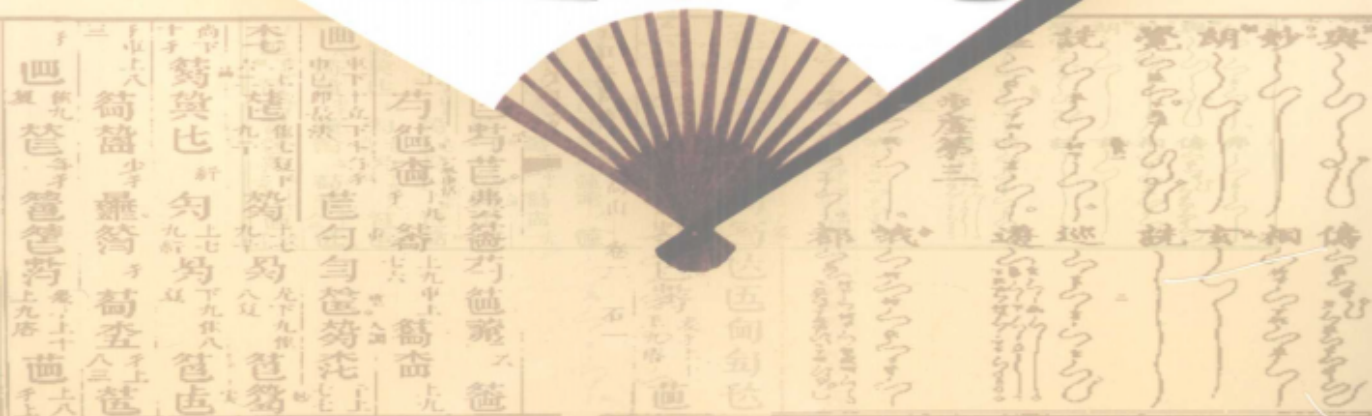


葫芦丝巴乌

(技巧与练习)

演奏教程

刘凤山 编著



樂

人民音乐出版社

内容提要

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程,尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。与同类教程相比,本套教程在相对“速成”的基础上,又不失循序渐进的科学性与严谨性。同时,为了增加学习者的学习兴趣,力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性,因此谓之“快乐音乐”。本教程会使你在快乐的时光,快乐地“玩儿好”快乐

的音乐。希望你能在轻松快乐的氛围中,玩儿好你的“技巧与练习”,成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。
《葫芦丝、巴乌演奏教程》是本套丛书之一册,编写循序渐进,由浅入深。全书共分为三部分,第一部分为乐器的基本知识,第二部分为技术技巧的练习,第三部分为不同风格作品的演奏与欣赏。本教程重视科学性和系统性相结合,在每一首练习曲和乐曲后都有针对性地就练习者可能出现的基本问题给予必要的提示和解答。选曲方面兼顾技巧性和可听性,使练习者在学习的同时又不会感觉枯燥无味,是一本实用的基本演奏教程。

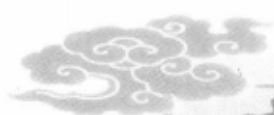
- | | |
|------------|----------------|
| 1. 二胡演奏教程 | 11. 月琴演奏教程 |
| 2. 板胡演奏教程 | 12. 箫演奏教程 |
| 3. 京胡演奏教程 | 13. 笙演奏教程 |
| 4. 扬琴演奏艺术 | 14. 唢呐演奏教程 |
| 5. 古筝演奏教程 | 15. 笛子演奏教程 |
| 6. 琵琶演奏教程 | 16. 埙演奏教程 |
| 7. 阮演奏教程 | 17. 葫芦丝、巴乌演奏教程 |
| 8. 柳琴演奏教程 | 18. 民族打击乐演奏教程 |
| 9. 古琴演奏教程 | 19. 京剧打击乐演奏教程 |
| 10. 三弦演奏教程 | 20. 京剧唱腔鼓套子 |

定价: 28.00元

ISBN 978-7-103-03495-8



9 787103 034958 >



葫芦巴乌

(技巧与练习)

演奏教程

刘凤山 编著



图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝、巴乌演奏教程:技巧与练习 / 刘凤山编
著. — 北京:人民音乐出版社, 2009. 5
(“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书)
ISBN 978-7-103-03495-8

I. 葫… II. 刘… III. 民族管乐器-吹奏法-中国-教材 IV. J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035002 号

选题策划:张 辉

责任编辑:陈 皓

责任校对:王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmny@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 13 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-4,000 册 定价:28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400

目 录

第一课 概 述	(1)
一、葫芦丝	(1)
1. 葫芦丝简介	(1)
2. 葫芦丝的结构和各部位图示	(1)
3. 葫芦丝的音域、音区	(2)
4. 葫芦丝的分组	(2)
二、巴 乌	(3)
1. 巴乌简介	(3)
2. 巴乌的结构和各部位图示	(3)
第二课 演奏姿势	(4)
一、葫芦丝演奏姿势	(4)
1. 立 势	(4)
2. 坐 势	(4)
二、巴乌演奏姿势	(5)
1. 立 势	(5)
2. 坐 势	(5)
第三课 按孔方法	(6)
1. 葫芦丝按孔方法	(6)
2. 巴乌按孔方法	(6)
第四课 演奏口形	(7)
1. 风门的含义及作用	(7)
2. 口风的含义及作用	(7)
3. 口劲的含义及作用	(7)
第五课 呼吸方法	(8)
1. 胸式呼吸法	(8)
2. 腹式呼吸法	(8)
3. 胸腹式呼吸法	(8)
4. 三种呼吸方法的采用	(8)

第六课 呼气与吸气	(9)
1. 呼 气	(9)
2. 吸 气	(9)
第七课 演奏指法及定调	(10)
1. 全按作 5 指法表	(10)
2. 全按作 1 指法表	(11)
3. 全按作 2 指法表	(11)
4. 全按作 6 指法表	(12)
5. 全按作 3 指法表	(12)
6. 全按作 4 指法表	(13)
第八课 长音练习	(14)
1. 长音练习一	(14)
2. 长音练习二	(15)
第九课 不同时值音符的练习	(17)
1. 全音符练习	(17)
2. 二分音符练习	(18)
3. 四分音符练习	(18)
4. 综合练习一	(19)
5. 综合练习二	(19)
6. 综合练习三	(20)
第十课 换气练习	(21)
1. 换气练习一	(21)
2. 换气练习二	(21)
3. 换气练习三	(22)
4. 换气练习四	(23)
5. 换气练习五	(23)
6. 换气练习六	(24)
第十一课 附点音符练习	(26)
1. 附点音符练习一	(26)
2. 附点音符练习二	(28)
3. 附点音符练习三	(29)
4. 附点音符练习四	(30)
5. 青春舞曲	新疆民歌(31)

第十二课 切分音练习	(32)
1. 切分音练习一	(32)
2. 切分音练习二	(33)
3. 切分音练习三	(34)
4. 切分音练习四	(35)
第十三课 滑音练习	(36)
1. 滑音练习一	(36)
2. 滑音练习二	(37)
3. 滑音练习三	(37)
4. 滑音练习四	(38)
5. 情深谊长	臧东升曲 刘凤山改编(38)
第十四课 装饰音练习	(39)
1. 装饰音练习一	(39)
2. 装饰音练习二	(40)
3. 摇篮曲	东北民歌(41)
4. 月光下的凤尾竹(片段)	施光南曲(42)
第十五课 气震音练习	(43)
1. 气震音练习一	(43)
2. 气震音练习二	(44)
3. 气震音练习三	(45)
4. 气震音练习四	(46)
第十六课 指震音练习	(47)
1. 指震音练习一	(47)
2. 指震音练习二	(48)
3. 指震音练习三	(49)
4. 在那遥远的地方(片段)	王洛宾作词、编曲 刘凤山改编(50)
第十七课 打音练习	(51)
1. 打音练习一	(51)
2. 打音练习二	(52)
3. 红河谷(二重奏)	加拿大民歌 刘凤山改编(52)
4. 北京的金山上	藏族民歌 刘凤山改编(56)
第十八课 指颤音练习	(57)
1. 指颤音练习一	(57)
2. 指颤音练习二	(57)

3. 草原上升起不落的太阳 (片段)	美丽其格曲 刘凤山改编 (58)
第十九课 单外吐练习	(59)
1. 单外吐练习一	(59)
2. 单外吐练习二	(59)
3. 上学歌 (葫芦丝或巴乌合奏)	北京市小学唱歌教研组集体曲 刘凤山改编 (60)
第二十课 单内吐练习	(62)
1. 单内吐练习一	(62)
2. 单内吐练习二	(63)
第二十一课 双吐练习	(64)
1. 双吐练习一	(64)
2. 双吐练习二	(65)
3. 双吐练习三	(66)
4. 双吐练习四	(66)
5. 双吐练习五	(67)
第二十二课 双吐三连音练习	(68)
1. 双吐三连音练习一	(68)
2. 双吐三连音练习二	(69)
3. 双吐三连音练习三	(70)
第二十三课 三吐练习	(71)
1. 三吐练习一	(71)
2. 三吐练习二	(72)
3. 三吐练习三	(72)
第二十四课 吐音综合练习	(73)
1. 吐音综合练习一	(73)
2. 吐音综合练习二	(74)
第二十五课 花舌练习	(75)
1. 花舌练习一	(75)
2. 花舌练习二	(76)
第二十六课 循环换气练习	(77)
1. 循环换气练习一	(77)
2. 循环换气练习二	(78)
第二十七课 双吐循环换气练习	(79)
1. 双吐循环换气练习一	(79)
2. 双吐循环换气练习二	(80)

第二十八课 全按作 5 练习	(81)
1. 全按作 5 练习一	(81)
2. 打水姑娘	傣族民歌 刘凤山订谱 (81)
3. 花孔雀	何维青曲 (82)
4. 划小船	德国民歌 刘凤山改编 (82)
第二十九课 全按作 1 练习	(83)
1. 全按作 1 练习一	(83)
2. 阳光下的花朵	刘凤山曲 (84)
3. 赞美的歌	刘凤山曲 (85)
4. 苏珊娜	〔美〕S. 福斯特曲 刘凤山改编 (87)
5. 景颇情歌	景颇族民族 刘凤山订谱 (89)
6. 紫竹调	江苏民歌 刘凤山订谱 (90)
第三十课 全按作 2 练习	(91)
1. 全按作 2 练习一	(91)
2. 思 念	刘凤山曲 (91)
3. 欢腾的节日 (片段)	刘凤山曲 (92)
第三十一课 全按作 6 练习	(93)
1. 全按作 6 练习一	刘凤山曲 (93)
2. 莫斯科郊外的晚上	〔苏〕索洛维约夫 - 谢多伊曲 刘凤山改编 (93)
3. 情 歌 (片段)	刘凤山曲 (95)
第三十二课 全按作 3 练习	(96)
1. 全按作 3 练习一	(96)
2. 全按作 3 练习二	(97)
3. 山寨情	李贵中改编 (97)
第三十三课 全按作 4 练习	(99)
1. 全按作 4 练习一	(99)
2. 春天的歌	刘凤山曲 (99)
3. 勐养江畔	喂德全曲 (100)
第三十四课 不同风格作品的演奏与欣赏	(103)
1. 四季歌	日本民歌 刘凤山改编 (103)
2. 洋娃娃和小熊跳舞	波兰民歌 刘凤山订谱 (104)
3. 喀秋莎	〔苏〕勃兰切尔曲 刘凤山改编 (104)
4. 啊! 朋友 (南斯拉夫影片《桥》插曲)	刘凤山改编 (107)
5. 祝你生日快乐	〔美〕米尔切丽特、帕丽·希尔曲 刘凤山改编 (108)

6. 闪烁的小星	法国民歌	刘凤山改编(110)
7. 划船歌	印度尼西亚民歌	刘凤山改编(113)
8. 大海啊故乡(二重奏)	王立平曲	刘凤山改编(115)
9. 跑马溜溜的山上	四川民歌	刘凤山改编(117)
10. 牧马之歌	石 夫曲	刘凤山改编(118)
11. 绒 花(故事影片《小花》插曲)	王 酩曲	刘凤山改编(120)
12. 美丽的姑娘	哈萨克族民歌	刘凤山改编(122)
13. 康定情歌	四川民歌	刘凤山改编(124)
14. 花孔雀	何维青曲	(126)
15. 远方飞来的金孔雀	何维青曲	(126)
16. 竹楼情歌(巴乌独奏)	李海鹰曲	(127)
17. 多情的巴乌	张汉举曲	(129)
18. 竹 情	何维青曲	(130)
19. 傣寨情歌	王次恒曲	(131)
20. 芦笙恋歌	雷振邦曲 佟富功改编	(133)
21. 迎 春(葫芦丝或巴乌独奏)	何维青曲	(134)
22. 信天游(巴乌独奏)	高 明编曲	(136)
23. 傣家情(巴乌独奏)	王 朔曲	(137)
24. 祭 海	朱润福曲	(139)
25. 渔村晚霞(巴乌独奏)	蒋国基、杨 敏曲	(141)
26. 牧 歌(巴乌或葫芦丝独奏)	李 镇曲	(142)
27. 竹林抒情	王次恒曲	(144)
28. 渔 歌(巴乌独奏)	严铁明曲	(146)
29. 版纳风光(葫芦丝独奏)	王铁锤编曲	(148)
30. 傣寨情歌	张祖豫、董锦汉曲	(150)
31. 竹林深处(葫芦丝独奏)	杨正玺、龚全国曲	(151)
32. 古 歌	眼德全编曲	(153)
33. 金色的孔雀	于天佑、胡运籍曲	(154)
34. 傣乡小夜曲(葫芦丝独奏)	李贵中曲	(156)
35. 欢乐的泼水节(葫芦丝独奏)	周成龙、张祖豫曲	(157)
36. 牧 歌	内蒙古民歌	刘凤山改编(160)
37. 在那遥远的地方	王洛宾作词、编曲	刘凤山改编(161)
38. 北京的金山上	藏族民歌	刘凤山改编(163)
39. 情深谊长	臧东升曲	刘凤山改编(165)

40. 阿里山的姑娘	台湾高山族民歌	刘凤山改编 (167)
41. 瑶族舞曲		刘凤山改编 (170)
42. 沂蒙风情	山东民歌	刘凤山改编 (172)
43. 沂蒙风情 (葫芦丝二重奏)	山东民歌	刘凤山改编 (174)
44. 月光下的凤尾竹 (葫芦丝独奏)	施光南曲	刘凤山改编 (179)
45. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲	刘凤山改编 (183)
46. 炊事班的故事 (小型器乐组曲)		刘凤山编曲 (185)
47. 中华情 (器乐组曲)	徐沛东曲	刘凤山改编 (186)
48. 鱼水情 (七种吹奏乐器联奏)		刘凤山编曲 (191)
演奏符号说明		(196)

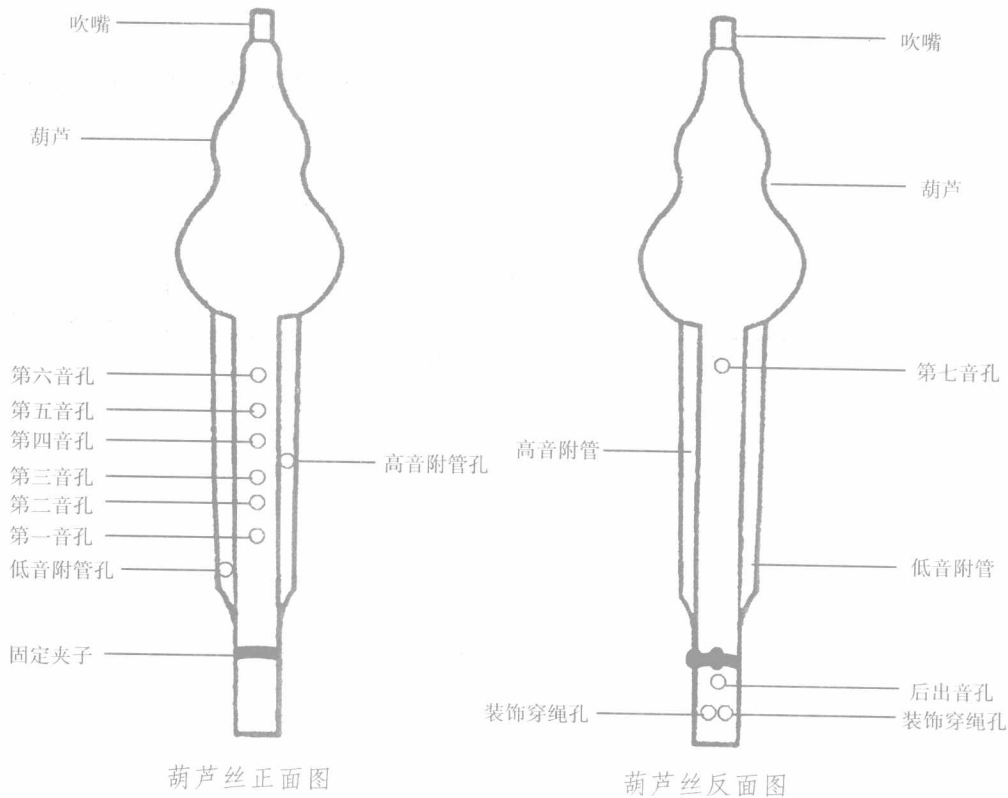
第一课 概述

一、葫芦丝

1. 葫芦丝简介

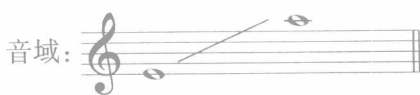
葫芦丝(也称葫芦箫),是中国云南少数民族地区特有的簧管吹奏乐器。它最初流行于云南滇西德宏、保山、瑞丽等傣族地区,在德昂族、布朗族、阿昌族中也较为流行,现在已遍布中国各民族及世界许多国家和地区。葫芦丝,傣语称之为“箐朗叨”(“箐”为吹管乐器的泛称,“朗”为直吹的意思,“叨”为葫芦),是一种直吹、装有葫芦的簧管吹奏乐器。由于葫芦丝音色甜美轻柔,含蓄飘逸,善于表达人的内心情感,所以它已成为傣族及其他少数民族年轻人传情说爱的重要载体。

2. 葫芦丝的结构和各部位图示

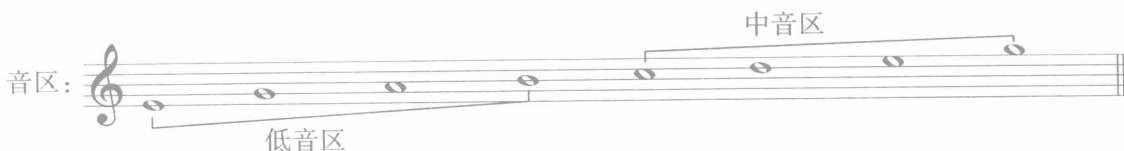


3. 葫芦丝的音域、音区

(1) 葫芦丝的音域: 以 C 调葫芦丝为例, 其音域图示如下:



(2) 葫芦丝的音区: 以 C 调葫芦丝为例, 其音区图示如下:



4. 葫芦丝的分组

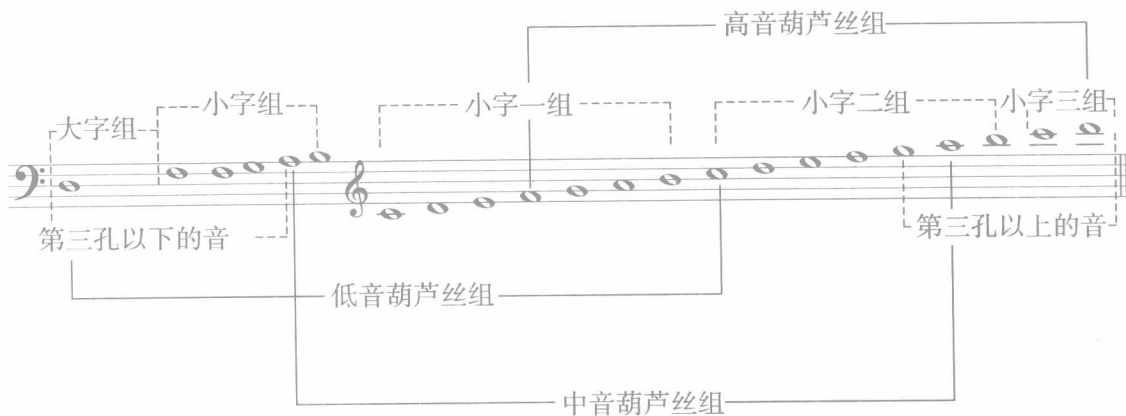
人们在长期的艺术实践中, 根据音乐作品内容的不同和形式的需要 (如独奏、重奏、合奏等), 制作了许多不同音高的葫芦丝。我们按葫芦丝第三音孔音高为“1”(简音作 5) 把不同音高的葫芦丝分为三组: 即低音组、中音组和高音组。

第一组: 低音葫芦丝组。第三孔为 $\flat b$ c^1 d^1 $\flat e^1$ e^1 。

第二组: 中音葫芦丝组。第三孔为 f^1 g^1 a^1 $\flat b^1$ c^2 。

第三组: 高音葫芦丝组。第三孔为 d^2 $\flat e^2$ e^2 f^2 。

还有一些如倍低音葫芦丝、超高音葫芦丝等, 因不常使用, 我们就不对它们进行编组了。三组葫芦丝的完整音域见下图:



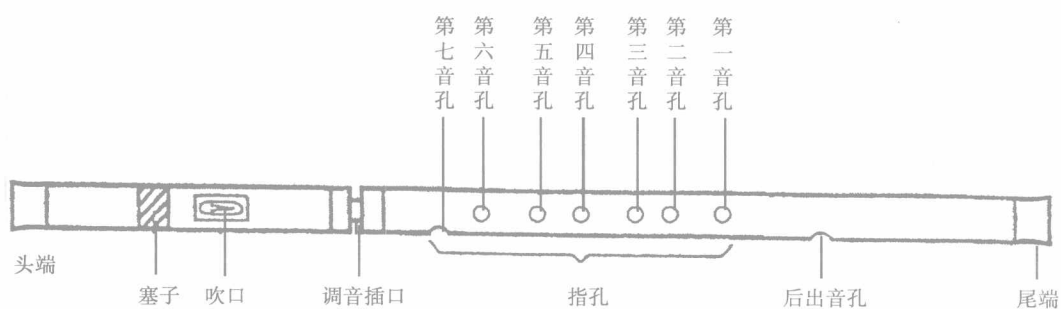
三组葫芦丝完整音域图

二、巴 乌

1. 巴乌简介

巴乌是中国云南少数民族地区特有的中音簧管吹奏乐器。它最初流行于云南彝族、哈尼族等少数民族中,现在已遍布中国各民族及世界许多国家和地区。巴乌与葫芦丝犹如兄妹,有着深厚的渊源关系。巴乌除横吹、音色较厚实外,其发音原理、音域、指法、演奏技巧基本上都同于葫芦丝,所以,相同调高的乐曲葫芦丝和巴乌都可以演奏。

2. 巴乌的结构和各部位图示



第二课 演奏姿势

演奏姿势的正确与否,直接关系到演奏者的演奏形象以及艺术水平的充分发挥。

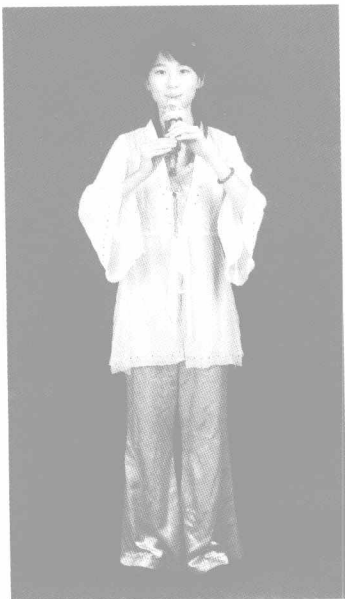
一、葫芦丝演奏姿势

1. **立 势** 指人体站立演奏的姿势。要求演奏者身体平稳,两腿直立,两脚跟相距约十五厘米,成八字型,身体重心落于两腿之间。头要正,腰要直,肩要平,两眼平视前方,双手稳持葫芦丝自然抬起,双臂垂直张开约三十五度角;口唇中部轻含葫芦丝吹嘴,葫芦丝尾端稍下斜与人体成约四十五度角;指、腕、肘、臂等身体部位要自然放松,确保人的气息通畅,手指灵活富有弹性。

一般独奏、重奏和基本功训练时采用立势。

2. **坐 势** 指人体坐在椅子上演奏的姿势。要求演奏者上身与立势相同,座位的高低要适宜,两脚自然分开着地,臀部落座约占椅子的三分之一,演奏时重心选择臀部落座点。

一般参加乐队合奏、伴奏时采用坐势。



葫芦丝立势演奏姿势图



葫芦丝坐势演奏姿势图

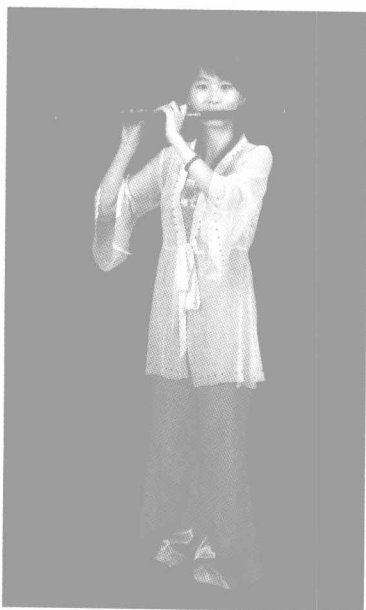
二、巴乌演奏姿势

1. 立 势 要求演奏者身体平稳,两腿直立,两脚跟相距约十五厘米,左脚略向前伸成八字型,身体重心落于两脚之间。头要正,身体略向左侧,腰要直,肩要平,两眼平视前方,双手稳持巴乌自然抬起,双臂张开约四十五度角;巴乌管体要平(尾端可略低),上下嘴唇轻含巴乌吹口;指、腕、肘、臂等身体部位要自然放松,确保人的气息通畅,手指灵活富有弹性。

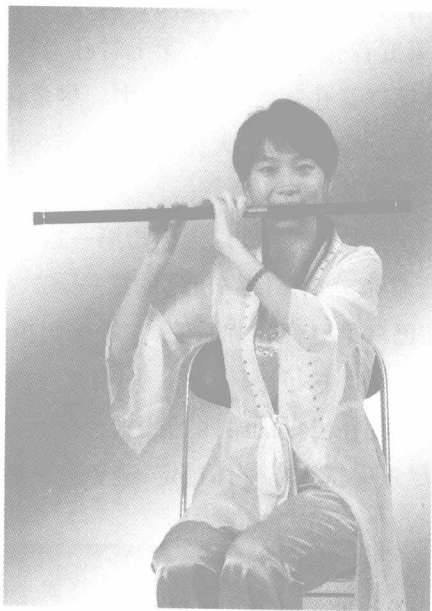
一般独奏、重奏和基本功训练时采用立势。

2. 坐 姿 要求演奏者上身与立势相同,座位的高低要适宜,两脚自然分开着地,臀部落座约占椅子的三分之一,演奏时重心选择臀部落座点。

一般参加乐队合奏、伴奏时采用坐姿。



巴乌立势演奏姿势图



巴乌坐姿演奏姿势图

第三课 按孔方法

1. 葫芦丝按孔方法

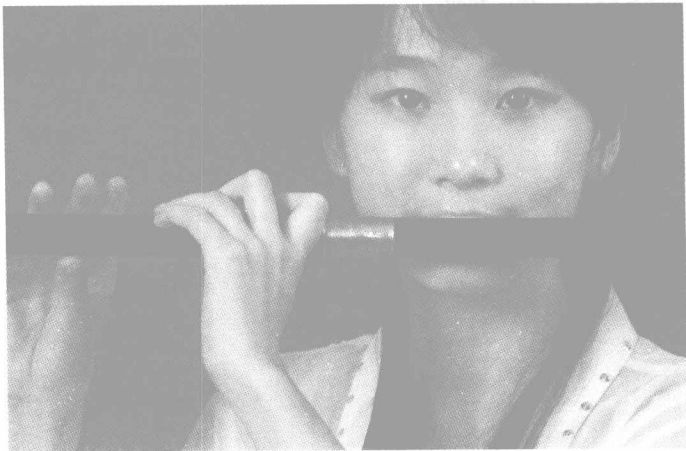
左、右手手指自然伸平,以无名指第一指肚中心为线,分别将右手的小指、无名指、中指、食指按闭在葫芦丝的低音附管音孔、第一音孔、第二音孔、第三音孔上。将左手的小指、无名指、中指、食指、拇指分别按闭在葫芦丝的高音附管音孔、第四音孔、第五音孔、第六音孔、第七音孔上,右手拇指指肚托放在葫芦丝第三音孔背面处。吹奏中,尽量保持葫芦丝管体稳定,避免造成演奏中的过大晃动,影响演奏水平的发挥。

2. 巴乌按孔方法

右手手指自然伸平,以无名指第一指肚中心为线,将无名指、中指、食指分别按闭在巴乌的第一、二、三音孔上,拇指指肚托放在巴乌第三音孔背面处。左手采用指尖按孔法,将左手食指第三节根部托持巴乌外侧,用自然弯曲的无名指、中指、食指分别按闭在巴乌的第四、五、六音孔上,拇指指肚按闭第七音孔。吹奏中,尽量保持巴乌管体稳定,避免造成演奏中的过大晃动,影响演奏水平的发挥。



葫芦丝按孔方法图



巴乌按孔方法图