



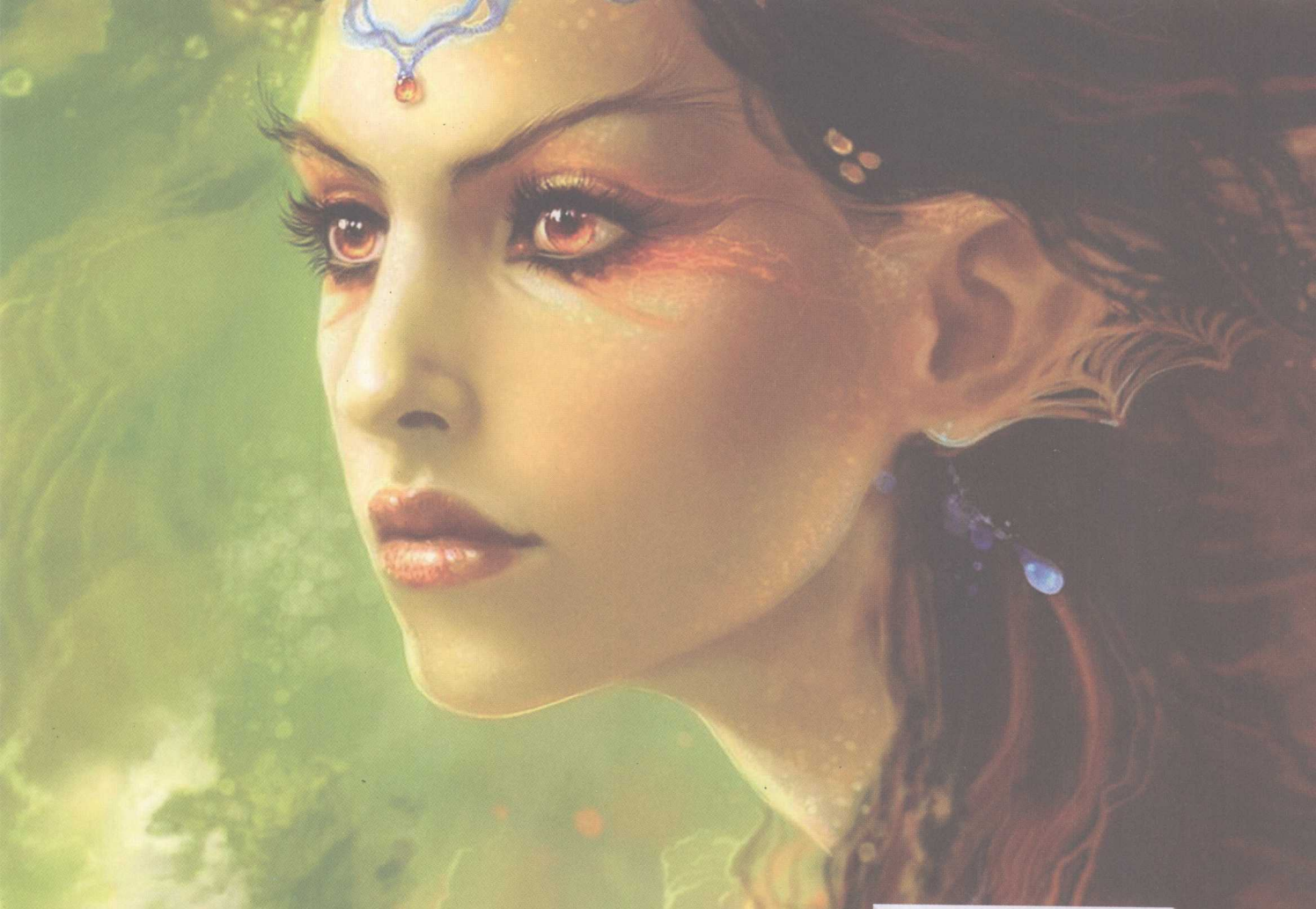
- 完全覆盖Illustrator CS4软件的所有功能
- 200多个应用示例彻底诠释软件的基础功能
- 8个顶级商业案例全面强化创意设计能力
- 100多分钟的多媒体视频教程轻松掌握基本操作

Illustrator CS4

完全征服手册

新知互动 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Illustrator CS4

完全征服手册

新知互动 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书通过系统、详尽的知识讲解,向读者全面展示了Illustrator CS4 软件中的各种功能和应用技巧,并通过对典型、精美、实用的图形特效实例和商业设计应用实例的讲解,使读者在快速掌握软件功能的同时,熟悉软件应用技巧,积累制作不同图形特效和商业设计作品的经验。

本书知识内容全面、结构层次清晰,随书附赠光盘中还包含了大量的设计素材,适合各层次的Illustrator 爱好者以及从事广告设计、平面创意、网页设计的人员学习,也可作为相关培训机构的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS4 完全征服手册 / 新知互动编著. —北京: 中国铁道出版社, 2009. 6
(完全征服手册系列丛书)
ISBN 978-7-113-10240-1

I. I… II. 新… III. 图形软件, Illustrator CS4—手册 IV. TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109331号

书 名: Illustrator CS4 完全征服手册

作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑助理: 惠 敏

封面设计: 新知互动

编辑部电话: (010)63583215

封面制作: 白 雪

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 28.5 插页: 8 字数: 788千

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-113-10240-1/TP·3408

定 价: 79.80元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

➡ 前言



Adobe Illustrator 是一款功能强大的图形绘制和平面设计软件，在平面设计、影视设计、动画设计等领域中都有较为广泛的应用。随着软件版本的不断升级，软件的功能也越来越完善，Illustrator CS4 版本，增加了更多方便用户操作的人性化功能，同时也增强了绘图、印刷等方面的功能，从而更好地满足不同设计方面和层次的要求。

本书特色

书中详细、全面地介绍了 Illustrator CS4 软件的各种功能，并重点介绍了实际工作中较为常用的功能和操作。

本书中各章节的排列，遵守循序渐进为原则，帮助读者快速入门并掌握各种知识和技巧。同时，又可以根据不同的学习需求，来阅读不同的章节，充分而灵活地学习本书。

无论是基础功能介绍，还是实例讲解，本书都采用了精心挑选的各种素材和设计案例，集艺术、商业和实用于一体。

书中实例部分为读者提供了多个典型的质感、绘画特效实例以及多个实用、精美的商业设计实例，使读者在学习基础知识后，可以通过对这些实例的操作，快速地将所学知识融会贯通，并且积累一定的特效和商业设计经验。

本书内容

全书共分为 16 章，第 1 章和第 2 章是与软件相关的基本概念和工作界面。第 3 章~第 14 章，详细介绍了 Illustrator CS4 的基础图形绘制、自由手绘工具、对象管理、画笔与符号、自由选择颜色、自由变形、图表、文本处理、效果和样式、图层和蒙版、使用动作和输出到 Web 等内容。第 15 章是 5 个典型、精美的图形特效绘制实例，第 16 章是 3 个实用且具有代表性的商业设计应用实例，通过这两章的实例，读者可以熟悉并掌握 Illustrator CS4 的各项功能，为以后的实际应用打下坚实的基础。

本书的知识，可以满足商业插画设计、卡通形象设计、工业产品设计、平面广告设计、网络图形设计等设计领域工作中的软件操作要求；配合美术专业知识，可帮助读者快速进入工作角色。

本书适用范围

本书适用于各类初、中级读者，对于无 Illustrator 软件使用经验的读者，通过对本书的学习可以全面系统地掌握软件的操作方法和技巧。

对于有一定 Illustrator 软件使用经验的读者，通过学习本书可以对 Illustrator 软件的各种功能有更加全面的认识，同时掌握更多的使用技巧和软件功能。

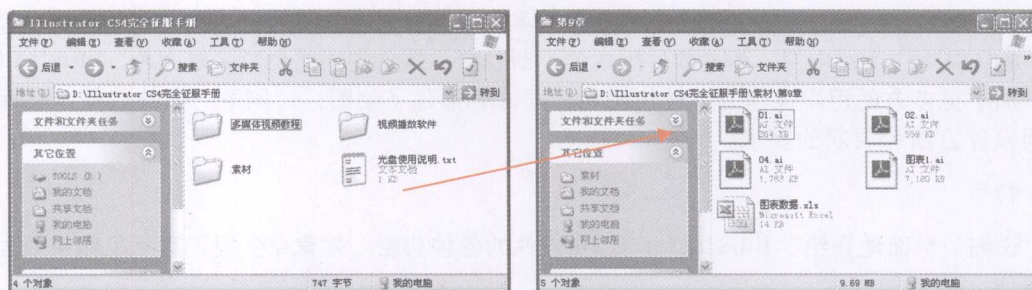
对于已经熟练使用 Illustrator 软件的读者，前面的理论知识部分可以作为技术手册来随时查阅一些需要的功能介绍。而后面的实例部分则可以帮助读者拓展视野，增加对软件的实际应用方面的经验。

光盘内容包括:

- (1) 图书中所有范例的素材及最终效果图文件。
- (2) Illustrator CS4 软件基础内容的多媒体视频教程。
- (3) 多媒体视频播放软件。

光盘使用说明:

(1) 素材文件按照图书的章节顺序编排, 与图书一一对应, 调用时打开“素材”文件夹, 再按照书中指定的位置查找到素材文件, 然后双击打开即可使用, 如下图所示。

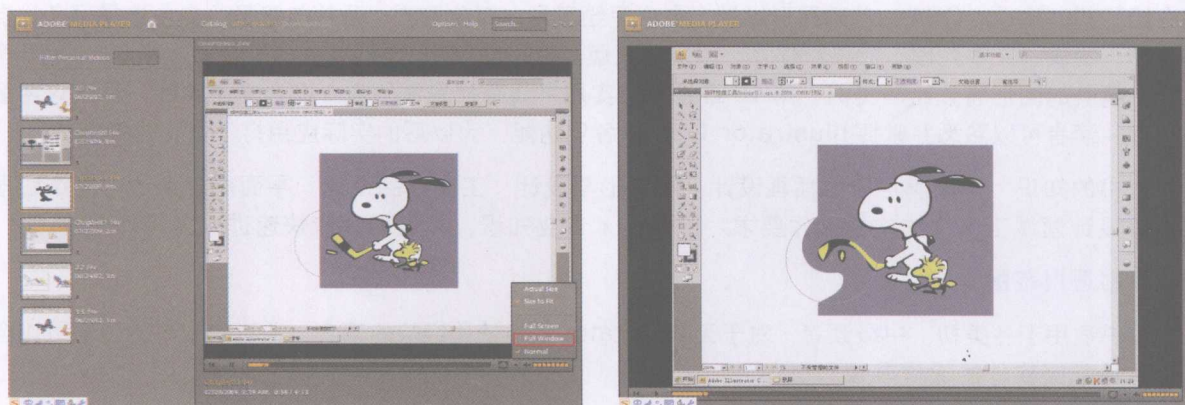


(2) 多媒体视频教程的格式为.flv, 该格式需要有专用的解码器, 请打开“视频播放软件”文件夹, 双击“视频播放.exe”进行安装即可。

(3) 本书的 Illustrator CS4 多媒体视频教程共分 9 章, 完全按照软件的基本功能重新划分, 与本书并非完全一一对应。读者可以通过对多媒体视频教程的学习, 熟练掌握 Illustrator CS4 软件的基本操作方法, 达到快速上手的目的。

(4) 多媒体视频的尺寸是 1024 × 768 像素, 请保证您的电脑分辨率不低于此数值。

(5) 光盘中的播放软件默认的播放界面右边会列出最近播放过的视频文件列表, 便于读者选择, 如下图所示。但是该列表栏较大, 严重影响了右边的视频播放。若要在窗口视图下播放视频, 可单击“全屏”播放按钮如下图所示。



编者

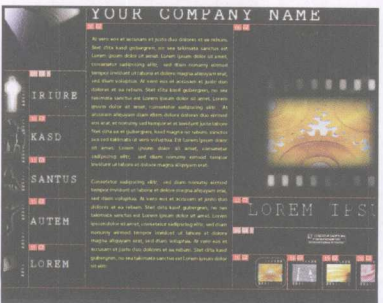
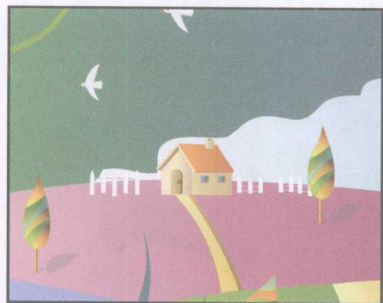
2009年7月

第1章 了解 Illustrator CS4 的基本概念

- 1.1 了解 Illustrator CS4 2
- 1.2 Illustrator CS4 新增功能 2
 - 1.2.1 更丰富的工作区工具 2
 - 1.2.2 新的绘图和着色工具 3
 - 1.2.3 增强的对核心功能的访问 3
 - 1.2.4 增强的集成输出功能 4
- 1.3 关于矢量图形和位图图像 4
 - 1.3.1 矢量图形 4
 - 1.3.2 位图图像 5
 - 1.3.3 矢量图形与位图图像的关系 5

第2章 Illustrator CS4 的界面

- 2.1 了解工作界面 8
 - 2.1.1 应用程序栏 9
 - 2.1.2 工作场所切换器 9
 - 2.1.3 搜索帮助框及程序窗口操作 9
 - 2.1.4 菜单栏 10
 - 2.1.5 文档选项卡 10
 - 2.1.6 文档布局设置 12
 - 2.1.7 工具“面板” 13
 - 2.1.8 绘图页面 13
 - 2.1.9 控制面板 14
- 2.2 文件的基本操作 18
 - 2.2.1 新建文件 18
 - 2.2.2 打开文件 20
 - 2.2.3 关闭文件 21
 - 2.2.4 置入和导出文件 21
- 2.3 使用多个画板 23
 - 2.3.1 画板概述 23
 - 2.3.2 画板选项 25
 - 2.3.3 创建画板 25
 - 2.3.4 编辑或删除画板 28
 - 2.3.5 显示画板标尺、中心标记、十字线或安全区域 29
- 2.4 文件的显示 30
 - 2.4.1 画面图像显示方式 30
 - 2.4.2 画面显示比例 31
 - 2.4.3 页面的滚动 31
 - 2.4.4 窗口显示模式 32
 - 2.4.5 使用测量工具 32
- 2.5 页面辅助工具 32
 - 2.5.1 标尺的使用 32
 - 2.5.2 使用参考线 33
 - 2.5.3 使用智能参考线 35
- 2.6 预设操作环境 36
 - 2.6.1 常规的设置 36
 - 2.6.2 文字 36
 - 2.6.3 单位和显示性能 37



2.6.4	参考线和网格	37
2.6.5	智能参考线	38
2.6.6	切片	38
2.6.7	连字	38
2.6.8	增效工具和暂存盘	39
2.6.9	文件处理和剪贴板	39
2.6.10	黑色外观	39
2.6.11	选择和锚点显示	40
2.6.12	用户界面	40

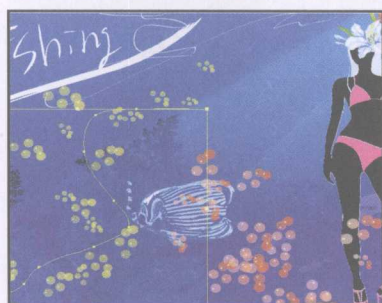
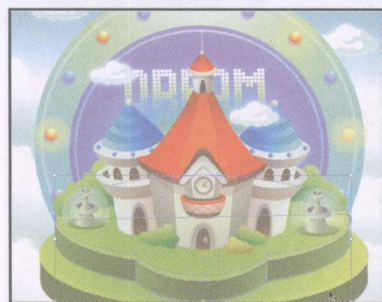
第3章 绘制基础图形

3.1	绘制几何图形	42
3.1.1	矩形工具	42
3.1.2	圆角矩形工具和椭圆工具	43
3.1.3	多边形工具与星形工具	44
3.1.4	光晕工具的使用	45
3.2	使用线条工具	47
3.2.1	直线段工具	47
3.2.2	绘制弧线和螺旋线	48
3.2.3	绘制网格	50

第4章 自由手绘工具

4.1	钢笔工具的使用	54
4.1.1	关于路径	54
4.1.2	填充路径	55
4.1.3	钢笔工具组	56
4.1.4	使用钢笔工具绘制直线	56
4.1.5	使用钢笔工具绘制多边形	56
4.1.6	使用钢笔工具绘制曲线	57
4.1.7	使用钢笔工具绘制任意形状	57
4.2	调整路径	58
4.2.1	添加锚点	58
4.2.2	删除锚点	59
4.2.3	转换锚点	59
4.2.4	平均锚点	60
4.2.5	清除锚点	61
4.2.6	延伸路径	61
4.2.7	连接开放路径	61
4.2.8	连接路径端点	62
4.2.9	简化路径	62
4.2.10	分割路径	63
4.2.11	分割图形	64
4.2.12	偏移路径	66
4.2.13	轮廓化描边	67
4.3	“路径查找器”控制面板	67
4.3.1	“路径查找器”面板上的按钮功能	67
4.3.2	“路径查找器”控制面板的弹出菜单	72
4.3.3	关于复合路径	72





4.4 铅笔工具组	73
4.4.1 铅笔工具	73
4.4.2 利用铅笔工具绘制开放路径	74
4.4.3 利用铅笔工具绘制闭合路径	74
4.4.4 利用铅笔工具编辑路径	74
4.4.5 平滑工具	76
4.4.6 路径橡皮擦工具的使用	76

第5章 对象管理

5.1 对象的选择	78
5.1.1 选择工具	78
5.1.2 直接选择工具	80
5.1.3 套索工具	81
5.1.4 魔棒工具	81
5.1.5 “选择”菜单	82
5.2 移动对象	85
5.2.1 利用鼠标移动对象	85
5.2.2 利用键盘移动对象	85
5.2.3 利用“移动”命令移动对象	86
5.3 对齐和分布	87
5.3.1 对齐对象	88
5.3.2 分布对象	90
5.3.3 分布间距	91
5.4 调整对象的前后顺序	92
5.5 对象的其他管理操作	93
5.5.1 对象的剪切、复制与粘贴	93
5.5.2 删除对象	95
5.5.3 编组对象与取消编组	95
5.5.4 选择编组对象	96
5.5.5 多重编组对象	98
5.5.6 对象的锁定与解锁	98
5.5.7 对象的隐藏与显示	99

第6章 画笔与符号

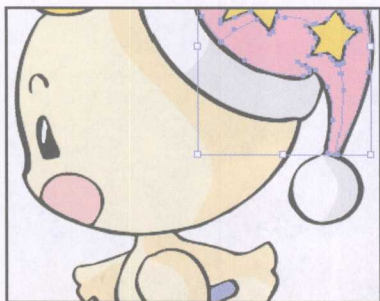
6.1 丰富多彩的画笔	102
6.1.1 画笔工具	102
6.1.2 “画笔”控制面板	102
6.1.3 画笔选项	103
6.1.4 不同类型的画笔选项设置	103
6.1.5 新建画笔	115
6.1.6 修改画笔	116
6.1.7 所选对象的选项	117
6.1.8 复制画笔	117
6.1.9 删除画笔	118
6.1.10 移去画笔描边	118
6.1.11 画笔库	119
6.2 斑点画笔工具	119
6.2.1 斑点画笔工具选项	120

6.2.2	创建合并的路径	120
6.2.3	“斑点画笔工具” 使用规则	121
6.3	什么是符号实例	122
6.4	认识符号控制面板	122
6.4.1	创建符号实例	122
6.4.2	修改并重新定义符号实例	123
6.4.3	扩展符号实例	124
6.4.4	使用符号库	125
6.4.5	替换符号实例	125
6.4.6	复制符号实例	126
6.4.7	删除符号实例	126
6.5	使用符号工具	126
6.5.1	符号工具选项	127
6.5.2	符号喷枪工具	129
6.5.3	符号移位器工具	130
6.4.4	符号紧缩器工具	131
6.4.5	符号缩放器工具	131
6.4.6	符号旋转器工具	132
6.4.7	符号着色器工具	133
6.4.8	符号滤色器工具	133
6.4.9	符号样式器工具	134

第7章 自由选择颜色

7.1	色彩的基础知识	136
7.1.1	颜色的三个基本属性	136
7.1.2	色彩模式	136
7.1.3	印刷色和专色	138
7.2	灵活地填充颜色	138
7.2.1	“颜色” 面板的使用	138
7.2.2	“色板” 面板	142
7.2.3	使用色板库	146
7.2.4	填充颜色	148
7.3	“描边” 面板	150
7.4	“渐变” 面板	152
7.4.1	使用“渐变” 面板	152
7.4.2	编辑渐变色	155
7.4.3	使用“渐变工具”	157
7.4.4	使用渐变色库	163
7.4.5	渐变网格	164
7.4.6	创建渐变网格	164
7.4.7	渐变网格的调整	167
7.4.8	“透明度” 面板	171
7.5	混合的应用	177
7.5.1	设置混合选项参数	177
7.5.2	创建混合图形	179
7.5.3	编辑混合对象	181
7.5.4	混合菜单中的其他命令	182
7.6	图案填充	183
7.7	制作图案	186





7.7.1	创建图案	186
7.7.2	创建带间隙的图案	187
7.8	实时描摹	188
7.8.1	建立实时描摹对象	188
7.8.2	描摹选项的设置	189
7.8.3	释放实时描摹对象	191
7.8.4	扩展描摹对象	191
7.8.5	扩展为实时上色	192
7.9	实时上色	192
7.9.1	创建实时上色组	193
7.9.2	为实时上色组上色	193
7.9.3	使用“实时上色选择工具”	195
7.9.4	为实时上色组添加路径	195
7.9.5	释放实时上色组	196
7.9.6	间隙选项的设置	196
7.9.7	扩展实时上色组	197
7.10	应用 Illustrator 编辑颜色	197
7.10.1	前后混合	197
7.10.2	垂直混合	198
7.10.3	水平混合	198
7.10.4	反相颜色	198
7.10.5	调整颜色平衡	199
7.10.6	调整饱和度	199
7.10.7	颜色模式转换	200
7.10.8	重新着色图稿	200
7.10.9	叠印黑色	201

第8章 自由变形

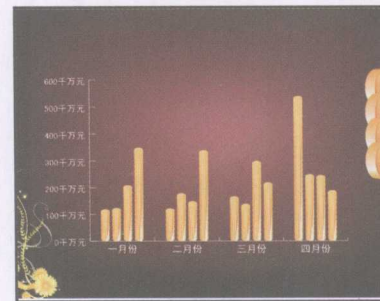
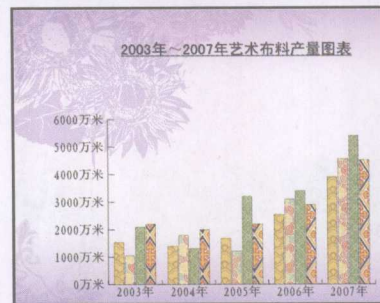
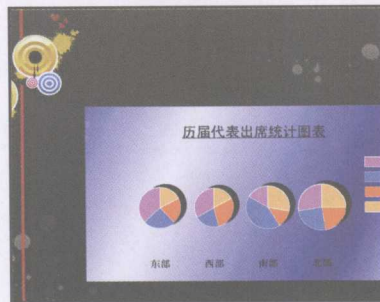
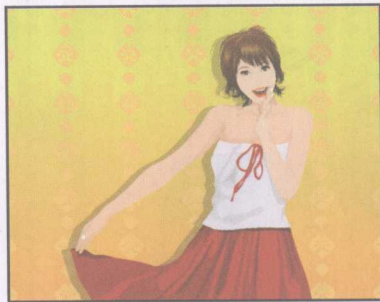
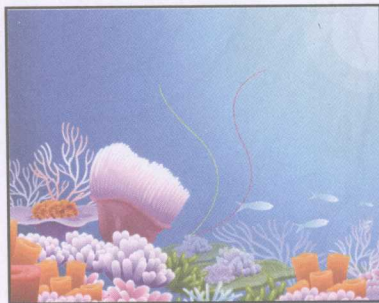
8.1	Illustrator 中的变形工具	204
8.1.1	使用方法和参数设置	204
8.1.2	各种液化变形效果	206
8.2	基本变形	208
8.2.1	旋转工具	209
8.2.2	镜像工具	211
8.2.3	缩放工具	213
8.2.4	倾斜工具	215
8.2.5	改变形状工具	217
8.2.6	自由变换工具	218
8.2.7	再次变换	220
8.2.8	分别变换	220
8.2.9	“变换”面板	221
8.3	扭曲变形	222
8.3.1	使用方法和参数设置	222
8.3.2	各种扭曲变形效果	223
8.4	封套变形	224
8.4.1	创建封套	225
8.4.2	编辑封套	226
8.4.3	扩展和释放封套	228

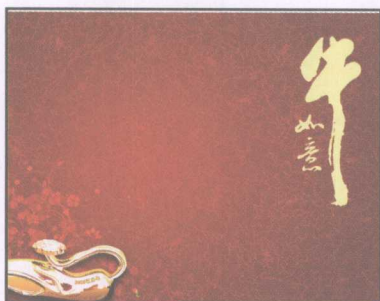
第9章 图表

9.1 创建图表	230
9.1.1 设置图表的大小	230
9.1.2 输入图表数据	231
9.2 图表类型	235
9.3 编辑图表形式	237
9.3.1 图表选项	237
9.3.2 数值轴	240
9.3.3 类别轴	241
9.4 编辑图表基本属性	241
9.5 图案图表	243
9.5.1 创建图表图案	243
9.5.2 在图表中应用图案	244

第10章 文本处理

10.1 Illustrator 中的文字工具	248
10.2 创建文本	248
10.2.1 创建点文本	248
10.2.2 创建区域文本	249
10.2.3 创建路径文本	252
10.2.4 置入文本	256
10.3 编辑文本	258
10.3.1 查找和替换	258
10.3.2 拼写检查	260
10.3.3 适合标题	261
10.3.4 查找字体	261
10.3.5 更改大小写	262
10.3.6 智能标点	263
10.3.7 文字方向	264
10.3.8 文本的续排	264
10.3.9 文本绕图	266
10.3.10 调整文本颜色和外观	268
10.4 设置字符格式	269
10.4.1 选择文字	269
10.4.2 字符面板	270
10.4.3 设置字体	270
10.4.4 设置文字的大小	271
10.4.5 行距和字距	272
10.4.6 关闭或打开数字字符宽度	275
10.4.7 设置文字旋转效果	275
10.4.8 设置文字的水平和垂直缩放	276
10.4.9 添加下画线和删除线	276
10.4.10 应用全部大写字母和小型大写字母	277
10.4.11 创建上标或下标	277
10.4.12 OpenType 面板概述	279
10.5 设置段落格式	279
10.5.1 段落面板概述	279





10.5.2	对齐文本	279
10.5.3	缩进文本	281
10.5.4	设置段落间距	283
10.5.5	连字和换行	284
10.6	设置字符样式和段落样式	285
10.6.1	创建字符或段落样式	286
10.6.2	编辑字符或段落样式	286
10.6.3	删除样式覆盖	287
10.6.4	删除字符或段落样式	288
10.6.5	从其他 Illustrator 文档中载入字符和段落样式	288
10.7	使用制表符	288
10.7.1	制表符面板概述	288
10.7.2	将制表符面板与选定文字对象对齐	289
10.7.3	设置制表符	289
10.7.4	为小数点制表符指定字符	290
10.7.5	添加制表前导符	291
10.7.6	编辑制表符	291
10.8	“文字”菜单下的其他操作	292
10.8.1	字形	292
10.8.2	创建轮廓	293

第11章 效果和样式

11.1	效果菜单的使用	296
11.1.1	文档栅格效果设置与栅格化	296
11.1.2	3D 效果	298
11.1.3	风格化	307
11.1.4	扭曲和变换	311
11.1.5	路径	315
11.1.6	路径查找器	315
11.1.7	转换为形状	315
11.1.8	裁剪标记	316
11.1.9	创建马赛克	317
11.1.10	滤镜效果的应用	318
11.2	关于外观属性	335
11.2.1	认识“外观”面板	335
11.2.2	使用“外观”面板	335
11.3	使用图形样式	340
11.3.1	图形样式面板概述	341
11.3.2	应用图形样式	341
11.3.3	创建图形样式	342
11.3.4	编辑管理图层样式	344
11.3.5	使用图形样式库	345

第12章 图层和蒙版

12.1	使用图层	348
12.1.1	认识“图层”面板	348
12.1.2	使用“图层”面板	349
12.2	蒙版	354

12.2.1 使用剪切蒙版	354
12.2.2 不透明蒙版	357

第13章 使用动作

13.1 了解“动作”面板	364
13.2 创建及运行动作	364
13.2.1 创建动作	365
13.2.2 运行动作	366
13.2.3 编辑动作	367
13.2.4 关于批处理	370

第14章 输出到 Web

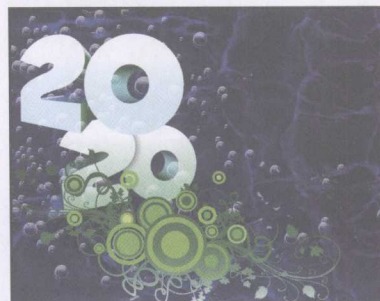
14.1 制作切片	374
14.1.1 使用命令创建切片	374
14.1.2 使用工具创建切片	375
14.2 输出 Web 的相关参数设置	375
14.2.1 预览优化图像	375
14.2.2 选择优化格式	376
14.3 使用颜色表	379
14.4 调整图像的尺寸	381
14.5 存储为 CSS 层	381
14.6 存储优化结果	382

第15章 图形特效绘制实例

15.1 人物插画设计	384
15.2 酒瓶插画设计	391
15.3 水晶字体绘制	399
15.4 数字特效	406
15.5 写实樱桃绘制	413

第16章 商业设计应用实例

16.1 鞋类广告	422
16.2 汽车广告	428
16.3 糖果包装	435



➔ Illustrator CS4

第 1 章

完 全 征 服 手 册

了解 Illustrator CS4 的基本概念

通过学习本章可以对 Illustrator CS4 有一个初步的了解, 理解 Illustrator CS4 的特点, 区分矢量图和位图, 并对颜色有一个认识。

1.1 了解 Illustrator CS4

Illustrator 是 Adobe 公司开发的功能强大的工业标准矢量绘图软件，广泛应用于平面广告设计、网页图形设计等领域，功能非常强大，无论是对于新手还是插画专家，它都能提供所需的工具，从而获得专业的结果。

如果是从事出版印刷的设计者，使用 Illustrator 将可以设计出精美的版面；如果是专业的平面广告创意设计师，Illustrator 将会成为其表达独特创意的得力助手；如果是漫画、插画爱好者，Illustrator 将是其不可或缺的制作软件。同时，它在工业设计、企业 VI 策划等领域也展示出惊人的创造力。人们常常误认为图形处理软件的处理能力与优秀设计作品的创造能力和计算机图形的表现能力成正比，但是实际上图形处理软件仅仅是表现设计者的想象力并将其付诸实现的工具。一个优秀的设计作品，是设计者基于个人的想象力，不断努力并经历无数失败才换来的结果。

对于一个设计者来说，最重要的是能够创造出充满想象力的作品，但是与此同时，还有一个重要的因素，那就是拥有一个能够表现设计思想的优秀工具。很多设计者都在学习和使用 Illustrator，它是一个更加简单随意、更加富于创造性且能够丰富多彩地表现设计者想象力的强大工具，它使设计者能够制作出更有创意的好作品。

利用 Illustrator 扩充的功能，设计者能够进行更自由的编辑和更细致的图形操作，并且能够制作出目前矢量图难以表现的逼真效果，它已经逾越了图形软件的界限，成为能够完美实现设计者理念的强大软件。

1.2 Illustrator CS4 新增功能

Illustrator 软件经过漫长的发展过程，如今已经升级为功能完善的 CS4 版本。相比以前的版本，CS4 版本增加了很多新的功能以及颇具创造性的工具，同时更加人性化，操作也更加方便，进而为广大用户提供了更广阔的创意空间。

1.2.1 更丰富的工作区工具

文档中的多个画板

可以创建包含多达 100 个不同尺寸画板的多页文件。创建的多个画板可以重叠、平铺或堆叠在一起，也可以单独或统一保存、导出和打印。多个画板将代替“裁剪区域”工具。

以选项卡形式排列的文档窗口和“文档排列”面板

将多页文档以选项卡排列的形式显示或将其并排打开，这样就可以轻松进行比较或将项目从一个文档拖移到另一个文档。只需单击文档选项卡就可打开文档，单击选项卡上的“关闭(x)”按钮则可以关闭文档。同时使用直观的“文档排列”面板，可以快速以不同的布局配置方式来排列已打开的文档。

应用程序栏和工作区切换器

每个 Creative Suite 应用程序顶部的应用程序栏均提供菜单和选项，便于访问各个位置。使用工作区切换器可以快速跳转到不同的工作区配置，以满足特殊的需要。使用该应用程序栏，还可以访问 Adobe Bridge 和“文档排列”面板。

实用的智能参考线

智能参考线功能对于不明显的外观和行为已经变得越来越实用。移动或变换对象时，会即时弹出窗口以显示对齐和度量信息，比如对象之间的平移增量以及旋转角度（用户可以自己指定这些值）等。当然，对象仍然可以与选择的任意位置对齐，这样就可轻松地将对象按照想要的方式进行排列和变换。

快速、轻松、一目了然的关键对象对齐功能

通过“对齐”面板和“控制”面板可以快速访问关键对象对齐选项，关键对象用于供其他对象对齐。要指定关键对象，首先要选择所有想要对齐的对象，包括关键对象，然后再次单击关键对象。关键对象被选中后，将出现一个较厚的蓝色轮廓，然后在“控制”面板和“对齐”面板中出现“对齐关键对象”图标。只需简单地选择一种对齐选项，比如“水平左对齐”或“垂直居中对齐”，其他所有被选中的对象都将与关键对象对齐。

1.2.2 新的绘图和着色工具

用于合并路径的“斑点画笔”工具

使用“斑点画笔”工具可以绘制路径并与现有图稿合并。“斑点画笔”绘制的路径只有填充效果而没有描边效果，可与带有同样填充效果但无描边效果的图稿进行合并。“斑点画笔”可以与具有复杂外观的图稿进行合并，条件是图稿没有描边，并且“斑点画笔”设置为在绘制时使用完全相同的填充和外观。

例如，对于一个带有投影效果、用黄色填充的矩形，就可以为“斑点画笔”设置同样的属性，然后在矩形上绘制一条贯穿其中的路径，这样，两条路径将会合并。当然也可以轻松地选择并编辑最终生成的形状。“斑点画笔”与“橡皮擦工具”一起使用时，可以准确而直观地进行矢量图绘制。

扩展“渐变”面板和工具

使用增强的渐变工具，可以与对象本身进行渐变交互操作。比如，添加或更改渐变色标，为色标添加透明效果，更改线性渐变或椭圆渐变的方向和角度等（椭圆渐变也是 CS4 的新功能）。“渐变”面板目前可提供一套由所有存储的渐变组成的菜单，可以对“颜色”面板进行直接访问，以及为独立专色应用透明效果等。

渐变透明效果

创建双色或多色渐变后，可以定义部分或全部独立颜色的不透明度。在渐变中，为不同的色标指定不同的透明度值，可以创建淡入或淡出的渐变效果，以显示或隐藏下面的图像。

“分色预览”面板

在打印前进行分色预览，可以避免颜色输出出现意外。比如，出现意想不到的专色和不希望的叠印效果等。“分色预览”面板可以轻松打开或关闭颜色，这样就可以看出在分色输出时可能出现的混合、透明和叠印的具体效果。

1.2.3 增强的对核心功能的访问

剪切蒙版，具有更简洁的外观，更易访问

Adobe Illustrator 在移动和转换蒙版对象时只显示蒙版区域。双击蒙版对象，以“隔离”模式打开它，这样就能查看和编辑独立于所有其他对象的蒙版。

在面板内进行外观编辑

选择“外观”面板中的某个项目，可以查看并使用增强的全功能控件。单击超链接即可打开效果、描边和填充等选项的对话框。单击与某个属性对应的可视性图标就可以轻松打开或关闭该属性。

更丰富的“图形样式”面板

通过最新更新的“图形样式”面板可以更快捷更方便地查看图形样式并将这些样式应用到文档对象中。选择“使用文本进行预览”选项可将样式作为文本进行查看，右击缩览图则可以快速预览样式在某个选中的画板对象上的表现形式。使用“仅作为效果”的样式则可以显示用于创建样式的对象的轮廓，这样可将“仅作为效果”的样式看做一个概略图。要将样式与对象的现有样式合并，或将两个或多个不同的样式合并到一个对象，只需在应用样式时简单使用【Alt】键就可以了。

1.2.4 增强的集成输出功能

支持 Flex 扩展功能

为 Web、交互以及 RIA 项目的开发人员提供更易于编辑和处理的内容。例如，使用专为 Illustrator 开发的“Flex 皮肤设计”扩展，可以创建矢量皮肤并将其导出成 Adobe Flex 格式。

多画板导出支持

多画板创建文档的功能使进行多页面文档的创建和导出操作变得更加容易。用户可以将画板导出成 PDF、PSD、SWF、JPEG、PNG、TGA 和 TIFF 中的任意一种格式将多画板 Illustrator 文件导入到 Adobe InDesign 或 Adobe Flash 中，可以轻松创建多页 PDF 文件。在导出成 Flash SWF 格式时，有几个画板就会导出成几个文件。

1.3 关于矢量图形和位图图像

根据使用软件以及最终存储方式的不同，平面设计作品主要分为两大类，即矢量图形和位图图像。在图形图像处理过程中，分清这两种图形所具有的不同性质非常重要，下面将对矢量图形和位图图像分别进行介绍。

1.3.1 矢量图形

矢量图形 (Vector Graphics)，又称向量图形或面向目标的图形 (Object-Oriented Graphics)，该方式是指计算机按矢量的数字模式描述图形。Illustrator CS4 是一款矢量绘图软件，因此 Illustrator CS4 所绘制的图形属于矢量图。

由于矢量图形是计算机利用点和线的属性方式表达的，因此矢量图的大小与分辨率无关。无论将矢量图按多大的比例进行放大或缩小，矢量图都不会失真，图 1-1 和图 1-2 所示为矢量图形放大前后的对比效果。矢量图形中的分辨率只有



图 1-1 放大前的效果



图 1-2 放大后的效果