

塞上

花儿

沁人香

杨钊◎主编

塞上

花儿沁人香

杨钊◎主编

图书在版编目 (C I P) 数据

塞上“花儿”沁人香 / 杨钊主编. —银川: 宁夏人民出版社,
2009. 6

ISBN 978-7-227-04194-8

I. 塞… II. 杨… III. 女性—先进工作者—生平事迹—宁夏 IV. K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第093799号

塞上“花儿”沁人香

杨钊 主编

责任编辑 谭立群 马明德 马红艳

装帧设计 吴海艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 33

字 数 615千

印 数 3200册

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04194-8/K · 522

定 价 38.00元

版权所有 侵权必究

谨以此书献给中华人民共和国诞辰**60**周年

《塞上“花儿”沁人香》
编审委员会

名誉主任 于革胜

主 任 陶 源

副 主 任 杨 钊 鲁国会

主 编 杨 钊

副 主 编 鲁国会

执行主编 杨立红



序

陶源

《塞上“花儿”沁人香》一书是宁夏回族自治区总工会女职工委员会为纪念建国六十周年而编纂出版的。它真实地反映了伴随着新中国的诞生，宁夏女职工从社会最底层一跃成为宁夏主人的历史性变迁；较为全面地从另一个侧面反映了宁夏各级工会女职工组织在中国共产党领导下，发挥优势，履行职能，团结广大女职工争取彻底解放的奋斗历程。在建国六十周年之际，出版该书，对于新世纪做好宁夏工会女职工工作具有十分重要的历史意义和现实意义。

新中国建立以来，党和国家高度重视工运女工事业发展。宁夏回族自治区各级党委、政府注重运用法律、行政和教育的手段，努力消除对女职工的各种歧视，切实保障女职工在国家政治、经济、文化、社会和家庭生活中的平等地位和各项权利，使广大女职工逐步挣脱了政权、神权、族权、夫权“四条绳索”的束缚，摒弃了“三从四德”、“男尊女卑”的陈腐观念，勇敢地走出家门，走向社会，以主人翁姿态投身于社会主义建设事业。尤其是改革开放以来，各级政府都把工运女工事业发展纳入当地经济社会发展的总体规划，加强了对工运女职工事业发展的宏观指导，全区各族广大女职工进一步解放思想，更新观念，锐意进取，参与改革，并在全面参与中求发展、争平等。广大女职工不仅在推动经济发展和社会进步中获得了自身的发



展与进步，更为宁夏物质文明、政治文明、精神文明和生态文明建设过程中奉献了聪明才智，为宁夏振兴作出了重大贡献。

宁夏工会女职工委员会在自治区总工会的领导下，在推动女职工发展中发挥了不可替代的组织作用。宁夏回族自治区总工会女职工委员会于1951年2月建立以后，全区各级女工组织相继建立。多年来，各级工会女职工组织坚持党的领导，在党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验的指导与指引下，紧紧围绕党在各个时期的中心工作，服从、服务于经济社会建设大局，把代表女职工利益，促进男女平等作为基本职能，在维护国家和人民总体利益的同时，维护不同群体女职工的 actual 利益。随着改革的不断深入，社会主义市场经济体制的逐步建立与完善，工会女职工组织探索出一套“用活动去吸引，用服务去凝聚，用协调去争取支持，用学习交流去扩大团结，用法律和参与去维护女性权益”的工作方法。开展了“女职工双文明建功立业工程”“女职工素质提升工程”“女职工爱心帮扶工程”“创新十佳文明班组”“人人做起，争当新能手”“创双优”“当好主力军，建功十一五”“和谐奔小康”“创建先锋号”“我为大庆做贡献”“巾帼建功”竞赛活动和“创建学习型家庭”活动。生动活泼的工作方法和活动内容，对于广大女职工有着深深的吸引力和凝聚力，产生了广泛的社会影响。实践证明，工会女职工组织已经成为党联系女职工群众的桥梁和纽带，成为国家政权的重要社会支柱，成为各族女职工利益的忠实代表者和女职工权益的维护者。

《塞上“花儿”沁人香》一书是对五十多年来宁夏工运女工事业





经验的总结和对宁夏工会女职工运动规律的探索。它通过翔实的文字记载给我们以启示：必须用党的创新理论指导工运女工事业的发展；必须坚持中国共产党对工运女工运动的领导；必须深入贯彻落实科学发展观，在维护职工总体利益的同时切实维护女职工的具体利益；必须在全局工作中确定工运女工事业的目标与任务；必须调动全社会的力量，不断优化促进女职工发展、维护女职工权益的社会环境；必须支持工会女职工组织依照法律和章程独立自主、创造性地开展工作。

当历史已经翻开了新世纪崭新的篇章，当我国进入了全面建设小康社会、加快推进现代化的新的发展阶段，党的十七大为我国新世纪的发展指明了前进的方向，自治区第十次党代会提出的跨越式发展目标，鼓舞着全区人民同心同德，艰苦奋斗。我区各族广大女职工发扬自尊、自信、自立、自强精神，刻苦学习文化知识，努力掌握各种技术和技能；崇尚科学，反对迷信，弘扬传统美德和时代新风，在本职岗位上自强不息，迎难而上，开拓进取，创一流业绩，争做有理想、有道德、有文化、有纪律的新女性。

充满希望的21世纪也充满了机遇和挑战，我们相信，具有光荣传统的宁夏各族女职工一定能担负起历史赋予的崇高使命，抓住机遇，迎接挑战，在全面建设小康社会的进程中创造出无愧于时代的辉煌业绩。新世纪的宁夏工运女工事业一定能够实现历史性的新跨越！

2009年4月





序 / 陶源

- 安 妮 回族艺术的守护天使 / 001
- 姜晓萍 爱心托起蓝天 真情抚育残儿 / 005
- 薛凤琴 爱岗敬业 甘于奉献 / 012
- 张翠萍 爱岗敬业 情系女工 / 016
- 张衍芸 创造美丽生活 / 018
- 井冰涛 家庭、事业：一个都不能少 / 023
- 刘立红 不负重托 辛勤耕耘 / 027
- 臧 青 不一样的无悔人生 / 032
- 马荣芬 城市美容师 / 037
- 吴爱彬 痴心尽在敬业中 / 042
- 温少莲 撑起这片艳阳天 / 048
- 陈孟华 当一名人民信得过的好医生 / 052
- 傅映玫 丹心写人生 / 057
- 李慧君 俯首甘为孺子牛 / 061
- 崔爱琴 甘做女职工的“娘家人” / 066
- 戴秀英 真情献给农民 / 072
- 胡凤珍 生命华光 / 076
- 余光慧 关注时代风云 着眼现实题材 / 083
- 张 锦 刚柔一脉、表里一心的医学女博士 / 090



- 李秀萍 好书记 好学者 / 095
- 马新兰 回乡女童教育的先驱 / 098
- 马志英 好“妈妈”马志英 / 103
- 任迎春 护理事业，她无悔的选择 / 106
- 崔莉蓉 建设美好的家园 / 113
- 丁朝君 坚守 坚持 坚韧 / 118
- 丁晓莲 济学苑里播撒母爱十六载 / 125
- 罗向红 精于专业 诚于品德 / 128
- 徐鸣凤 与时代同行 / 133
- 杨桂珍 巾帼赶潮人 / 139
- 翟桂荣 精神高地的无限人生 / 143
- 赵胜玉 巾帼不让须眉 / 154
- 朱鹏云 激情飞扬 / 161
- 徐 方 快乐源于脚下的这片大地 / 168
- 冯莲菊 立足岗位做贡献 勤奋敬业谱新篇 / 176
- 林媛豪 老骥伏枥 志在千里 / 180
- 马国兰 六盘骄女 / 186
- 张雪青 立足本职 积极进取 / 191
- 安凤珍 梦想绽放在车轮上 / 194
- 白 玲 满腔热情 默默奉献 / 199



刘晓媛	美丽人生的追求 / 201
柳 萍	梅花香自苦寒来 / 206
白春兰	茫茫沙海创奇迹 / 210
柴珍珠	女职工的贴心人 / 215
张秀英	女职工的领路人 / 218
丁兰玉	平凡的过程本身就是伟大 / 223
李培文	平凡中见高雅 质朴中寓欣慰 / 227
李少荣	平凡的岗位 真诚的奉献 / 230
买紫英	平凡的人生 闪光的足迹 / 233
蒋加钰	企业的精英 女工的骄傲 / 237
姜丽娟	情牵山区失学儿童 / 242
李翠霞	情系女工乐奉献 / 247
李金荣	青春无悔 / 251
母惠英	情系“天下第一难” / 255
王燕萍	情洒科技园地 / 259
李公玫	求真务实 不断创新 / 263
杨继红	情系员工维权益 平凡岗位谱新章 / 267
张晓宁	情系金融心 巾帼展英姿 / 271
保 红	塞上“花儿”沁人香 / 275
李凝祥	抒写人间雨踪云迹 / 279

- 沈丽萍 沈丽萍和她的儿子王嘉鹏 / 283
- 孙茂英 四世同堂，共谱人间真善美 / 288
- 周震耀 撒向人间都是爱 / 294
- 哈若蕙 岁月就这样静静地流淌 / 298
- 陈树兰 她用55年的奉献诠释“大医精诚” / 310
- 陈玉琴 她有一颗火热的心 / 315
- 王晓花 她和她的“儿女”们 / 319
- 柴春梅 微笑和激情书写的人格魅力 / 323
- 冯丽萍 无悔的事业 / 329
- 何银玲 为妇女发展事业无私奉献 / 333
- 李文惠 围绕辣椒调整结构 调优调强多增收 / 339
- 李秀明 我愿当一辈子殡葬工 / 342
- 刘丽萍 无私奉献写春秋 / 345
- 路晋文 无私奉献 追求卓越 / 349
- 白翠萍 心系女工的领路人 / 355
- 李再玲 戏里戏外都是角儿 / 358
- 李 玉 和姐妹们一起创业 / 364
- 刘晓云 学者的风范 天使的楷模 / 368
- 刘 荣 新时代的“半边天” / 376
- 孙仙梅 “小巷总理” / 381

童伟燕	心系女工 真情奉献 / 385
杨秀兰	心系女工的带头人 / 391
赖清林	悠悠夕阳情 / 397
马恒燕	用智慧谱写凤城教育的欢乐乐章 / 401
马 波	一朵绽放异彩的“铿锵玫瑰” / 405
马晓梅	以身作则 严格要求 当好排头兵 / 414
祁春霞	用枪声改写历史 / 417
王素娥	一个勇于改革的带头人 / 420
吴秀杰	用青春浇铸石油情 / 424
吴景华	一生一世的“白衣天使” / 428
谢 琳	一朵怒放的铿锵玫瑰 / 432
张淑华	愿做巾帼添彩人 / 437
张水华	用无私和奉献撑起生命的蓝天 / 441
周春梅	以局为家 真情奉献 / 448
胡文慧	执著的追求 / 452
李 刚	执著追求事业的人 / 457
李玉芬	在大漠中创建绿洲的人 / 460
李慧兰	真诚做人 认真做事 / 463
廖霞光	执著奉献 青春无悔 / 468
卢苏萍	知难而进 彰显本色 / 475



马丽伟	职工群众的贴心人 / 479
马丽梅	在平凡中追求卓越 / 482
倪晓星	最讲“认真”的女书记 / 486
潘国萍	卓越品质 人格魅力 / 490
杨丽芸	自主创业开新篇 / 495
杨柯杨	卓越出自平凡 / 500
曾杏绯	曾杏绯：盛开了一个世纪的牡丹花 / 505
傅莉莉	真情奉献 无怨无悔 / 510
后记	杨钊



原宁夏歌舞团团长 安妮

回族艺术的守护天使

她曾是中央歌剧舞剧院的演员，参与过《白毛女》《茶花女》及《蝴蝶夫人》等一些中外歌剧的演出；她曾是宁夏歌舞团副团长，组建了宁夏回族演出队；她的母亲赵尚英是著名的话剧表演艺术家，她的舅舅是著名抗日英雄赵尚志。在宁夏的几十年，她用“花儿”的曲调改编了几百首“花儿”，为宁夏创作出许多脍炙人口的民歌，她就是回族艺术的守护天使——安妮。

看着眼前十几张安妮的照片，她都在笑着，开心的笑、微微的笑、含蓄的笑……明亮、美丽的眼睛，透着热情、爽朗与真诚。她的女儿安宇歌说：母亲是个乐观、开朗、热情的人，什么时候看到她，她都是高兴、愉快的。

迷上宁夏的“花儿”

1958年，安妮响应国家号召，从中央歌剧舞剧院来到宁夏支援西北建设。

她第一次听到那像泥土一样质朴、像大山一样粗犷的“花儿”时，立即被震撼了、陶醉了。

此后，为了采集那漫山遍野的“花儿”，宁夏南部山区的土路、山水间，多了一个金发回族姑娘的身影；南部山区那些老姨妈、姐妹们的土炕上，多了一个虔诚的学艺者；会唱“花儿”的放羊老汉的村庄里，多了一个执著的倾听者……

为了采集“花儿”，她忍受劳碌饥饿，在高山深谷间，追寻着牧羊人



的足迹；为了采集“花儿”，她曾被摩托车撞断过3根肋骨；为了采集“花儿”，她的足迹踏遍了宁夏的山山水水。苦虽苦，但她体会到的，更多是快乐、是享受、是愉悦。

后来，她开始自己创作“花儿”。从《宁夏川》写到《山川遍地金灿灿》，从《抓发菜的姑娘》写到《矿山小路》……她用“花儿”曲调改编了几百首“花儿”，有的作品在宁夏山川家喻户晓……宁夏音乐家协会副主席吉千曾这样评价安妮：在宁夏能把花儿唱得那么欢快、高兴的，安妮是其中一个。

钟情宁夏回族服饰

安妮还迷上了宁夏回族服饰。回族姑娘、媳妇的各种头饰，衣服的花边、头巾的戴法；小伙子的裹肚儿、缠腰，她都感兴趣。为什么回族服饰中，有一点叫里长外短？为什么回族妇女喜欢银饰品？她都有兴趣去弄清楚。20世纪六七十年代，她深入宁夏南部山区，收集回族女子们那花花绿绿的绣品，仔细地描摹并保存起来。她还自己设计、制作回族服饰，有的还申请了专利。宁夏回族自治区成立20周年时，她设计制作了一批回族生活服饰和艺术服饰，在宁夏电视台《绿色的黄土地》节目中进行了展示。

醉心于传播回族艺术

在山村里，那些姑娘媳妇用来逗乐传情的口弦(又称“口口”)强烈地吸引着安妮。为了学习口弦，她帮回族大嫂做饭，白天和她一起下地劳动，晚上和她睡一个炕上；她用回族妇女喜爱的口弦，弹出了《星月映辉》。

她并没有满足于收集、表演、创作。对于如瑰宝般浩如烟海的回族艺术，她有那么多的设想，那么多的计划。

20世纪80年代，由她领导，组建了20多人的“回族艺术演出队”。她自己创作作品，制作乐器，设计服装。她把农村娃娃的“泥哇鸣”搬上舞台，创作了泥哇鸣独奏曲《俏皮的尕娃子》。她设计、制作了银环、环鼓、三



环钹、羊头弦子等乐器；她还设计了多种具有回族特色的纱裙、靴子、头巾……

对那些已经消亡的回族乐器，她通过调查，在图纸上复原了它们的形状；她曾建议在宁夏建一个穆斯林艺术城，在本子上画出了详细的图纸；她在弥留之际，还在惦念着未创作完成的“花儿”歌舞剧《口弦情歌》……

安宇歌说，母亲在传播、保护回族艺术方面的意识是超前的。她在二三十年前就在做着自己今天正在做的非物质文化遗产、保护工作。

老大爷、大妈们的“女儿”

安妮待人真诚热情，在宁夏的几十年间，收获了至真的感情。到乡下采风时，她跟那些老姨妈、姐妹们睡在一个炕上，吃在一个锅里，她们在被窝里悄悄给她唱，给她讲；山村里的老大爷、老妈妈称她为女儿，他们来到银川看病，必定来找这个女儿。而女儿即使工作再忙，也要亲自带着他们去看病。她几次病危，仍在惦记工作。

安宇歌介绍，母亲在宁夏的40多年，不管是在“文革”中，还是在病床上，始终如一地在追求回族艺术。

1969年，安妮生病了。那年，正值“文革”中期，她被下放到固原杨郎乡劳动。艰苦的体力劳动，匮乏的物质生活，和夜以继日地整理她那些宝贝似的回族艺术资料，她病倒了，被诊断为肾上腺皮脂功能减退。当时，这在全国都是很罕见的病。

一天，11岁的安宇歌在沈阳姥姥家接到宁夏歌舞团拍来的“安妮病危”的电报。姥姥带着安宇歌来到宁夏。她在医院看到母亲时，安妮已经深度昏迷了8天。在至亲的呼唤下，安妮终于醒过来了。医生给她下的结论是：她的生命，只有3个月了。

“母亲和她的所有物品，都被带回了沈阳。姥姥每周在农场劳动，一周回家一次。”安宇歌回忆说，“辽宁歌剧院以前的那些伙伴都来找母亲，他们说：‘安妮，你在家干吗？难道等死吗？不如跟我们一起排练合唱吧？’那时，正在演歌剧《白毛女》《收租院》，母亲从此投入到合唱队的排练中，

