

- **内容全面:** 涉及电子相册、婚礼片头、商品广告片头、电影预告片等专业影视动画的制作。
- **信息量大:** 操作技能、创意设计、艺术表现, 视频编辑剪辑的知识点尽在其中。
- **实用性强:** 200个经典案例为我们提供了无数的灵感和创意, 他为我用, 立刻指导我们的工作。
- **编排创新:** 详尽的操作描述与紧凑的版式设计, 做到内容与形式的统一, 追求最佳性价比。
- **海量光盘:** 附赠2张DVD光盘, 共计5个多GB, 内容包括200个案例的素材、视频输出效果, 以及200个案例1 000多分钟的语音视频教学。



案例风暴

中文

张云 刘峥 李少勇 编著

Premiere Pro CS4 200 例 视频编辑剪辑制作



科学出版社
www.sciencepress.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

- **内容全面：**涉及电子相册、婚礼片头、商品广告片头、电影预告片等专业影视动画的制作。
- **信息量大：**操作技能、创意设计、艺术表现，视频编辑剪辑的知识点尽在其中。
- **实用性强：**200个经典案例为我们提供了无数的灵感和创意，他为我用，立刻指导我们的工作。
- **编排创新：**详尽的操作描述与紧凑的版式设计，做到内容与形式的统一，追求最佳性价比。
- **海量光盘：**附赠2张DVD光盘，共计5个多GB，内容包括200个案例的素材、视频输出效果，以及200个案例1 000多分钟的语音视频教学。

随书赠送2张DVD光盘

案例风暴

中文

云 刘 峥 李少勇 编著

Premiere Pro CS4 200 例 视频编辑剪辑制作



科学出版社
www.sciencepress.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro CS4 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件, 它以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势, 得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。

本书通过讲解 200 个具体实例, 向读者展示如何使用 Premiere Pro CS4 制作高品质的影视作品。全书共分为 18 章, 每一章的案例在编排上可以让读者循序渐进地学习影视剪辑入门、视频特效处理、静态字幕与动态字幕的制作、音频特效的编辑处理、影视特技效果的制作以及如何制作电子相册、婚礼片头、商品广告片头、电影预告片等专业影视动画的方法。

本书可以帮助读者更好地掌握 Premiere Pro CS4 的使用操作, 以及如何应用 Premiere Pro CS4 来进行影视广告动画及片头设计, 提高读者的软件应用以及效果图制作水平。

本书内容丰富, 语言通俗, 结构清晰。适合于初、中级读者学习使用, 也可以供从事多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪制作的人员阅读, 同时还可以作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的上机指导教材。

本书配套光盘内容为实例素材和源文件, 以及实例的视频教学文件。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京清河 6 号信箱 (邮编: 100085) 发行部联系, 电话: 010-62978181 (总机) 转发行部、010-82702675 (邮购), 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

案例风暴: 中文 Premiere Pro CS4 视频编辑剪辑制作 200
例 / 张云, 刘峥, 李少勇编著. —北京: 科学出版社, 2009
ISBN 978-7-03-025145-9

I. 案... II. ①张...②刘...③李... III. 图形软件, Premiere Pro
CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134109 号

责任编辑: 韩宜波

/ 责任校对: 小 亚

责任印刷: 天 时

/ 封面设计: 张晓景

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 10 月第 1 版

开本: 787mm×1092mm 1/16

2009 年 10 月第 1 次印刷

印张: 24 (全彩印刷)

印数: 1-4 000 册

字数: 531 千字

定价: 79.00 元 (配 2 张 DVD 光盘)

中文

Premiere Pro CS4

视频编辑剪辑制作200例

前言

Premiere Pro CS4 软件是由Adobe公司推出的一款功能强大、易学易用的视频编辑软件。Premiere Pro CS4的功能比其以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还可以实时预览，具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的YUV调色工具，强有力的Photoshop文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其可以直接输出制作DVD。同时Premiere Pro CS4还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书以200个特效设计的实例向读者详细介绍了Premiere Pro CS4的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强，相对于同类Premiere实例书籍，本书具有以下特色。

- 信息量大：200个实例为每一位读者架起一座快速掌握Premiere Pro CS4使用与操作的“桥梁”；200种设计理念令每一个从事平面设计的专业人士在工作中灵感迸发；200种艺术效果和制作方法使每一位初学者融会贯通、举一反三。

- 实用性强：200个实例经过精心设计、选择，不仅效果精美，而且非常实用。

- 注重方法的讲解与技巧的总结：本书特别注重对各案例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体案例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的案例制作方法和操作技巧作了较为精炼的总结。从表面上看，读者从本书中学会的是200个案例的制作，而实际上学会的是200种方法，以后可以灵活地运用这200种方法制作出更多更好的案例。

- 操作步骤详细：本书中各个案例的操作步骤介绍非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定能做出相同的效果。

- 适用广泛：本书适用于多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪、电子相册、商品广告片头、电影预告片等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考，也可供各类电脑培训班作为教材使用。

一本书的出版可以说凝结了许多人的心血，凝聚了许多人的汗水和思想。在这里衷心感谢在本书出版过程中给予帮助的李磊老师，以及为本书付出辛勤劳动的编辑加工和光盘测试的老人们。



中文

Premiere Pro CS4

视频编辑剪辑制作200例

■ 前言 ■



本书由张云、刘峥、李少勇编著，张波、王加龙录制视频教学，同时给予本书帮助的还有王海峰、王玉、李娜、刘晶、弭蓬、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、徐昊，北方电脑学校的温振宁、黄荣芹、刘德生、宋明、刘景君老师，德州职业技术学院的张锋、相世强和胡静老师，苏利、张树涛、李绍臣为本书提供了大量的图像素材以及数码照片，谢谢你们为书稿前期材料的组织、文字录入、校对、编排，以及大量图片的处理所做的工作。

本书总结了作者从事多年影视编辑的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门，提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与作者联系，E-mail: Tavili@tom.com。

编 者



第1章 视频剪辑入门 1

- 实例1 视频素材的导入 3
- 实例2 序列图像的导入 4
- 实例3 源素材的插入与覆盖 4
- 实例4 删除影片中的一段文件 6
- 实例5 剪辑中的三点编辑和四点编辑 6
- 实例6 设置标记 6
- 实例7 解除视音频链接 6
- 实例8 链接视音频 7
- 实例9 改变素材的持续时间 7
- 实例10 设置关键帧 8
- 实例11 改变素材的属性 8
- 实例12 剪辑素材 9
- 实例13 影片预览 9
- 实例14 影片输出 9
- 实例15 视频格式的转换 10



第2章 视频特效 11

- 实例16 视频色彩平衡校正 13
- 实例17 视频翻转效果 15
- 实例18 使用摄像机视图 15
- 实例19 裁剪视频文件 15
- 实例20 羽化视频边缘 16
- 实例21 将彩色视频黑白化 18
- 实例22 替换画面中的色彩 18
- 实例23 扭曲视频效果 19
- 实例24 边角固定效果 19
- 实例25 球面化效果 19
- 实例26 水墨画效果 20
- 实例27 镜像效果 23
- 实例28 画面模糊 24
- 实例29 影片重影效果 26
- 实例30 画面锐化效果 26
- 实例31 设置渐变效果 27
- 实例32 棋盘效果 27
- 实例33 动态色彩背景 27
- 实例34 镜头光晕 28
- 实例35 闪电效果 29
- 实例36 画面亮度调整 30
- 实例37 改变颜色 30





实例38	调整阴影（高光）	32
实例39	块溶解效果	32
实例40	阴影效果	32
实例41	3D空间效果	33
实例42	斜角边效果	37
实例43	线条化效果	38
实例44	无信号遮罩	38
实例45	视频抠像	38
实例46	单色保留效果	40
实例47	辉光效果	40
实例48	画面浮雕效果	41
实例49	相机闪光灯效果	42
实例50	画面马赛克效果	43
实例51	重复画面效果	43

第3章 视频切换效果 45

实例52	摆入（摆出）效果	47
实例53	旋转切换	48
实例54	映射切换	49
实例55	划像切换	49
实例56	页面剥落	50
实例57	卷走切换	51
实例58	交叉叠化切换	51
实例59	随机反相	52
实例60	伸展切换	53
实例61	时钟式划变切换	53
实例62	油漆飞溅切换	54
实例63	软百叶窗切换	55
实例64	风车切换	55
实例65	旋涡切换	56
实例66	纹理切换	57

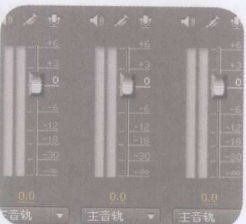
第4章 静态字幕 59

实例67	带阴影效果的字幕	61
实例68	沿路径弯曲的字幕	63
实例69	带辉光效果的字幕	64
实例70	颜色渐变的字幕	64
实例71	带纹理效果的字幕	66
实例72	带镂空效果的字幕	69
实例73	字幕排列	71





实例74	字幕样式中的英文字幕	72
实例75	卡通字效果	74
实例76	使用软件自带的字幕模板	74
实例77	在视频中添加字幕	74
第5章 动态字幕		77
实例78	水平滚动的字幕	79
实例79	垂直滚动的字幕	81
实例80	逐字打出的字幕	81
实例81	文字从远处飞来	85
实例82	带卷展效果的字幕	88
实例83	在水面上浮动的字幕	91
实例84	带滚动效果的字幕	91
实例85	沿自定义路径运动的字幕	91
实例86	带立体旋转效果的字幕	97
实例87	手写字效果	97
实例88	文字雨效果	100
实例89	数字化字幕	100
实例90	动态旋转字幕	105
第6章 音频编辑		107
实例91	为视频插入背景音乐	109
实例92	使音频和视频同步对齐	110
实例93	调节关键帧上的音量	111
实例94	调节音频的速度	113
实例95	声音的淡入与淡出	114
实例96	使用调音台调节轨道效果	115
实例97	录制音频文件	116
第7章 音频特效		119
实例98	使用均衡器优化高低音	121
实例99	山谷回声效果	122
实例100	消除音频中嗡嗡的电流声	122
实例101	屋内混响效果	123
实例102	为自己的歌声增加伴唱	124
实例103	左右声道的渐变转化	126
实例104	高低音的转换	127
实例105	制作奇异音调的音频	127
实例106	普通音乐中交响乐效果	127
实例107	超重低音效果	129



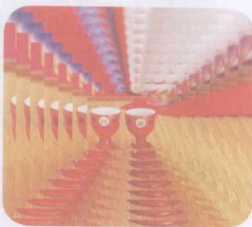


实例108 左右声道各自为主的效果	130
第8章 影视特技	133
实例109 多画面电视墙效果	135
实例110 实现镜头快播慢播效果	138
实例111 视频的条纹拖尾效果	138
实例112 彩色方格浮雕效果	139
实例113 动态幻影效果	140
实例114 按图案轮廓显出背景	141
实例115 用电视放映的效果	141
实例116 画面望远镜效果	143
实例117 彩带飞舞	143
实例118 视频画中画	144
实例119 动态柱状图	144
实例120 动态饼图	150
实例121 带相框的画面效果	150
实例122 动态偏移	155
实例123 电视节目暂停荧屏效果	160
实例124 边界朦胧效果	160
实例125 电视片段倒计时效果	160
实例126 视频片段倒放效果	167
实例127 电视信号不稳的屏幕	168
实例128 制作宽荧屏电影	168
实例129 立体电影效果	168
实例130 MTV歌词色彩渐变效果	170
第9章 数码相册	171
实例131 效果图展览	173
实例132 底片效果	181
实例133 怀旧老照片效果	183
实例134 让照片按一定路径转动	185
实例135 三维立体照片效果	188
实例136 制作DV相册	189
第10章 婚纱电子相册	197
实例137 婚纱电子相册图像的预览	199
实例138 导入婚纱素材	200
实例139 添加背景音乐	201
实例140 创建并设置文本字幕	204
实例141 创建并设置图字幕	206





实例142	组合素材.....	211
实例143	导出视频.....	230
第11章 制作婚礼片头		231
实例144	婚礼素材的预览.....	233
实例145	婚礼素材的导入.....	233
实例146	创建字幕.....	233
实例147	婚礼素材的编辑.....	233
实例148	添加音乐背景.....	234
实例149	导出婚礼片头.....	234
第12章 儿童电子相册		235
实例150	儿童图像的预览与导入.....	237
实例151	添加背景音乐.....	239
实例152	创建图、标题.....	239
实例153	编辑素材.....	241
实例154	创建并编辑“儿童电子相册02” 序列.....	261
实例155	编辑“儿童电子相册01”序列.....	262
实例156	导出儿童电子相册.....	270
第13章 数码产品栏目片头		273
实例157	数码产品图像的预览.....	275
实例158	图像素材的导入.....	275
实例159	创建标题、线、形状.....	275
实例160	序列的创建及设置.....	275
实例161	嵌套序列.....	276
实例162	添加音乐背景.....	276
实例163	导出栏目片头.....	276
第14章 购房指南栏目片头		277
实例164	制作动态的建筑框.....	279
实例165	制作并设置“购物指南”.....	282
实例166	新建项目并导入文件.....	289
实例167	创建框.....	290
实例168	设置“购房指南栏目片头01”序列...	291
实例169	创建并设置“购房指南栏目 片头02”序列.....	295





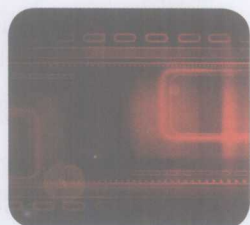
第15章 电影预告片片头 303

- 实例170 电影图像的预览..... 305
- 实例171 图像素材的导入..... 305
- 实例172 创建标题、线、图..... 305
- 实例173 创建“电影预告片片头02”序列..... 305
- 实例174 设置“电影预告片片头02”序列..... 306
- 实例175 嵌套序列..... 306
- 实例176 组合图像..... 306
- 实例177 添加背景音乐..... 306
- 实例178 输出电影预告片片头..... 306



第16章 电视节目预告 307

- 实例179 新建项目并导入素材..... 309
- 实例180 设置【字幕】窗口..... 310
- 实例181 创建并设置“节目预告02”序列..... 314
- 实例182 对时间线进行嵌套..... 317
- 实例183 添加背景音乐..... 318
- 实例184 编辑视频..... 318
- 实例185 导出视频..... 330



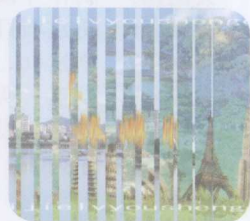
第17章 商品广告片头 333

- 实例186 商品广告片头图像的预览..... 335
- 实例187 图像素材的导入..... 335
- 实例188 创建标题、文本、线..... 335
- 实例189 创建并设置“商品广告片头02”序列..... 335
- 实例190 编辑图像..... 336
- 实例191 添加背景音乐..... 336
- 实例192 输出商品广告片头..... 336



第18章 旅游专题片头 337

- 实例193 素材的预览..... 339
- 实例194 导入素材..... 339
- 实例195 创建字幕..... 340
- 实例196 让图像沿一定的路径运动..... 342
- 实例197 新建序列..... 345
- 实例198 设置“旅游专题片头02”序列..... 346
- 实例199 添加音乐..... 358
- 实例200 输出视频..... 358



第1章

视频剪辑入门



中文

Premiere Pro CS4

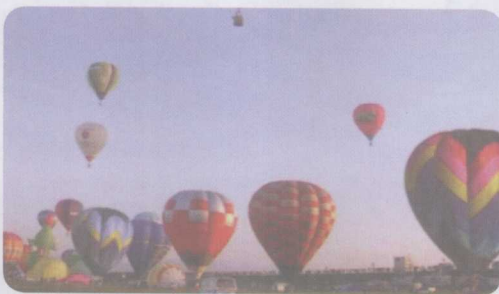
视频编辑剪辑制作200例



本章重点

- ☒ 视频素材的导入
- ☒ 序列图像的导入
- ☒ 源素材的插入与覆盖
- ☒ 删除影片中的一段文件
- ☒ 剪辑中的三点编辑和四点编辑
- ☒ 设置标记
- ☒ 解除视音频链接
- ☒ 链接视音频
- ☒ 改变素材的持续时间
- ☒ 设置关键帧
- ☒ 改变素材的属性
- ☒ 剪辑素材
- ☒ 影片预览
- ☒ 影片输出
- ☒ 视频格式的转换

Premiere Pro CS4是美国Adobe公司出品的视音频非线性编辑软件，是继Premiere Pro CS3之后的最新版本。该软件功能强大，开放性很好，能够用于任何影视后期制作环境，广泛应用于影视后期制作领域。



实例 1 视频素材的导入

视频路径: 视频教程\第01章\实例001 视频素材的导入.avi。

在进行视频素材导入之前需要先创建项目文件, 安装Premiere Pro CS4软件后, 双击桌面上的图标进入欢迎界面, 如图1-1所示。单击【新建项目】按钮进入【新建项目】面板, 选择项目保存的位置, 并对项目进行命名, 然后单击【确定】按钮, 如图1-2所示。

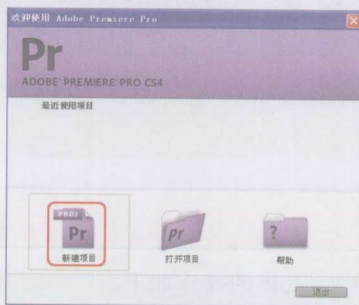


图1-1 欢迎界面

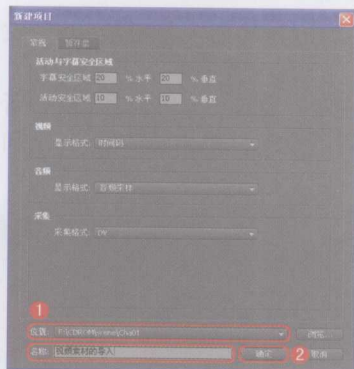


图1-2 新建项目

进入【新建序列】面板, 对序列进行设置, 如图1-3所示, 进入操作界面。

素材的导入主要是指将已经存储在计算机硬盘中的素材导入到【项目】窗口中, 它相当于一个素材仓库, 编辑视频时所用的素材都放在其中, 具体的操作如下。

步骤 01 新建项目文件, 选择菜单【文件】|【导入】命令, 打开【导入】对话框, 如图1-4所示。

步骤 02 在打开的对话框中选择随书附带光盘“素材\Cha01”文件夹中的“视频素材.avi”文件, 单击【打开】按钮, 将素材导入到【项目】窗口中, 如图1-5所示。

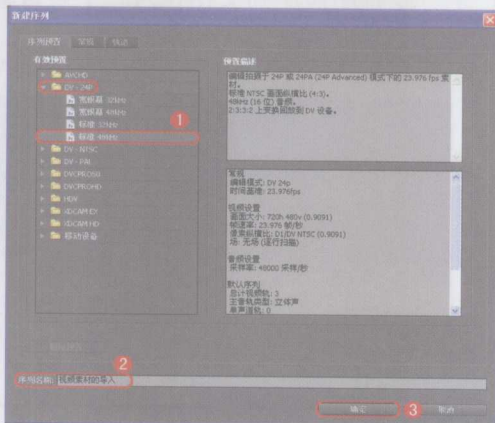


图1-3 新建序列

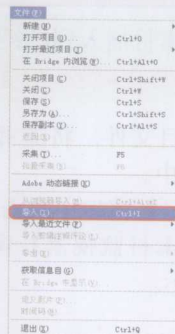


图1-4 选择【导入】命令

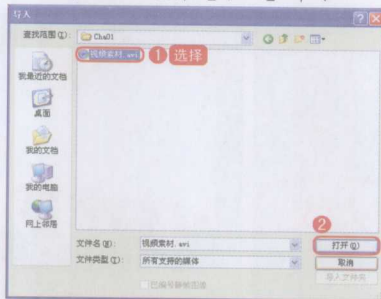


图1-5 导入素材

技巧与提示

除使用【文件】|【导入】命令外, 还有以下方法打开【导入】对话框: 按Ctrl+I键; 在【项目】窗口的【名称】区域的空白处双击鼠标左键; 在【项目】窗口的【名称】区域下右击鼠标, 在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令。



实例 2 序列图像的导入

序列图像是文件名称按数字序列排列的一系列单个文件，一般多由动画制作软件产生。要将图像序列文件作为一个素材输入，具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程，序列产生的效果如图1-6所示。

视频路径：视频教程\第01章\实例002 序列图像的导入.avi。



图1-6 序列图像效果

实例 3 源素材的插入与覆盖

本例将源素材插入到已经编辑好的【时间线】窗口中，具体的操作如下。

视频路径：视频教程\第01章\实例003 源素材的插入与覆盖.avi。

步骤 01 新建项目文件，将随书附带光盘“素材\Cha01\源素材的插入与覆盖.avi”文件导入到【项目】窗口中。

步骤 02 在【项目】窗口中双击素材，将其在【源素材监视器】窗口中打开，如图1-7所示。

步骤 03 在【源素材监视器】窗口中设置当前时间为00:00:05:22，单击  按钮，添加一处入点，如图1-8所示。



图1-7 在【源素材监视器】窗口中打开



图1-8 插入入点

步骤 04 将当前时间修改为00:00:07:24，单击  按钮，添加出点，如图1-9所示。

步骤 05 将素材拖至【时间线】窗口的【视频1】轨道中，设置当前时间为00:00:02:06，如图1-10所示。

步骤 06 激活【源素材监视器】窗口，单击  按钮，将入点与出点之间的视频片段插入到【时间线】窗口中，如图1-11所示。此时在【时间线】窗口中可以看到插入的源素材效果，如图1-12所示。





图1-9 设置出点

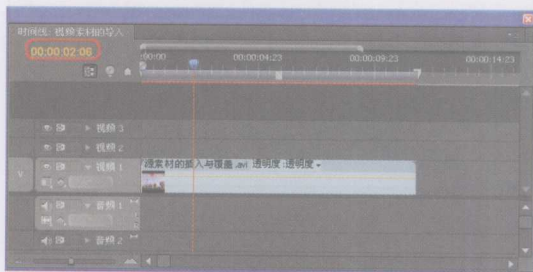


图1-10 设置时间



图1-11 单击【插入】按钮

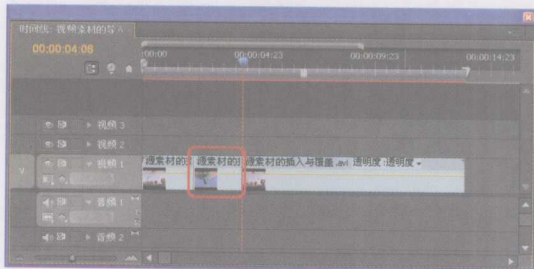


图1-12 插入后的效果

使用  按钮在【时间线】窗口中将原来的素材进行覆盖，具体的操作如下：

步骤 01 保持图1-12所示的操作，激活【源素材监视器】窗口，修改当前时间为00:00:01:18，单击  按钮，设置入点，如图1-13所示。



图1-13 设置入点

步骤 02 设置当前时间为00:00:02:27，单击  按钮，设置出点，如图1-14所示。



图1-14 设置出点

步骤 03 设置【时间线】当前的时间为00:00:12:02，在【源素材监视器】窗口中单击  按钮，如图1-15所示，将入点与出点之间的片段覆盖到【时间线】窗口中，如图1-16所示。

步骤 04 此时插入、覆盖的操作已经完成。

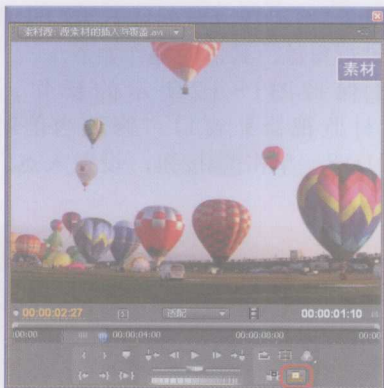


图1-15 单击覆盖按钮

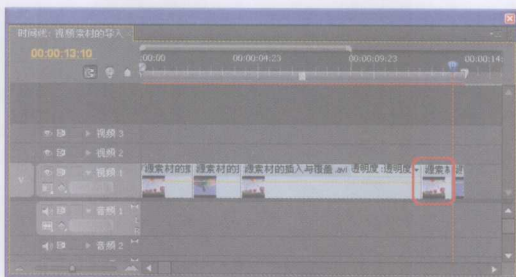


图1-16 覆盖素材

实例 4 删除影片中的一段文件

本例将对视频文件进行裁剪, 然后通过键盘上的Delete键将不需要的视频文件删除, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。

视频路径: 视频教程\第01章\实例004 删除影片中的一段文件.avi。

实例 5 剪辑中的三点编辑和四点编辑

三点编辑、四点编辑是编辑节目的两种方法, 由传统的线性编辑延续而来, 所谓三点、四点指的是设置素材与节目的入点和出点个数。本例使用三点或四点编辑将素材通过【源素材监视器】窗口加入到【时间线】窗口中的节目中, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。

视频路径: 视频教程\第01章\实例005 剪辑中的三点编辑和四点编辑.avi。

实例 6 设置标记

在节目的编辑制作过程中可以为素材的某一帧设置一个标记, 以方便编辑中的反复查找和定位。标记分为非数字和数字两种, 前者没有数量的限制, 后者可以设置为0~99, 本例将通过实际的操作对素材设置标记, 具体的操作可以参考随书附带光盘视频教程。

视频路径: 视频教程\第01章\实例006 设置标记.avi。

实例 7 解除视音频链接

在平时看到一个不错的视频, 相信读者会想到将精彩的部分剪下来, 将精彩片段截取以备它用, 当然在裁剪时音频也会裁剪, 本例将介绍如何只对视频进行裁剪而不对音频部分进行裁剪, 具体的操作如下。

视频路径: 视频教程\第01章\实例007 解除视音频链接.avi。

步骤 01 新建项目文件, 将随书附带光盘“素材\Cha01\解除视音频链接.avi”文件导入到【项目】窗口中。

步骤 02 将“解除视音频链接.avi”文件拖至【时间线】窗口的【视频1】轨道中, 此时在【时间线】窗口中该文件分为视频与音频两部分, 如图1-17所示。

