

文物的故事



紫禁城出版社

秦伟著

悠悠青瓷



悠悠青瓷

秦 伟 著



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

悠悠青瓷 / 秦伟著. —北京: 紫禁城出版社, 2009.4
(文物的故事)
ISBN 978-7-80047-793-5

I. 悠… II. 秦… III. 青瓷 (考古) —鉴赏—中国—文集
IV. K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172495号

悠悠青瓷

作 者: 秦 伟

摄 影: 李春华

责任编辑: 冯印淙

装帧设计: 张志伟

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 8

字 数: 95千字

图 版: 102幅

版 次: 2009年4月第1版

2009年4月第1次印刷

印 数: 1~5 000册

书 号: ISBN 978-7-80047-793-5

定 价: 29.00元

目录

题记	001
出自大化 发自心声 —— 读秦伟著《悠悠青瓷》	003
早期青瓷对古陶文化的传承及其对后世的影响	013
一张“老照片”	039
永恒的瞬间	043
结绳记事	048
角形器	052
“法器”	056
水中的精灵	061
“水盂”	063
美从茶杯开始	069
稻谷飘香	072
快乐的“渔民”	077
“旋涡”里飞出欢乐的歌	080
“窝”的畅想	083

“老房子”	087
涛声依旧	090
太阳神	093
“人兽一体化”	099
“天地”之爱	105
一声叹息	109
它有自己的追求	114
吉“磬”福音	118
金声玉振	121
穷兵黩武	126
双龙昇日	131
不朽的丰碑	134
对酒当歌	138
意趣横生 各臻其妙	144
有意味的“霓裳”	151
动物世界	157
舟楫如车马 往来若飘风	164

“辟邪”	169
“羊羊”得意	173
恬静的世界	178
守望梦想	184
生命·自然·美	188

早期青瓷的审美意趣	193
-----------	-----

附录：书信	224
-------	-----

编后记	245
-----	-----



* 本书中器物除注明以外，均为作者收藏。



题记

一根泥条盘成圈——

先民拜为日神，我们视作句号。

先民圈圈点点，筑泥为牢。于是，我们就往里跳。

何谓传统？都是陈年老调。总想标新立异，却又屡屡出逃。

直到，磨平了棱角，才发现——

原来，我们始终囿于句号。

春雨，春泥，化作夕阳的思考……

带走了什么？遗落了什么？

落日无言。

岁月如潮……



她在不断努力，
试图穿过历史的层雾和时空的隧道，
与早已消逝的灵魂对话。
通过那些残存的器物，
解读一个民族的心路和才情，
文章视角的独特，观察的精细，情感的朴实，
思考的深切，行文的精致，都让我不忍放下。

出自大化 发自心声

——读秦伟著《悠悠青瓷》

贺云翱

这是我读到的秦伟女士所著的第二部有关早期青瓷的书稿。从学术上说，尽管近年来先后有江苏无锡鸿山战国大墓、浙江长兴雉城镇鼻子山战国墓及德清县亭子桥早期窑址等都出土了大批东周时期的青瓷礼器、乐器和日常实用器，而且今年4月还举行了“瓷之源学术讨论会”，但在整个文物考古博物馆界乃至收藏界，始终投身于早期青瓷研究的学者并不多，秦伟女士算是特例。从本书一篇篇文字中我们可以感受到，自从她的《长河落日——早期青瓷随笔》在2004年出版之后，秦伟并未停止对早期青瓷的独立思考。

说真的，这部书稿到我手上已历两月有余，一直没有打开阅读并完成秦伟邀我写“序”的任务，一是因为平时教学和科研的任务实在繁重，抽不出整块的时间通读；二是我自己感觉到近年来没能对早期瓷器下什么功夫，要看这部书稿，还得先熟悉相关资料，否则怎么对得起朋友的厚爱和重托？所以，我原打算等到7月暑假期间再完成这件工作，但前几日，当我灯下偶尔打开秦伟寄来的文稿时，很快就被吸引住了，她的如诗如画的语言风格一如既往，但对早期青瓷的痴迷似乎有增无减，对问题的认识也更加深刻。她在不断努力，试图穿过历史的层雾和时空的隧道，与早已消逝的灵魂对话。通过那些残存的器物，解读一个民族的心路和才情，文章视角的独特，观察的精细，

情感的朴实，思考的深切，行文的精致，都让我不忍放下。干脆，丢下手头一切，花了两天时间，反复通览了全部的文字和图片，这其中主要是书稿经常让我掩卷遐思，去推测揣摩秦伟的独特心得与吴越土地上的那些先人、史事及早期青瓷之间看似遥远但又似血肉相牵的关系。有时候连我都感到奇怪，是一种什么力量，让秦伟对早期青瓷如此情有独钟？如此留连忘返？如此执着沉醉？

我们知道，好书不但要让人知其然和所以然，更要能够让人获得真、善、美、爱的享受，启人心智，促人思索。秦伟的这部论瓷文字正具备这种特色。首先，书中当然反映了许多有关早期青瓷的专业知识，您看，除了她的《早期青瓷对古陶文化的继承及其对后世的影响》长篇论文之外，仅就器种而言，其中就有鼎、盃、瓶、盆、洗、杯、钵、罐、盘、壶、甗、尊、豆、孟、匜、甬钟、磬、鐙于、句鬲、角状器、筒形器、璧、龙、镇、矛、锯镰、锄、铲、温酒器、炭炉、香熏、烛台、砚、蛙形水注以及狗圈、猪舍、鸡笼等模型器，这些丰富多彩、造型别致的早期青瓷，体现了吴越先民强大的文化塑造能力。就目前所发现的先秦物质文化而言，除了以中原为代表的青铜礼乐文化和玉文化以及长江中游楚民族的漆器文化之外，独树一帜的应该就是长江中下游吴越先民的青瓷文化了。关键问题还有，这种青瓷文化构成了与青铜文化不同的精神风范，正如秦伟所说，“青铜器为了体现宗法与帝王的权威，追求神秘狞厉的风格，工艺流程一丝不苟；而早期青瓷则追求个性张扬、率意自然的风范。”通过修坯遗

痕、工匠手印、淋洒的釉滴和变幻的色泽，展露出它“毫不遮掩、落落大方的真性情”。秦伟还把这两种恰成对比的文化体系加以拟人化的抽象表述，把“青铜器看作是阳刚十足的男子汉，早期青瓷则好比是阴柔秀美，却又不乏果敢坚毅的江南女子。先秦时期的江南大地，因之它们的存在，而充满了兴旺勃发的生机。”（《意趣横生 各臻奇妙》）。她的这种发现与学术界对我国上古时代“黄河文化”和“长江文化”两大文化体系之个性的揭露如出一辙，遥相呼应，亦可说是英雄所见略同。

秦伟文字的魅力不在于按照一种常见的逻辑方法给人灌输某种系统的专业知识，而是于不经意间让你领略早期瓷器的精细内涵。比如，她在讲早期青瓷的装饰时，用《动物世界》这样的文章，说“走进早期青瓷世界，你就走进了远古江南奇异的动物乐园”，在这座乐园中，有灵逸的飞鸟，追逐的鱼虾，欢歌的青蛙，游动的虫蛇，淘气的海马，还有犬、猪、牛、羊以及诸多叫不出名字的奇禽怪兽，作者对它们进行一一考察之后，发出感慨，“在早期青瓷的动物世界作一番巡礼，真有一种思接千载、意与古会的感觉”，而且它不限于美学的价值，“对于考证我国远古自然生态，一定也是很有意义的。”这转折的语锋之中，又导出了认识早期青瓷的另一个话题。同样也是说动物形装饰，在《恬静的世界》一文中，秦伟写道，“如果说，早期青瓷世界的动物是谨严的包裹在一个亦实亦虚、亦真亦幻的图腾信仰的精神天地，那么，魏晋时期的青瓷动物们显然就多了几分当

世的悠闲自在，不再需要正襟危坐地摆出威严的姿态。”她以青瓷羊为例，论证这种时代的差异和变化，“你看魏晋时期的那些青釉羊，个个秀骨清相，神完气定，昂头翘首，目光高远。它们的脸上散发着自信、镇定、傲然的光辉”，“素素朴朴清一色的俊雅之态，显出一种简约、超然的绝俗秀慧之美。”（见《“羊羊”得意》）。还有众所周知的晋代青釉辟邪，“昂首蹲伏、目光玄远的它，有着一种傲然淡定的神态；神情超迈，仪态高雅的它，又有着‘清风朗月’般的名士风度。清丽的釉色与身上率意潇洒的线条交相辉映，点染出追慕自然、崇尚光明的真性情”（《“辟邪”》）。这是通过早期青瓷的装饰特征揭示不同时代的美学风格和特定人群的风尚追求，似乎受到过李泽厚先生《美的历程》的精神影响，不过，秦伟未止于此，她还留意于装饰的人本及文化的灵魂意义。在《稻谷飘香》一文，她认为一般被定义为“叶脉纹”的纹饰可能“是以两束丰盈的稻穗为基本设计元素，使之头头相对，构成一个单元的二维连续装饰纹样，然后上下伸展，左右蔓延，乃至不留余地地印满器物表面，把那些坛坛罐罐装扮得充实丰茂、喜气洋洋。”由此，作者还“仿佛看到，远古大地，到处是一派农作的景象，到处流淌着稚朴的乡情。普天之下，无不响彻着五谷丰登的神圣赞歌。”通过一种纹饰的重新诠释，揭示它与器物所处的地域、人们的经济产业和生活追求乃至先民对丰年期盼祝祷的普世心态等种种文化现象间千丝万缕的联系，这种笔法正是我们文物考古界常常推崇的“由物及人”的研究路径。秦伟是用这种看上去

颇为自由甚至浪漫的笔触在早期青瓷世界中游神驰心，发出种种与众不同的声音，她对“角形器”与“璧形器”同出所具的生殖崇拜理念的分析（《角形器》）；对战国水盂是否可能为茶具的推测（《水盂？》）；对战国青釉筒形器神秘功能的思索（《“法器”》）；对鐎于、句镞文化意义的陈述（《金声玉振》）；对凹棱纹寓意的阐释（《太阳神》）等等，都表现出良好的学术修养和科学思维的特点。可以说，秦伟关注的主要不是早期青瓷历史的种种逻辑层面的探讨，而是关于器物与人的心灵史意蕴的发掘，这正如有的学者所言，在人类文化的发展过程中，不都是呈现出有“规律”的运动，很多时候是一种起伏不定或千姿百态甚或为神秘莫测的“韵律”现象，而对那种“韵律”的把握，需要在方法上作出不同于常规的突破，需要一种文化情感上的理解和沟通，我不敢说秦伟一定是在做这种有意识的努力，但通过她已有的文字，确实可以看到她别样的视野、思考和情怀，她不是以高高在上的那种审视和判决的姿态，而是以一种与观照对象之间尽量保持平等和对话的方式，那些自然清新、宽厚包容的文字似乎与古朴稚拙的古瓷间产生了一种精神上的契合和交融。

当然，读秦伟女士的书稿，最让我感动的还是她对早期青瓷及其所代表的文化所倾注的那份出神入化的喜爱和持久不变的痴情。过去，我在电话中曾经向她询问过其中的原因，她说得很简单，这次还是从她的文字中大概了解到缘由，因为有的时候，人与人、人与某种社会现象之间的结缘真的是出于一种“天机”。她自己认为，

“寻古思幽的体验，一定是心灵复苏了的感觉，唤醒了逝去在历史中的另一个自我”。人都是需要梦想或理想的，那样才会鼓起生命的风帆，秦伟说“就像古人相信有过去、今生、来世，对活在现实中的人来说，‘过去’和‘来世’一样，都是一个美好的梦想”（《守望梦想》），正是这种美丽的梦想，激发着人的意志和才慧，从而不断去探索未知的世界，创造更加美好的人生。恰如秦伟把早期青瓷视作一位“天使”，说“我遇到了天使，孤寂中的相遇看似偶然，实则是人生之缘，运命之使然，由此，我进到一个唯美奇妙的远古青瓷世界”（《快乐的“渔民”》）。有时候，她面对某些器种会突发奇想，说出些让人目不暇接的话语，如她在《旋涡里飞出欢乐的歌》一文中，将早期青釉盘上存在的“旋涡纹”（或轮旋纹）竟视作“老唱片”，说“当我的目光投到盘子中心的一刹那，忽然感到盘心的涡纹在旋转，似乎一个悠远而美好的声音从里面缓缓地传出，又随着一波波的细密的涡纹，渐渐向四周散去……”，至于这张“老唱片”放出什么歌，她早已有了心驰八极的推想。当然，作者有时对自己于早期青瓷所做的心智投入也会生发出疑问：“守着琳琅满目、繁荣似锦的花花世界，却偏要让心灵退守于那个世人眼中所谓原始混沌的天地，留连于粗陋不均的饰纹，我是不是有点过于痴迷？古人在九泉之下有知，又将怎样看我？”（《有意味的“霓裳”》），但这种自省式的反问，丝毫不会动摇她的信念，因为作者已经认定，在那些看似普通的早期瓷器中，保存着中华先人极不平凡的智慧、热情、技艺、心态

和永恒的精神价值。这就如同与早期青瓷大体处于同一时代的《尚书》、《诗经》、《楚辞》、先秦诸子等等典籍，那里面承载的正是中华民族的“原典”密码，是中华文明长河永不枯竭的活水源头。我们可以在秦伟的文字中反复读到她对早期青瓷所蕴含的人性之美的理解和赞颂。

她写早期青瓷器上的手印，“随意、自然、疏朗、大方，与人有着朴实的亲和之感，没有工艺程式的桎梏，也看不到宗教精神的色彩，时时处处散发着远古人类真诚、朴素、自然的人性芬芳。”

（《永恒的瞬间》）

她写胎体上的青釉，“当他把代表着高雅、纯洁的绿色圣衣——绿釉，披到陶器的身上时，他们的爱情便拥有了常青常绿的永恒之美。这既是生命之情给予自然的不朽真诚，又是自然之意归于生命的大美，于是，绿釉，便成为生命之爱忠贞不渝、地久天长的美丽明证。从此，这幸福的长青藤便绵延不断地伸向遥远的未来……”

（《生命·自然·美》），这既是对青釉之对于瓷器的科学意义的诗意表述，也是把瓷器的本质特征提升为对人生、对社会、对一切美好生命本质的祈祷与赞颂。

而且，我以为，秦伟对早期青瓷的热爱和研究，还是出自她本人对自然、对永恒、对生命本质、对真善美爱、对人类终久关怀等等重大命题的哲学思考和独特的领悟。她“常常觉得自己就是一位活在远古先秦的渔民，驾着一艘并不安分的想象之舟，在早期青瓷的艺

术海洋中自由徜徉”，可以说，早期青瓷是“一花一世界，一沙一天国”，她“于纯净的线条、妙美的图案中聆听宇宙的静秘、自然的呼吸”，“纵身大化，合着宇宙的节律去体会古韵，参悟生命，其乐融融”。同时，这种体悟不是为了独善其身，她从早期青瓷的审美本质入手，生发出对现实和未来的终极关怀意识，她在《“天地”之爱》中写道“看看这件青瓷甬钟，或许给我们一点点天地化育的启发和崇尚自然的警示吧”！进而指出“文明是一种进步，但绝不是以丧失自然和谐为代价的文化形体。真正和谐具有醇厚、健康、自由、鲜活的永恒之美，不需移花接木、不需矫揉造作之态。自然和谐本身就是一切生命生生不息、长盛不衰的精神支柱与物质基础，同时，也是一切审美的最高境界”，原因就是“比起人类，大自然身上更多的遗留了天地血脉中最可贵的朴质与真实、纯情与浪漫”。那么，这种自然的本质与早期青瓷又是一种什么关系呢？这在秦伟与浙江王小丁先生的通信中有所表达：“早期青瓷”这类艺术和文化“是用真实、醇厚、超然、旷达的精神感动着我们。现代社会下的我们有着太多的世俗气息，早已没有了远古先民澄净、玄远的心性，自然无法解读渗透在先民灵魂里，游历于大化太虚中的玄机奥妙”。读着这些文字，我们不难理解，在秦伟的心目中，“早期青瓷”的美学特征与天地自然的本质是相契合的，所以她才“在这种历史情愫中幸福地沉迷不能自拔”（见王小丁信）。作为一位考古学人，我真认为秦伟是十分幸运的，她发现了与自己的天性和文化追求极为贴近的一种历史遗存——早期

青瓷，并且克服种种困难，对之进行持续不断的探讨和理解，从而为我们，为世界上每一位热爱远古文明、热爱自然审美意境的朋友奉献出她的思想独白。我曾在电话中和秦伟说：你的文字是唯美的，但本质是天然朴实的，因为你已经实在把握了早期青瓷美的本质，它产生于一个崇尚自然、率真自由的时代背景中，它的美是其他任何同时代器种所不可取代的。

可以说，秦伟的这部书稿仍是她有关早期青瓷探索的阶段性成果，我们可以预见，凭着秦伟的学力和执着，她还会继续在早期青瓷这个“大化世界”中不断遨游，不断采撷，不断向人们展示她辛勤的劳动果实。我们期待着！

（作者为南京大学历史系教授、博士生导师，南京大学文化与自然遗产研究所所长，江苏省古陶瓷研究会副会长，《中国遗产网》、《长江文化论丛》主编）