

中国《长篇小说》杂志社 出版基金资助
咖啡月光文丛 第3辑
主编：蒋建伟

乡土情深 台儿庄

曹诏亮 吴长亚 张杰◎著

大众文艺出版社

乡土情深台儿庄

曹诏亮 吴长亚 张杰 著

大众文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

乡土情深台儿庄 / 曹诏亮, 吴长亚, 张杰著. —北京:
大众文艺出版社, 2009. 3
(咖啡月光文丛. 第3辑 / 蒋建伟主编)
ISBN 978-7-80240-318-5

I. 乡… II. ①曹…②吴…③张… III. 散文—作品集—
中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 017404 号

书 名	乡土情深台儿庄
著 者	曹诏亮, 吴长亚, 张杰
策划编辑	蒋建伟
责任编辑	俞杰
装帧设计	北京咖啡月光文化传媒有限公司
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京明兴印务有限公司
开 本	147×210 毫米 1/32
印 张	24
字 数	597 千字
印 数	3000 册
版 次	2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	160.00 元(全六册)

序

曹怀明

阅读这本书的文字,对我来说有一种特别的亲切与会意,出生和生长在台儿庄这块土地上,这里的四季景物、风俗人情和田野里世代艰辛的生活早已融进血液里,成为生命的一部分,书中那么多有抚摸感的叙述,让记忆中的往事重又鲜活生动起来。与当下各类喧嚣的论调和时尚的辞章相比,这本书的文字显得质朴平易,读起来有一种扎实、厚重的质感和自然默契的信任。文学应该有高度,但这种高度不应成为心灵间沟通的门槛。因为梳理情感,审视自我,永远是人们文学需求的重要内容。

这本书分为“乡土情怀”、“山水风韵”等专辑,构成了别致的“台儿庄书写”。印象当中,它可能是关于台儿庄世情风物较为集中的文字呈现。较之一般的史料稽考,民俗整理,这些作品的文学品质值得圈点。首先是写作者的情怀,他们把自己生活经历中的深刻体验用诗意的光芒照亮,凝结成笔下的文字,尽管语出平和,也让人怦然心动。再是文字风格较为突出,有些篇章颇有古代笔记体小说的余韵,白描出的乡村人物,变幻莫测的戏剧性命运,用超脱达观的语调娓娓讲来,谐趣幽默中又分明透出生活的粗粝和沉重,于是一个个故事,就有了超越性的价值。我们都经历过自己的生活,尽管它凡俗琐碎,尽管他们像落叶那样无足轻重,但发现凡俗生活的温暖,凡俗生命的尊严,常常让我们感动不已。

文学甚至文字最辉煌的时代已经过去了,更不消说这本书多是民间叙事,几与宏大叙事无缘,但我仍想从文化的视角谈点

浅见。说到文化,令人一下想到唱歌跳舞,剧院博物馆,而其实并不尽然。台湾作家龙应台曾有一篇文章让人印象深刻,其中说,人本是散落的珠子,随地乱滚,文化则是一根柔弱又强韧的细丝,将珠子串起成为社会,它使孤立的个人,打开深锁自己的门,走出去找到同类;它使零散、疏离的各个小团体找到连接而转型成精神相通、忧戚与共的社群,变成一个个拥有共同情感而彼此体谅的社会。“台儿庄大战”、“大运河”,一直以来是台儿庄的名片,现在地方政府又充分利用古镇资源进行旅游开发,这应促使人们从更深的层次来审视台儿庄独特的区域文化和人文地理所形塑的台儿庄性格。大运河是台儿庄的母亲河,这种血脉贯通的关系其实多年来并没有在文化的层面上被切实地感知并认知。古镇风貌可以恢复甚至更大规模地重建,而流淌在街巷亭台间的文化魂魄如何才能唤回?关于台儿庄大战,对台儿庄来说,除了教科书的政治论定和爱国教育的价值外,其实还有很多东西可供开掘。历史的因缘际会让这样一场大战发生在台儿庄,我们没有理由不去仔细地审视它。如何解读这两张名片所深蕴的文化含义及价值?又如何有效地进行现代化转换,使之成为经济发展的一种内在动力?这是一个值得思索而又有现实意义的问题。从20世纪初的韦伯以来的许多大家都把文化作为一个社会一个地区政治经济生活方式的一个关键因素,而我们国内区域经济社会发展的特点与区域文化的关联也已引起了极大重视,其中的互相促进已成不争的事实。

这样一本文学性的作品集,并不会对经济有直接的作用,却是一把有热量的文化薪火,而不断积累和丰富的“台儿庄书写”,也会逐渐使“台儿庄人”、“台儿庄文化”、“台儿庄精神”成为专有名词,并且越来越生动,越来越有分量。

2008年11月19日于上海

目 录

序	曹怀明	1
---------	-----	---

乡土情怀

钟灵毓秀台儿庄	曹诏亮	2
古运河畔民族魂	张 杰	8
台儿庄的桥	吴长亚	10
古镇变迁	曹诏亮	13
古战场新风貌	张 杰	16
武林奇葩——台儿庄回民武术	张 杰	18
马槽	曹诏亮	23
贺窑土陶	吴长亚	27
风趣幽默的颠倒话	曹诏亮	29
张塘银杏——枣庄最古老的树	吴长亚	32
生死恋	王光辉	34
晒米城遗址	曹诏亮	36
偃阳故城——悲壮的历史一页	吴长亚	40
聆听鸟儿的歌声	曹诏亮	41

“幽默大师”黄礼谦	曹诏亮 43
火树银花不夜天 千里飘香美食林	王光辉 50
台儿庄的菜煎饼	张 杰 53
缸炉烧饼	曹诏亮 55
鲁南俗话中的“生意经”	张 杰 58
爱是最美的画	曹诏亮 61
诙谐幽默的夫妻对话	曹诏亮 66

山风水韵

运河采风	曹诏亮 70
涛沟桥	曹诏亮 77
红旗闸	曹诏亮 83
山间出平湖	吴长亚 86
大运河船客	吴长亚 88
运河的蛤蟆干鼓肚	曹诏亮 91
秀美如画的九星山庄	曹诏亮 94
白山的故事	曹诏亮 99
乡野	曹诏亮 103
雪	曹诏亮 105
踏寻江北古韵	薛福敏 108
美哉！台儿庄运河湿地	曹诏亮 110
侯孟——我心中的世外桃源	王光辉 112
我的小花园	吴长亚 114
故乡的小河	龚安明 116
库山抒怀	张 杰 120
踏歌河的传说	李常平 122

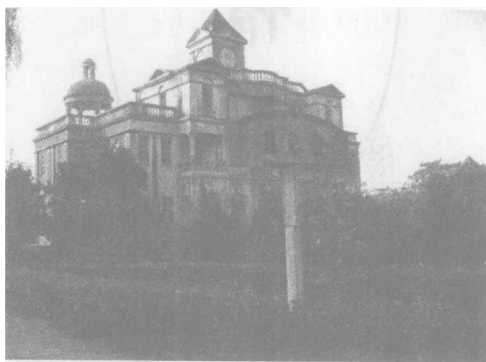
乡
土
情
怀



钟灵毓秀台儿庄

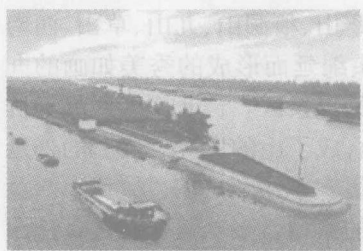
●曹诏亮

美丽的台儿庄我的家，我为拥有这个美丽的家而陶醉和自豪，不仅因为她是生我养我的地方，而且她更是英雄的土地、神奇的土地。



每当提到“台儿庄”三个字时，人们无不为那场事关中华民族生死攸关的战役——台儿庄大战而骄傲。1938年3月，日本侵略军第五、第十两个精锐师团分击合进，进攻台儿庄。在这个当时方圆不足10平方公里的小城，敌我双方血战16天，美丽的运河小城房无完房，墙无完墙，尸横遍野，日军的钢盔堵塞了运河的水流，手榴弹的木柄碎片积存了一寸多厚，运河水被血染

红。中国军队歼敌 1 万余人,最终以牺牲 3 万人的代价赢得了台儿庄大捷。台儿庄在现代史上用鲜血铸就了她的名字,因此闻名天下。



美丽的大运河穿镇而过,台儿庄是大运河畔璀璨的明珠。京杭运河台儿庄段全长 42.5 公里,从烟波浩淼的微山湖蜿蜒曲折的河流迤逦向东途经台儿庄区境内,运河不仅为台儿庄带来了经济繁荣,造就了十里港湾不

夜城,而且还留下了被世界旅游组织称为京杭大运河难得一见的文化遗存“月河古道”。古道保存完好,生活气息浓郁,为鲁南重镇台儿庄的历史文化留了一笔宝贵的遗产。台儿庄段运河是整个大运河的关键河段,号为腹里,史称泇河,明清时期,成为中转南北货物的集散地,号称“水旱码头”。繁盛时期的台儿庄有“天下第一庄”的美誉,5.6 万人口为周边 40 集镇之首。那时,这里的运河之夜“商贾迤逦,一河渔火,歌声十里,夜不罢市”。明、清两代的帝王,每每经水路巡视江南,都要在台儿庄登岸巡游。悠悠古运河,汨汨流淌、生生不息,有那么多的沿运河城市因运河的衰败而逐渐衰落了,如今的台儿庄呢?“江北水乡、运河古城”,美丽的台儿庄,随着运河申遗的实施和枣庄旅游的全面发展,台儿庄将本着“修旧如旧”的原则,按照“大战故地、江北水乡、运河古城、时尚生活”的城市发展定位,通过恢复建设运河古镇,结合台儿庄大战遗址建设,改造完善中正门、清真寺、关帝庙等大战景点,借助实施南水北调台儿庄泵站、东调南下二期治理和台儿庄复线船闸建设工程的机遇,建设融会齐鲁豪情、兼具江南韵致的运河风光景观带,将台儿庄打造成一个“古色古香、以船代步”、“新城古镇水乡交融、宜商宜居宜游”的秀美生态城。

每当提到台儿庄三个字时，人们无不为她深厚的文化底蕴而自豪。台儿庄历史悠久，文化灿烂，有偃阳故城、南滩子遗址、贺窑汉墓群、兰祺故城、晒米城、台儿庄大战遗址等人文景观；有坐落在台儿庄北部的白山、寨山、狼洞山、九山、草山、西南山、坡山、张山、牛山大小九座山头绵延而形成的秀美如画的九星山群，依山抱水，自然风光优美的风景区。台儿庄的西南部群山连绵，峰峦起伏，山连山，山套山，成了山的世界。山套的外延有不少山头不少山村，但中间聚集着十八个村庄，故称十八黄丘。十八黄丘是黄丘山套中山村的典型，十八黄丘也是黄丘山套的又一美名。十八黄丘内有山外也有山，围着十八个村庄，东有独山子、黄山、涧山、驼子山、尖子山、花山子、影山子、库山；西有大黑山；南有龙门山、大围山、小围山、蝎子山、寨山、疙瘩山；北有羊蹄山、聚钞山、刘寨山，众多的山在这儿组成了一片神奇的土地。这些美妙神奇的自然景观也为台儿庄的历史文化增添了浓浓的色彩。



台儿庄有着悠久的历史，在城外唐朝所建淮提阁中的碑文记载台儿庄为“台家庄”；《明史·河渠志》称台儿庄为台庄；明朝正德年间（1506-1521年）所立的泰山庙的石碑上，称台儿庄为台家庄集；明崇祯十二年（1639年）扬州道在运河的东南堤防上立有河防碑，碑文记载：“……南自清河县起，北至台儿庄止，此三百里之内……”这或许就是台儿庄之名最早的文字记载。在

后来的《清史稿》和清代各种版本的《峄县志》中,对台儿庄的称谓为台庄。在正式的场合和文字中,台儿庄是一个规范的称谓,然而有趣的是,在台儿庄当地人的口中,却多称为台庄。台儿庄的古城、部分古街巷有的仍然保存完整,原汁原味的明清古商铺、古民居,还有岸边的古码头等,最老的已有 500 多年历史。这些街巷、古居顺河而建,布局灵巧,远看参差蜿蜒、错落有致;难得的是,古街民风淳朴依然,居民依然保存着百年前的生活习惯和节奏。明清建筑风格最为集中的月河街上,随青石铺路卵石镶边的古道蛇行,但见两旁重楼叠院,码头墙高低错落,昂首云天,既有北方建筑的沉稳,又有江南建筑的灵巧。细看店面临街而立,庭院朝运河开,既顺应了地利人和,又有节奏明快、方便实用的商业特色。古运河边至今犹存的驼家码头、郁家码头、王公桥码头、四十万码头等,一律青石筑就,台阶铮亮,从中可见当年的繁华。运河古道南岸,还保存着大面积的古村落,全是草屋茅舍、泥墙草顶,古朴清幽,隐于参天古木之中;清代的贞节牌坊、兴隆桥、清真寺等古迹、遗迹散落其间,随处可见。

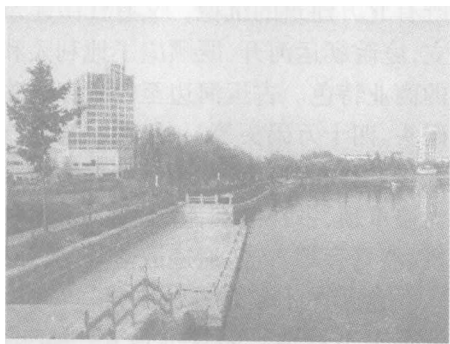
台儿庄不仅是震惊中外的英勇不屈地,而且也是五彩缤纷的人文胜地。戏曲演唱主要是京剧、柳琴。20 世纪二三十年代,台儿庄城区京剧戏班的演唱达到了狂热的



程度,10 余处俱乐部、大戏楼、舞台、剧场的科班、业余班、江湖班竞相演唱。柳琴戏,俗称拉魂腔,融合了高腔、青阳、乱弹、昆曲、皮簧等中国南北方戏剧的精粹。多年来,柳琴戏一直活跃在鲁南大地上,台儿庄更是柳琴戏生长和发展的一片热土。七十年代台儿庄成立了柳琴剧团,自编、自排、自演了《补锅》、《逼婚记》、《大燕与小燕(双飞燕)》等剧目近 100 台,在鲁、苏、豫、皖四

省的广大地区巡演近 5000 余场次,观众达 800 万人次。台儿庄文化艺术名人辈出,先后产生了一代著名诗人、剧作家贺敬之、著名戏曲导演艺术家郑亦秋、著名历史学家胡绳武、张玉法、军旅作家贺茂之、美术教育家、画家金哲夫、儿童文学作家郁化清、江苏画派著名国画家贺成以及在鲁南苏北一带颇有影响的书画家褚衍举、孙晓楼、王履安、葛体善等。台儿庄的民间艺术文化也独树一帜,如寺庙音乐、船夫号子、唢呐古曲、运河花鼓、渔灯秧歌等为群众喜闻乐见,还有艺术风格独特的龙灯、狮子、高跷、旱船、竹马、黑驴、锣鼓、皮影等丰富了台儿庄人的文化生活。

历史上的台儿庄是京杭运河沿线的一个重镇,古老的大运河文化养育了这片土地上的代代子孙。韩庄运河东下,经台儿庄南流,再与苏北中运河相连接。台儿庄又是京杭运河家族中的一颗璀璨明珠,无论是康熙帝



六次南巡,还是乾隆帝六下江南,这里都是必经之地。物华天宝耀于山水,地灵人杰适时而生。台儿庄是一片环境优美、风光宜人的土地,鸟瞰台儿庄城,映入眼帘的是满目葱茏,在大运河、月河、环城河的环抱下,这座古老而又年轻的鲁南小城宛如银色丝绸托起的一块翡翠,是一座天蓝、地绿、水清、气爽、人文气息浓厚的一座新兴生态旅游古镇。凡来台儿庄的人,无不被其灵气、秀气所感染,无不被其古朴、典雅所陶醉。

钟灵毓秀台儿庄,我可爱的家园,你的昨天给我们这个世界所有的人留下了难以忘却的历史和灿烂的文化;你的今天面临着江北水乡、运河古城的发展机遇,你的明天将会以一座“古色

古香、以船代步”、“新城古镇水乡交融、宜商宜居宜游”的秀美生态城向世人再现,我们憧憬和期待着你的未来。

古运河畔民族魂

●张 杰

坐落于风景如画的大运河畔的台儿庄大战纪念馆，成为中外游客到台儿庄的必游之地。台儿庄大战纪念馆建馆后，先后获得了“全国中小学爱国主义教育基地”、“爱国主义教育示范基地”等荣誉称号。台儿庄大战纪念馆，彰显着中华民族扬威不屈的精神。

1938年春，在举世震惊的台儿庄大战中，中国军队歼灭日军万余人，取得了辉煌的胜利。那时，台儿庄看不到世界，但世界看到了台儿庄。台



儿庄，这个平凡的鲁南小镇，为世界所瞩目。

台儿庄大战纪念馆，是矗立于古镇的一座象征着民族魂的丰碑。纪念馆背依运河，馆门面北，气势雄伟，庄严肃穆。馆前38级台阶，意为1938年发生了震惊中外的台儿庄大战。正门24根立柱支撑着白色的天棚，象征着中华民族顶天立地，永远屹立于世界民族之林。主体建筑的正前方，是台儿庄大战纪念碑，碑上有张爱萍将军题的碑名和全国人大副委员长程思远撰写的碑

文。主体建筑内,从第一到第四展室中,陈列着图片影视资料、书画及文物,向人们展示当年台儿庄大战情况。馆后在建中的全景画厅,融绘画、声、光等为一体,构成一幅真实形象的宏伟历史画卷,并采用现代立体音响技术,把解说词和表现战争场景的声音加以合成,真实再现了当年爱国将士浴血奋战的主要战斗场面,使参观者如临其境。

历史不会忘记,在台儿庄这块土地上,曾洒下了爱国将士的热血。台儿庄大战纪念馆开馆后,海内外游人慕名而来,游览大战遗址,参观台儿庄大战纪念馆,观赏大运河风光。

曾因创作长篇报告文学《毛泽东·尼克松在 1972》而饮誉海内外的国家一级编剧陈敦德,是电影《血战台儿庄》的策划人。陈敦德重归影片《血战台儿庄》外景地,瞻仰新落成的台儿庄大战纪念馆,在他著述的《归根》一书的扉页上挥笔写下了“瞻馆犹忆李将军”的题词,并将《归根》赠给了台儿庄大战纪念馆。

日本民间友好观光团参观了台儿庄大战纪念馆,并为纪念馆题词,表述中日人民世代友好下去的愿望。

忠魂千秋,浩气长存,台儿庄大战纪念馆这一铸造民族魂的工程,将肩负起昭示历史,激励当代,开拓未来的历史使命。

台儿庄的桥

● 吴长亚

鲁南运河古镇台儿庄，有一座看不见却让人永远怀念的桥。

京杭大运河从古镇南面穿过，为台儿庄平添了一条运河风景线。水为古镇带来了灵秀之气，水使古镇集鲁南风情与江南秀色为一体。因为有了水，台儿庄就有了许多壮观的、漂亮的桥。镇南的两座运河大桥相距八百米，如长龙卧波，气势非凡；镇中运河故道上的一座弯若新月的拱桥与另一座设计新颖的步行桥相映成趣，为运河故道增添了不少诗情画意；至于环城河上一个个造型优美、精巧别致的桥，更让人领略了桥的风姿。许许多多的桥，构成了古镇桥的风景。但在台儿庄，人们却总忘不了那座已经看不见的桥，那座象征着抗日将士铮铮铁骨的桥——运河浮桥。



运河浮桥浮在运河故道上，桥已随着 1938 年的战火消失。后人在浮桥原址的一端立起了一座纪念碑，碑文讲述了关于浮桥的悲壮故事。

运河浮桥是在 1938 年中日台儿庄大战时，中国军队搭起的