

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

4

超人气美少女素描技法

编著：袁媛



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

4

超人气美少女素描技法

编著：袁媛



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场：超人气美少女素描技法 / 袁媛编著. --
北京：人民邮电出版社，2009.10
ISBN 978-7-115-21373-0

I. ①动… II. ①袁… III. ①动画—技法(美术)
IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169471号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共10章，详细讲解了绘制美少女所需的基础知识，包括头部造型基础知识，美少女五官、头发、面部表情的绘制方法，美少女身体结构的表现技巧，不同头身比例、Q版及萌少女的绘制方法，不同姿态、不同类型及不同服饰的美少女的绘制方法等内容。

本书讲解系统，图例丰富精美，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超人气美少女素描技法

- ◆ 编 著 袁 媛
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.5
字数：260千字 2009年10月第1版
印数：1-4000册 2009年10月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-21373-0

定价：28.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154



1



2

提示：

漂亮的小洋装衬托出少女温柔、可爱的气质。绘制时要注意裙摆处百褶褶皱的造型感和层次感。



3



4



1至8页供读者临摹练习，可裁切。



提示：

绘制背景时要注意根据不同的场景、气氛来选择合适的图案。

迷幻光影状的背景，表现出了萌少女内心梦幻般的美好憧憬。

5



1



2

提示：

绘制Q版角色时，
要注意角色的身材比例，
四肢可以运用一些几何
形状来表现。



3

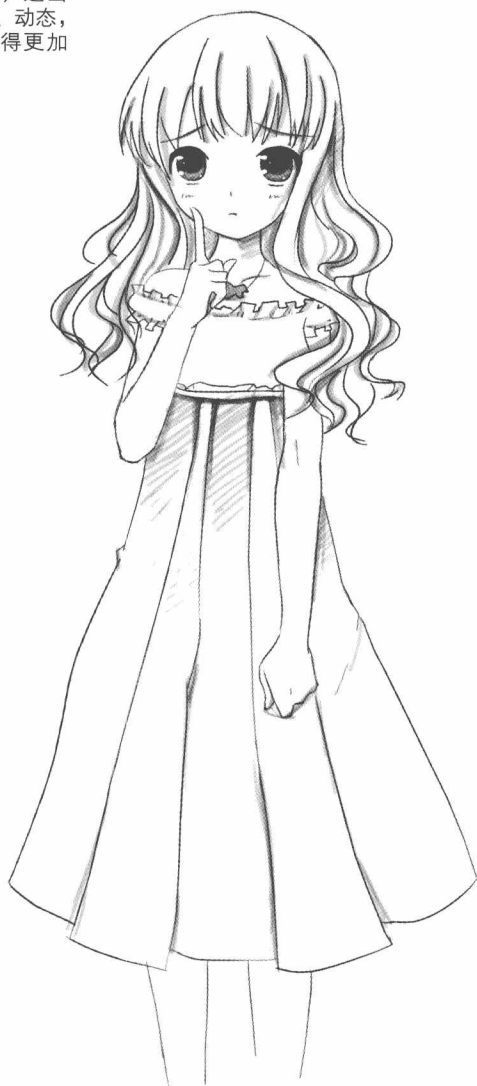


4



提示:

在表达美少女的某种情绪时，除了利用丰富的面部表情外，适当搭配合适的发型、动态，可以使情绪表达得更加生动、饱满。





提示：

添加耳朵和尾巴时，要注意绘制的距离及动态。



提示：

绘制跪姿时，要注意四肢动态的协调性。双腿的距离很重要，找准两个膝盖的距离可以确定腿部的动态。





提示:

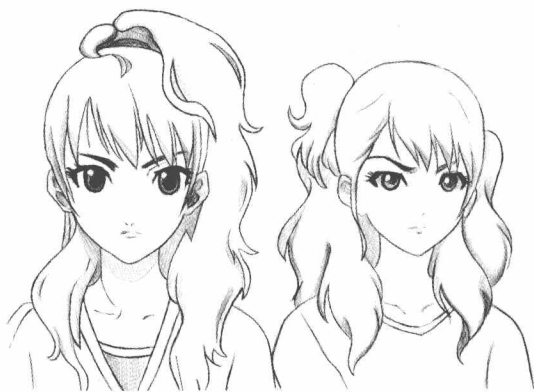
描绘抬头的姿态时，要绘制出女性的柔美感，注意头部、脖子和肩部的相互关系。



提示:

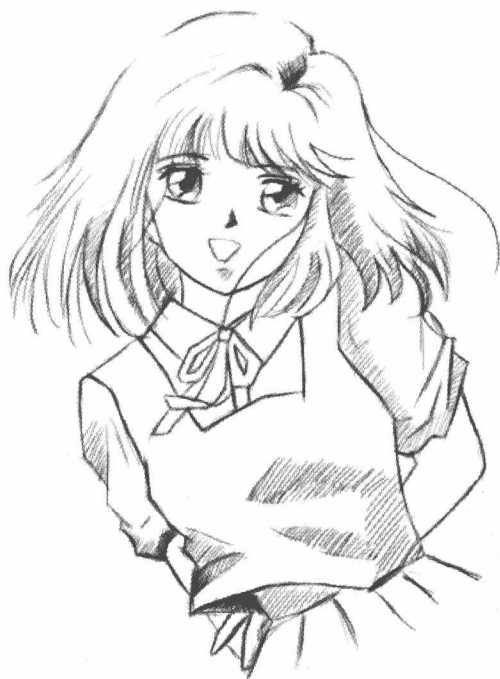
站在风中的姿态，上半身向后微微倾斜，重心在下半身上，绘制时要注意头发、饰品和裙摆的风向感。





提示：

绘制双手握刀的姿势时，要注意双臂与身体的协调，特别要注意刻画手指的局部动态。



提示：

绘制滑冰动态时容易形成头重脚轻的不稳定感，绘制时注意双臂和双腿的协调性，把握好动作的平衡感。

CONTENTS 目录

第一章 美少女头部造型基础.....001

五官的距离.....	002	脸部的基本绘制步骤.....	006
脸部的基准线.....	004		

第二章 美少女五官和头发的绘制.....008

五官的基本类型.....	009	鼻子的结构和基本画法.....	016
眼睛的结构和基本画法.....	010	嘴的结构和基本画法.....	019
闭眼的表现.....	013	耳朵的结构和基本画法.....	021
绘制眼睛的基本步骤.....	014	头发的生长规律和画法.....	022

第三章 美少女面部表情的绘制.....027

喜、怒、哀、乐.....	028	惊讶.....	031
哭泣、泪眼的表现.....	030	符号化表情.....	032

第四章 美少女身体结构和表现技巧.....033

基本骨骼结构（女性）.....	034	胸部的表现.....	042
基本肌肉结构（女性）.....	036	身体线条的表现.....	043
概括基本动态的技巧.....	037	四肢的表现.....	046
躯干的表现.....	040	手和脚的表现.....	048
脖子和身体的连接.....	041		

第五章 创作不同头身比例的美少女.....049

基本绘制步骤.....	050	七头身比例的美少女.....	056
五头身比例的美少女.....	052	八头身比例的美少女.....	058
六头身比例的美少女.....	054		

第六章 绘制Q版美少女.....060

Q版美少女的基本头身比例.....	061	绘制二头身Q版美少女.....	066
Q版美少女造型的基本特征.....	063	绘制三头身Q版美少女.....	068

CONTENTS 目录

第七章 绘制萌少女070

萌少女的三大基本特征.....	071	活泼的动态.....	073
漂亮的发型、精致的发饰.....	071	绘制萌少女的基本步骤.....	075
丰富的表情.....	072	绘制超萌美少女.....	077

第八章 绘制不同姿态的美少女085

正面站姿.....	086	跪姿（单腿着地）.....	105
侧面站姿.....	089	躺姿.....	108
背面站姿.....	092	挥手姿态.....	111
抱腿坐姿.....	094	手持法杖.....	114
盘腿坐姿.....	097	站在水中.....	117
走姿.....	100	手握十字架（风中姿态）.....	121
跑姿.....	102	双人动态组合.....	123

第九章 创作不同类型的美少女129

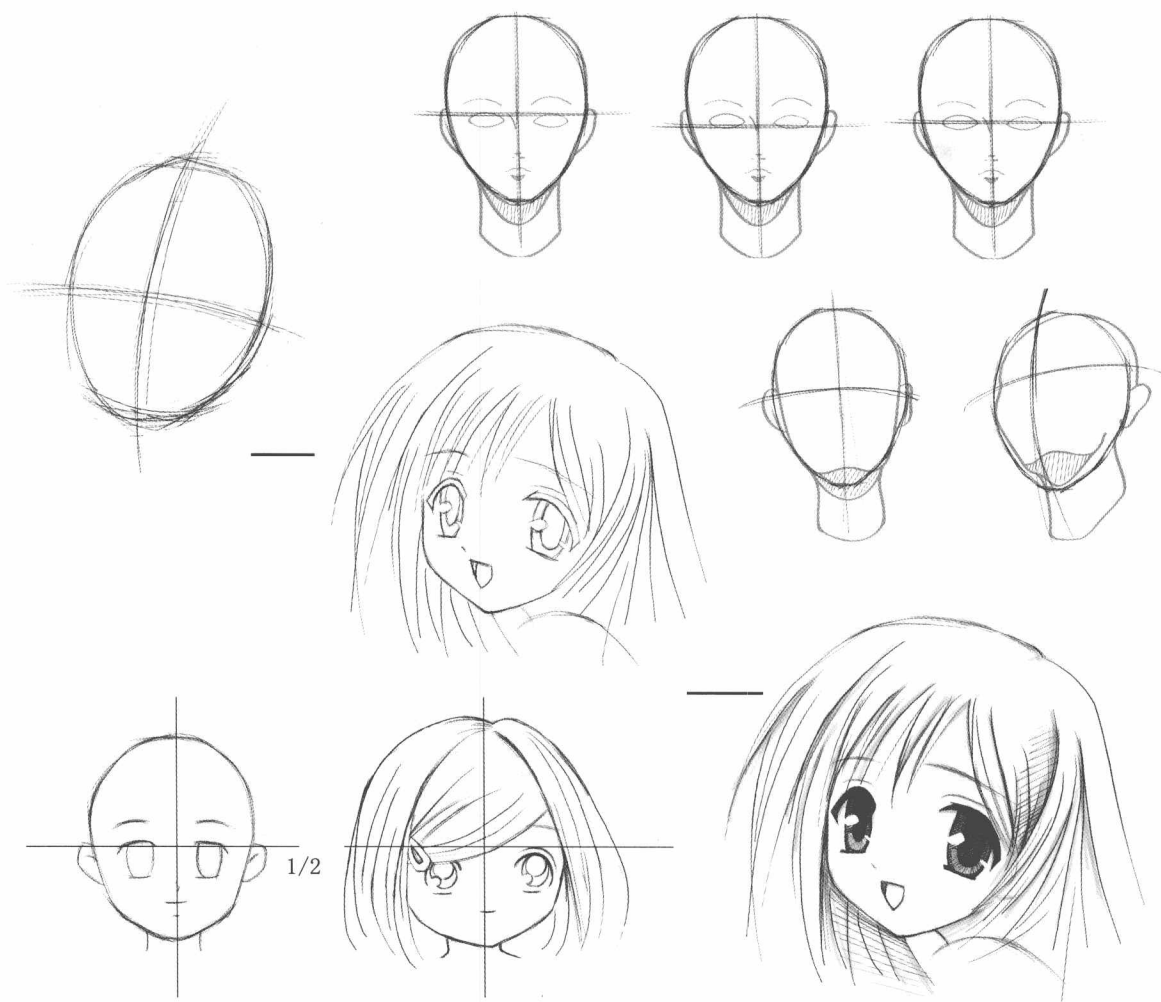
活泼型.....	130	可爱型.....	138
腼腆型.....	134	阴险型.....	142

第十章 绘制不同服饰的美少女146

水手服.....	147	睡衣.....	166
连衣裙.....	150	帅气短装.....	168
仆人装.....	153	燕尾战服.....	171
泳装.....	156	时装.....	174
制服（校服）.....	160	古装.....	177
华丽洋装.....	163	美少女动态、服饰集锦.....	181

第十一章 美少女设定原画赏析194

月宫亚由.....	195	Nene Hampden.....	200
爱丽丝贝尔·米多福特.....	196	安藤麻幌.....	201
蓝猫.....	197	萨妮娅·V·利特维亚克(Q版).....	203
花穗（kaho）.....	198	弗兰西斯卡·鲁奇尼(Q版).....	204
娜美(Q版).....	199		



第一章 美少女头部造型基础

在任何动漫作品中，头部的出现频率是最高的，尤其是美少女头部，因此，掌握美少女头部的绘制方法和技巧非常重要。在绘制之前，全面考虑角色各部位比例也非常重要。年龄的不同，所呈现人物的眼、鼻、口等的位置也不同。

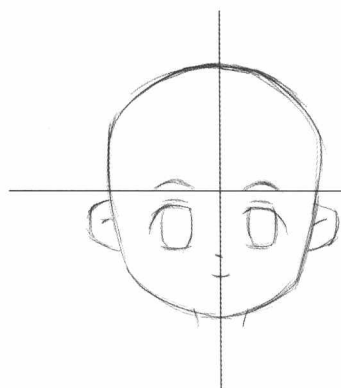
为脸部素描时，先取一个大概脸形形状，然后画上中心十字线，这个步骤叫做确定五官的架构。五官的架构，也就是眼、口、鼻、眉毛、耳所处的大体距离。

本章将详细讲解有关五官距离、脸部基准线等头部造型的相关知识和绘制技巧。

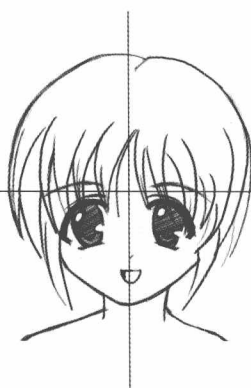


五官的距离

美少女有魅力的先决条件就是看脸。因为年龄不同，人物的眼、鼻、口等的距离也不同（作者画风、爱好的不同，导致造型有所差别）。



1/2

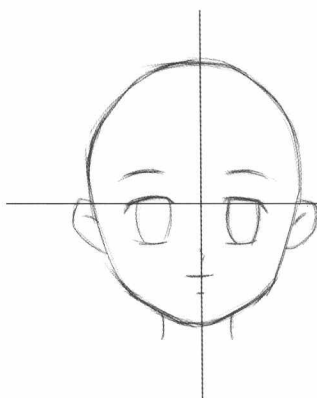


幼儿：

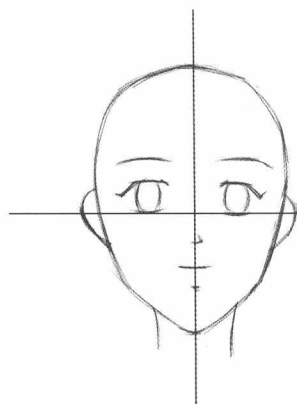
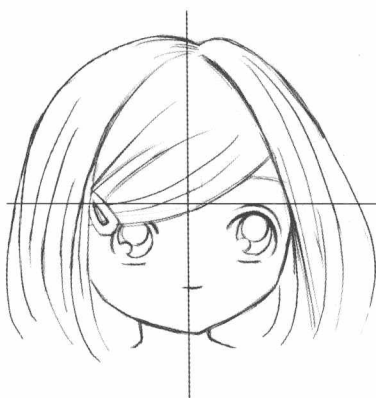
整张脸圆圆小小，五官大都集中在脸部下半部的位置。

儿童：

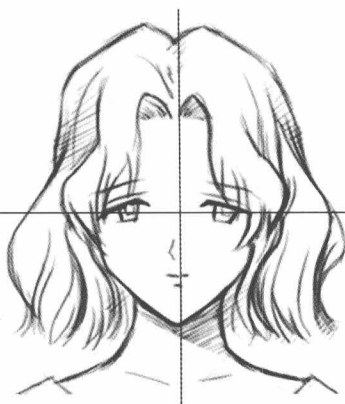
眼睛较大，口、鼻较小。眼睛与眉毛的距离较远，眼睛在脸部 1/2 以下的位置。



1/2



1/2

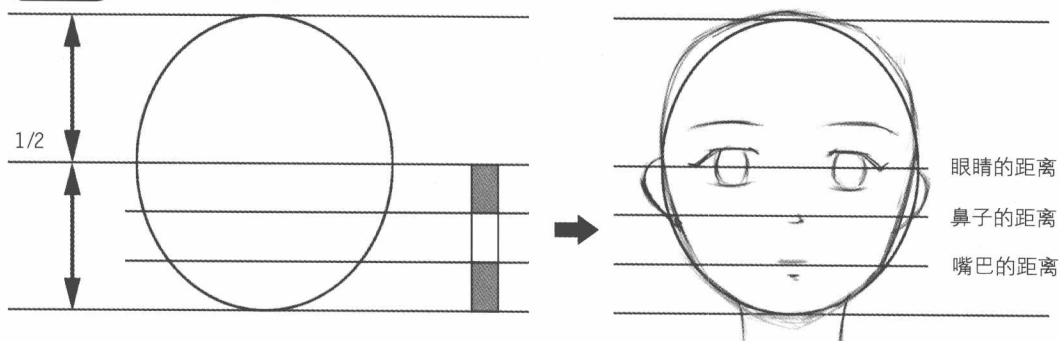


青年：

眼睛大致在脸部 1/2 的位置。眉毛的线条较柔和，下巴的线条明显突出。

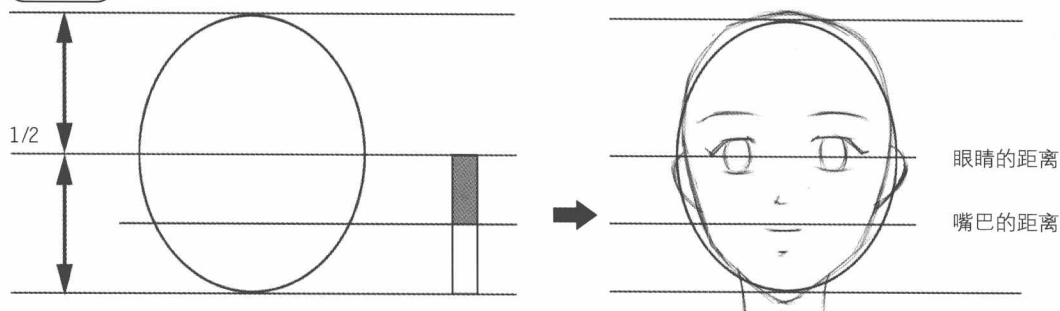
除了年龄外，脸型的不同也会导致美少女的眼、鼻、口等五官的位置产生微妙的变化。当然，这也会因作者画风的不同，导致造型有所差别。

圆形脸



眼睛在脸的 $1/2$ 处。将眼睛到下巴的距离平均分成三等分，鼻子和嘴的位置分别在大约 $1/3$ 和 $2/3$ 的位置（如上图所示）。

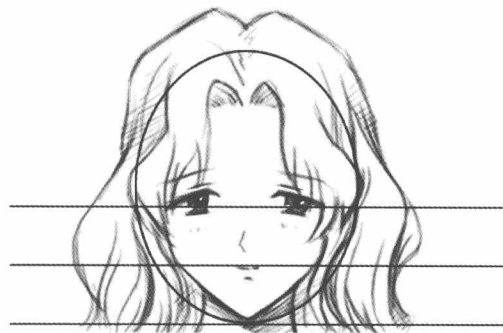
长形脸



眼睛在脸的 $1/2$ 处。将眼睛到下巴的距离平均分成两等分，嘴大约在 $1/2$ 的位置（如上图所示）。



圆形脸

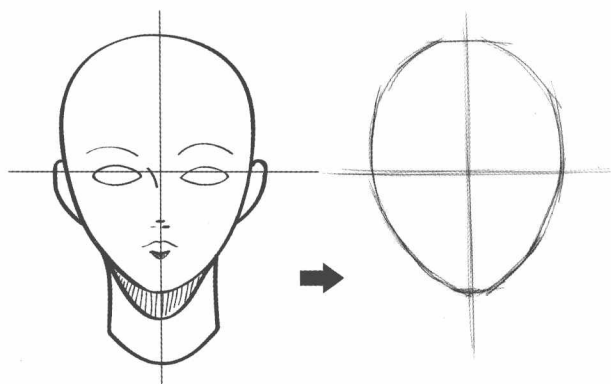


长形脸



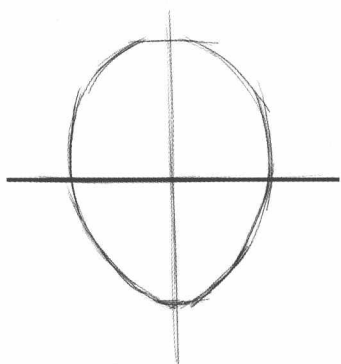
脸部基准线

基准线是架构脸部的框架。在绘制美少女的头部时，利用基准线可以推测眼、鼻、口的位置。

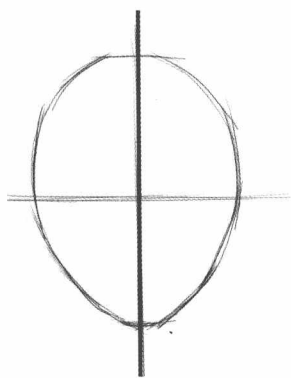


基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体距离。

下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

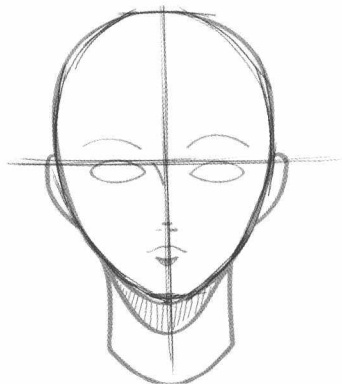


十字框架中的横线标注的是眼睛的位置。

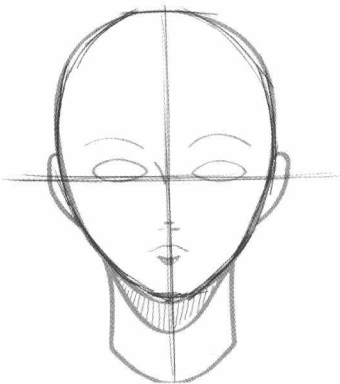


十字框架中的竖线是脸的中心线，同时表明脸的朝向。

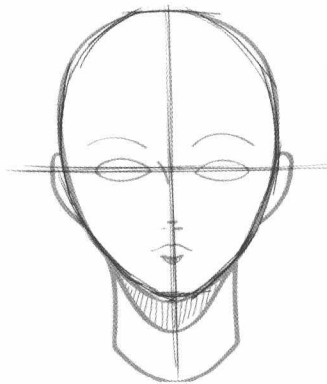
横线基准线的距离根据个人绘画习惯有所不同，如下图所示。



横线标注的是眼睛上眼皮的位置。



横线标注的是眼睛下眼皮的位置。



横线标注的是眼睛中间的位置。