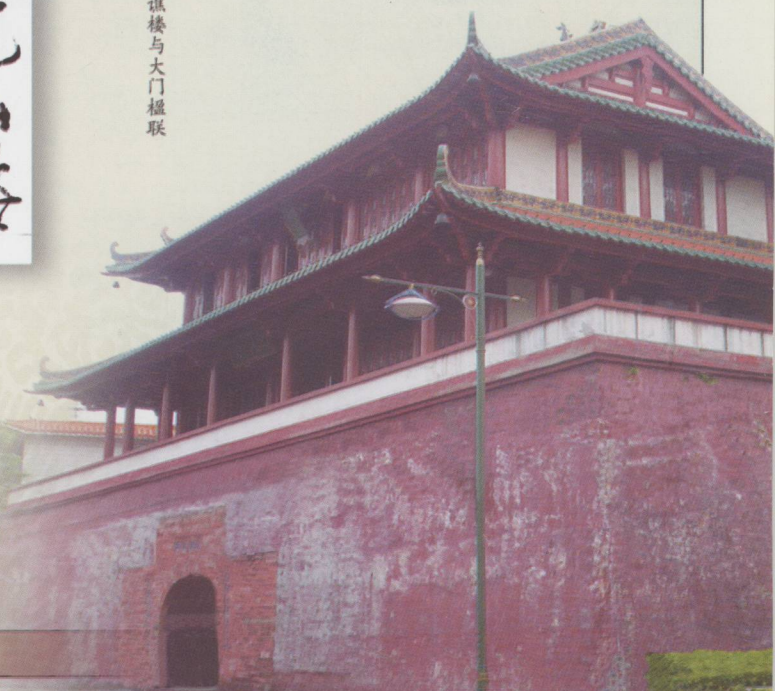
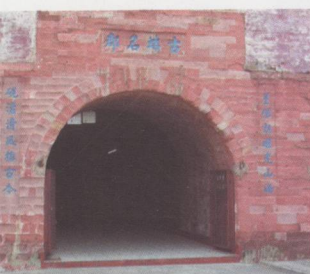
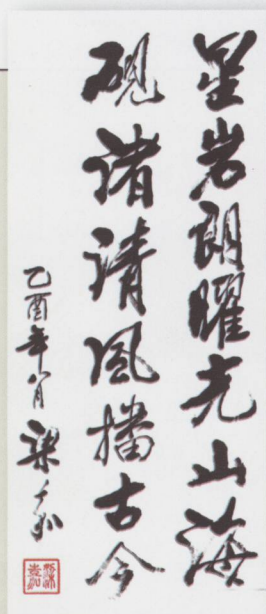


包公题诗 篆刻

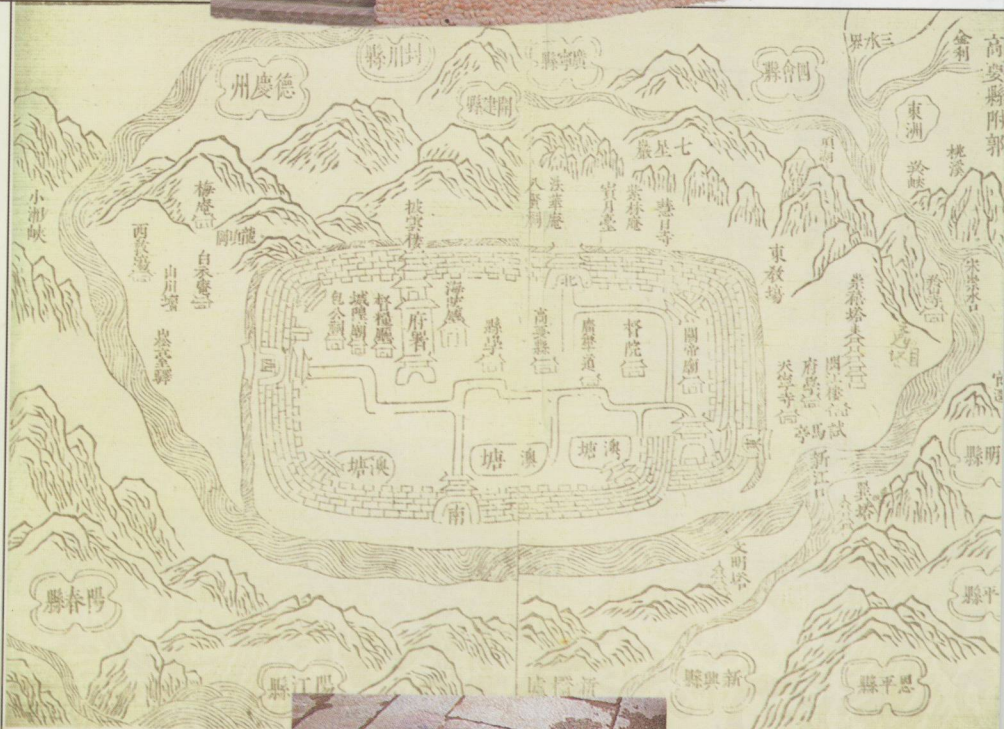


梁嘉书丽谯楼楹联

端州丽谯楼与大门楹联



端州包公井护亭



包公祠位置地图
(康熙《肇庆府志》)



位于端州龙顶岗的
包公井



包公賞硯

史籍有关包公洗砚池的记载

道光《肇庆府志》



至高要縣境內無疑矣。但着時縣境廣狹與今殊。亭之所在殆未敢信耳。

南薰亭

在縣南二百步鎮南門外俯瞰長江遺蹟猶存黃通志宋守鄭敦義建吳志

洗硯池亭

在府治西北宋守包拯所鑿前明宣德間指揮傅貴據以畜魚成化元年知府黃容於池中立亭

正遠刻洗硯池亭

三字於石但存其耳同上

放生池亭

趙崇建後廢嘉泰間商侯復之郡志

宋繆瑜放生池亭

記郡治西南隅有池數畝波光瀾映帶百雉雖大早不枯距報恩觀纔咫尺故老相傳

處有然嘆曰國家中孚及物一氣同和環海為池

與有虞恩被動植成湯德及禽獸異世所侵地歸之官仍梁

不敬承而是邦放生獨無其於冬十月皇上

與有虞恩被動植成湯德及禽獸異世所侵地歸之官仍梁



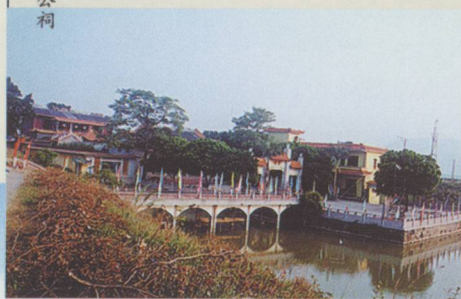
宋代端硯

包公擲硯圖

羅國賢



鼎湖硯洲包公祠



圖中之島為傳說
包公擲硯形成的
鼎湖硯洲

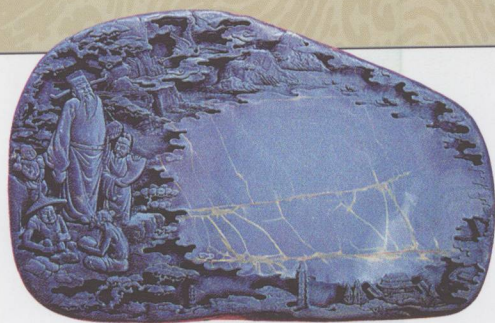


生為柱國死作閻羅
宋代直臣第一
堂溯枕書洲
留擲硯端州
循吏無雙

乙酉年秋端州劉演良書



劉演良書 包公祠楹聯



龍圖耀端州硯
黎鏗



鼎湖硯洲包公祠前牌坊



鼎湖硯洲包公樓

鼎湖山上的包公石雕像



端州包公井的故事

编绘
叶可晃



包公出任端州和州之后，发现端州老百姓饮用的都是黄汤一样的西江水，有的老百姓因为饮用了不清洁的西江水而引发疾病。包公看在眼里急在心上，便召集府衙的官员商议对策。



经过反复研究，包公提出要在端州城内打井取水。当时偌大的端州城里从未有人打过井，不少官员都抱着怀疑的态度。包公为了坚定大家的信心，决定在府衙里先打一井，做个表率。



包公亲自拿起铁锹，在府衙的草地上先挖下第一锹土，众官员和衙役们兴致勃勃地干起来。挖到一丈多时，一股清泉涌了出来，包公十分高兴，自己先尝了一口，连声赞泉水清甜。



在包公的领导下，端州老百姓打井热情高涨，先后在城内外打了七口井，基本上解决了饮水难的问题。人们为了缅怀造福百姓的包公，亲切地把包公挖掘的那口井称为“包公井”。

序

李 天

包拯是我国北宋时期的名臣。他以清正廉明、不畏权贵、执法不阿、铁面无私而名扬于世。历代文人把包拯塑造成为一个清官代表的典型形象，融汇多种文化作品中去，形成包公文化现象，这种文化以清官为主流。研究、开发、利用包公人文资源，褒扬包拯的历史功绩，可谓树为政之楷模民心所向也。

包公的清官形象源于何时？包公清官文化又源于何地？包公正式从政，是从任天长县知县开始的。史载其曾断“牛舌案”。三年后的宋康定元年（1040），包公从天长县知县升任端州知军州事。在康定元年至庆历二年（1040至1042年）主政端州期间，以“清心为治本”，减轻民负，安民为上，体民于细微，留下了千古绝唱《题端州郡斋》诗，其中“清心为治本，直道是身谋”，既是诗中的精粹，也是包公的政治灵魂。包拯在仕宦之初，即公开宣布以“清心直道”为官，并以毕生的仕途去实践了这个宣言，竖起了一面“以民为本，公正廉明”的旗帜。

为了加强对各级机构的控制，以维护中央集权的统治秩序，宋朝统治者加强了对违法官员的弹劾和必要的法律制裁，以防止官僚政治的腐败。包拯在端州主政三年后，从一名地方官被推荐为监察御史里行，后又被正式任为监察御史，成为当朝监察和防止官僚腐败的高官。上至宋朝统治者对他的委以监察重任，下至平民百姓对他的歌功颂德，建祠拜祭，可见包拯在端州形成的清

官形象，已得到了自上而下的认同。与此同时，以清官文化为主流的包公文化也应运而生，从端州民间广泛流传的把包公誉之为神明，称之为清官的丰富多彩的民间传说，到搬上舞台的包公；从地方史志记述的知军州包公，到《宋史》所记载的名宦包公，包公文化在不断演绎中传承，在传承中又不断发展和丰富。可以说，包公的清官形象源出端州，包公的千古绝唱《题端州郡斋》源于端州，包公清官文化同样源自端州。端州，是包公清官文化的发祥地。

从包公治端州树立清官形象至今，近千年来一直盛名不衰，包公文化经历了历史长河的洗礼，已拥有持久的生命力。研究包公文化，应从研究包公清官文化着手，以包公清官文化的发源地作为研究的起点。《砚渚清风播古今》——包公治理端州文史资料荟萃，分为上篇“两袖清风治端州”和下篇“千秋人远念贤臣”。该书汇集了各种史籍资料，其中收录了包公治端期间的诗文、遗迹、遗址的有关记载，也包括后人的各种纪念活动及文学创作，附有详实的史志原文图片资料，对于深入研究包公文化，发掘包公文化的丰富内涵，有着重要的史学价值。出版《砚渚清风播古今》一书，以史为鉴，包公为政清廉、刚直为民的精神品格，可古为今用，本书既有丰富的历史底蕴，更有重要的现实意义。同时，我认为认真地搜集、整理地方历史文化资料，是发展地方特色文化，为现实服务的很有意义的基础性工作，也是一项专业性很强的工作。从这一点上说，本书的出版，也是值得充分肯定的。

2005年10月

（作者李天，现任中共肇庆市端州区委书记、肇庆市端州区人大常委会主任）

编辑说明

中共中央政治局委员、广东省委书记张德江同志非常关心肇庆的文化建设,在视察肇庆时,对北宋名臣包拯在端州主政这段历史颇有感慨,曾多次提到,“包拯在开封府1年零3个月就名扬天下,在肇庆为官3年而世人知之甚少”,要求肇庆深入挖掘包公文化资源,精心做好“包公文化”这篇文章,为广东文化大省建设作贡献。中共肇庆市委书记林雄也对包拯主政端州的众多史实与传说,因失之挖掘、整理、传扬,被湮没于历史陈迹之中,甚为遗憾,要求从打造包公文化、宋文化等特色文化品牌入手,充分挖掘、弘扬包公文化和肇庆不同时期的历史文化以及民俗文化的精华,打造文化名市,提高城市文化品位,努力建设文化名市,并亲自主持编写出版了《包公兴端州》一书。为响应省、市委领导的号召,建设文化强市和文化强区,近年来,市、区两级政府在弘扬“包公文化”方面做了大量工作。作为史志部门,更应在这方面多出力。

整理、校点古志,是史志部门的职责之一。整理、传扬包拯主政端州有关史料,更为史志工作者当仁不让的光荣责任。本书编著者从事史志工作近20年,一直注意收集整理有关包拯治端史料,编著了《砚渚清风播古今》——包拯治理端州文史资料荟萃一书。为了能够全面、系统地反映包拯治端历史,以及包公文化在本地的缘起、发展和传承,本书力求做到“史料详实,图文并茂,雅俗共赏,古今并存”。全书分为上、下篇。上篇内容包括包拯治端期间留下的有关诗文、遗迹、遗址和包公与端砚等史料,附以相应的史籍图片资料。又参考各家意见,对包拯治端期间政绩进行考证。对现存史料中有关包拯治端政绩,都附以史籍

图片加以分析说明，未能查到相关史籍资料的，则有待于日后继续发掘整理。下篇包括自古至今关于纪念、颂扬包公的诗词、文选、楹联、民间故事和传说，以及各种文化艺术创作和形形色色的纪念活动。

在编著《砚渚清风播古今》的过程中，作者反复翻阅了大量的古志古籍资料，对包拯治端有关古籍史料进行分类整理。为方便读者阅读，又对古文进行点注，原有的繁体字或异体字一般改为简体字，并将有关古志古籍原文（包括各种不同版本）附于书中，史籍图片下方加符号“❖”作为引文标识。为读者研究包公文化时提供参考，也可在廉政宣传教育中发挥“资政育人”的作用，达到“以史为鉴”、“以史育人”的目的。利用地方志资源为现实服务，为地方文化建设服务，编著《砚渚清风播古今》一书，也是用志工作一种新的尝试。

本书的编写，除古志、古籍外，还参考了《包公兴端州》、《肇庆民间故事》、《清心直道包青天》、《廉吏风仪何处求》等书籍；谢子熊、赵汝东、郭剑泉、吴智毅等为本书提供了摄影图片；谢敏、夏澳平、黄晓敏参与了本书的校对工作。

本书在编写过程中，得到各级领导和端州区档案馆、高要市志办、四会市志办、鼎湖区志办、肇庆炎黄文化研究会、肇庆包公祠管理处等单位以及董衍璇、谢达怀、孙重维、梁锡明、谢子熊、梁弘健、陈日荣、周述章诸君的大力支持，李护暖老师更是鼎力相助，对全书，尤其是古文部分进行了认真的审校。对以上单位和个人，于此谨致以衷心的感谢！

由于史料时间跨度大，史籍材料欠缺不全，加上编者水平有限，错漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

目 录

上篇 两袖清风治端州

第一章 包公治端诗文、题刻	(3)
第一节 包公《题端州郡斋》诗	(3)
第二节 包公题名石刻	(14)
第三节 包公“三疏”	(18)
第二章 包公治端遗迹、遗址	(38)
第一节 古端州署	(39)
第二节 星岩书院	(62)
第三节 包公井	(77)
第四节 广储仓（即丰济仓）	(91)
第五节 崧台驿	(97)
第六节 文昌祠	(112)
第七节 宝光寺	(118)
第三章 包公与端砚	(127)
第一节 减轻砚贡和不持一砚归	(128)
第二节 洗砚池	(138)

下篇 千秋人远念贤臣

第一章 包公祠	(147)
第一节 端州城区包公祠	(148)
第二节 砚洲包公祠（包公楼）	(174)
第三节 四会包公祠	(179)

第二章 历代吟咏包公文学作品	(186)
第一节 诗词	(187)
第二节 文选	(269)
第三节 楹联	(392)
第四节 民间传说和故事	(403)
第五节 传奇	(445)
第六节 各类著作简介 (本地有关包公著作)	(473)
第三章 其他文学、艺术作品	(476)
第一节 书法	(476)
第二节 绘画	(485)
第三节 雕塑	(493)
第四节 粤剧	(494)
第五节 电视	(504)
第六节 歌曲	(506)
第七节 谜语	(507)
第八节 篆刻	(512)
第九节 邮票	(515)
第四章 包公文化活动	(516)
第一节 包公文化研究活动	(517)
第二节 包公故事会	(518)
第三节 肇庆宋文化展示系列活动	(520)

附 录

附录一：包拯生平简介	(533)
附录二：包公七井遗迹遗址图	(536)
附录三：包公治端遗迹遗址分布示意图	(537)

上篇



两袖清风治端州

