

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会弹主音吉他的即兴 Solo！

主音吉他Solo速成

Lead Guitar Solos

帮助你学会弹奏精彩的Solo：

- ▶ 掌握最基础的音阶和指法
- ▶ 使用推弦技巧添加真实的感情色彩
- ▶ 小贴士教你创作自己的 Solo

跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的…

可以在配套CD中找到教程上的
的每一首曲例。

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室

▶▶FastForward™ **演奏速成系列**

主音吉他Solo速成

Lead Guitar Solos

专业品质的CD

包含47个音频曲目，
均由Rikky Rooksby和
其他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：完整的乐队示范；

第二次：完整无吉他伴奏，
你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5976

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

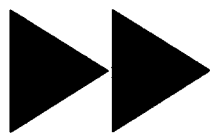
中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-416-00/A.J6

版权所有 翻印必究

书中为你提供：

所有兴复段、乐句、诀窍
和讲解均有完整的音乐。
以及简单易懂的说明、贴
士和建议。



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会弹主音吉他的即兴 Solo！

主音吉他Solo速成

Lead Guitar Solos

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室



中国音乐出版社

国外版权登记号: 01-2008-5347

图书在版编目 (CIP) 数据

主音吉他Solo速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02820-8

I. 主… II. ①路… ②好… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172626号

演奏速成系列

主音吉他 Solo 速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02820-8

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

前 言 - - - - -	4
弹奏一段Solo - - - - -	5
揭开神秘的面纱 - - - - -	6
音阶——神奇的工具 - - - - -	9

Rock' n' Roll 之魂

四首五声音阶Solo - - - - -	16
无摇摆，不吉他 - - - - -	21
“空间”运用 - - - - -	24
勤练不怕曲子长 - - - - -	29
无和弦伴奏——摇滚三剑客 - - - - -	32
两个大调和弦模进 - - - - -	37
两个小调和弦模进 - - - - -	43
即兴Solo弹奏要点一览表 - - - - -	51
灵感来源 - - - - -	51
即兴作曲 - - - - -	53
练习曲《路在前方》 - - - - -	55
何去何从——学完这本书后应该怎么办 - - - - -	59
吉他谱讲解 - - - - -	61



译制人员：

项目负责人：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬

前言

嗨，欢迎学习《演奏速成系列》丛书。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你能凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。

因此，本书中的曲例均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有的吉他手和乐队都是从相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。在《演奏速成系列》的带领下，你将会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出有自己特色的音乐风格。

弹奏一段 Solo

歌手转身离去，音乐旋律响起，璀璨灯光齐聚吉他手身上……拾音器反射出点点闪光，音乐厅中响起一串音符——这就是吉他Solo。你当然也想要尝试这种滋味，可是尽管你可能已经学会弹奏一些音阶，却不知如何将这些知识拼凑起来。别担心，弹奏Solo所需要的所有技巧，本书将会为你一一道来。

你会发现，本书收集了多种多样的吉他Solo曲例。这些曲目大多数较短，一般只有8、12或16小节的长度，只有最后一首曲目长达40小节。逐步攻克这些曲目难关，你将一步一步掌握所需的弹奏技巧，最终能够弹奏一曲真实动人的主奏Solo。

本书首先介绍音阶、力度符号、乐句划分等知识，然后教你如何开始及结束一曲Solo，如何使用音程等很多其他技巧。音乐曲目皆配有曲谱，因此初级水平及中等水平的学习者均能学习。如果你是弹奏主音吉他的新手，建议另外再购买《演奏速成系列—主音吉他技法速成》。

—— **Rikky Rooksby**

每一首曲目均以五线谱和吉他六线谱标示。六线谱（TAB）中的每个数字表示音符所在的指板音品位置，每条线代表一根弦。如果你觉得很难记住线跟弦是如何对应的，那么只需要想一想音高：高音总是在低音上方，所以最高音弦（第1弦E）对应最上方的线。TAB下方的数字为左手指法数字（食指=1，中指=2，无名指=3，小指=4）。其他关于TAB的记号后面会逐步解释。

CD中每首曲目均配有第一次示范弹奏，第二次纯伴奏音乐。第一次是供你聆听学习，第二次则让你跟着弹奏。

曲目前均有一小节的数拍前奏。



曲目1：调音

揭开神秘的面纱

对音乐的理解能力决定你能否弹奏一手好Solo。这不仅取决于你知道些什么，还要学会怎么去应用。第一首曲目将使你大吃一惊。伴奏为八小节，使用了所谓的“三和弦戏法”——即三个C大调和弦。试着跟着伴奏音乐，弹奏下面的这曲段Solo——它使用了C大调五声音阶（C、D、E、G、A）。

五声音阶是摇滚和Blues吉他中最常见的音阶。Solo是由低音弦开始弹奏，逐步弹到高音弦。注意后面四小节与前面四小节有什么异同——它们共用相同的旋律主题，只是音高不同。以不同的八度重复弹奏是一个重要的技巧。



1 C F B B B

Full Full Full

4 G C

7 F B B G C

Full Full Full

The image shows three systems of guitar music. Each system consists of a standard musical staff in 4/4 time and a corresponding guitar tablature (TAB) below it. The first system (measures 1-3) is in C major, with a key signature of one flat (Bb) and a key signature change to C major (no flats) in measure 2. The second system (measures 4-6) is in G major, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a key signature change to C major (no sharps or flats) in measure 5. The third system (measures 7-9) is in C major, with a key signature change to G major (two sharps) in measure 8. The TAB notation includes fret numbers (e.g., 3, 5, 7, 10) and fingerings (e.g., 3, 5, 7, 10). The word 'Full' is written above the TAB in measures 2, 5, and 8, indicating a full chord or a specific playing technique. The music is written in a style that suggests a rock or blues solo.

接下来练习的是同一段Solo，同样为八小节。不过这次是用A小调弹奏Am、Dm和Em三个和弦。你可能会说，这不可能，弹奏不同的和弦怎么可能不改变音符呢？肯定需要另一个音阶！其实不然——试试看吧。耳听为实！



1 Am Dm

Full Full Full

4 Em Am

7 Dm Em Am

Full Full Full

你弹奏的是与前一段Solo相同的音符，只是曲子听起来却不同——这是怎么回事呢？

其实，每个大调都有对应的一个“关系小调”；这两个调子共用相同的音符。关系小调通常位于大调三个音品格下面。因此，a小调是C大调的关系小调（即它在C大调3个音品下面，d小调是F大调的关系小调，而e小调则是G大调的关系小调。所以，弹奏Am、Dm和Em三个和弦时，可以使用弹奏C、F和G和弦时的相同音符。与曲目2的明快欢乐风格相比，小调和弦使solo听起来略带悲伤。

在第一首曲目中使用的音阶叫C大调五声音阶——a小调中与其对应的是a小调五声音阶。它的音符包括A、C、D、E、G。将它们与C大调五声音阶的音符比较——C、D、E、G、A。两个音阶的音符相同，只是排列顺序不同。这就是两首曲目深藏的秘密！

恭喜你。你已经学会主音吉他Solo中两个重要概念：

1. 每个五声音阶均有相对应的大调音阶和一个小调音阶。伴奏和声决定乐曲听起来的感觉。
2. 弹奏的音符的音乐价值很大程度上由弹奏的和弦来决定。

记住这两个要点。比如，第2点意味着你知道的每一个主题、乐句或音阶在不同的音乐场合听起来均不一样。因此，学会如何应用掌握的知识是至关重要的。

音阶——神奇的工具

虽然音阶分为很多种，大多数摇滚Solo使用的只是其中少数几种。不用担心，你不必学会音品上12个把位的全部36种音阶，并非一定要这样你才能弹奏一曲像模像样的Solo。本书中所有的Solo将使用下面介绍的音阶来弹奏。

这是主音在第6弦上的a小调五声音阶，也就是曲目5使用的音阶。



现在弹奏同一个音阶，只是把位稍微改动，这样你可以往琴颈上方移动。我把此音阶的最后六个音符称为“延伸部”（extension box）。



这是另一种a小调五声音阶，它的主音A在第5弦上。这个音阶比前两个音阶高一个八度（这样曲谱上就标有8va的记号）。



8va

TAB: 12 10 12 14 12 14 13 15 12 15 17

这是一个新的音阶——A 大调五声音阶，它的主音在第6弦上。



TAB: 5 7 9 7 9 7 9 11 9 11 10 12 9 12

你也可以给A大调五声音阶添加一个“延伸部”，这样你就可以往琴颈上方移动。



这是同样的音阶，只是主音A在第5弦上。同样，记号“8va”表示这个音阶高一个八度。



另一个新的音阶——a自然小调音阶。五声音阶包含五个音，而此音阶则有七个音符。对比两个音阶的音符——A、B、C、D、E、F、G和A、C、D、E、G——你会发现小调五声音阶如同是自然小调音阶的简短版。

TRACK 12

5 7 8 5 7 8 5 7 4 5 7 5 6 8 5

1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1

这是另一种a自然小调音阶，它的主音A在第5弦上。

TRACK 13

8va

12 14 15 12 14 15 12 13 15 12 13 15 17

1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 4

这个A大调音阶的主音在第6弦上。同样，不像五声音阶只有五个音，它有7个音符。对比两个音阶的音符——A、B、C[♯]、D、E、F[♯]、G[♯]和A、B、C[♯]、E、F[♯]——你会发现小调五声音阶是自然小调音阶的简短版，而大调五声音阶是大调音阶的简短版。

TRACK 14

5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2

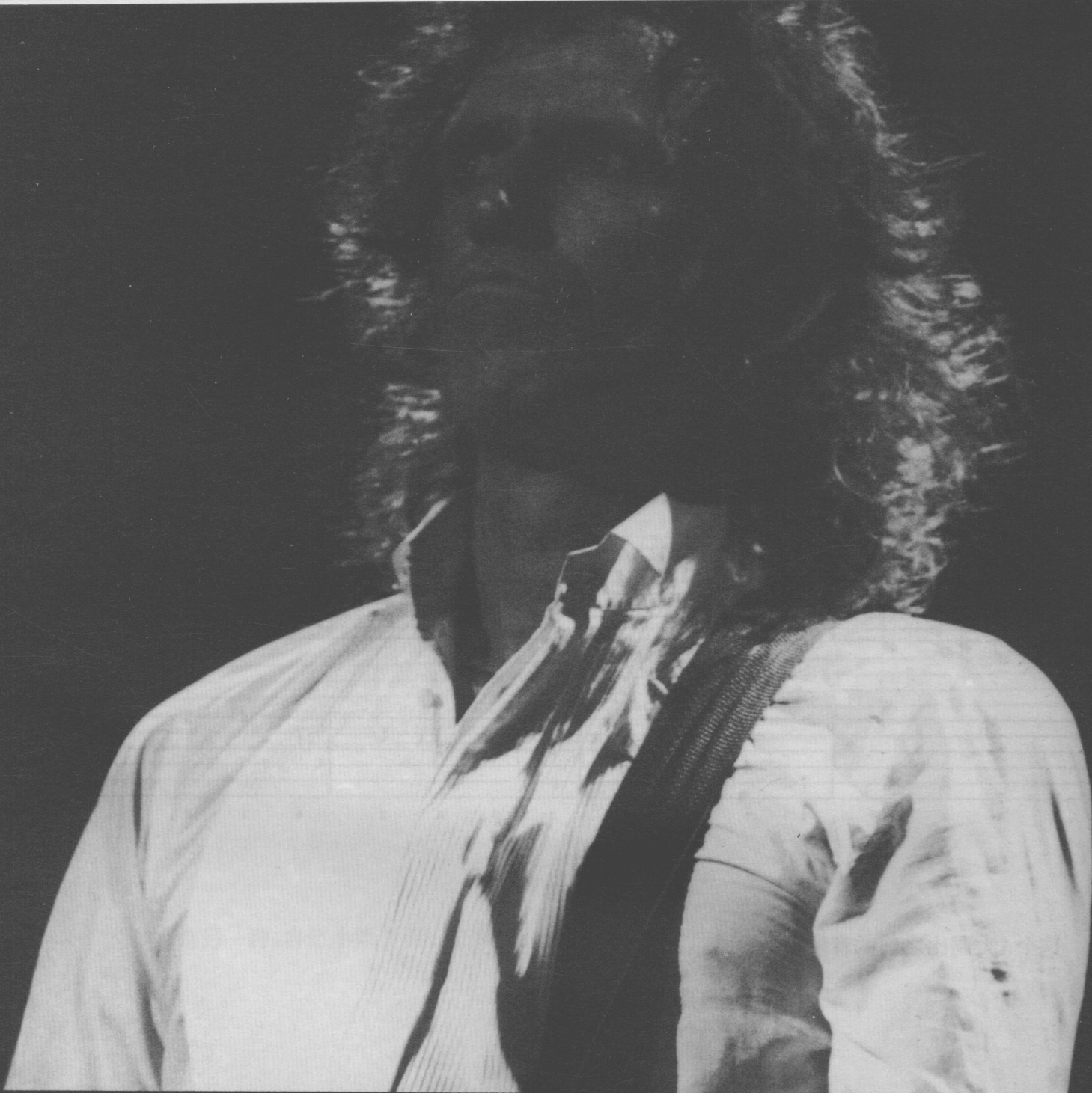
这个A大调比之前的音阶高一个八度，其主音在第5弦上。

TRACK 15

8va

12 14 11 12 14 11 13 14 16 14 15 17 14 16 17

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4



►► KEITH RICHARDS

“我看着吉他演奏时想，嘿，就只有六根弦、十二个品格。但是，越弹你越会发现更多新的东西出来”。



以上所有的音型都不含任何空弦，这意味着它们是可移动的。如果你要用不同的调来弹奏，你只需要为此调选择合适的音阶，然后将音型上下移动，音阶第一个音为调的主音。

比如，如果你想要弹奏d小调，你可以根据第6弦第5品开始的a小调五声音阶，将它上移到第10品的D音。同样，你也可以根据主音在第5弦第12品的A大调五声音阶，下移到第5品的D音，得到的同样是正确的音型。只要你在新的把位上正确的弹奏音型，所有的音符将会以新的调出现。

上面的音型让你可以弹奏主音在第6或第5弦上的音阶。这样任何音阶在琴上都至少有两个位置可以弹奏，一个比另一个高或低。

记住，在指板上，有一些魔法数字。其中一个12——如果在琴颈上移或下移音型12品（确保往上或往下有12品），音阶将会升高或降低一个八度。因此第5品上的a小调五声音阶上移12品到第17品，音符不变，音高提升一个八度。

弹奏吉他前可以使用这些音型来热身。定期跟着节拍器弹奏，这样可以提高你的弹奏速度。掌握了在每拍弹到一定数量的音符以后，逐步提高节拍器的速度。

再次恭喜你！现在你已经学会了一个大调、自然小调、大调五声音阶和小调五声音阶音型——而且你可以由第5弦或第6弦开始，用两种把位弹奏每个音阶。这样一共有8个音型，它们可以上移或下移12品，即升高或降低一个八度，这样总共就有96个音阶！音阶也不是太难学，对吧？

现在让我们学以致用——要让音阶听起来像一首Solo，需要将它分为短句……

Rock' n' Roll 之魂

四首五声音阶 Solo

以下八小节是在A大调伴奏上用A小调五声音阶来弹奏的乐句。通常你不能用大调来弹奏一个小调音阶，但是以Blues为基础的摇滚音乐中，和弦模进却允许这种情况的存在——它们之间的轻微不协调声刚好融合在摇滚音乐粗犷豪放的音效背景中。注意第一个乐句中在第2小节出现的一个高八度的重复，以及第7小节中的“延伸部”乐句。



1 A

4

7

Full

Full

1/2

TAB

0 3 0 3 0 7 5 7 5 7 7 8 7 8

5 7 5 7 8 5 8 5 7 5 7 7 5 5 7 5

7 9 8 10 8 10 8 7 9 10