

新世纪福建高等艺术职业教育教材

长笛教程



王海兰 编著

海潮摄影艺术出版社

新世纪福建高等艺术职业教育教材

长笛教程

王海兰 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

长笛教程 / 王海兰编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2008. 11

福建高等艺术职业教育教材

ISBN 978-7-80691-446-5

I. 长… II. 王… III. 长笛—吹奏法—高等学校: 技术
学校—教材 IV. J621. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168489 号

责任编辑: 林雯晶

装帧设计: 陈鼎健

新世纪福建高等艺术职业教育教材 长笛教程

编 著: 王海兰

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 7.5

字 图: 156 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN978-7-80691-446-5/J• 107

定 价: 11.00 元

前言

长笛(Flute)15 世纪前出现在欧洲,随着长笛制造技术的发展与完善(1960—1970 年),英国人阿鲁巴特·库帕通过改变音孔的位置,将以前 A:440 的长笛设计为更平衡的 A:422—445 的长笛,也就是现在大家使用的长笛。自从上世纪 20 年代交响乐传播到中国,被越来越多的人所欣赏和接受,长笛也越来越广泛地被应用,更多的人和更多的家庭喜欢这种欢乐流畅、甜蜜动人而且携带方便的乐器。

近年来,不少的青少年开始掌握它,用它来丰富自己的业余生活和陶冶自己的情操,提高自己的情趣。与此同时,各种各样的长笛教材也相应出现在各大书店及琴行的书柜上,但艺术类高职高专院校学生所需的教材仍然比较欠缺。

本书根据我多年的教学经验,精选适合高职高专学生练习的有代表性曲谱汇编而成。全书分为两大部分,即练习曲部分和中国乐曲部分。练习曲及乐曲两部分均遵循循序渐进的原则,并为每条练习曲和乐曲附上练习提示,希望能为同学们在练习时提供帮助。另外,在教学进程中,教师亦可根据每个学生的特点和需要从国内已出版的长笛教材中选取曲目补充教学内容。

愿本书能成为兄弟院校的老师及同学们教学和学习中的伙伴。由于本人经验不足,缺点和错误在所难免,希望同志们指正。

编者

2008 年 11 月

目 录

初 级

- 一、基本要求 (1)
- 二、练习曲(1-39) (2)

中 级

- 一、基本要求 (25)
- 二、练习曲(40-66) (26)

高 级

- 一、基本要求 (51)
- 二、练习曲(67-101) (52)

中国乐曲

- 一、基本要求 (93)
- 二、曲目 (94)
 - 半个月亮爬上来(青海民歌) (94)
 - 彩云追月(广东音乐) (95)
 - 燕子(新疆民歌 段平泰 改编) (96)
 - 牧童短笛(贺绿汀 曲 李焕之 改编) (98)
 - 村笛(罗孝敏 曲) (101)
 - 小车(钱苑 曲) (104)
 - 幽思(贺绿汀 曲) (107)
 - 大西北风光新唱(谭密子 曲) (109)
 - 在内蒙古草原上(戴宏威 曲) (114)

初 级

一、基本要求

1. 首先了解乐器的基本概况,乐器的使用与保养。
2. 掌握吹奏前的基本训练,运用正确的吹奏口型、姿势、手型、运指、呼吸。
3. 初步掌握常用的节拍及其中的节奏组合。
4. 形成较好的吹奏意识(对音色的认识及乐曲风格的认识)。



二、练习曲(1-39)

Moderato

1. 

练习提示:作者戈尔鲍迪,4/4 拍子。练习中包括全音符、二分音符和四分音符。

Moderato

2. 

练习提示:作者戈尔鲍迪,此曲重点认识音符的断奏标记,应演奏的有弹性、跳跃的,时值为原音符的一半。注意附点音符的时值,附点二分音符的时值为 3(2+1)拍。



练习提示:作者戈尔鲍迪,此曲重点练习连音线的演奏,连音线又叫连线,是长笛演奏技巧中最基本的表现手法之一,演奏时在连线的开始处的音是要吐音,在连线之中的音都不吐,应该用气息连接,音与音之间不能有间隔,应该是连贯圆滑的。



练习提示:作者戈尔鲍迪,此曲速度平稳中庸,每个音符要清晰,音色要干净、饱满。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调练习,注意#F 指法及临时升号。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,注意高音 re、mi(小字三组 D、E)的指法,认真区别高中音指法以及调号中的升记号音符的指法。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,每小节四拍,每小节呼吸一次。注意速度不要快。演奏时每小节的第一拍为重音。音程跨度较大时,气息要预先做好准备,注意将气息送到位。





练习提示:作者埃内斯托·柯勒,D大调四度音程上、下行练习,注意气息要跟随音区变化而变化。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,认识附点四分音符,掌握并熟练演奏。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,D大调五度音程上、下行练习,注意连线及断奏标记,要准确演奏。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调附点四分音符练习,演奏时注意一拍半的附点音符与半拍的八分音符的连接要准确。整曲速度要平稳。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,此曲为D大调,重点练习调中两个升号音符(#F、#C)的指法及六度音程的变化。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,此曲的每个乐句都是从弱拍(第二拍)开始演奏的,因此音头不要演奏的太重,乐曲的分句要合理。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,D大调音程变化练习。注意音程之间跳跃时气息的变化,注意连线时音程距离较大的音符之间气息的控制,注意连线的变化。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调的音型模进练习。注意体会由低音区逐渐演奏到高音区时气息的变化。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调的旋律练习。这是一首旋律性很强的练习曲,注意曲子当中较多的变化音符。注意临时升降号在隔小节后是无效的。

Allegretto

17. *con grazia*

a tempo

练习提示:作者埃内斯托·柯勒,a 和声小调的旋律练习。此练习曲有较多的连线,演奏时注意音符之间的连贯性。音乐术语:“con grazia”的意思是“优美地、雅致地”;“a tempo”的意思是“原速,恢复原速”。

Moderato

18.



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,C大调4/4拍练习曲,第一乐句的八分音符要演奏的短促些,要体现出八分音符的休止符,吐要肯定,要与第二乐句的连线做出对比。第三乐句中前半拍八分音符休止符和后半拍八分音符休止符,节奏要准确,音符不要进早了或进晚了。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,C大调旋律练习。重点是变化音的指法及重音记号的力度,认识反复记号。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调旋律练习。分析乐句,掌握好呼吸的位置,注意各小节中连线的不同,舌头应该反应敏捷。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,半音阶练习曲。从小字一组的d到小字三组的a,要求同学们掌握此范围内的各个变化音指法,特别注意音符上行时都是升号变化音,下行时都是降号变化音。演奏时还应注意八度音程变化时部分指法的变化。





练习提示:作者埃内斯托·柯勒,C大调旋律练习。演奏中请注意跨小节连线,由于连线位置的改变,重音位置也因此改变,前十四小节的吸气位置都应该在连线之后。后半段可以根据乐句需要安排吸气位置。

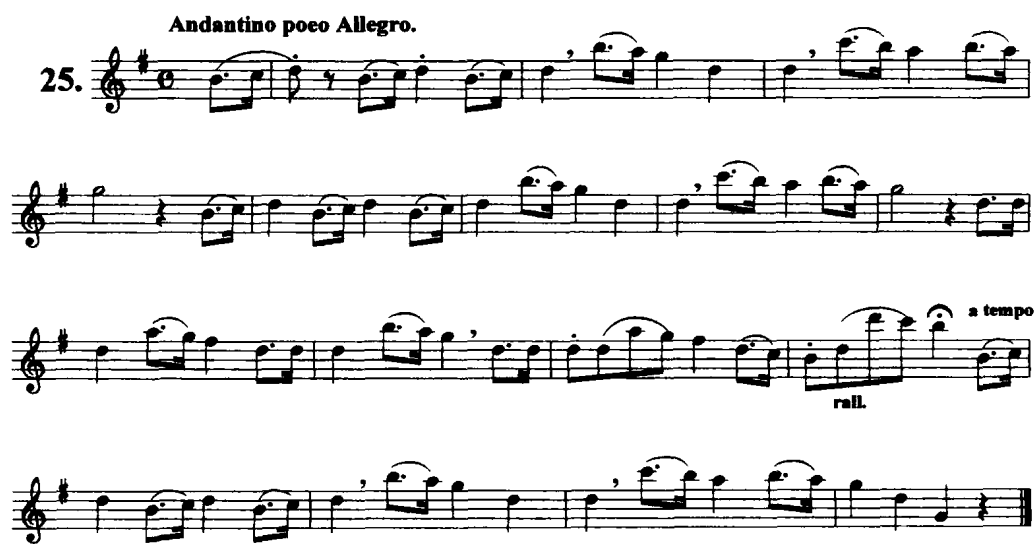


练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调练习曲。着重练习第二乐句的琶音,注意和弦的变化,以及后半段中出现的倚音。此曲虽然只有四行但内容丰富,要仔细练习。





练习提示:作者埃内斯托·柯勒,G大调旋律练习。全曲共分四句,每四小节一个乐句,应认真体会旋律的变化,尽可能演奏的有表情。



练习提示:作者埃内斯托·柯勒,这两首练习重点在于对附点八分音符的掌握。刚开始练习时心里要打四小拍,小拍子要准确。速度不要太快,注意连线的变化。

