

大众知识小百科

· 文学 ·

总主编 黄进先

本册主编 吉布荣

DA ZHONG
ZHI-SHI
XIAO BAI KE

南海出版公司

大众知识小百科

主 编 黄进先

南海出版公司

1995·海口

《大众知识小百科》编委会

总顾问 刘学斌
顾问 蓝田玉 古克武
主编 黄进先
副主编 霍宝珍 陈福兴
编委 (按姓氏笔画排列)

万晓耕	王白娇	王建国	王晓虹	王琼兰	韦经照
云冠雄	田大军	吉布荣	任在齐	邢诒存	陈文娟
陈福兴	杜孝义	何作华	李列珊	吴健	张桐
张爱国	林琳	原式溶	黄万钟	黄进先	黄钦佳
梁晓亮	潘在清	霍宝珍			

· 大众知识小百科

文 学

本册主编
撰 稿

吉布荣
张浩文
吉布荣
印晓红
林 旭
符乃贤

序

黄进先

面对迅猛前行的改革开放大潮，面对日新月异的信息革命，每一个人都必须做出抉择：或迎头赶上，用新知识武装自己，以立于不败之地；或老守“田园”，拒绝汲取新营养，最终被历史所淘汰。在这个时代的十字路口，各级领导干部所面临的考验尤为严峻。

中共海南省委常委、宣传部长、省长特别助理刘学斌同志要求在开展思想教育活动中要做到“五抓”，即“抓基地、抓队伍、抓教材、抓活动、抓典型”。并具体地提出：“今年将继续编写一些通俗易懂、时代特征鲜明和知识性较强的读物”，充分发挥其应有的作用。基于此，我们组织编写出版了这套《大众知识小百科》，推荐给我省广大干部和读者。

本套书分为哲学、法律、经济、经营、文学、艺术、历史、地理、科技九个分册，内容充实，信息量大，雅俗共赏，可读性强。在各分册中，涵盖的知识学科比较全面，且特别注重了当今信息社会的特点，在有限的篇幅内扩大知识容量，既有重点的基础性理论，更多的是实用性强，针对性突出，直接为当今社会主义物质文明

和精神文明建设提供有益帮助的综合性的知识。同时，各分册根据学科知识的特点，力求有自己的特色。如哲学，用生动、形象，为人们熟知的历史故事或自然现象解释被一般人视为枯燥的哲学命题——用“邯郸学步”讲解哲学的学习方法，用“共振的利与害”讲解事物的一分为二……使此书可读性大为提高。如法律，就紧紧抓住了广大干部和群众在工作和生活中经常遇到的有关法律问题，也就是当今必须懂得的、实用性较强的法律知识，读后不仅会使人懂法、守法，还使人学会用法律保护自己，维护个人与企业的正当权利。而文学、艺术、历史、地理等分册，则充分体现了江泽民同志提出的“学贯中西、联系实际”的要求，以广博的知识，宏大的视野，鲜明的立场，融汇并展示了中华民族与世界各国的人文精华，还从中总结出对今日有所提示的经验，以便汲取。经济、经营、科技分册的突出特点是时代性，经济分册从理论与实践的角度对邓小平同志提出的建设有中国特色社会主义理论进行了诠释，将理论命题变成了历史发展的必然结论；经营分册则从经营、管理、中外企业比较、现代管理体制等方面入手，重点介绍了当今国内、国际上名牌企业的成功经验，突出了可操作性；科技分册紧跟飞速发展的世界最新科学技术，既有已广泛应用的计算机、自动化、航空航天、农业科技等内容，也涉及了正在兴起的信息高速公路等将成为21世纪人类重点突破的科技领域。可以说，这是一套总结历史，展

望未来的“百科全书”。

本套丛书的编撰者均是我省学有所长,研有所专的专家、学者,其中有的是重点学科的带头人,在书中体现了他们多年的学术研究成果,是我省日益发展、壮大的人才队伍的一次体现。我感谢所有编撰者为本套书付出的努力,感谢所有对此书的编撰、出版给予大力支持的人们。

在全省宣传思想工作会议上,我谈到要“突出抓好几项重点工作,千方百计办成几件看得见、摸得着、有影响的大事”,《大众知识小百科》的出版就是其中的一件,它是落实江泽民同志提出的“以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人”的具体、生动的体现。我相信,它必将对我省广大干部和读者提高整体文化素质产生积极的影响,也必将对我省的社会主义物质文明和精神文明建设起到积极的推动作用,并将变成促进改革开放,发展经济的能动力量。

年近岁末,新的一年即将来临,伏案研读,令人思绪万千。我们的时代正处在新旧世纪的交汇口上,我们的国家正在努力向现代化目标迈进,我们这一代人任重道远,只有用全人类丰富、优秀的科学文化知识不断充实自己,并献身于“四化”建设之中,才能无愧于我们的时代。

1995年12月

前 言

随着中国进入历史发展的新时期，对当代中国人的文化素质提出了新的要求。要实现建设有中国特色社会主义的奋斗目标，我们广大的干部必须具备广博的知识，建构一个合理的知识结构。在建立社会主义市场经济体制与建设社会主义精神文明的实践活动中，人们越来越深刻地体会到“知识就是力量”这句老话的深刻含义，也越来越深刻地感觉到一个要在现代世界立足的民族必须拥有现代科学技术与文化知识的重要性。就是凭着这样的现实感，出于为广大的干部与具有中等文化程度的读者服务的愿望，我们编写了本书。

本书是《大众知识小百科》的一个分册。全书由“基本理论”、“中国文学”、“外国文学”三部分组成。第一部分主要介绍文学理论当中一些最基本的常识；第二、三部分分别有选择的介绍中外文学发展史上的著名作家与作品，一些比较有影响或有代表性的文学思潮、文学流派、文学现象等。从一定意义上讲，这是一部高度浓缩的文学史。通过它，您可以对中外文学发展的情况有一个初步的概貌的了解。本书在写作上充分考虑到读者的文化程度、实际需要与时间安排等因素，力求写得短小精悍、深入浅出、生动有趣、通俗易懂，把科学的准确性、阅读的趣味性与运用的实用性有机地结合起来。

诚然，知识如海洋般浩瀚。这一册小书实际上不可能囊括全部的文学知识。我们只是给读者在学海的遨游中提供了一叶

扁舟，一个起点。要真正航向海洋深处，还须读者自己扬起不断求知的风帆，做更多的努力。我们热切地期望我们的初衷能变为一种现实。当然，由于我们自身的知识水平有限，愿望与实际之间可能存在距离。我们热情地期待着读者和专家的质疑、批评和指正。

目 录

基本理论

什么是文学·····	1
形象与典型·····	2
以情动人·····	3
源于生活高于生活·····	4
形象思维与文学创作·····	5
题材和主题·····	7
情节与结构·····	9
情景交融——意境·····	10
文学的风格·····	11
寓教于乐·····	12
“双百”方针·····	13
共鸣·····	14
评价文学作品的标准·····	16
引人入胜的小说·····	17
文学皇冠上的明珠——诗歌·····	19
不拘一格的散文·····	20
一剧之本——戏剧文学·····	22

中国文学

祖先的浪漫——远古神话·····	24
------------------	----

中国第一部诗歌总集——《诗经》	25
屈原和楚辞	26
微言大义——历史散文	27
百家争鸣——诸子散文	30
汉朝的颂歌——汉赋	32
历史的文学传记——《史记》	33
曹氏父子与建安文学	34
“竹林七贤”与“魏晋风度”	35
中国的乌托邦——陶渊明与《桃花源记》	36
精灵的世界——志怪小说	37
“诗仙”李白	39
“诗圣”杜甫	40
白居易与“新乐府运动”	41
韩愈、柳宗元与“唐宋八大家”	42
唐传奇	43
亡国的哀歌——李煜的词	44
苏轼与豪放派词	45
李清照与婉约派词	47
诗词近万首的陆游	48
将军词人辛弃疾	49
市民的文学——话本	50
浅说元曲	51
元杂剧	52
长篇历史小说《三国演义》	53
草莽英雄群像《水浒传》	55
神魔小说《西游记》	56

市民的浮世绘《金瓶梅》	58
三言二拍	59
狐魅花妖的世界——《聊斋志异》	60
讽刺小说《儒林外史》	62
曹雪芹与《红楼梦》	63
清末四大谴责小说	65
柳亚子与“南社”	66
“五四”新文化运动和文学革命	68
中国现代文学的奠基人——鲁迅	69
诗人与战士——郭沫若	71
现代文学巨匠——茅盾	73
苦闷的作家郁达夫	74
唯美主义诗人徐志摩	76
民主战士闻一多	77
朱自清的诗和散文	78
揭开黑暗的帷幕——曹禺剧作	79
青春的冲围——巴金小说	81
老北京的记录——老舍小说	82
纯朴的湘西——沈从文小说	84
母爱和童心——冰心的诗和散文	85
太阳和土地的眷恋——艾青的诗	87
钱钟书与《围城》	88
周立波与《暴风骤雨》	90
丁玲与《太阳照在桑干河上》	91
长篇叙事诗《王贵与李香香》	93
赵树理与“山药蛋派”	94

孙犁与“荷花淀派”	96
杨沫与《青春之歌》	97
农民革命的写照——《红旗谱》	98
为伟人塑像——《保卫延安》	100
城市的苏醒——《上海的早晨》	101
战争的回眸：几部战争小说综述	102
柳青与《创业史》	104
秦牧的散文	105
杨朔的散文	107
阶级斗争的幻像——《艳阳天》和《金光大道》	108
样板戏	109
伤痕文学	110
反思文学	111
改革文学	113
寻根文学	114
领导新潮流的王蒙	115
难以忘怀的青春和土地——知青文学	117
孤军深入——先锋文学	119
新写实小说	121
文坛新军——海南文学的现状与发展	122

外国文学

欧洲文学的源头——古希腊神话	125
荷马史诗	126
《伊索寓言》	128
古希腊三大悲剧作家	129

亚理斯多德与《诗学》	131
《圣经》是什么样的书	133
骑士文学	134
欧洲文艺复兴	135
启蒙运动	137
英国史诗《贝奥武甫》	139
《乌托邦》与莫尔	140
莎士比亚	141
探险小说《鲁滨逊飘流记》	143
哥特式小说	144
拜伦	145
雪莱	146
狄更斯与《大卫·科波菲尔》	148
《简·爱》与夏洛蒂·勃朗特	149
《呼啸山庄》与艾米莉·勃朗特	150
哈代与《德伯家的苔丝》	151
“愤怒的青年”	153
法国史诗《罗兰之歌》	154
城市文学《列那狐传奇》	155
拉伯雷与《巨人传》	156
弥尔顿与史诗《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》	157
拉·封丹的《寓言诗》	159
卢梭与《忏悔录》	160
司汤达与《红与黑》	161
现实主义的巨著——巴尔扎克的《人间喜剧》	163
浪漫主义的大家——雨果	164

父子作家大、小仲马	166
《国际歌》与欧仁·鲍狄埃	167
福楼拜与《包法利夫人》	168
自然主义的创始人——左拉	170
莫泊桑的短篇小说	171
罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》	173
超现实主义的兴起和布勒东的小说	174
萨特与存在主义文学	176
加缪的《局外人》	177
法国新小说	179
日尔曼史诗《希尔德布兰特之歌》	181
德国史诗《尼伯龙根之歌》	183
狂飙突进运动	184
歌德与《浮士德》	186
席勒	189
海涅	190
卡夫卡与《变形记》	192
俄罗斯史诗《伊戈尔远征记》	194
克雷洛夫的《寓言》	195
为爱情而死的普希金	196
果戈理和《死魂灵》	198
冈察洛夫与《奥勃洛莫夫》	200
被放逐的诗人——莱蒙托夫	202
屠格涅夫与《罗亭》	204
“恶毒的天才”陀斯妥耶夫斯基	205
“俄国革命的一面镜子”——托尔斯泰	207

俄罗斯三大批评家·····	209
契诃夫与《变色龙》·····	211
革命文学之父——高尔基·····	213
创造“楼梯诗”的马雅科夫斯基·····	214
法捷耶夫与《毁灭》·····	217
《钢铁是怎样炼成的》及其作者·····	218
肖洛霍夫与《静静的顿河》·····	220
《日瓦戈医生》及其争端·····	221
西班牙史诗《熙德》·····	223
流浪汉小说《小癞子》·····	224
塞万提斯与《堂吉珂德》·····	226
但丁与《神曲》·····	228
《十日谈》与薄伽丘·····	230
奴隶革命的赞歌——《斯巴达克斯》·····	231
波兰诗人革命家——密茨凯维奇·····	233
安徒生和他的《卖火柴的小女孩》·····	235
为民族解放而战死的诗人——裴多菲·····	236
“社会问题剧”作家易卜生·····	238
意识流的经典——《尤利西斯》·····	240
流亡作家米兰·昆德拉·····	241
古印度的文学总集《吠陀》·····	242
印度史诗《罗摩衍那》、《罗诃婆罗多》·····	244
亚洲的第一位诺贝尔文学奖得主——泰戈尔·····	246
日本最古老的诗歌总集《万叶集》·····	247
日本第一部长篇小说《源氏物语》·····	249
以猫眼看世界——夏目漱石的《我是猫》·····	250

东方的静美——川端康成的小说·····	252
阿拉伯民族的智慧：《一千零一夜》·····	254
引起南北战争的小说《汤姆叔叔的小屋》·····	256
惠特曼与《草叶集》·····	257
幽默的马克·吐温·····	259
“美国悲剧”的记录——德莱塞的小说·····	261
杰克·伦敦的短篇小说·····	262
《毛猿》与奥尼尔·····	264
艾略特与《荒原》·····	265
福克纳和《喧哗与骚动》·····	267
索尔·贝娄的短篇小说·····	268
文坛硬汉——海明威·····	270
厄普代克的“兔子”·····	272
海勒与《第二十二条军规》·····	273
拉美魔幻现实主义·····	275
马尔克斯与《百年孤独》·····	277