

名賢集千字文

百家姓增廣賢文

(外三種)

孟庆祥 萧士林等 编译

◎ 孟庆祥 高晓燕 孟繁翠 主编 ◎

◆ 中华传统启蒙宝库 ◆

◆ 国学经典 ◆ 名家注释 ◆ 白话插图 ◆

黑龙江人民出版社



中华传统启蒙宝库

名贤集千字文 百家姓增广贤文 (外三种)

孟庆祥 高晓燕 孟繁翠 主编

孟庆祥 萧士林等 编译

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名贤集 千字文 百家姓 增广贤文 / 孟庆祥等主编.
—哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2008.3
(中华传统启蒙宝库)
ISBN 978-7-207-07622-9

I. 名… II. 孟… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV.
H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025371 号

策 划: 李文方
责任编辑: 吕观仁
绘 图: 广 海 林 翰
装帧设计: 李正刚

中华传统启蒙宝库 孟庆祥 高晓燕 孟繁翠 主编
名贤集 千字文 百家姓 增广贤文(外三种)
Mingxianji Qianziwen Baijiaxing Zengguangxianwen(waisanzhong)
孟庆祥 萧士林等 编译

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
经 销 新华书店
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 18.375
字 数 545 000
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-07622-9/G·1802

定 价 28.70 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

总 序

中华民族之所以如此久远地屹立于世界民族之林,其根本原因就在于她具有独特的、悠久的民族文化。如同黄河长江,跨千山,汇万水,横越五千春秋,一条河道,一脉相承,最后终于形成了博大精深的文明巨渊。

中华传统蒙学是中华民族传统文化的一条支流,它们虽然形式和特色有所区别,但其历史发展趋向、社会理想,以及自然愿望、人文精神都是共通的。

蒙学的发展历史源远流长。周秦时的蒙学教材,在注重识字的基础上,已开始实施自然、社会、历史诸方面的知识教化。周朝的贵族子弟之学、“保傅之教”,应看作蒙学教育的发端。周宣王的史官所著的《史籀篇》应看作最早的初等蒙学教材。秦代另有三位高官也参与到蒙学教育之中,李斯编写了《仓颉篇》七章,赵高编写了《爰历篇》五章,胡毋敬编写了《博学篇》七章,始开蒙学教化一代风气。

至春秋,孔子等人开创私学,使蒙学教育从周朝贵族的高堂走向民间,不分贵贱,“有教无类”。孔子所施教的六艺及部分典籍,把蒙学教育推向更高的国学阶梯,社会上已经出现高等蒙学。

汉代蒙学有了进一步的发展,闾里塾师不但将上述秦代三书合为一编作为教材,仍名《仓颉》,并断六十字为一章,凡五十五章。并有司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》,也成为优秀的蒙学教本。扬雄还编写《训纂篇》以续解《仓颉篇》。汉代除广泛施行初等蒙学教育外,民间又成立多所高等蒙学学校,施用经学教材,以继承孔子儒学教育。

魏晋南北朝时期,蒙学教育有了更大发展,出现很多初等蒙学图书,一些著名学者也参与进来,如蔡邕著《劝学》,束皙著《发蒙记》,顾恺之著《启蒙记》,周兴嗣著《千字文》,都属精品之作,而其中《千字文》不但成为历代书家必书法帖,更是千古蒙学传统教材。又有颜之推的《颜氏家训》,被后人推为家训之祖。南北朝时期,从朝廷到地方,各类学校林立,讲学之风盛行,有关四书五经,甚至诸子的讲解或著述,更是多不胜数,其所撰书籍惜多已失传。

唐代的蒙学教育已进入全盛时期,所编蒙学教材在注重识字的基础上,开始以道德教育为主线,辅以自然、社会、历史诸方面的知识。其初等蒙学教育,除继续使用前代教材外,又新编了许多名言谚语、故事韵语、杂抄一类著作,其中《太公家训》是最有代表性的教材。

唐代是诗歌的黄金时代,个人的才识往往以吟诗赋词为标准,科举考场都以诗考为主卷,高等教育教材中,已有当代诗歌选本《文场秀句》面世。

宋代的蒙学教材已由原来的综合性读物向分类专编方向发展,传统的“三千百”已成为固定教材。宋代性理之学盛行于世,又产生许多伦理教育的新书,如《性理字训》、《名贤集》、《增广贤文》,还产生一些有关名物历史的新书,如《龙文鞭影》。尤其是《幼学琼林》,版本既多,注者更加繁细,直至清代都是蒙学范本。而诗歌方面的教材,更开亘古新风,《神童诗》、《千家诗》、《唐诗

三百首》，以及四书五经，都成为高等蒙学的重点教材。

综上，这些教材对元明两代都有深远影响。而清代是一个政治风云激荡的时代，世界正在大踏步迈进，而执柄者却龟缩在闭关自守的昏聩之中。清代末年，传统蒙学逐渐由盛旺而走向衰落。由于清朝统治者腐败无能，屡战屡败，割地赔款，在全国民情激愤中，人们都在思索一个问题，中华民族向何处去？可惜这个思索竟然长达百年。他们首先在传统文化中寻找原因，有些人骂生养自己的祖宗，骂几千年的传统文化，最后竟然把孩子和污水一起泼掉，传统蒙学和国学都被推进历史的垃圾堆中。新中国成立以后，传统蒙学并未得到应有的重视。“文化大革命”中，传统蒙学被称为“反攻倒算的反动读物”。只有改革开放之后，人们才从历史的迷雾和现实的误会中清醒过来，终于认识到传统蒙学和国学读物同样是中华民族的文化瑰宝。

二

研究传统蒙学文化对研究中国教育发展史有不可估量的价值，通过对蒙学演变历程的研究，不但可以掌握大量教育史资料，还可以探讨古代有关教学规律、方法、手段，对当今中小学，乃至大学的教材编写，教法运用，甚至道德教育、知识传授，都会有重要的借鉴意义。

传统蒙学重视知识教育，在对自然、社会、历史知识传授的同时，往往灌注一定的思想内容和道德教育，仅以初等蒙学《三字经》为例，全书很短，后人却评价说：“若能句句知诠释，子史经书一贯通。”再有《幼学琼林》，天文地理、君臣之道、家教人情、典章制度，甚至鸟兽花木，各方面知识几乎无所不包。每个对句都隐含着是非评判，美恶赞毁，把知识教育和道德培养，紧密融合为一体，学子受益必定匪浅。

北齐颜之推的《颜氏家训》为高等蒙学教材,后人誉之为家训学之祖。可以肯定地说对现代家教会有许多启发教育作用。读过此书的人都会深深感叹上起自春秋先祖颜回,中至于颜之推,下及于唐代颜真卿,颜氏家风及历代所出名人事迹,令人歌而泣之。

传统蒙学能够利用中国语言文字的独特性,注意音、形、义的奇妙的表达方式,许多读物多采用韵语,以使文章琅琅上口,容易记忆。多采用对句,以使词义交互贯通,相较辉映,自成异趣。传统教材《三字经》,三字成句,文浅而意长;《千字文》,四言叶韵,多用常用字,且无一重复。代代传习,家喻户晓,已成社会大众读物。《千家诗》虽说选材尚有缺陷,但其中五言七言律诗绝句,都对句工稳,整齐规范,平仄准确,尾韵谐和。

蒙学教材多出于名人大家之手,其中学者文人占一大部分,如司马相如、扬雄、班固、蔡邕、束皙、朱熹、王应麟、周兴嗣等。另外还有一些高官也参与教材编写。如:李斯、赵高、胡毋敬、史游等。这不仅能提高教材声誉,引起社会重视,而且即使是高官,也都是博通古今的学问家,对于教材的编写质量自不待言,都是有保障的。

古人对人类心理的某种把握,并不亚于现代人。传统蒙学重视少年儿童的心理特征,他们根据年龄特点,初等教材都浅显易懂,形象具体,活泼生动,切合实际。又大量选编历史故事、民间传说作为教学内容。这种编辑主旨很容易引起学习情趣,在欢乐气氛中学习知识,培养道德,效果肯定是巨大的。

传统的蒙学教材,各代虽然有所不同,但都保持相对的稳定性。那些在教育实践中效果良好的内容都能尽量保持稳定。同时又要根据社会的需要,因时而变,进行适当的修订,才可以保持优秀蒙学教材的稳定地位。

三

蒙学文化是传统文化滋生的新根，传统文化抚育了蒙学文化的成长，蒙学文化不但反过来营养了传统文化，并使其更加枝繁叶茂，殖育新生。

它们共同植根于中华民族这一块土地上，因此古代蒙学与中华传统文化有太多的共同特质。

中国古代先哲在典籍中说：对于宇宙万物来说，人在自然、社会的发生发展过程中，具备无可比拟的功用。六书中的“大”字，就是人体正面的象形，其上面加一横，才是“天”字。所表现的意思是说：天地之间，人为最大。历代典籍即使论述政治变化、战争胜负，甚至自然灾害，天相违和，无论任何事情，都是在谈论人应以天人合一的宏观意识，启迪学子去认识天、地、人这一整体，使其知古今、明人伦、爱自然、讲道德，从而学会如何做一个好人。

儒家学说认为天道即人道，知天更要知人，这种人本思想在蒙学中都有广泛体现。例如《三字经》开首四句：“人之初，性本善。性相近，习相远。”再有《名贤集》、《千字文》，更不要说《颜氏家训》一类历代家训著作了，人本思想如一条红线贯穿全书。

古代的人本思想与当代“以人为本”的观念，原本是一种继承关系。如今提出构建“和谐社会”，必须这样说，如果我们不肯从传统文化及蒙学文化中汲取营养，增强进取力量，就不可能缔造出完美的未来。

《易经》说：“天行健，君子以自强不息。”这就是古代文化对中华民族的勤奋、拼搏、自强不息思想的高度概括和生动写照。中华民族历尽沧桑及劫难，然而民族没有被消亡，历史没有被截断，子孙绵延不绝，生生不息。其原因除了我们具有博大精深的

民族文化底蕴之外,与这种勤奋、拼搏、自强不息的民族思想所产生的凝聚力量,经由历代蒙学殷殷不断的播散,是有直接关系的,可以说,蒙学教育起到了巨大的维系同心作用。

中华民族崇尚道德,儒家文化创始人孔子就在《论语》中提出了一整套的道德规范和伦理原则。孟子继其后,历代儒者都提出了道德对家庭、社会、人生的重要作用。蒙学教材更突出了儒家学说中的道德意识和伦理标准。到宋代程朱理学产生后,蒙学教材中的道德观念尤为明显。

蒙学首要讲究修身养性,认为人才发展、家业成败、社会善恶、国家兴亡,都与个体修养有直接关系,这种思想在历代蒙学教材中随处可见。

劝学励志在蒙学中也占有很大分量,《荀子》等古代典籍中都有一些专题论述,蔡邕还为蒙学专写《劝学》一卷,《幼学琼林》、《颜氏家训》也都设有劝学章节。劝学励志不但是少年儿童读书学习的内容,同时也间接告诫天下人要重视劝学励志教育。

儒家思想认为忠孝是大德,是立家立国的根本,是人类道德的核心,其他各种道德观念,例如:仁义礼智信,温良恭俭让,都是围绕忠孝这一核心提出来的。“为臣者忠,为子者孝”的思想在蒙学教材中占有重要地位。“三纲者,君臣义。父子亲,夫妇顺”,又说:“父子恩,夫妇从。兄纲友,弟纲恭。长幼序,友与朋”。再者,《孝经》专谈孝道,古人认为忠孝二者,以孝为先。历代帝王多以孝心自诩,以孝字自号,以孝道教化执政。

主张宽厚恕道,也是中华传统文化内容之一。孔子在《论语》中就反复强调恕道,说“己所不欲,勿施于人”,又强调宽厚是人道的重要内容,主张“泛爱众”。《论语·子张》说:“君子尊贤而容众,嘉善而矜不能。”又讲“报怨以德”。这种宽厚恕道的思想更是广泛存在蒙学教材之中,如:《弟子规》中,从“己有能,勿自私”开始,直至“报怨短,报恩长”一段,都是讲如何宽以待人。再

者,《朱子家训》、《忍经》等等蒙学著作都有这方面记述。

当今,如何引导学生面对纷纭复杂的现实,如何构建和谐社会,迎接未来的挑战,甚而在世界颓废情绪中,我们应立身于何处?以及世界文化思想走向如何?这些都是非常严肃的时代课题。我们认为传统蒙学图书如同天然的母乳,有着不可替代的哺养价值,无异是社会不断前进必须汲取营养的源泉之一。

蒙学图书中固然有一些消极、没落的思想内容,对于这些记述,首先要有历史眼光,既要做纵向的批评,又要做横向的剖析,万不可当头闷棍,要记取逝年的沉痛教训。例如忠君思想、中庸之道、富贵观念,如今看来某些方面是可批可驳可笑的,然而在当时确是合理的存在,有些思想对于维护社会稳定,激发生存能力,凝聚各方力量,都曾有过极大的促进作用。另一方面也必须注意,随着时代的前进,其中有一些思想不但失去原来的正面意义,甚至成为今天社会前进的绊脚石,如宿命思想、烈妇观念、轻民意识、狭隘的民族心理,这些并不难看出来,也是必须严肃批判的。

近年来,我们邀集各高校有关教授学者,组成《中华传统启蒙宝库》的写作班子,全书集二十余部蒙学典籍,分十书出版。因人力时间所限,其中脱误之处肯定不少,恭请大家指正。

2007年11月25日孟庆祥记于一粟书屋

总 目 录

- 名贤集 / 1
- 千字文 / 7
- 百家姓 / 13
- 增广贤文 / 23
- 小儿语 / 81
- 三字经 / 85
- 庄子译注 / 91

名 贤 集

佚名
编

但行好事，莫问前程；与人方便，自己方便。善与人交，久而敬之。人贫志短，马瘦毛长。人心似铁，官法如炉。谏之双美，毁之两伤。赞叹福生，作念恶生。积善之家，必有余庆；积恶之家，必有余殃。休争闲气，日有平西。来之不善，去之亦易。人平不语，水平不流。得荣思辱，处安思危。羊羔虽美，众口难调。事要三思，免劳后悔。太子入学，庶民同例；官至一品，万法依条。得之有本，失之无本；凡事从实，积福自厚；无功受禄，寝食不安。财高气壮，势大欺人。言多语失，食多伤心。送朋友酒，日食三餐。酒要少吃，事要多知。相争告人，万种无益。礼下于人，必有所求。敏而好学，不耻下问。居必择邻，交必良友。顺天者存，逆天者亡。人为财死，鸟为食亡。得人一牛，还人一马。老实常在，脱空常败。三人同行，必有我师。人无远虑，必有近忧。寸心不昧，万法皆明。明中施舍，暗里填还。人间私语，天闻若雷。暗室亏心，神目如电。肚里跷蹊，神道先知。人离乡贱，物离乡贵。杀人可恕，情理难容。人欲可断，天理可循。心要忠恕，意要诚实。狎昵恶少，久必受累。屈志老诚，急可相依。施惠勿念，受恩莫忘。勿营华屋，勿谋良田。祖宗虽远，祭祀宜诚。子孙虽愚，诗书宜读。刻薄成家，理无久享。黄金浮在世，白发故人稀；金非为贵，安乐值钱多；休争三寸气，白了少年头；百年随时过，万事转头空。耕牛无宿草，仓鼠有余粮；万事分已定，浮生空自忙。结有德之朋，绝无义之友。常怀克己心，法

名贤集

度要谨守。君子坦荡荡，小人常戚戚。见事知长短，人面识高低。心高遮甚事，地高偃水流。水深流去慢，贵人语话迟。道高龙虎伏，德重鬼神钦。人高谈今古，物高价出头。休倚时来势，提防时去年。藤萝绕树生，树倒藤萝死。官满如花卸，势败奴欺主。命强人欺鬼，时衰鬼欺人。但得一步地，何须不为人。人无千日好，花无百日红。人有十年壮，鬼神不敢傍。厨中有剩饭，路上有饥人。饶人不是痴，过后得便宜。量小非君子，无度不丈夫。路遥知马力，日久见人心。长存君子道，须有称心时。雁飞不到处，人被名利牵。地有三江水，人无四海心。有钱便使用，死后一场空。为仁不富矣，为富不仁矣。君子喻于义，小人喻于利。贫而无怨难，富而无骄易。百年还在命，半点不由人。在家敬父母，何必远烧香。家和贫也好，不义富如何？晴干开水道，须防暴雨时。寒门生贵子，白屋出公卿。将相本无种，男儿当自强。欲要夫子行，无可一日清。三千徒众立，七十二贤人。成人不自在，自在不成人。国正天必顺，官清民自安。妻贤夫祸少，子孝父心宽。白云朝朝过，青天日日闲。自家无运至，却怨世事难。有钱能解语，无钱语不听。时间风火性，烧了岁寒衣。人生不满百，常怀千岁忧。来说是非者，便是是非人。积善有善报，积恶有恶报。报应有早晚，祸福自不错。花无重开日，人无长少年。人无害虎心，虎有伤人意。上山擒虎易，开口告人难。忠臣不怕死，怕死不忠臣。从前多少事，过去一场空。满怀心腹事，尽在不言中。既在矮檐下，怎敢不低头。家贫知孝子，国乱识忠臣。但是登途者，都是福薄人。命贫君子拙，时来小儿强。命好心也好，富贵直到老。命好心不好，中途夭折了。心命都不好，穷苦直到老。年老心未老，人穷志不穷。自古皆有死，民无信不立。长将好事于人，祸不侵于自己。既读孔孟之书，必达周公之礼。君子敬而无失，与人恭而有礼。事君数斯辱矣，朋友数斯疏矣。人无酬天之力，天有养人之心。一马不备双鞍，忠臣不事二

主。长想有力之奴，不念无为之子。人有旦夕祸福，天有昼夜阴晴。君子当权积福，小人仗势欺人。人将礼乐为先，树将枝叶为圆。马有垂缰之义，狗有湿草之恩。运去黄金失色，时来铁也争光。怕人知道休做，要人敬重勤学。泰山不却微尘，积少垒成高大。人道谁无烦恼，浪来风也白头。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。人情好似初相见，到老终无怨恨心。白马红缨彩色新，不是亲者强来亲。一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人。青草发时便盖地，运通何须觅故人。但能依理求生计，何必欺心作恶人。才为人交辨人心，高山流水向古今。莫作亏心侥幸事，自然灾害不来侵。人着人死天不肯，天着人死有何难。我见几家贫了富，几家富了又还贫。三寸气在千般用，一旦无常万事休。人见利而不见害，鱼见食而不见钩。是非只为多开口，烦恼皆因强出头。平生正直无私曲，问甚天公饶不饶。猛虎不在当道卧，困龙也有升天时。临崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟。家业有时为来往，还钱常记借钱时。金风未动蝉先觉，暗算无常死不知。善恶到头终有报，只争来早与来迟。蒿里隐着灵芝草，淤泥陷着紫金盆。劝君莫作亏心事，古往今来放过谁。山寺日高僧未起，算来名利不如闲。欺心莫赌洪天誓，人与世情朝朝随。人生稀有七十余，多少风光不同居。长江一去无回浪，人老何曾再少年。大道劝人三件事，戒酒除花莫赌钱。言多语失皆因酒，义断亲疏只为钱。有事但近君子说，是非休听小人言。妻贤何愁家不富，子孝何须父向前。心好家门生贵子，命好何须靠祖田。侵人田土骗人钱，荣华富贵不多年。莫道眼前无可报，分明折在子孙还。酒逢知己千杯少，话不投机半句多。衣服破时宾客少，识人多处是非多。草怕严霜霜怕日，恶人自有恶人磨。月过十五光明少，人到中年万事和。良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。雨里深山雪里烟，看时容易做时难。无名草木年年发，不信男儿一世穷。若不与人行方便，念尽弥陀总是空。少年休笑白头翁，

名贤集

花开能有几时红？越奸越狡越贫穷，奸狡原来天不容。富贵若从奸狡得，世间呆汉吸西风。忠臣不事二君主，烈女不嫁二夫郎。小人狡猾心肠歹，君子公平托上苍。一字千金价不多，会文会算有谁过。身小会文国家用，大汉空长作什么？乖汉瞒痴汉，痴汉总不知。乖汉做驴子，却被痴汉骑。